



Después de Hegel, ¿sobre qué escupimos hoy?

**Convocatoria abierta para textos,
hasta el 16 de septiembre 2018**

“No existe la meta, existe el presente. Nosotros somos el pasado oscuro del mundo, nosotros realizamos el presente”. Así concluye Carla Lonzi, en 1970, *Escupimos sobre Hegel*, el ensayo que constituye para las prácticas y las teorías feministas en Italia y más allá, el primer paso imprescindible hacia la emancipación de la cultura patriarcal. Escupir sobre Hegel ha significado tomar distancia de la dialéctica y de las trampas del reconocimiento, de las reivindicaciones de igualdad e inclusión dentro del poder masculino, de los universalismos y de las garantías sociales de la cultura, para movilizar una crítica radical al concepto mismo de poder, y afirmar con vitalidad y fuerza el “sujeto imprevisto” que son y siguen siendo los feminismos.

¿Y sobre qué podemos escupir hoy, cuando Hegel ha dejado de mover los hilos invisibles de las teorías de la emancipación? ¿Desde cuándo el neoliberalismo convierte en diferencias incompatibles los cuerpos libres de gozar y consumir, pero cuya subalternidad está dentro de los mismos pliegues de su libertad? ¿Desde cuándo el patriarcado, en su crisis planetaria, vuelve a expresarse a través de los peores autoritarismos y con nuevas y antiguas formas de violencia contra las mujeres? ¿Desde cuándo la vida afectiva, de la reproducción y del cuidado se convierte en una parte integrante de la lógica laboral? Desde cuándo, y no es una novedad, ¿la subordinación toma las formas del amor?

Escupir es un gesto. Carla Lonzi nos ha enseñado a realizarlo con gracia y creatividad: “es una palabra nueva que un nuevo sujeto pronuncia y deposita al mismo instante de su difusión”.

Después de Hegel, ¿Sobre qué escupimos hoy? es una convocatoria a la escritura de textos, promovida por la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, por IILA Organización internacional italo-latino americana, por el Máster de Estudios y políticas de género de la Università Roma3, Iaph Italia, y el Departamento Comunicación y Investigación Social de la Universidad La Sapienza, Roma.

Women Out of Joint es la oportunidad de la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea de presentar al público el archivo de Carla Lonzi recientemente adquirido, y que permite finalmente a estudiosas y militantes, el acceso a un material documental cuyo valor es reconocido internacionalmente desde la historia del arte y desde la historia del pensamiento de género y del feminismo italiano y de otras latitudes.

Los textos considerados más pertinentes serán leídos y publicados sobre periódico *Women Out of Joint* y en la página web de la Galleria Nazionale, también serán video-proyectados y puestos a disposición para su lectura al público durante el festival. El límite máximo del texto es de 2000 caracteres con espacios incluidos. La fecha límite de entrega es el 16 de septiembre 2018.

Para participar es necesario enviar el texto a la dirección wooj@lagallerianazionale.com y llenar el formulario adjunto <http://lagallerianazionale.com/dopo-hegel-su-cosa-sputiamo-open-call-wooj/>

lagallerianazionale.com

LA GALLERIA

NAZIONALE