

123

Report 2023

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea
— Roma

GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA
ORARIO
GIORNI FERIALI-DALL'ESALLE 200
GIORNI FESTIVI-DALL'ESALLE 200
1980 D. CRIVSO

LA GALLERIA

NAZIONALE

'23

Report 2023

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea
— Roma

LA GALLERIA

NAZIONALE

Indice

1.	Il museo	
1.1	L'anno 2023: sperimentazione e innovazione	06
1.2	La Galleria e la sostenibilità ambientale: <i>work in progress</i>	10
1.3	La Galleria, Roma, il mondo	14
1.4	<i>Women Up</i> : ri-facciamo il punto	16
2.	Collezione e ricerca	
2.1	La Collezione	21
2.2	Le Acquisizioni	22
2.2.1	Le nuove acquisizioni: highlights del 2023	22
2.2.2	I dati sulle nuove acquisizioni	24
2.3	I Prestiti	34
2.3.1	I prestiti in uscita: highlights del 2023	34
2.3.2	La Commissione di valutazione dei prestiti	37
2.3.3	I dati relativi ai prestiti	38
3.	Conservazione e ricerca scientifica	
3.1	Il Laboratorio di restauro	56
3.2	I restauri: highlights del 2023	57
3.3	La conservazione e il restauro in numeri	66
4.	Mostre ed eventi culturali	
4.1	Le mostre	74
4.2	La movimentazione delle opere	122
4.3	Eventi e incontri con il pubblico	126
4.4	Giornate istituzionali	138
4.5	Progetti speciali	142
4.6	Iniziative a cura di A3M	144
4.7	Eventi a cura di Tlon	145
5.	Servizi educativi e accessibilità	
5.1	I Laboratori	149
5.2	Percorsi di approfondimento della storia dell'arte	152
5.3	Accessibilità	155
5.4	La mediazione culturale e i percorsi di alternanza scuola lavoro	160
5.5	Summer School 2023	163
6.	Patrimonio bibliografico e documentario	
6.1	L'Archivio Bioiconografico e Fondi Storici	166
6.2	L'Archivio storico	169
6.3	La Biblioteca	170
6.4	La Fototeca	173
7.	Comunicazione	
7.1	La comunicazione e l'Ufficio Stampa	176
7.2	La comunicazione digitale	177
7.3	I format digitali	178
7.4	I progetti speciali digitali	180
7.5	Le relazioni istituzionali	182
7.6	Progetti editoriali	183
8.	Marketing e Fundraising	187
9.	Università ed enti di formazione	
9.1	Convenzioni e accordi	190
10.	Amministrazione e uffici	
10.1	Gestione dei flussi documentali	194
10.2	La Direzione	194
10.3	L'Amministrazione	194
10.4	L'Ufficio tecnico	196
10.5	L'Ufficio manutenzioni	197
11.	Servizi al pubblico	
11.1	La biglietteria e la didattica	202
11.2	Il Bookshop	202
11.3	Il Caffè delle Arti	205
12.	Persone	208



1'

Il museo

1.1

L'anno 2023: sperimentazione e innovazione

Una panoramica del 2023

Questo Report della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea presenta il percorso intrapreso e i traguardi raggiunti dal museo nel corso del 2023 con la guida di Cristiana Collu, all'ottavo anno della sua direzione del museo. I dati quantitativi tipici di un documento di reportistica, considerati insieme al racconto descrittivo delle tante attività che hanno scandito la vita del museo nel periodo preso in esame, fanno emergere l'impegno quotidiano dell'istituzione e i principi cardine che ne sono alla guida da tempo, che ancor più ci preme di trasmettere a chi legge.

Il report è infatti anche uno strumento di comunicazione importante rivolto verso il mondo esterno, un'occasione per fare il punto sul servizio reso al pubblico e per indicare la traiettoria vista come prioritaria alla base delle attività. Allo stesso tempo, si restituisce l'esperienza di ascolto e attenzione verso l'esterno che l'istituzione ha cercato di cogliere e mettere a frutto attraverso il proprio lavoro.

Il 2023 si può descrivere come **un anno all'insegna della sperimentazione e dell'innovazione**, termini che in realtà si potrebbero ascrivere anche a questi ultimi anni, se pensiamo alla qualità dei progetti messi in campo.

Mostre come *Food Age* o *Panorama XIX*, ad esempio, hanno presentato opere d'arte moderna e contemporanea ibridando i linguaggi, offrendo visioni dirompenti del reale e rovesciando le prospettive più consuete, fino a farci riconsiderare il significato di un'esperienza immersiva.

Con la mostra *Picasso metamorfico*, omaggio al grande artista nella ricorrenza dei 50 anni dalla morte, la presenza di 300 opere di grafica è stata un'occasione unica per il pubblico italiano per conoscere la passione di Picasso per l'incisione, viaggiando nell'immaginario dell'artista dalla sua produzione giovanile fino alle ultime opere grafiche della sua vita.

La mostra *Ala C – Il progetto dell'ampliamento della Galleria Nazionale* è stata lo spunto per illustrare l'edificio dell'**ampliamento** progettato dall'architetto Luigi Cosenza nel 1967, al centro di un progetto di rinnovamento portato avanti negli ultimi anni, dove la documentazione fotografica degli sviluppi del cantiere sfocia in rappresentazioni di un contesto immaginifico allusivo a letture immaginifiche delle possibilità di questo edificio.

Gli interventi sperimentali dell'artista Paco Cao, attraverso le sue residenze dal 2017 ad oggi, esplorano dinamiche attuali in relazione alle forme espressive delle varie arti, mentre la comunicazione è parte integrante dei suoi progetti. Con **19 mostre** realizzate nel 2023, si conferma il ritmo battente dell'offerta culturale della Galleria, che comprende inoltre i moltissimi eventi rivolti al pubblico, dalle presentazioni di libri ai dibattiti, dalle visite guidate agli incontri con artisti e figure del sistema dell'arte, moltiplicando le occasioni di arricchimento personale e socialità.

Il lavoro sul **digitale** e le sue applicazioni in ambito museale rimane il fiore all'occhiello della Galleria, che continua a puntare su questi canali seguendone gli sviluppi. Un progetto come NFT Collection è stato il primo in Italia nel suo genere, con la creazione di opere NFT inserita in un contest a più livelli quale forma di autofinanziamento nella cornice dell'autonomia museale.

La realizzazione di contenuti per i canali social è proseguita con impegno, in particolare con la realizzazione di molti video e con la gestione dell'account di TikTok affidata a 5 giovani influencer. L'attenzione per il digitale si concretizza anche attraverso progetti di digitalizzazione del patrimonio archivistico, sempre più accessibile al pubblico, che vede in partenza a settembre anche l'avvio delle attività legate al progetto ministeriale della Digital Library.

Gli Archivi della Galleria hanno acquisito in questo periodo **6 nuovi fondi d'archivio** che vanno ad accrescere il patrimonio documentale conservato, seguendo l'andamento già molto positivo delle donazioni che si sono susseguite in questi ultimi anni, al centro di progetti di valorizzazione.

Il percorso verso la **carbon neutrality** intrapreso dalla Galleria, fino a diventare vero e proprio museo green, è sicuramente il più innovativo degli obiettivi prefissati. Primo museo in Europa ad ottenere la certificazione ISO 500001 già nel 2019, la Galleria ha mantenuto l'impegno per la sostenibilità ambientale ed energetica, trasformando una struttura museale (ed edificio vincolato) per consegnarlo al futuro rinnovato: dal taglio della CO2 del 85%, dall'eliminazione del consumo di gas e dal taglio dei consumi elettrici, il 2023 è l'anno di un nuovo record grazie all'impianto fotovoltaico *building integrated*.



“Nessuno mi pettina bene come il vento”
Alda Merini

L'attenzione verso l'inclusione e l'accessibilità museale è sempre al centro di iniziative che si rinnovano ogni anno per migliorare la propria funzione, con l'attivazione di percorsi rivolti a persone con disabilità o in situazioni di svantaggio sociale. Nel 2023 sono partite una serie di azioni finalizzate alla redazione del PEBA - Piano di eliminazione delle barriere architettoniche nei luoghi della cultura, nell'ambito del PNRR.

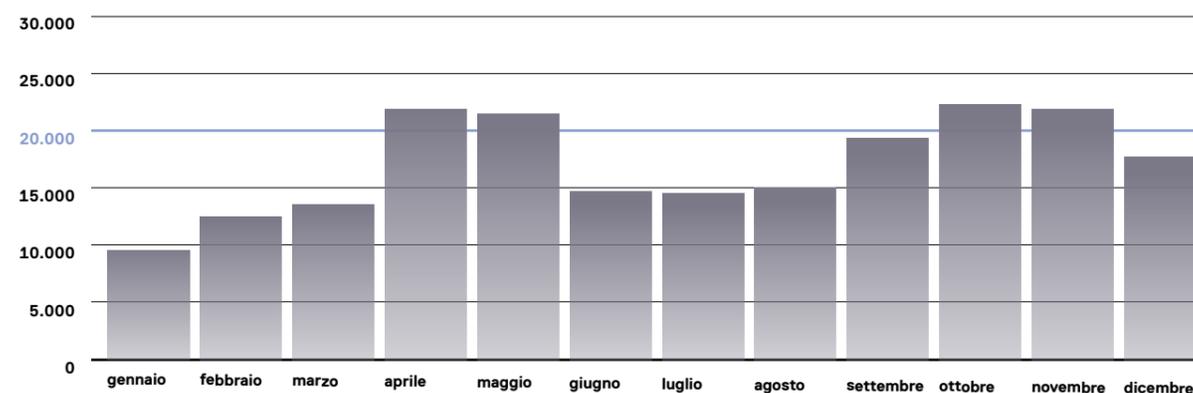
Si arricchisce notevolmente il patrimonio artistico museale: grazie alle nuove **acquisizioni**, 141 nuove opere sono entrate a far parte della collezione permanente della Galleria nel corso dell'anno.

I visitatori

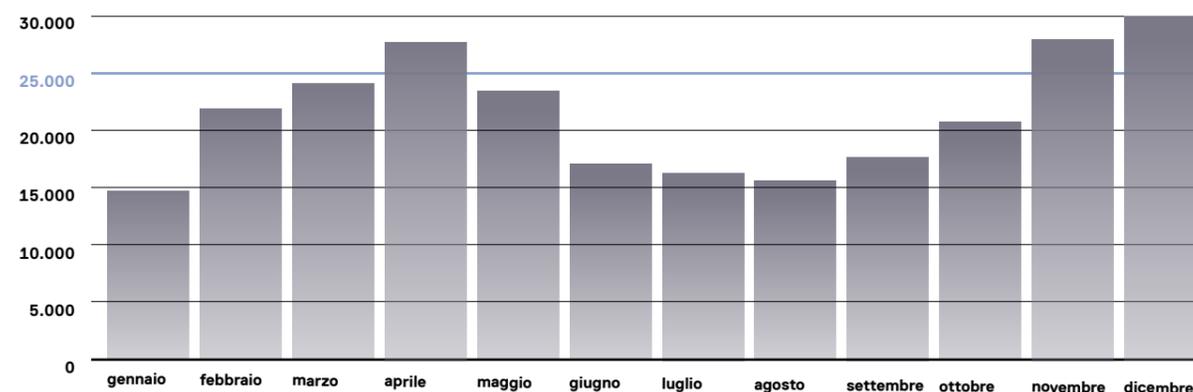
Il dato del numero dei visitatori del 2023, posto a confronto con i numeri del 2022, denota un deciso **aumento dell'affluenza di pubblico**: dal numero di 204.152 visitatori del 2022 si è passati ai circa 260.000 del 2023*.

I grafici di seguito illustrano l'andamento mese per mese in riferimento all'anno precedente.

Visitatori 2022



Visitatori 2023



* Con una proiezione per il mese di dicembre, in analogia con altre tipologie di dati all'interno di questo report.

1.2

La Galleria e la sostenibilità ambientale: *work in progress*

L'approccio adottato dalla Galleria rispetto ai temi della sostenibilità ambientale e, nello specifico, dell'efficienza energetica e della decarbonizzazione è un unicum a livello nazionale.

I paragrafi seguenti riportano, in estrema sintesi, la cronologia delle iniziative intraprese dal 2017 ad oggi.

2017

La Galleria è la prima grande realtà che aderisce al progetto Musei sostenibili proposto da Federturismo Confindustria per l'Anno Internazionale del Turismo Sostenibile per lo Sviluppo dichiarato dall'Assemblea delle Nazioni Unite. L'obiettivo è fare cultura della sostenibilità ambientale, sociale ed economica soprattutto attraverso azioni concrete e tangibili, coordinate in un approccio integrato multidisciplinare, che rendano il museo un esempio da seguire.

2018

La Galleria è il primo (e tuttora unico) museo in Italia a nominare un Energy Manager, nella persona del prof. Federico Santi (Ingegneria energetica, Sapienza Università di Roma), al fine di programmare e coordinare un percorso pluriennale di efficientamento energetico e decarbonizzazione del museo. Oltre al miglioramento degli aspetti gestionali, gli interventi principali - individuati e progettati da Studio Santi - riguardano la realizzazione di una nuova centrale termofrigorifera a pompa di calore con eliminazione delle utenze a gas metano, la riqualificazione degli impianti di ventilazione e l'introduzione di Building Integrated PhotoVoltaic (BIPV), nei vetri dei lucernari dell'edificio, per la produzione ed autoconsumo di energia da fonte rinnovabile.

