

10-13 settembre 2024 Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea Roma

13 settembre ore 18.00

Incontro su Produzione e Finanziamento dei Documentari di Arte e Cultura
al
THE ART FILM FESTIVAL - TAFF ROME

Nella serata di chiusura della I edizione di **The Art Film Festival - TAFF Rome**, organizzato dalla **Gnam** e da **Inside Art**, che si terrà nella **Sala delle Colonne della Galleria Nazionale d'arte Moderna e Contemporanea il 13 settembre**, oltre alla visione dell'opera vincitrice e alla consegna dei premi, a cura dell'editore **Guido Talarico** e del delegato **Gnam Claudio Bianchi**, prevede anche, con partenza alle h 18, lo svolgimento di un incontro dibattito moderato da **Simona Garibaldi**, CEO di LILIUM DISTRIBUTION, sullo stato del documentario di arte e cultura.

Il Panel, intitolato **"I documentari d'arte: produzione e finanziamento di una leva culturale decisiva"**, coinvolgerà in un dialogo istituzioni come il **Museo del Louvre**, programmi europei come **Creative Europe**, broadcaster come **Rai Cultura** e **Sky Italia**, distributori internazionali come **Autentic Distribution**. Partendo da riflessioni sugli spazi editoriali dedicati al documentario di arte e cultura in Italia e all'estero, verrà affrontato il tema del nuovo approccio nel reperimento delle risorse produttive.

"Il documentario, per sua natura, è la forma audiovisiva che più immediatamente risponde ai cambiamenti della società e si adatta all'innovazione tecnologica che ha trasformato e frammentato le possibilità di fruizione – dice Simona Garibaldi - Anche il reperimento delle risorse economiche deve rispondere a questa spinta innovativa, che ha già caratterizzato l'espressione artistica, rendendo necessaria una diversificazione delle fonti di finanziamento. Nel nostro incontro – spiega Garibaldi - approfondiremo l'aspetto artistico e culturale e la moltiplicazione delle modalità di accesso ai contenuti che rendono necessaria la collaborazione di tutti i soggetti coinvolti fin dalle fasi dello sviluppo".

Proprio per approfondire questi temi, che sono di comune interesse per tutta la filiera della produzione documentaristica culturale, dai musei ai broadcaster, sono stati coinvolti interlocutori diversi e tutti di primissimo piano che, con i loro interventi, rappresenteranno i diversi aspetti produttivi del documentario artistico.