Parallelamente, la sostenibilità ambientale entra a far parte delle scelte quotidiane della Galleria: implementazione della raccolta differenziata e risparmio della carta negli uffici tramite dematerializzazione e digitalizzazione sono solo alcune delle iniziative messe in atto. Al fine di gestire e monitorare al meglio questi processi, il personale dell'Ufficio Tecnico e dell'Ufficio Comunicazione ha acquisito maggiori e più specifiche competenze tramite sessioni di formazione interna dedicate.

2019

Il museo ottiene la certificazione ISO 50001 del proprio Sistema di Gestione dell'Energia: è il primo museo in Italia e fra i pochi in Europa ad aver ottenuto tale certificazione rilasciata da Ente Terzo, precedendo importanti istituzioni quali ad esempio il Louvre (certificato ISO 50001 da Dicembre 2020). L'ottenimento della certificazione testimonia l'impegno della Galleria nel migliorare costantemente le proprie prestazioni energetiche attraverso un percorso pluriennale di miglioramento continuo. Il processo di parziale sostituzione dei corpi illuminanti esistenti con nuovi e più efficienti corpi illuminanti led prosegue, interessando solo alcuni degli ambienti interni dell'edificio. Il progetto di fattibilità tecnica ed economica del padiglione ex Cosenza contiene specifici accorgimenti affinché l'edificio, rifunzionalizzato, rispetti i più elevati standard energetici ed ambientali (es. certificazione LEED) compatibilmente con i vincoli che gravano sull'immobile.

2020

Poco prima dell'emergenza COVID iniziano i lavori di realizzazione della nuova centrale termofrigorifera a pompa di calore, in sostituzione dell'esistente centrale alimentata a gas metano. In tale occasione il GSE – previa valutazione positiva – eroga la prima tranche di incentivo Conto Termico a sostegno dell'intervento. Il progetto, infatti, aveva tenuto conto degli stringenti requisiti imposti dal DM 16/02/2016

in modo da consentire al GSE di completare l'istruttoria con esito positivo ed erogare l'incentivo Conto Termico, strumento a beneficio degli interventi di efficientamento energetico della Pubblica Amministrazione: su un importo lavori totale pari ad € 1.344.711, l'incentivo erogato è stato pari ad € 426.676 ovvero il 31% del totale.

Parallelamente sono stati eseguiti i lavori di riqualificazione del Caffè delle Arti, comprensivi di efficientamento degli impianti termofrigoriferi (a pompa di calore) con distacco delle utenze del bar dagli impianti della Galleria.

2021

I lavori della nuova centrale termofrigorifera giungono al termine: la Galleria elimina la centrale alimentata a gas metano (e le relative emissioni inquinanti) ed è dunque completamente elettrificata. I lavori di riqualificazione di una parte degli impianti aerulici del museo vengono appaltati; il progetto di riqualificazione di una parte dei lucernari dell'edificio con Building Integrated PhotoVoltaic (BIPV) – che consentirà al museo di produrre ed autoconsumare energia elettrica da fonte rinnovabile – viene terminato e sarà appaltato nei prossimi mesi.

2022

Nell'anno in corso, la riduzione di emissioni climalteranti del museo - già ridotta notevolmente tramite eliminazione del gas metano – è stata completamente azzerata tramite l'acquisto, da Luglio 2022, di Energia elettrica Verde con GO (Garanzia di Origine) con specifica convenzione MEPA.

Il progetto definitivo dell'ex Cosenza ha ripreso quanto prescritto nel progetto preliminare, consentendo di ottenere le migliori prestazioni energetiche e ambientali possibili dell'edificio. Il processo di efficientamento dell'illuminazione del museo, iniziato negli anni precedenti, verrà portato a termine grazie alle risorse già ottenute per tale scopo in ambito PNRR Missione 1, Misura 1, Investimento 1.3.

L'efficacia del piano di efficientamento energetico iniziato nel 2017 è testimoniata dai dati raccolti nell'ambito del monitoraggio ISO 50001 dei consumi annui di energia primaria del museo, espressi in termini di tonnellate equivalenti di petrolio (tep), che sono gradualmente diminuiti fino a raggiungere, nel 2021, una riduzione del 20% rispetto al 2017:

2017: 1.148 tep
2018: 1.030 tep
2019: 988 tep
2020: 826 tep
2021: 914 tep

La nuova centrale termofrigorifera a pompa di calore, attivata nel Gennaio 2022, ha consentito di migliorare ancora di più le prestazioni energetiche e ambientali del museo, ma soprattutto ha permesso di contenere le spese energetiche permettendo all'Amministrazione di ridurre in maniera notevole gli extra-costi dovuti all'aumento incontrollato dei prezzi dell'energia (oltre € 700.000 risparmiati in bolletta da gennaio a settembre 2022).

Riferendosi ai soli primi tre trimestri del 2022 – dei quali sono disponibili dati a consuntivo – si riportano di seguito costi, consumi energetici, consumi di acqua per il raffrescamento ed emissioni climalteranti reali (registrati con la nuova centrale termofrigorifera attiva) e potenziali (ovvero che si sarebbero registrati se non si fossero eseguite le opere di efficientamento):

Spesa energetica (Q1, Q2, Q3 2022)

Reale (efficientamento eseguito): € 930.000

Potenziale (senza efficientamento): € 1.670.000

Consumi energetici (Q1, Q2, Q3 2022)

Reale (efficientamento eseguito): 359 tep

Potenziale (senza efficientamento): 790 tep

Consumi d'acqua per il raffrescamento estivo (Q1, Q2, Q3 2022)

Reale (efficientamento eseguito): 0 litri

Potenziale (senza efficientamento): 5.700.000 litri (equivalente al consumo di 29 famiglie)

Emissioni climalteranti (Q1, Q2, Q3 2022)

Reale (efficientamento eseguito): 354 tCO₂ (assorbite da 0,7 parchi come Villa Borghese)

Potenziale (senza efficientamento): 1.533 tCO₂ (assorbite da 3,2 parchi come Villa Borghese)

Per garantire la correttezza del dato e ufficializzare il raggiungimento di tali obiettivi, le emissioni climalteranti della Galleria relative agli anni 2021 (ultimo anno con centrale termofrigorifera a gas metano) e 2022 (primo anno con nuova centrale termofrigorifera elettrica a pompa di calore) saranno oggetto di certificazione ISO 14064 Carbon Footprint rilasciata da Ente Terzo.

In merito alla safety (sicurezza e salute ambientale) nel 2017 è stato ottenuto il rinnovo quinquennale del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi) relativo alla centrale termica a gas metano, attività soggetta ai controlli dei Vigili del Fuoco. La dismissione di tale centrale, avvenuta nel 2021, ha portato il museo ad aumentare notevolmente i livelli di safety in quanto non sono più presenti i rischi correlati alla centrale termica a gas metano.

In merito alla sicurezza antincendio dell'edificio museale, a seguito di Valutazione del Progetto da parte del Comando Provinciale VVF, in data 21/10/2020 la Galleria ha ottenuto "parere favorevole" dai Vigili del Fuoco che attesta la conformità del progetto di prevenzione incendi alla normativa vigente. È attualmente in corso la progettazione esecutiva delle opere di cui al presente progetto, al fine di eseguire i lavori per adeguare l'edificio ed ottenere il CPI per l'attività museale.

2023

Nel corso del 2023, si lavora ad ulteriori progetti volti al miglioramento delle prestazioni energetiche e ambientali del museo. Prosegue l'impegno in questo senso, sulla scia del percorso intrapreso già da diversi anni dalla Galleria, attraverso il PNRR e i vari strumenti a disposizione.

1.3 La Galleria, Roma, il mondo

Attraverso l'attività espositiva e le varie iniziative realizzate, la Galleria Nazionale è presente al di fuori dei suoi spazi canonici, incontrando la città e il mondo, intessendo nuove relazioni con istituzioni e pubblici. Raccontiamo qui alcune esperienze rilevanti in questo senso.

Paco Cao, attivatore di relazioni con la città

Nel 2023, l'artista spagnolo Paco Cao è stato in residenza alla Galleria Nazionale lavorando a diversi progetti artistici nei quali la componente comunicativa è parte integrante, come sempre nella sua ricerca. Le opere di Paco Cao, tra performance e azioni, film e fotografia, hanno coinvolto anche altre realtà museali romane che hanno partecipato attivamente alla loro realizzazione, come il Museo Nazionale Etrusco, le Gallerie Nazionali di Arte Antica, la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Museo Pietro Canonica a Villa Borghese e Musei Capitolini, il Parco Archeologico di Ostia Antica, la Galleria Borghese, con il supporto scientifico dell'Università La Sapienza e l'Osservatorio sul razzismo e le diversità "M.G. Favara" dell'Università Roma Tre. In particolare, il progetto INNESTI si è sviluppato attorno al concetto di innesto, a partire dalla sua letterale accezione botanica fino ad arrivare alla sua declinazione sociale, per creare una relazione con il patrimonio storico, i processi migratori e con l'impatto dell'azione umana sulla natura: in questa occasione sono state coinvolte le comunità romena, bengalese e filippina, in virtù della loro nutrita presenza nella città di Roma.

I capolavori della Galleria in Cina

Per la prima volta, circa 120 capolavori delle collezioni della Galleria Nazionale hanno incontrato il pubblico cinese, grazie ad una grande operazione culturale di valorizzazione dell'arte italiana all'estero, nelle sedi museali di Shanghai, Pechino e Chengdu, intrapresa nel 2022 per proseguire anche per tutto il primo semestre del 2023. Questo grande progetto internazionale è stato concepito dalla Galleria Nazionale per far conoscere al mondo una delle più grandi e importanti collezioni di arte moderna e contemporanea, nato nella cornice del 2022 *Anno della cultura e del turismo Italia-Cina* per avviare scambi e relazioni tra due paesi dal ricchissimo patrimonio culturale. La selezione delle opere ha permesso di ricostruire le vicende di un secolo dell'arte italiana mostrando le influenze profonde della tradizione classica, gli apporti degli artisti europei, la partecipazione alle avanguardie storiche fino alle esperienze dell'arte informale.

Picasso, da Malaga a Roma

Pablo Picasso è stato protagonista di un grande mostra realizzata con il Museo Casa Natal Picasso di Malaga, nel 50° anniversario della morte di Pablo Picasso e a 70 anni dalla sua grande mostra del 1953. Con una selezione di 300 opere tra disegni e incisioni provenienti dal museo di Malaga e una ricchissima esposizione di materiali d'archivio dalla Galleria, la mostra è stata un'operazione culturale particolarmente significativa, anche su un piano simbolico, considerando la consistenza di questo prestito dalla Spagna che ha offerto al pubblico italiano un'occasione unica di incontro con l'opera di Picasso, tra le iniziative più importanti realizzate in questa ricorrenza a livello internazionale. Il rilievo di questo evento ha attivato, inoltre, diverse collaborazioni istituzionali con l'Ambasciata di Spagna in Italia, l'Accademia di Spagna a Roma e l'Ente Spagnolo del Turismo a Roma, l'Istituto Cervantes di Roma.

Incursioni parallele. Capolavori della Galleria all'Isola d'Elba

La mostra *Incursioni parallele*, curata da Valentina Anselmi e Giovanna Coltelli, si è tenuta presso la Pinacoteca Foresiana di Portoferraio, Isola d'Elba, dal 28 luglio al 5 novembre. Sono stati scelti e messi in relazione artisti che hanno segnato la storia dell'arte tra la fine dell'800 e l'inizio del '900 e che hanno avuto un legame con l'Elba: Vincenzo Ciardo, Antonio Ciseri, Giovanni Fattori, Edoardo Gordiniani, Llewellyn Lloyd, Plinio Nomellini, Telemaco Signorini, con l'esposizione di venti capolavori appartenenti sia alla collezione della Galleria Nazionale che alla collezione della Pinacoteca Foresiana. La Galleria, nell'intento di perseguire la propria mission istituzionale, ha deciso di intraprendere un'importante attività di valorizzazione del territorio attraverso un progetto che si è posto come rinnovato modello di valorizzazione delle collezioni museali, operando in sinergia con i musei periferici presenti sul territorio nazionale per favorire un turismo più sostenibile, in grado di avvicinare l'arte ai territori, rendendo così fruibili, negli spazi museali locali, anche opere d'arte attualmente collocate nei depositi dell'Istituto.

1.4

Women Up: ri-facciamo il punto

Con *Women Up* mettiamo in sintesi l'anima di un grande e ambizioso progetto con cui la Galleria Nazionale ha concretizzato il suo ruolo di museo attivo e - a pieno titolo - attivista all'interno della società, portando avanti istanze sentite come attuali e importanti. Un progetto avviato da Cristiana Collu nel 2018, ma in realtà già avviato negli obiettivi di fondo con l'inizio della sua direzione nel 2016 e sempre alimentato con grande energia e coerenza durante tutti questi ultimi 8 anni. Innanzitutto, *Women Up* è stato un grande contenitore di diverse attività che hanno promosso la presenza delle donne nell'arte e non solo, mettendo in luce lo sguardo femminile sul contemporaneo e avviando un'indagine sul femminismo, attraverso un percorso costellato di progetti, mostre, eventi, opere, call, voci, video e dati. Pratiche artistiche e culturali femminili, insieme ai relativi strumenti di analisi e riflessione, sono stati protagonisti dell'attività espositiva, di progetti speciali e iniziative.

Per ripercorrere le tappe principali, questo filone di indagine è partito nel 2016 con il progetto Museum Beauty Contest, per proseguire con la chiamata a raccolta di artiste e donne contro la depenalizzazione della violenza domestica in Russia nel 2017, la mostra *Corpo a corpo | Body To Body* (2017) e #GIRLISTHENEWTIME, primo empty museum totalmente al femminile. Nel 2018 si sono tenuti i cicli di formazione delle *Accademie della Maestria femminile* e il festival multidisciplinare *Women Out of Joint*.

Nel 2020, la riflessione avanzata sotto l'egida di *Women Up* si è concentrata sulla presenza femminile all'interno del museo, con una ricerca condotta sulle artiste della Galleria Nazionale, attraverso un'analisi delle collezioni, delle acquisizioni e delle mostre temporanee. Con l'intervento di *Fatto da un'artista | Made by a woman artist*, è stata condotta sulle opere esposte in *Time is Out of Joint* un'azione di immediata lettura per portare l'attenzione sullo status delle donne nei musei. Sempre durante il 2020, il museo ha condotto una campagna diagnostica e di restauri sulle opere delle artiste nelle collezioni, rafforzando lo studio e la valorizzazione di questo patrimonio.

Ma questa è l'occasione per fare nuovamente il punto sugli **ultimi sviluppi** di *Women Up*, attraverso gli ultimi dati. Attualmente, le artiste presenti all'interno delle collezioni della Galleria sono **259** e rappresentano il **6%** della totalità con le loro **557** opere. In **8 anni**, le opere di artiste sono cresciute complessivamente del **20%**, seguendo un trend in costante crescita anno dopo anno fino a costituire ben il **30% delle acquisizioni**.

Riguardo all'attività espositiva, dal 2016 ad oggi **1 mostra personale su 4** è dedicata a una donna. Inoltre, nelle mostre collettive la presenza femminile media ha superato il **25%** in mostre quali *Joint is Out of Time* (43%), *Conversation Piece* (38%), *The Lasting* (33%) e *Ilmondoinfine* (32%), fino a raggiungere il **100%** in mostre come in *Corpo a corpo | Body to body*, *Io dico Io - I say I* e *COSMOWOMEN*.

Nella cornice di *Women Up* sono stati attivati anche numerosi **progetti digitali: 325 storie digitali** (tra blogpost, podcast, interviste, editoriali, statement e racconti) descrivono la vita e le opere di più di sessanta artiste donne e le iniziative della Galleria Nazionale, mentre oltre **16.000 immagini** sono state digitalizzate tra le opere di artiste donne della collezione, le nuove acquisizioni e tutto l'**Archivio Carla Lonzi** disponibile per la consultazione. A ciò si aggiungono le **web serie** che hanno avuto come protagoniste le donne, con la partecipazione di figure del mondo della cultura provenienti da diverse discipline, e l'esperienza delle ragazze per **Tik Tok**.



21

Collezione e ricerca

2.1 La Collezione

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea vanta la più importante collezione di opere d'arte del periodo che va dalla fine del Settecento fino ai nostri giorni, di provenienza italiana e internazionale. Il patrimonio che ad oggi conta circa **18.538** opere è in costante crescita, con un arricchimento continuo che avviene mediante donazioni e acquisti: nel corso del 2023 sono entrate a farne parte **141** nuove opere.

Questo capitolo descrive le acquisizioni e le attività legate al sistema dei prestiti per finalità espositive che si sono avvicinate durante il 2023, mentre ci si sofferma quegli interventi che sono stati individuati come gli "highlights" per il loro essere particolarmente degni di nota. Si aggiunge, a seguire, l'illustrazione delle operazioni di conservazione e restauro delle opere della collezione della Galleria a cura del personale del Laboratorio di restauro.

La cura e la registrazione delle opere che vengono acquisite dalla Galleria e la gestione del circuito dei prestiti è a cura di Laura Campanelli e Stefano Marson.

18.538 ca. opere in totale

13.305 ca. opere di grafica

di cui:

10.189 ca. disegni

3.116 ca. stampe

5.233 ca. tra dipinti, sculture e installazioni

2.2 Le Acquisizioni



Francesca Woodman, *Untitled (from Swan Song series)*, Providence, Rhode Island, 1978

2.2.1 Le nuove acquisizioni: highlights del 2023

Questa fotografia di Francesca Woodman è entrata a far parte delle collezioni grazie al PAC, bando indetto annualmente dal Ministero della Cultura e rivolto a tutti i musei e i luoghi della cultura pubblici italiani finalizzato all'acquisizione di nuove opere. Questa scelta va a rafforzare la presenza di artiste donne all'interno delle collezioni della Galleria, ampiamente incrementata in questi ultimi anni.



Adrian Paci, *Home to go*, 2021

L'opera di Adrian Paci è un ciclo composto da una serie di 9 fotografie e da una scultura dedicato al tema dell'immigrazione e della perdita dell'identità, su cui l'artista conduce una personale ricerca. Nel 2023, un dettaglio dell'opera (nell'immagine) è stato esposto all'interno della mostra *Panorama XIX* dedicata all'Ottocento italiano dalle collezioni della Galleria, spunto per incursioni temporali al di fuori del periodo storico-artistico preso in esame dalla mostra, nel pieno spirito di *Time is Out of Joint*.

2.2.2 I dati sulle nuove acquisizioni

L'elenco delle opere acquisite mediante acquisti e donazioni nel corso del primo semestre del 2023.

14 acquisti

Gabriele Basilico	<i>Roma 1989</i>	2022	stampa fotografica b/n su carta (ed. 2/15)	70x140 cm	acquisto da Strategia Fotografia 2022
Gabriele Basilico	<i>Roma 1989</i>	2022	tstampa fotografica b/n su carta (ed. 2/15)	70x140 cm	acquisto da Strategia Fotografia 2022
Gabriele Basilico	<i>Roma 1989</i>	2022	stampa fotografica b/n su carta (ed. 2/15)	70x140 cm	acquisto da Strategia Fotografia 2022
Gabriele Basilico	<i>Roma 2007</i>	2008	stampa fotografica colori su carta (ed. 1/15)	103x83 cm	acquisto da Strategia Fotografia 2022
Gabriele Basilico	<i>Roma 2007</i>	2013	stampa fotografica colori su carta (ed. 5/15)	103x83 cm	acquisto da Strategia Fotografia 2022
Gabriele Basilico	<i>Roma 2007</i>	2015	stampa fotografica colori su carta (ed. 1/15)	103x83 cm	acquisto da Strategia Fotografia 2022
Adrian Paci	<i>Home to go</i>	2021	nove stampe fotografiche a colori su carta	100x100 cm	acquisto da Galleria Kaufmann Repetto
Gohar Dashti	<i>Today's Life and War</i>	2008	dieci stampe fotografiche a colori su carta	70x105 cm	acquisto dall'artista

Francesca Woodmann	<i>Untitled (from Swan Song series), Providence, Rhode Island</i>	1978	stampa fotografica a colori su carta	107,6x119,4 cm	acquisto da Richard Saltoun
Daniela De Lorenzo	<i>Escamotage</i>	2010	feltro grigio	175x250x8 cm	acquisto dall'artista
Emanuele Becheri	<i>Figura</i>	2019	terracotta e polvere di ossido di manganese	45x36x29 cm	acquisto dall'artista
Emanuele Becheri	<i>Figura</i>	2020	terracotta e ossido di manganese	39x20x20 cm	acquisto dall'artista
Emanuele Becheri	<i>Figura</i>	2021	terracotta e pigmento	34x10x15 cm	acquisto dall'artista
Umberto Boccioni	<i>Ritratto di Sophie Popoff</i>	1906	olio su tela	200x98 cm	acquisto dalla Sig.ra Laureati Briganti e dal Sig. Di Carlo

127 donazioni

Dino Basaldella	<i>Ultor</i>	1966	ferro e minio	220x36x35 cm	dono della Sig.ra Caterina Basaldella
Monica Carocci	<i>Senza titolo</i>	1993	stampa fotografica in b/n su alluminio	125x170x0,3 cm	dono della Sig.ra Luisa Laureati
Antonello Viola	<i>Studio per Sartorio n.2-Oro bianco Moon su magenta, turchese e giallo Napoli chiaro</i>	2020-2022	olio, matita e foglia d'oro su carta giapponese	220x36x35 cm	dono dell'artista
Antonello Viola	<i>Studio per Sartorio n.- Oro bianco Moon su azzurro reale, rosso di cadmio e verde vescica</i>	2020-2022	olio, matita e foglia d'oro su carta giapponese	47x37 cm	dono dell'artista
Marcello Mariani	<i>Senza titolo</i>	1956	tecnica mista e collage su tela applicata su tavola	80x80 cm	dono del Sig. Daniele Mariani
Marcello Mariani	<i>Angelo d'Ombra</i>	2006	collage, olio e tecnica mista su tela	200x200 cm	dono del Sig. Daniele Mariani
Dawniel Schwartz	<i>Cotton Fields with marker of the fibre optic cable</i>	2002	stampa fotografica a colori su carta	70x70 cm	dono dell'artista
Olimpia Zagnoli	<i>Aria</i>	2023	ferro	h. 4 m	dono dell'artista
Giusy Calia	<i>Costellazioni</i>	2011	fotografia digitale	trittico, 50x70 cm	dono dell'artista

Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie sabbie)</i>	1958	terre su cartoncino	23x31 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie sabbie)</i>	1958	terre su cartoncino	32x25 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie sabbie)</i>	1957	terre su cartoncino	18x25 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie sabbie)</i>	1957	terre su cartoncino	18x25 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie sabbie)</i>	1957	terre su cartoncino	18x25 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie cementarmati)</i>	1961	acquerello e matita su carta	52x70 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie strutturespazio)</i>	1968	collage su carta a mano Fabriano	57x76 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie ombre)</i>	1974	collage su carta a mano Fabriano	50x70 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie ombre)</i>	1975	collage su carta a mano Fabriano	50x70 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie ombre)</i>	1976	collage su carta a mano Fabriano	70x100 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie ombre)</i>	1977	acquerello su carta a mano Fabriano	77x57 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie ombre)</i>	1977	collage su carta a mano Fabriano	77x57 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie ombre)</i>	1977	collage su carta a mano Fabriano	77x57 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie interspazi)</i>	1978	acquerello su carta a mano Fabriano	57x77 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie interspazi)</i>	1978	collage su carta a mano Fabriano	70x50 cm	dono del Sig. Marzio Uncini

Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie interspazi)</i>	1978	collage su carta a mano Fabriano	50x70 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie dimore)</i>	1979	collage su carta a mano Fabriano	56x76 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie dimore)</i>	1980	acquerello su carta a mano Fabriano	56x76 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie dimore)</i>	1980	acquerello su carta a mano Fabriano	56x76 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie dimore)</i>	1981	acquerello su carta a mano Fabriano	56x75 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie dimore)</i>	1981	acquerello su carta a mano Fabriano	56,5x76 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie dimore)</i>	1981	acquerello su carta a mano Fabriano	57x76 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie dimore)</i>	1985	acquerello su carta a mano Fabriano	57x38 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie Muri d'ombra)</i>	1986	acquerello su carta a mano Fabriano	100x70 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie spazi di ferro)</i>	1993	acquerello su carta a mano Fabriano	77x57 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie spazi di ferro)</i>	1993	acquerello a matita su carta a mano Fabriano	57x77 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie spazicimento)</i>	1993	acquerello e matita su carta a mano Fabriano	57x76 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie spazicimento)</i>	1995	tempera su carta a mano Fabriano	57x76 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie architetture)</i>	2004	acquerello su carta a mano Fabriano	100x70 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Senza Titolo (dalla serie architetture)</i>	2006	tempera su cartonlegno	103x72 cm	dono del Sig. Marzio Uncini

Giuseppe Uncini	<i>Struttura spazio n.14</i>	1966	alluminio	258x115x115 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Struttura spazio n.15</i>	1966	alluminio	231,5x110x105 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Struttura spazio n.16</i>	1966	alluminio	197x220x36 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Giuseppe Uncini	<i>Spazi di ferro n.52</i>	1990	cemento e ferro	230x60x50 cm	dono del Sig. Marzio Uncini
Vincenzo Accame	<i>Roveschi</i>	1988	china su tela	80x100 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Vincenzo Accame	<i>Pagine</i>	1975	china su carta	35x25 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Alessandro Algardi	<i>Manoscritto</i>	1979	acrilico su tela	120x100 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Mirella Bentivoglio	<i>Ab EVA</i>	1986	serigrafia 43/70	30x25 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Jean-François Bory	<i>Poesia visiva</i>	1972	riporto fotografico su tela	73x92 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Ugo Carrega	<i>Luminescenza</i>	1968	foto poema	60,5x50,5 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Luciano Caruso	<i>Medievalia</i>	1966-1967	tecnica mista	70x70 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Alberto Cavalieri	<i>Motivo A</i>	1981	tecnica mista su masonite	36x28 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Henry Chopin	<i>Une femme réfléchie</i>	1977	tecnica mista su dattiloscritto	40x27 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Henry Chopin	<i>To be sold</i>	1975	collage su carta	30,5x40,5 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Roberto Comini	<i>Dell'esistenza della comunicazione anche se non comunica</i>	1978	inchiostro su lino	70x49 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora

Roberto Comini	<i>Funziona da segno con un significato autonomo</i>	1978	inchiostro su lino	70x49 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Roberto Comini	<i>Nonostante la sua apparente negazione (della scienza e dei suoi principi)</i>	1978	inchiostro su lino	49,5x48,5 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Roberto Comini	<i>Sul segno propriamente arbitrario (artificiale)</i>	1978	inchiostro su lino	50x49,5 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Roberto Comini	<i>Significa "sotto" il linguaggio (mai senza di esso)</i>	1978	inchiostro su lino	50x50 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Roberto Comini	<i>Come istituzione sociale (non è per nulla un atto)</i>	1978	inchiostro su lino	50x50 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Francesco Correggia	<i>Dal fondo</i>	1994	olio su tela	70x50 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Francesco Correggia	<i>La Dottrina dell'anima Tommaso D'Aquino</i>	1980	tecnica mista	19,5x27 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Fernando De Filippi	<i>Senza titolo</i>	1975	tecnica mista	50x50 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Paul De Vree	<i>Io sfarfallo</i>	1972	fotomontaggio su tela	63,5x67 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Bruno Di Bello	<i>Mitema</i>	1975	fotografia su tela	72x96 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Raymond Hains	<i>Dedicato a Bellora</i>	1970 ca	tecnica mista	46,5x32 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Agostino Ferrari	<i>Scrittura</i>	1988	sabbia + grafite + acrilico	108x50 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Vittorio Gelmetti	<i>Spartito (II su XL)</i>	1975	serigrafia su carta	50x70 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Emilio Isgro'	<i>Omaggio a Fontana</i>	1999	inchiostro su carta	20x30 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Arrigo Lora Totino	<i>Folla</i>	1979	tecnica mista su carta (dattilopoema)	50x40 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora

Ivens Machado	<i>Senza titolo</i>	1978	tecnica mista	47x52 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Ivens Machado	<i>Fluidi correttori</i>	1971	tecnica mista	60x87 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Lucia Marcucci	<i>Partner</i>	1979	serigrafia	67x52 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Umberto Mariani	<i>Dalla Grecia. Alfabeto afono φ</i>	1976-1977	tecnica mista	65x100 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Stelio Maria Martini	<i>n. 36</i>	1976	tecnica mista	50x35 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Eugenio Miccini	<i>Poetry gets into life</i>	1976	tecnica mista	50x57 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Alain Arias-Misson	<i>Poema cinese</i>	1972	tecnica mista	100x81 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Giorgio Milani	<i>Istanbul (Oriente Occidente)</i>	2015	assemblaggio di caratteri tipografici di legno	100x100 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Giorgio Milani	<i>Poetario</i>	1979	assemblaggio di caratteri tipografici di legno	36x28 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Magdalo Mussio	<i>Cinque</i>	1978	tecnica mista su carta	73x54 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Anna Oberto	<i>Om</i>	1976	tecnica mista su carta	71x51 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Luciano Ori	<i>Le quattro stagioni Trascrizione da Vivaldi</i>	1977	tecnica mista su masonite	50x70 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Lamberto Pignotti	<i>Foto-ricordo</i>	1974	tecnica mista	36x51 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Lamberto Pignotti	<i>Adagio</i>	1975	intervento su foto di giornale	24x42 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Lamberto Pignotti	<i>L'altro uomo</i>	1965	tecnica mista	35x50 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora

Lamberto Pignotti	<i>Pizzicato</i>	1976	intervento su foto di giornale	20,3x27,5 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Roberto Sanesi	<i>Per Ruskin</i>	1988	china su carta	41x43 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Isaia Mabellini Sarenco	<i>Gott</i>	1968	stampa tipografica, poliestere su tavola	49x69 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Isaia Mabellini Sarenco	<i>Art</i>	1968-1969	spray su cartoncino	24x31 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Isaia Mabellini Sarenco	<i>Uno spettro s'aggira per l'Europa...</i>	1970	tecnica mista	33x24 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Isaia Mabellini Sarenco	<i>Real</i>	1976	tecnica mista	33x24 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Isaia Mabellini Sarenco	<i>Real</i>	1976	tecnica mista	33x24 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Adriano Spatola	<i>Iconoscrittura F</i>	1986	collage	70x100 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Anna Spagna	<i>Pagine n. 84</i>	1987	plastica, tecnica mista	80x70 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Anna Spagna	<i>Marilyn</i>	1988	plastica, tecnica mista	50x60 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Wendy Stone	<i>1- 97.V</i>	1975	serigrafia su carta	50x70 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Walter Valentini	<i>Giacomo Leopardi, L'infinito da 4 canti, 4 incisioni</i>	1989	tecnica mista	50x70 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Bernar Venet	<i>Transmutations spontanées</i>	1967	tecnica mista	22x40 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Arturo Vermi	<i>Diario</i>	1962	tempera su tela	50x35 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Jacques Villeglé	<i>La colonne tronque</i>	1980	tecnica mista	93x60 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora

William Xerra	<i>Variations</i>	1989	tecnica mista	48x34 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
William Xerra	<i>Vita cittadina</i>	1987	tecnica mista su cartone	60x40 cm	dono della Sig.ra Anna Spagna Bellora
Giovanni Arcangeli	<i>Muro del quadriportico del Tempio di Romolo</i>	1997	olio su tela	120x200 cm	dono della Sig.ra Maria Teresa Benedetti
Sergio Ceccotti	<i>In riva al lago</i>	1987	olio su tela	60x50 cm	dono della Sig.ra Maria Teresa Benedetti
Stefania Fabrizi	<i>Giù il sipario</i>	2023	pigmenti su tela	135x175 cm	dono della Sig.ra Maria Teresa Benedetti
Paolo Giorgi	<i>Per i cento anni di Tutankhamon</i>	2022-2023	olio su tela	60x40 cm	dono della Sig.ra Maria Teresa Benedetti
Alessandra Giovannoni	<i>Via Po</i>	2014	olio su tela	110x185 cm	dono della Sig.ra Maria Teresa Benedetti
Massimo Livadiotti	<i>Aghori</i>	2012	olio su tela	150x130 cm	dono della Sig.ra Maria Teresa Benedetti
Aurelio Bulzatti	<i>Uomo palazzo</i>	2021	olio su tela	150x105 cm	dono della Sig.ra Maria Teresa Benedetti
Ciriaco Campus	<i>Paesaggio 51 n.1</i>	2022	carbone, cenere, terra, collante acrilico su struttura di legno	200x150 cm	dono dell'artista
Iris Nescher	<i>Falling out of time</i>	2019	videoart 6'48" 3/7 edition		dono dell'artista
Lydia Sansoni	<i>La moglie ideale</i>	1975	trattico, tre elementi assemblage	88x50x10 cm	dono del Sig. Alfredo Macchi
Lydia Sansoni	<i>Hitler: "Kinder, Khuce, Kirche!"</i>	1975	tecnica mista	50x40 cm	dono del Sig. Alfredo Macchi
Lydia Sansoni	<i>Senza titolo</i>	1975	tecnica mista e collage su carta	50x40 cm	dono del Sig. Alfredo Macchi
Lydia Sansoni	<i>Senza titolo (serie setacci)</i>	1978	tecnica mista	Ø 29 cm	dono del Sig. Alfredo Macchi

Marina Apollonio	<i>Dinamica Circolare 6S+S III</i>	1966	tecnica mista su tavola, meccanismo rotante motorizzato	Ø 102 cm	dono dell'artista
Assadour	<i>Dispersion</i>	1988	acquaforte – acquatinta	50x64 cm	dono del Sig. Giuseppe Appella
Martin Bradley	<i>Verso Ronciglione</i>	1982	acquarello su carta	27x24 cm	dono del Sig. Giuseppe Appella
Martin Bradley	<i>A landscape by Mr. Lake</i>	1982	acquarello su carta	27x24 cm	dono del Sig. Giuseppe Appella
Ivo Pannaggi	<i>I numeri – L'alfabeto</i>	1972	2 serigrafie	70x50 cm ciascuna	dono del Sig. Giuseppe Appella
Ivo Pannaggi	<i>Casa Zampini</i>	1973	2 serigrafie	70x50 cm ciascuna	dono del Sig. Giuseppe Appella
José Ortega	<i>Morte e nascita degli innocenti</i>	1968-1970	tecnica mista	25x23 cm	dono del Sig. Giuseppe Appella
José Ortega	<i>Morte e nascita degli innocenti</i>	1968-1970	tecnica mista	25x23 cm	dono del Sig. Giuseppe Appella
Arnaldo Ginna	<i>Le quattro stagioni (Primavera, Estate, Autunno, Inverno)</i>	1970	4 Litografie	70x50 cm ciascuna	dono del Sig. Giuseppe Appella
François Morellet	<i>G. Dalla Chiesa, G.Appella, Morellet</i>	1975	5 serigrafie originali	38x37 cm ciascuna	dono del Sig. Giuseppe Appella
Elio Roccamonte	<i>V. Scheiwiller, Il "robomondo" di Roccamonte</i>	1969	5 serigrafie originali più copertina e colophon	70,5x50 cm ciascuna	dono del Sig. Giuseppe Appella
Nino Ricci	<i>N.225</i>	1974	olio su tela	50x40 cm	dono del Sig. Giuseppe Appella

2.3 I prestiti

Nel corso del 2023 sono pervenute alla Galleria Nazionale 257 richieste di prestito, di cui 216 accordate e hanno permesso ad altrettante opere di circolare presso musei e istituzioni culturali in Italia e nel resto del mondo.

2.3.1 I prestiti in uscita: highlights del 2023

Gustav Klimt, *Le tre età*, 1905

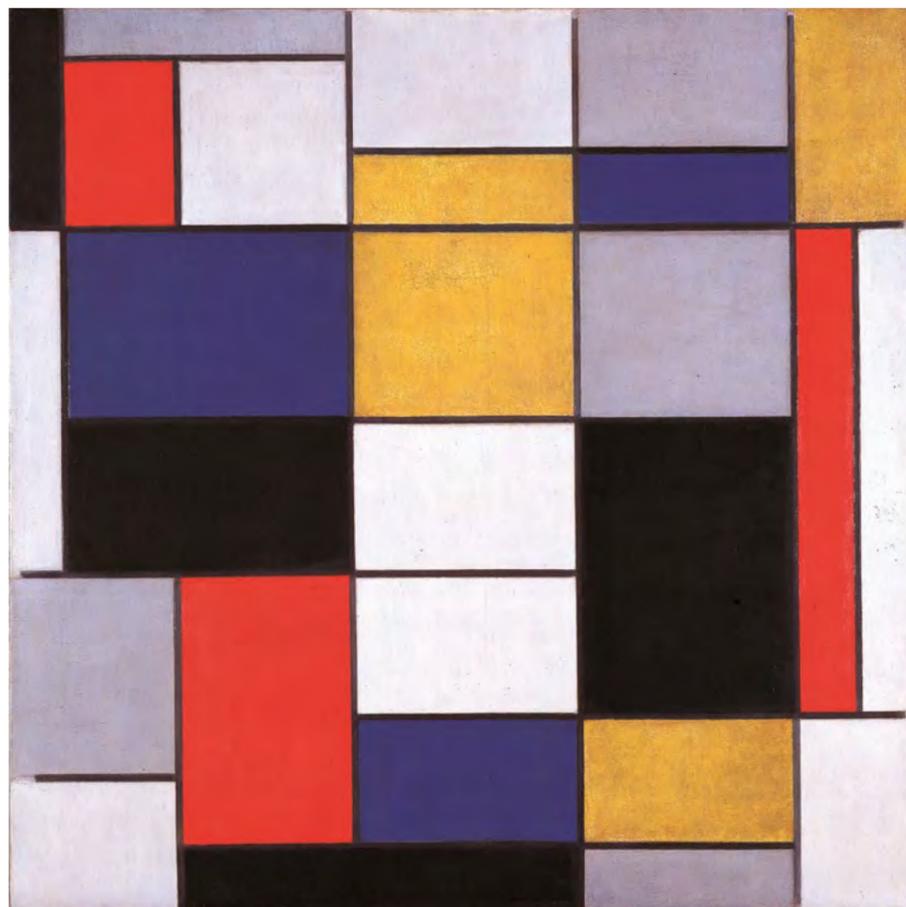
Questo capolavoro della Galleria è stato esposto per la prima volta in Cina, nelle due mostre temporanee a Pechino e Shanghai, *The Infinite Universe of Wuji e 100 Years of Modern Art*, grazie ad un importante progetto di valorizzazione dell'arte italiana in Cina che ha permesso di fare conoscere la collezione della Galleria, attraverso una cospicua selezione di opere, al pubblico cinese a cavallo tra il 2022 e i primi mesi del 2023. Successivamente, *Le tre età* è stata esposta nella mostra *Klimt e l'arte italiana* voluta da Vittorio Sgarbi presso il MaRT - Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto, ultima tappa di una stagione fortunata per la conoscenza dell'opera e le tante occasioni eccezionali di fruizione, nella considerazione del sistema dei prestiti come uno strumento fondamentale al servizio della valorizzazione del patrimonio artistico.

Piet Mondrian, *Grande composizione A*, 1919

L'opera di Mondrian conservata alla Galleria è stata prestata per la mostra *L'arte della moda*, presso i Musei di San Domenico di Forlì. Un'occasione importante per i visitatori, dal momento che l'opera non è stata oggetto di prestito per molti anni. Sono sempre più frequenti le contaminazioni tra arte e moda e, come anche questa mostra ha messo in luce, l'opera di Mondrian ha avuto una grandissima influenza sulla moda e anche sul design, come ad esempio è stato anche nel caso di Balla.



Gustav Klimt, *Le tre età*, 1905



Piet Mondrian, *Grande composizione A*, 1919

2.3.2 La commissione di valutazione dei prestiti

Tra le attività ordinarie relative alle collezioni sono proseguite ininterrotte le procedure di prestito esterno delle opere del museo, con valutazione delle relative richieste effettuata dallo staff curatoriale interno riunito in commissione insieme ai restauratori e ai direttori di tutti i servizi del museo. La Commissione di valutazione stabilisce, per ogni singolo caso, se prestare l'opera e quale loan fee eventualmente applicare al prestito, anche in base agli interventi di conservazione o restauro necessari prima della partenza dell'opera.

La commissione di valutazione è composta da:

Funzionari storici dell'arte:

Giovanna Coltelli
Emanuela Garrone
Chiara Stefani
Susanne Meurer

Restauratori:

Paola Carnazza
Maria Letizia Profiri
Silvia Puteo
Luciana Tozzi (fino al 1 aprile 2023)

Direttori e responsabili dei servizi:

per l'Ufficio registrazione e prestiti
Stefano Marson
Laura Campanelli

per l'Ufficio mostre
Keila Linguanti

per gli Archivi
Claudia Palma (fino al 1 marzo 2023)
Susanne Meurer

per la Biblioteca
Lucia Piu
Linda Sorrenti

2.3.3 I dati relativi ai prestiti

Di seguito, i dati relativi al sistema dei prestiti nel primo semestre del 2023.

Le missioni	
66	missioni di funzionari storici dell'arte e restauratori
<i>di cui:</i>	
54	in Italia
12	all'estero
Prestiti in uscita	
257	richieste arrivate
248	richieste di prestito accordate
246	partite
51	mostre
<i>di cui:</i>	
3	itineranti
48	unica sede espositiva
246	opere in circolazione per prestiti
<i>di cui:</i>	
162	dipinti
18	disegni
22	sculture
20	stampe
1	fotografia
8	documenti d'archivio
1	installazione
11	bozzetti
1	mobile artistico
383	movimentazioni per prestiti
13	ditte che hanno movimentato le opere della Galleria fino a settembre 2023:
	AG Service
	Apice Transport s.r.l.
	ARS Movendi E.S. Logistica s.r.l.
	ArtinDep
	Arteria s.r.l.
	Artiamo Group s.r.l.
	Butterfly Transport
	Professione Ambiente Consorzio stabile
	Expotrans
	Liguigli Fine Art Service sas
	Montenovi s.r.l.
	Spedart s.r.l.
	Raido s.r.l.s.

Prestiti per Mostre

1	opera per: Rudolf Levy (1875-1944). L'opera e l'esilio Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze dal 24 gennaio al 30 aprile
—	Rudolf Levy, <i>Natura morta con drappo rosso</i> , 1926-1930 ca., inv. 4580
17	opere per: Giorgio Morandi Dafen Art Museum, Shenzhen (Cina) dal 5 febbraio al 28 marzo
	Chengdu Art Museum, Chengdu (Cina) dal 18 aprile al 18 giugno
	China Grand Canal Museum, Yangzhou (Cina) dall'8 luglio all'8 ottobre
—	Giorgio Morandi, <i>Natura morta con piatto d'argento</i> , 1914, inv. 8578
—	Giorgio Morandi, <i>Natura morta con bottiglie e brocca</i> , 1915, inv. 10140
—	Giorgio Morandi, <i>Natura morta con zuccheriera, limone e pane</i> , 1921-1922, inv. 13109
—	Giorgio Morandi, <i>Natura morta</i> , 1922, inv. 2905/9
—	Giorgio Morandi, <i>Fiori (cornetto con fiori di campo)</i> , 1924, inv. 2905/6
—	Giorgio Morandi, <i>Fiori in un vasetto bianco</i> , 1928, inv. 2905/10
—	Giorgio Morandi, <i>Piante di gerani e rete di fili di ferro</i> , 1928, inv. 10141
—	Giorgio Morandi, <i>Natura morta</i> , 1932, inv. 13108
—	Giorgio Morandi, <i>Fiori</i> , 1939, inv. 13107
—	Giorgio Morandi, <i>Paesaggio</i> , 1943, inv. 8529
—	Giorgio Morandi, <i>Fiori</i> , 1943-1949 ca., inv. 10136
—	Giorgio Morandi, <i>Paesaggio con casa rustica</i> , 1944, inv. 4379
—	Giorgio Morandi, <i>Natura morta</i> , 1946, inv. 4380
—	Giorgio Morandi, <i>Natura morta</i> , 1946, inv. 10138
—	Giorgio Morandi, <i>Vaso con fiori</i> , 1946-1948 ca., inv. 10137
—	Giorgio Morandi, <i>Bottiglie</i> , 1957-1959 ca., inv. 10139
—	Giorgio Morandi, <i>Natura morta</i> , 1960, inv. 5288
1	opera per: Gino Galli (1893-1944). La riscoperta di un pittore tra Futurismo e ritorno all'ordine MLAC- Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma dal 9 marzo al 6 maggio
—	Gino Galli, <i>Paesaggio</i> , 1942, inv. 4248

- 62 opere per:
The Infinite Universe of Wuji
Masterpieces from the Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
 SZMG Sky Museum, Shenzhen (Cina)
 dall'11 marzo al 25 giugno
- Carla Accardi, *Composizione*, 1950, inv. 4601
 - Giacomo Balla, *Linea di velocità*, 1913, inv. 8150
 - Giovanni Boldini, *La marchesa di Rochefort-Lucay*, 1896, inv. 17795
 - Odardo Borraini, *Ragazze che dipanano la matassa*, 1880, inv. 5598
 - George Braque, *Natura morta con clarinetto, un ventaglio e un grappolo d'uva*, 1911 ca., inv. 5473
 - Alberto Burri, *Ferro SP*, 1961, inv. 9053
 - Alberto Burri, *Combustione*, 1971, inv. 13039
 - Alexander Calder, *Lastrolabe*, 1971, inv. 9616
 - Alexander Calder, *Sole e luna*, 1973, inv. 9615
 - Giuseppe Capogrossi, *Superficie 335*, 1959, inv. 5097
 - Carlo Carrà, *Cavalli*, 1927, inv. 2890
 - Carlo Carrà, *Donna col cane*, 1938, inv. 3918
 - Felice Casorati, *Ospedale*, 1927, inv. 2889
 - Adriano Cecioni, *Il gioco interrotto*, 1867-68, inv. 5145
 - Emile Claus, *La Rosée*, 1910, inv. 954
 - Pietro Consagra, *Colloquio libero*, 1961, inv. 5428
 - Antonio Corpora, *La pesca grossa*, 1959, inv. 4518
 - Giorgio De Chirico, *Autoritratto*, 1925, inv. 2680
 - Giorgio De Chirico, *Natura morta con pesci*, 1925, inv. 3178
 - Giorgio De Chirico, *Le muse inquietanti*, 1925, inv. 8651
 - Giorgio De Chirico, *Gli addii di Ettore e Andromaca*, 1931, inv. 8653
 - Filippo De Pisis, *Quai de la Tournelle*, 1938, inv. 3798
 - Edgar Degas, *Ballerine (Loges d'actrices)*, s.d., inv. 4916
 - Piero Dorazio, *Minus one*, 1965, inv. 13395
 - Max Ernst, *Compendio di storia universale*, 1953, inv. 4841
 - Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, 1949, inv. 9318
 - Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, 1953, inv. 9319
 - Renato Guttuso, *Ritratto di Montale*, 1938, inv. 3741
 - Renato Guttuso, *Zolfatorello ferito*, 1952, inv. 8555
 - Francesco Hayez, *La bagnante*, 1844, inv. 4818
 - Johannes Itten, *Cerchi*, 1963, inv. 5536
 - Vasilij Kandiskij, *Linea angolare*, 1930, inv. 5124
 - Vasilij Kandiskij, *24 essais de Jakowskij*, 1934, inv. 9836
 - Vasilij Kandiskij, *Senza titolo*, 1939, inv. 10122
 - Mario Mafai, *Demolizione dei borghi*, 1939, inv. 3867
 - Alberto Magnelli, *Destinazione precisa*, 1950, inv. 4827
 - René Magritte, *Le paysage en feu*, 1928, inv. 9865
 - Antonio Mancini, *Lo studio*, 1875, inv. 3329
 - Henri Matisse, *L'eventail de Mlle Mallarmé*, 1940, inv. 18141
 - Henri Matisse, *Nu au coussin bleu*, 1925-27 ca., inv. 2771
 - Henri Matisse, *Donna seduta col braccio destro piegato*, 1925-27 ca., inv. 2772
 - Amedeo Modigliani, *Ritratto di Hanka Zborowska*, 1917, inv. 4731
 - Giorgio Morandi, *Paese*, 1936, inv. 3713
 - Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1943, inv. 13676
 - Domenico Morelli, *Ritratto di Bernardo Celentano*, 1859, inv. 37
 - Domenico Morelli, *Studio di figura*, 1874, inv. 987
 - Plinio Nomellini, *La sorella minore*, 1911, inv. 9108
 - Ubaldo Oppi, *I pescatori di Santo Spirito*, 1924, inv. 2607
 - Achille Perilli, *E dietro infiniti spazi*, 1983-84, inv. 8963
 - Pablo Picasso, *Scène bacchique au Minotaure*, 1933, inv. 9962
 - Pablo Picasso, *Sueño y mentira de Franco*, 1937, inv. 9960
 - Pablo Picasso, *Sueño y mentira de Franco*, 1937, inv. 9961
 - Enrico Prampolini, *L'automa quotidiano*, 1930, inv. 5726
 - Jean-François Raffaelli, *Place Saint-Michel e la Saint-Chapelle*, 1896, inv. 16815

- Mimmo Rotella, *Composizione astratta*, 1957, inv. 5011
- Alberto Savinio, *Creta*, 1931-32, inv. 16843
- Mario Schifano, *Incidente D662*, 1963, inv. 5362
- Gino Severini, *Natura morta*, 1963, inv. 16151
- Gioacchino Toma, *Luisa Sanfelice in carcere*, 1874-75, inv. 1036
- Utrillo (Maurice Valadon), *Quai d'Anjou*, 1925, inv. 2752
- Vincent Van Gogh, *Il giardiniere*, 1889, inv. 8638
- Emilio Vedova, *Crocefissione contemporanea*, 1953, inv. 4969

- 1 opera per:
Fausto Pirandello. Il dramma della pittura
 MaRT - Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto, Rovereto
 dal 14 marzo al 18 giugno
- Fausto Pirandello, *Ritratto di Luigi Pirandello*, 1936, inv. 15966

- 1 opera per:
Klimt e l'arte italiana
 MaRT - Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto, Rovereto
 dal 15 marzo al 27 agosto
- Gustav Klimt, *Le tre età*, 1905, inv. 951

- 6 opere per:
L'arte della moda
 Musei di San Domenico, Forlì
 dal 16 marzo al 2 luglio
- Giacomo Balla, *La bionbruna*, 1926, inv. 8163
- Giovanni Boldini, *Ritratto della marchesa Casati*, 1911-1913 ca., inv. 8474
- Giuseppe Capogrossi, *Superficie 76 bis*, 1954-1958, inv. 10104
- Giorgio De Chirico, *Lucrezia*, 1922, inv. 8640
- Piet Mondrian, *Grande composizione A*, 1919, inv. 5519
- Kees van Dongen, *La donna in bianco*, 1912, inv. 970

- 1 opera per:
Felice Casorati. Il concerto della pittura
 Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo (Parma)
 dal 18 marzo al 2 luglio
- Felice Casorati, *Le vecchie*, 1909, inv. 1090

- 48 opere per:
**100 Years of Modern Art
 Masterpieces from the National Gallery of Modern
 and Contemporary Art in Rome**
 Meet You Museum, Hangzhou (Cina)
 dal 20 marzo al 2 luglio
- Meet You Museum, Pechino
 dal 22 luglio al 5 novembre
- Giacomo Balla, *Ritratto all'aperto*, 1902 ca., inv. 2035
- Giacomo Balla, *Trasformazione forme – spiriti*, 1918 ca., inv. 8155
- Giacomo Balla, *Veli rosa. Ritratto di Luce*, 1921, inv. 8165
- Giacomo Balla, *Pessimismo e ottimismo*, 1923, inv. 8162
- Giacomo Balla, *Le frecce della vita*, 1928, inv. 8164
- Giacomo Balla, *La fila per l'agnello*, 1942, inv. 8169

- Afro Basaldella, *Ocra piccolo*, 1960, inv. 13035
- Afro Basaldella, *Colorado*, 1967, inv. 5639

- Max Bill, *Senza Titolo*, 1971, inv. 5732/11

- Umberto Boccioni, *Ritratto del Maestro Busoni*, 1916, inv. 3874

- Alexander Calder, *Four white discs red rubber*, 1970, inv. 9613
- Alexander Calder, *Senza titolo*, 1972, inv. 5732/32

- Michele Cammarano, *Piazza San Marco*, 1869, inv. 2492

- Giuseppe Capogrossi, *Superficie 600*, 1967, inv. 13721

- Vittorio Corcos, *Sogni*, 1896, inv. 154

- Giorgio De Chirico, *Ettore e Andromaca*, 1924, inv. 5739
- Giorgio De Chirico, *Autoritratto in costume nero*, 1948, inv. 8659

- Roge De La Fresnaye, *La conquista dell'aria*, 1913, inv. 5332

- Fortunato Depero, *Prismi lunari*, 1931-1932 ca., inv. 3196

- Nicolaj Diulgheroff, *Le sorelle*, 1922, inv. 5541

- Piero Dorazio, *Rilievo relativo ai tempi di percezione*, 1950, inv. 4599
- Gerardo Dottori, *Paesaggio con tre arcobaleni visto dall'alto*, 1932, inv. 3179
- Marcel Duchamp, *Porte-chapeau*, 1964 (1917), inv. 9732
- Max Ernst, *Object mobile recommandé aux familles*, 1970 (1936), inv. 9753
- Lucio Fontana, *Concetto spaziale. Attesa*, 1959, inv. 9324
- Pietro Fragiaco, *I superstiti*, 1914, inv. 3407
- Renato Guttuso, *Autoritratto*, 1942-1943, inv. 8550
- Renato Guttuso, *Ritratto di Mimise*, 1947, inv. 8554
- Joan Miró, *Il compianto degli amanti*, 1953, inv. 4830
- Amedeo Modigliani, *Nudo sdraiato*, 1918-1919, inv. 5162
- Claude Monet, *Ninfee Rosa*, 1897-1899, inv. 5163
- Filippo Palizzi, *Luna mancante avanti l'alba (Napoli)*, 1865, inv. 1898
- Giuseppe Pellizza Da Volpedo, *Prato fiorito*, 1900-1903, inv. 1052
- Jackson Pollock, *Painting A*, 1950, inv. 5403
- Carlo Prada, *Dopo il temporale*, 1908-1910, inv. 2558
- Enrico Prampolini, *Ritratto di Benedetta Marinetti*, 1928 ca., inv. 3032
- Man Ray, *Vénus*, 1937, inv. 9870
- Man Ray, *Decantatore*, 1972, inv. 5732/53
- Man Ray, *Nudo*, 1981 (1934), inv. 9894
- Giulio Aristide Sartorio, *Ritratto di Maria Hardouin, duchessa del Gallese*, 1890-1891, inv. 5645
- Kurt Schwitters, *Box-R-Build*, 1921, inv. 5441
- Telemaco Signorini, *Il ghetto di Firenze*, 1882, inv. 1018
- Mario Sironi, *La famiglia*, 1930, inv. 3096
- Vincent Van Gogh, *L'Arlesiana (Ritratto di M.me Ginoux)*, 1890, inv. 5164
- Victor Vasarely, *Senza titolo (Vega)*, 1971, inv. 5732/66
- Alexej Von Jawlensky, *Murnau*, 1912, inv. 13441

- Ignacio Zuloaga y Zabaleta, *El viejo verde*, 1903 ca., inv. 937
- Ignacio Zuloaga y Zabaleta, *Irene*, 1910 ca., inv. 938
- 1 opera per:
Giuseppe Cominetti. Divisionismo e Futurismo tra Genova e Parigi
Loggia degli Abati di Palazzo Ducale, Genova
dal 25 marzo al 14 giugno
- Giuseppe Cominetti, *Can-can (o Ballerine di can-can)*, 1911, inv. 4986
- 2 opere per:
Arturo Martini. I capolavori
Museo Luigi Bailo, Treviso
dall'1 aprile al 30 luglio
- Arturo Martini, *Donna alla finestra*, 1930, inv. 5143
- Arturo Martini, *Il bevitore (o La sete)*, 1934-1935, inv. 4667
- 1 opera per:
Roma, a Portrait. Festival delle Accademie e degli Istituti di Cultura stranieri
Palazzo delle Esposizioni, Roma
dal 10 maggio al 30 luglio
- Giacomo Balla, *Valle Giulia*, 1921, inv. 8166
- 1 opera per:
Maria Lai. The Woven Writing
Es Baluar Museu, Palma de Maiorca (Spagna)
dall'11 maggio al 3 settembre
- Maria Lai, *Il sole scucito-geografia*, 1986, inv. 13637
- 1 opera per:
Everybody Talks About the Weather
Fondazione Prada, Venezia
dal 26 maggio al 26 novembre
- Vittore Grubicy de Dragon, *“Monta la nebbia da la vaille ...”*, 1895, inv. 2562

- 7 opere per:
Riviste. La cultura in Italia nel primo '900
 Gallerie degli Uffizi, Firenze
 dal 15 giugno al 7 gennaio 2024
- Carlo Carrà, *Lovale delle apparizioni*, 1918, inv. 8498
 - Giorgio de Chirico, *Il filosofo e il poeta*, 1916, inv. 5706
 - Giorgio de Chirico, *L'apparizione*, 1917, inv. 5703
 - Giorgio de Chirico, *La sposa fedele*, 1917, inv. 5707
 - Giorgio de Chirico, *La casa del poeta*, 1918, inv. 5702
 - Giorgio de Chirico, *Consolazione metafisica*, 1918, inv. 5705
 - Giorgio de Chirico, *Siepe a Nordovest di Massimo Bontempelli (frontespizio)*, 1922, inv. 8537
- 7 opere per:
La bilancia e la spada. Storie di giustizia a Castel Sant'Angelo
 Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma
 dal 20 giugno al 1 ottobre
- Bernardo Celentano, *Benvenuto Cellini a Castel Sant'Angelo*, 1856, inv. 370
 - Bernardo Celentano, *Benvenuto Cellini a Castel Sant'Angelo*, 1857, inv. 366
 - Ettore Ferrari, *Il rogo di Giordano Bruno*, 1886-1889, inv. 8391
 - Ettore Ferrari, *Il processo a Giordano Bruno*, 1886-1889, inv. 8390
 - Ettore Ferrari, *Giordano Bruno*, 1887, inv. 8447
 - Ercole Rosa, *Stefano Porcari*, 1870-1875 ca., inv. 889
 - Francesco Podesti, *Francesco I re di Francia nello studio di Benvenuto Cellini*, 1839, inv. 2374
- 10 opere per:
Laboratorio Prampolini #2. Taccuini, disegni e progetti inediti dal Futurismo all'Art Club
 Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale, Roma
 dal 23 giugno al 14 gennaio 2024
- Enrico Prampolini, *Astrazione in due tempi*, 1930, inv. 4596
 - Enrico Prampolini, *Composizione cosmica*, 1935, inv. 3591
 - Enrico Prampolini, *Elementi vitali di una foresta, automatismo polimaterico E*, 1935, inv. 8493
 - Enrico Prampolini, *Rarefazione solare*, 1940, inv. 3960
 - Enrico Prampolini, *Cassandra*, 1947, inv. 4433
 - Enrico Prampolini, *Tensioni astratte n.1*, 1949-1950, inv. 8494
 - Enrico Prampolini, *Anatomie concrete in giallo e verde*, 1951, inv. 8495
 - Enrico Prampolini, *Animismo geometrico*, 1952, inv. 4828

- Enrico Prampolini, *Astrazione plastica X*, 1955, inv. 8497
 - Enrico Prampolini, *Dissonanze n.1*, 1955, inv. 10144
- 3 opere per:
Novecento a Carrara. Avventure artistiche tra le due guerre
 Palazzo Cucchiari Fondazione Giorgio Conti, Carrara
 dal 24 giugno al 29 ottobre
- Arturo Dazzi, *Sogno di bambina o bambina dormiente*, 1925, inv. 2835
 - Carlo Fontana, *Farinata degli Uberti*, 1901-1903, inv. 1376
 - Romeo Gregori, *Testa di cavatore apuano*, 1926, inv. 3228
- 2 opere per:
Noi gli Omiccioli: racconti di storia e colore
 Villa Altieri – Palazzo della Cultura e della Memoria storica, Roma
 dal 4 luglio all'8 settembre
- Giovanni Omiccioli, *Studio di girasoli*, 1947, inv. 16791
 - Giovanni Omiccioli, *A Utrillo*, 1955, inv. 4920
- 1 opera per:
Arrigo Minerbi: il "vero ideale" tra liberty e classicismo
 Castello Estense, Ferrara
 dall'8 luglio al 26 dicembre
- Arrigo Minerbi, *Mattino di primavera*, 1919-1920 ca., inv. 2395
- 6 opere e un nucleo di documenti archivistici per:
Leonor Fini Fabrizio Clerici. Insomnia
 MaRT – Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto, Rovereto
 dal 15 luglio al 5 novembre
- Giorgio de Chirico, *Bagni misteriosi*, 1938, inv. 8655
 - Leonor Fini, *Medusa (Minerale)*, 1960, inv. 16119
 - Leonor Fini, *Testa di donna*, 1950, inv. 4641
 - Domenico Gnoli, *Linen Baskets*, 1959
 - Pavel Tchelitchew, *Studio per mietitrice*, 1928, inv. 10016

8 opere per:
Incursioni Parallele. Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e della Pinacoteca Foresiana
Pinacoteca Foresiana, Portoferraio (Livorno)
dal 28 luglio al 2 novembre

— Vincenzo Ciardo, *Tramonto a Gagliano*, 1944, inv. 4372

— Antonio Ciseri, *Giovinetto nudo esanime*, 1853 ca, inv. 5660

— Giovanni Fattori, *Esercitazioni militari*, 1890, inv. 1019

— Edoardo Gordiniani, *Ritratto dai fiocchi neri*, 1894, inv. 3709

— Edoardo Gordiniani, *Lungomare a Livorno*, 1923, inv. 3613

— Llewellyn Lloyd, *il castagno morto*, 1908, inv. 2285

— Plinio Nomellini, *I tesori del mare*, 1901, inv. 1029

— Telemaco Signorini, *Sobborgo di Porta Adriana a Ravenna*, 1875, inv. 1012

1 opera per:
Man Ray: Other Objects
Luxembourg + Co., New York
dal 5 settembre al 2 dicembre

— Man Ray, *Vénus*, 1937, inv. 9870

1 opera per:
Capolavori svelati. Catanzaro tra patrimonio artistico pubblico e collezionismo privato
Catanzaro, Complesso Monumentale di San Giovanni
dal 7 settembre al 5 novembre

— Gaele Covelli, *Ritratto di signorina inglese*, 1901, inv. 2531

1 opera per:
Mario Schifano: Rise of the '60s
Magazzino Italian Art Foundation, New York
Dall'8 settembre al 7 gennaio 2024

— Mario Schifano, *La scena cambia*, 1961, inv. 18401

1 opera per:
Boccioni 1900-1910. Roma Venezia Milano
Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo (Parma)
dal 9 settembre al 10 dicembre

— Umberto Boccioni, *Contadino al lavoro*, 1908-1910 ca., inv. 2561

2 opere per:
Bona de Mandiargues. Rifare il mondo
Museo Nivola, Orani (Nuoro)
dal 16 settembre al 10 marzo 2024

— Bona Tibertelli de Pisis, *Tancredi*, 1955, inv. 4989

— Bona Tibertelli de Pisis, *Paysage antropomorphe*, 1960, inv. 9596

3 opere per:
Medardo Rosso
Fundación MAPFRE, Madrid
dal 19 settembre al 7 gennaio 2024

— Medardo Rosso, *Uomo che legge*, 1895, inv. 9082

— Medardo Rosso, *Conversazione in giardino*, 1896-1897, inv. 9079

— Medardo Rosso, *Ecce Puer*, 1905, inv. 9086

1 opera per:
Illustrazioni per libri inesistenti. Artisti con Manganelli
Museo di Roma in Trastevere, Roma
dal 21 settembre al 7 gennaio 2024

— Franco Nonnis, *Illustrazione per Hilarotragoedia*

3 opere per:
Futurismo Italiano. Il contributo del Mezzogiorno agli sviluppi del movimento
Museo Nazionale di Arte Medievale e Moderna
della Basilicata di Palazzo Lanfranchi, Matera
dal 23 settembre 2023 al 10 gennaio 2024

— Giacomo Balla, *Forme grido Viva l'Italia*, 1915, inv. 8153

— Ivo Pannaggi, *Funzione architettonica H03*, 1926, inv. 5584

— Benedetta Marinetti, *Aeropittura di un incontro con l'isola*, 1939, inv. 3758

- 1 opera per:
Tutta in voi la luce mia. Pittura di storia e melodramma
 Accademia Carrara, Bergamo
 dal 28 settembre 2023 al 14 gennaio 2024
- Domenico Morelli, *Torquato Tasso legge la Gerusalemme liberata a Eleonora d'Este*, 1865, inv.17794
- 2 libri per:
Favoloso Calvino. Il mondo come opera d'arte. Carpaccio, De Chirico, Gnoli, Melotti e gli altri
 Scuderie del Quirinale, Roma
 dal 13 ottobre 2023 al 4 febbraio 2024
- Verve: *revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an (décember, mars, juin et october)*, v. 7, n. 25/26: *Picasso a Vallauris 1949 – 1951*, Editions de la revue Verve, Paris 1951
- Pablo Picasso, *Picasso: la guerre et la paix / texte de Clude Roy*, Cercle d'Art, Paris, 1954
- 1 opera per:
Marcel Duchamp e la seduzione della copia
 Peggy Guggenheim Collection, Venezia
 dal 14 ottobre 2023 al 18 marzo 2024
- Marcel Duchamp, *Apolinère Enameled*, 1916 (1965), inv. 9743
- 3 opere per:
Antonio Mancini e Vincenzo Gemito
 Museo dell'Ottocento Fondazione Di Persio - Pallotta, Pescara
 dal 14 ottobre all'11 marzo 2024
- Antonio Mancini, *Il malatino*, 1870 ca., inv. 3330
- Antonio Mancini, *Ritratto di Carlo Chiarandà*, 1883, inv. 3575
- John Singer Sargent, *Ritratto di Antonio Mancini*, 1901–1902, inv. 3575
- 8 documenti archivistici per:
Poetry for Revolutions. A Group Show with Manifestos and Proposals
 Istituto Svizzero, Roma
 dal 19 ottobre al 18 febbraio 2024
- Rivolta Femminile e Femminismo, *Manifesto rivolta femminile* (versione inglese), 1970
- Rivolta Femminile e Femminismo, Prove logo
- Rivolta Femminile e Femminismo, *Scritti di Rivolta Femminile*, libretti verdi
- Rivolta Femminile e Femminismo, *Io dico io*, Roma, marzo 1977
- Rivolta Femminile e Femminismo, *Scritti di Rivolta Femminile*, libretti verdi
- Rivolta Femminile e Femminismo, *Manifesto Rivolta Femminile*, 1970, 70x50
- Rivolta Femminile e Femminismo, *Rivolta Femminile*, ottobre 1971
- Rivolta Femminile e Femminismo, *Niente Ideologia*, Milano, gennaio 1972
- 2 opere per:
Il ritratto veneziano dell'Ottocento
 Galleria Internazionale d'Arte Moderna – Ca' Pesaro, Venezia
 dal 21 ottobre 2023 al 1 aprile 2024
- Michelangelo Grigoletti, *Ritratto di giovane donna*, 1830–1835, inv. 3863
- Napoleone Nani, *Nello studio*, 1868–1870, inv. 3740
- 1 opera per:
Rodin e la danza
 MUDEC Museo delle culture, Milano
 dal 25 ottobre 2023 al 10 marzo 2024
- Auguste Rodin, *Danzatrice*, 1910 ca., inv. 4908
- 3 opere per:
Luigi Bartolini. Attraverso il colore
 Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, Macerata
 dal 26 ottobre 2023 al 7 aprile 2024
- Luigi Bartolini, *La riva del martin pescatore*, 1935, inv. 4314
- Luigi Bartolini, *Le tre trote*, 1940, inv. 4063
- Luigi Bartolini, *Il romitorio*, 1941–1942, inv. 4147
- 4 opere per:
¿Qué humanidad? La figura humana después de la guerra (1940–1966)
 Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcellona
 dal 27 ottobre 2023 all'11 febbraio 2024
- Renato Guttuso, *Trionfo della morte*, 1943, inv. 8551
- Karel Appel, *Ragazzo con la palla*, 1950, inv. 5194
- Germaine Richier, *L'ogre (L'orco)*, 1949, inv. 4715
- Jean Fautrier, *Senza Titolo (testa di partigiano)*, 1956–1957, inv. 10114

- 1 opera per:
Achille Funi. Un maestro del Novecento tra storia e mito
 Palazzo dei Diamanti, Ferrara
 dal 28 ottobre 2023 al 25 febbraio 2024
- Achille Funi, *Lettura Domenicale*, 1926, inv. 2709
- 1 opera per:
Rinascimento in bottega Perugino tra i grandi della storia
 Museo Civico di Palazzo della Penna, Perugia
 dal 28 ottobre 2023 al 28 gennaio 2024
- Francesco Podesti, *Francesco I nello studio di Benvenuto Cellini*, 1939, inv. 2374
- 1 opera per:
Immersion. Les origines: 1949–1969
 Musée cantonal des Beaux Arts, Losanna
 dal 4 novembre 2023 al 3 marzo 2024
- Pinot (Giuseppe) Gallizio, *Caverna dell'antimateria*, 1958–1959, inv. 18125
- 11 bozzetti per:
Beauty Changes. 100 Years of Italian Fashion and Costume
 Bund 33, Shanghai
 dal 13 novembre 2023 al 29 febbraio 2024
- Otha per Maria Monaci Gallenga, *Figurino*, 1918–1919, inv. 1 AMMG
- Thayaht per Maria Monaci Gallenga, *Figurino*, 1920–1925, inv. 2 AMMG
- Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga, *Figurino Frailty*, 1920–1925, inv. 3 AMMG
- Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga, *Figurino The Ghirlandaia*, 1920–1925, inv. 5 AMMG
- Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga, *Figurino Lady Bird*, 1920–1925, inv. 7 AMMG
- Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga, *Figurino Joan of Arc*, 1920–1925, inv. 8 AMMG
- Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga, *Figurino Cosy*, 1920–1925, inv. 9 AMMG
- Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga, *Figurino Cosy*, 1920–1925, inv. 10 AMMG
- Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga, *Figurino The Bat*, 1920–1925, inv. 11 AMMG
- Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga, *Figurino The golden pond*, 1920–1925, inv. 12 AMMG
- Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga, *Figurino The Valentine*, 1920–1925, inv. 13 AMMG

- 1 opera per:
Horace Vernet (1789–1863)
 Musée National Château de Versailles, Versailles
 dal 14 novembre al 17 marzo 2024
- Horace Vernet, *Ritratto del principe Aleksandr Barjatindkij*, 1837, inv. 5085
- 1 opera per:
Meštrović. Retrospektiva
 Galerija Klovičevi Dvori, Zagabria
 dal 23 novembre 2023 al 3 marzo 2024
- Ivan Meštrović, *La vecchia*, 1906–1910, inv. 1370
- 1 opera per:
Roma Arte in Nuvola.
Fiera internazionale di Arte Moderna e Contemporanea
 Convention Center, La Nuvola, Roma
 dal 24 novembre al 26 novembre 2023
- Alberto Burri, *Nero Bianco Nero*, 1955, inv. 9052
- 1 mobile artistico per:
The Golden Age – Palermo Liberty
 Fondazione Sant'Elia, Palermo
 dal 6 dicembre 2023 al 30 maggio 2024
- Ernesto Basile, *mobile secrétaire a due ante*, 1902, inv. 16466
- 1 opera per:
Amarsi. L'Amore nell'arte da Tiziano a Banský
 Palazzo Montani Leoni, Terni
 dal 7 dicembre 2023 al 7 aprile 2024
- Giorgio De Chirico, *Gli addii di Ettore e Andromaca*, 1931, inv. 865
- 3 opere per:
Antonio Sanfilippo 1923–1980
 Palazzo Belmonte Riso, Palermo
 dal 21 dicembre 2023 al 25 febbraio 2024
- Antonio Sanfilippo, *Composizione*, 1962, inv. 5556
- Antonio Sanfilippo, *Estremo verde arancio | Numero 22*, 1965, inv. 6200

31

Conservazione e ricerca scientifica



3.1 Il Laboratorio di restauro

Il Laboratorio di restauro è direttamente impegnato nella tutela della collezione museale, attraverso le attività inerenti alla conservazione e al restauro delle opere d'arte, ma anche nella ricerca scientifica. Il laboratorio è un ambito del museo estremamente in movimento, dove si produce sempre nuova conoscenza, con attenzione all'innovazione e alla diffusione della scienza della conservazione attraverso collaborazioni con istituzioni legate alla formazione. A partire dal 1976, anno della creazione del Laboratorio alla Galleria Nazionale, il personale del restauro è costantemente al servizio del vastissimo patrimonio della Galleria, sia quello esposto al pubblico sia quello conservato nel deposito. Il personale è inoltre impegnato nelle operazioni legate ai prestiti e alla manutenzione straordinaria che possono richiedere le opere d'arte durante i periodi di esposizione. Presentiamo, di seguito, i principali lavori di restauro conservativo svolti dal Laboratorio nel 2023.

Responsabili della conservazione e restauro alla Galleria Nazionale sono **Paola Carnazza, Maria Letizia Profiri e Silvia Puteo.**

3.2 I restauri: highlights del 2023

Interventi conservativi su un nucleo di opere del periodo Futurista
a cura di Paola Carnazza e Demasi Restauri di Giuseppe Demasi

Il laboratorio di restauro, nei primi mesi del 2023, ha avviato un progetto di conservazione di un nucleo di opere della corrente del Futurismo, con il restauro di 15 dipinti e una scultura appartenenti ai primi anni del Novecento. Le opere scelte sono emblematiche del rinnovamento tecnico e pittorico del movimento Futurista, tra le prime avanguardie europee del Novecento che ha attuato il dinamismo in pittura, rappresentando la velocità e il movimento nello spazio e nel suo impatto emozionale. Tra le opere scelte si segnalano i cinque dipinti di **Giacomo Balla**: *Forze nuove*, 1919, olio su tela; *Scienza contro oscurantismo*, 1920, tempera su carta; *Il ponte della velocità*, 1913, tempera e collage su carta intelata; *Linee forza di paesaggio + sensazione di ametista*, 1918, olio su carta intelata; *Sorge l'idea*, 1920, olio su tela; il dipinto di **Umberto Boccioni**, *Ritratto di Giuseppe Tallarico*, 1903, olio su tela; la scultura di **Enrico Prampolini**, *Dinamismo fisionomico (Ritratto di Sanminiatielli)*, 1917, gesso patinato.

Stato di conservazione e interventi di restauro:

Il dipinto di Giacomo Balla, *Forze nuove*, osservato a luce radente mostrava un tensionamento della tela non sufficiente, sulla pellicola pittorica erano presenti abrasioni diffuse soprattutto sui colori scuri, lungo i bordi e in prossimità degli angoli, inoltre la pittura era ingrigita da un aderente deposito superficiale. Il telaio mostrava il regolo del listello sinistro fessurato, distaccato e deformato, e la mancanza di alcuni elementi del sistema di espansione agli angoli. L'intervento di restauro ha previsto il risanamento del telaio e il ripristino del sistema di espansione, per poter garantire il giusto tensionamento della tela, la pittura è stata pulita con una metodologia a secco, a base di spugne vulcanizzate, le abrasioni sono state trattate con reintegrazione pittorica, utilizzando colori a vernice reversibili.



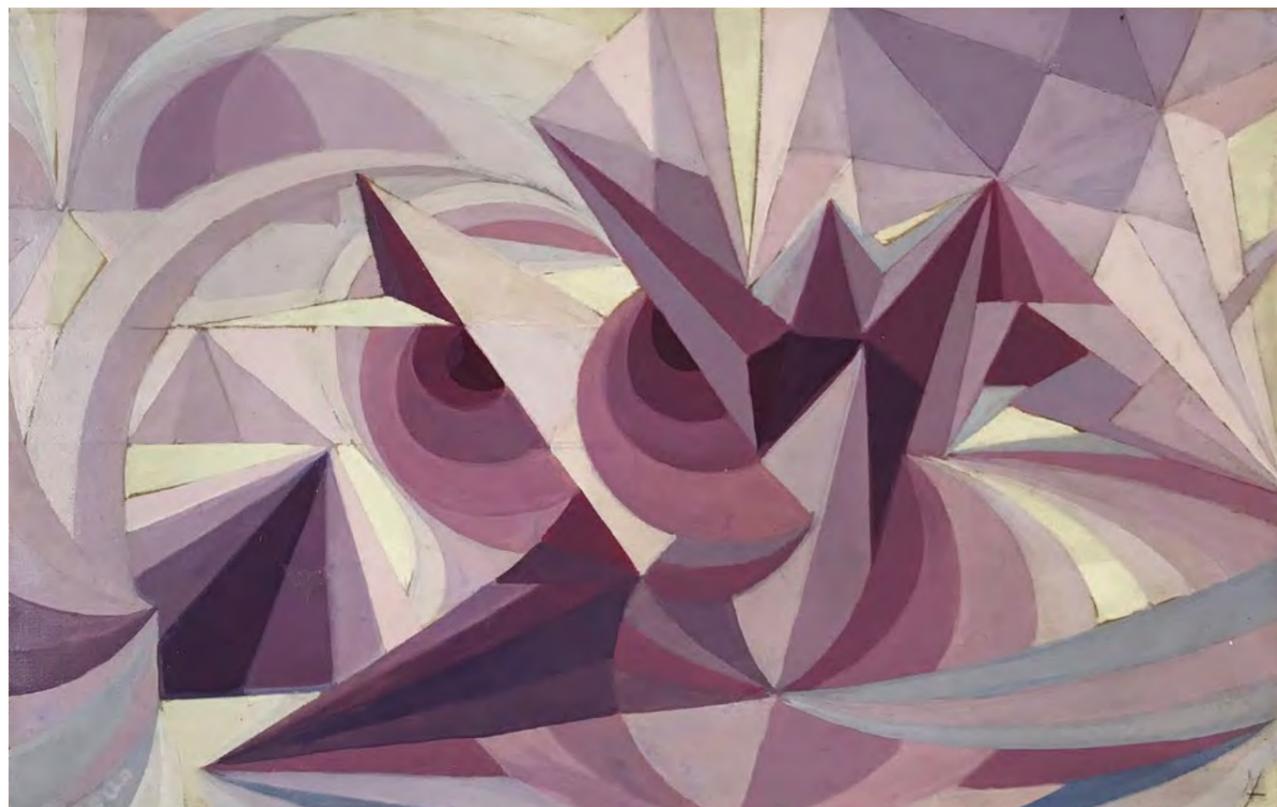
Durante il restauro



Giacomo Balla, *Forze nuove*, 1919
L'opera di Balla prima del restauro



Al termine dell'intervento conservativo



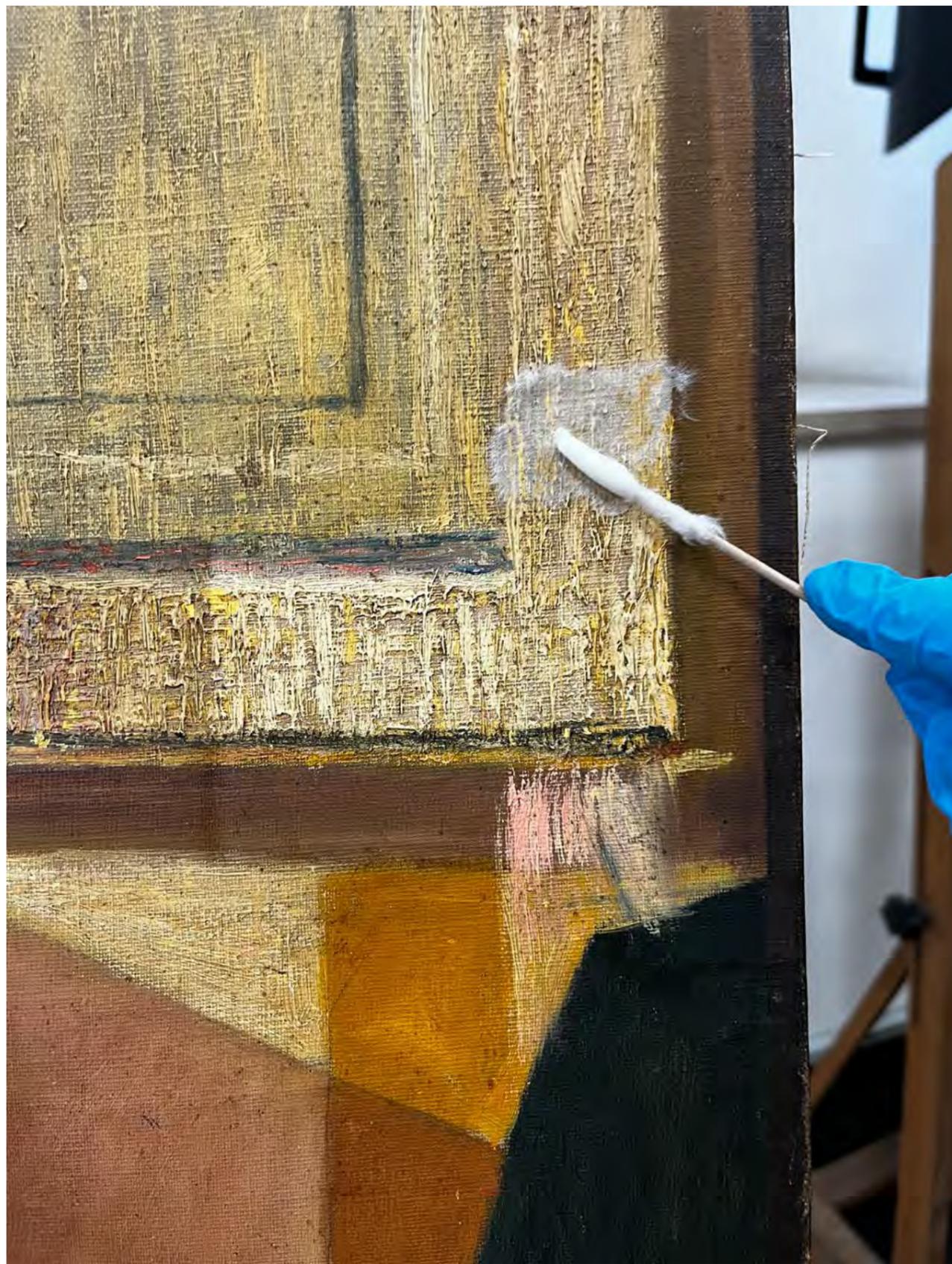
Giacomo Balla, *Linee forza di paesaggio + sensazione di ametista*, 1918
L'opera a fine restauro

Sul dipinto di Giacomo Balla, *Linee forza di paesaggio + sensazione di ametista*, erano ben visibili interventi di precedenti restauri, tra cui il consolidamento di sollevamenti del supporto cartaceo lesionato, trattamenti delle lacune e ritocchi pittorici, alcuni dei quali alterati, messi in evidenza dall'indagine di tipo fisico non invasiva a raggi UV. L'intervento di restauro ha riguardato la pulitura del supporto cartaceo effettuata a secco con spugne vulcanizzate. I ritocchi pittorici alterati sono stati rimossi, a seguito di test di solubilità, con una pulitura localizzata eseguita a tampone utilizzando *solventi green* di nuova generazione, in grado di assottigliare gradualmente il materiale soprammesso. In prossimità delle lacerazioni è stata effettuata una reintegrazione pittorica con colori a pastello.

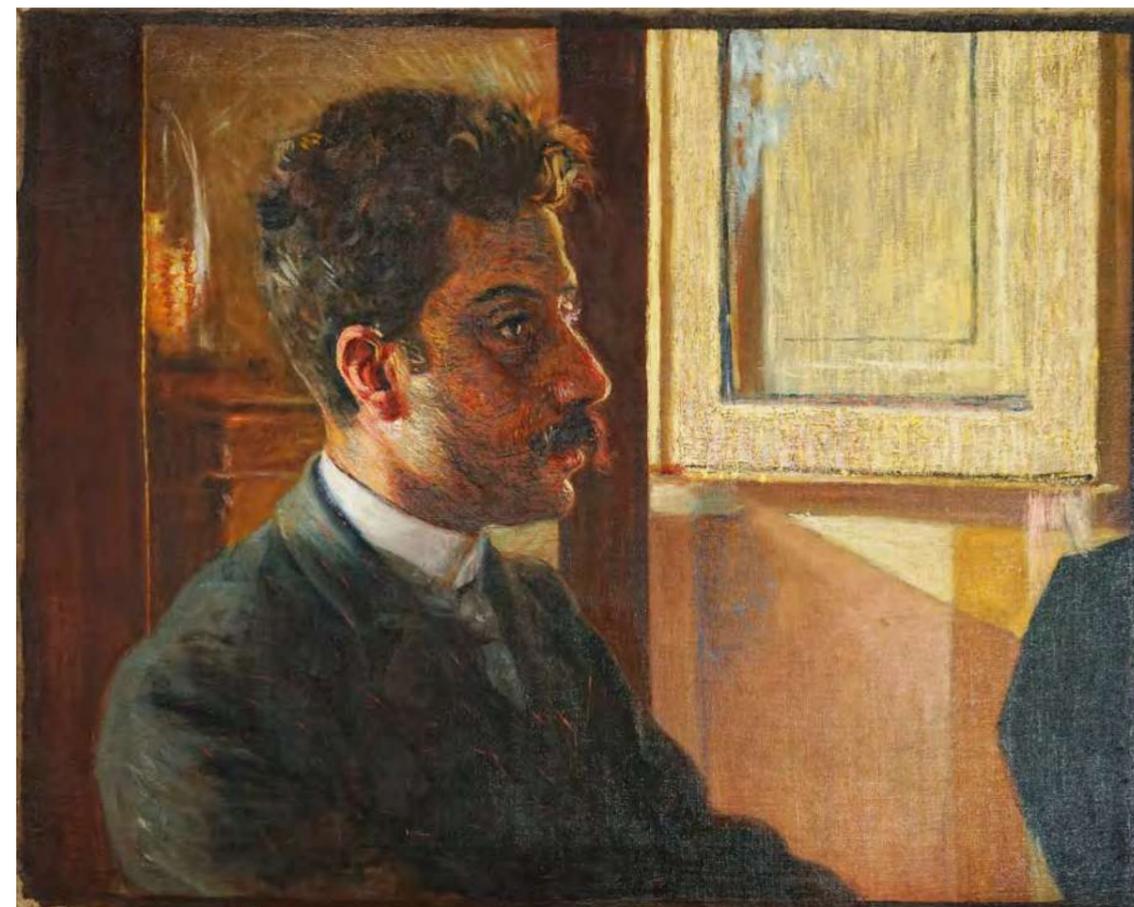
Il dipinto di Umberto Boccioni, *Ritratto di Giuseppe Tallarico*, si presentava in condizioni conservative mediocri, la tela era molto fragile con numerose lacune e abrasioni lungo i bordi. Dall'osservazione in luce trasmessa sono stati individuati alcuni fori presenti sul supporto tessile, l'assenza di un adeguato sistema di tensionamento aveva inoltre creato diffuse deformazioni. La pellicola pittorica era notevolmente offuscata dall'alterazione cromatica della vernice superficiale che impediva una corretta lettura dei valori cromatici. L'intervento di restauro ha riguardato la pulitura selettiva, a seconda dei diversi spessori della vernice ingiallita, effettuata con differenti miscele di solventi. Il supporto tessile è stato risanato e tensionato con interventi di spianamento e suture localizzati dei fori e delle abrasioni.



Durante il restauro



Intervento sull'opera di Boccioni



L'opera di Boccioni dopo il restauro

La scultura di Enrico Prampolini, *Dinamismo fisionomico (Ritratto di Sanminiatielli)*, in gesso patinato, presentava le problematiche conservative di maggiore entità, sia sul piano strutturale che estetico. Sulla superficie dell'opera erano evidenti numerose lacune del materiale costitutivo (gesso), e della pellicola pittorica. L'intervento di restauro ha riguardato il trattamento delle lacune con stuccature a base di stucco sintetico, per ripristinare le forme mancanti del modellato, successivamente ritoccate in modo da ristabilire l'unità cromatica di base.

Ciononostante la pellicola pittorica, particolarmente lacunosa, impediva una corretta lettura dell'opera, in quanto la notevole differenza cromatica con il colore sottostante metteva in secondo piano il modellato della scultura. Si è deciso dunque di effettuare una reintegrazione cromatica che potesse restituire una corretta leggibilità all'opera; tale decisione è stata supportata dal ritrovamento di una foto di archivio, risalente al 1958, in cui l'opera appare nella sua integrità materica e pittorica. Al fine di rendere riconoscibile l'intervento, questo è stato effettuato differenziando la superficie pittorica sia con la scelta di un tono intermedio tra le due campiture visibili, sia con la modalità applicativa. Al termine degli interventi di restauro la leggibilità dell'opera, dal notevole modellato, è stata ristabilita, rispettando i principi di riconoscibilità dell'intervento e di reversibilità dei materiali utilizzati.



Intervento di restauro dell'opera Accade! venerdì 17 di Andrea Aquilanti
a cura di Silvia Puteo in occasione della mostra *Un presente indicativo*

Questo intervento di restauro ha interessato l'opera *Accade! venerdì 17*, presente in Galleria per un prestito temporaneo per la mostra *Un presente indicativo* curata da Antonello Tolve.

Opera di grande formato, un rotolo di carta Fabriano Artistico *Traditional white* a grana satinata di 10 metri, per 70 cm di altezza e 2.100 kg di peso. Il supporto cartaceo è ricoperto fino all'ultimo millimetro da una stampa *ink transfer* e dalla grafite per mano dell'artista, sul quale si inseriscono interventi pittorici in colori acrilici eseguiti dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila (ABAQ) e della Rome University of fine Arts (RUFA). La grafite, *medium* grafico facilmente trasferibile, di origine minerale, dall'aspetto tenero, untuoso al tatto, facilmente sfaldabile, necessitava di essere fissato al supporto cartaceo affinché non si trasferisse sul verso dell'opera durante le operazioni di arrotolamento e di movimentazione. È stato applicato un consolidante a base di idrossipropilcellulosa (preparato allo 0,5% in soluzione idroalcolica e applicato mediante nebulizzazione). Tale consolidante è un polimero non ionico appartenente al gruppo degli eteri di cellulosa, non tossico e a pH neutro, solubile in acqua o in solventi organici, ampiamente utilizzato nel restauro conservativo dei manufatti cartacei.

3.3

Il restauro e la conservazione in numeri

Nel Laboratorio di restauro della Galleria Nazionale vengono effettuate attività di manutenzione, ordinaria e straordinaria, pronto intervento, restauro, monitoraggio delle opere delle condizioni microclimatiche negli ambienti di deposito e nelle sale di esposizione. Inoltre, fra le altre attività principali di competenza del laboratorio vengono redatte relazioni tecniche conservative, pareri, schede di valutazione prestiti, condition report su opere in entrata ed uscita e documentazione fotografica, insieme al supporto tecnico fornito durante l'allestimento delle mostre, la movimentazione delle opere o l'accompagnamento di queste in esterno per mostre. Il laboratorio di restauro valuta tirocini e stage con personale da formare e collaborazioni con enti di ricerca e professionisti del restauro. Proseguono anche nel 2023 le attività riguardanti la digitalizzazione, la schedatura su software programmati secondo le esigenze del Laboratorio e il caricamento dei dati su formati digitali.

Attività in collaborazione con l'Ufficio Mostre

Condition reports opere in mostre della Galleria

149	Vimercati
295	Picasso
12	Food Age
14	Mario Nigro
26	Presente indicativo
20	Donazione Spagna Bellora
45	Rocco Scotellaro
97	Pippo Rizzo
332	Altre schede per mostre interne

Attività in collaborazione con l'Ufficio Prestiti e Registrazioni

Condition reports opere in mostre della Galleria

52	Schede di valutazione
60	Condition reports opere in prestito
10	Condition reports opere acquisite dalla Galleria

1	Courier in sedi espositive
	Courier virtuale mostre in Cina:
10	giornate di allestimento/disallestimento

Opere grafiche e fotografiche della Galleria provenienti dall'Archivio Bio-iconografico

195	Eric Toccaceli (I donazione)
149	Eric Toccaceli (II donazione)
144	Marina Malabotti
386	Gabriele Mayer

Gli interventi di **restauro** hanno interessato le opere esposte, quelle conservate in deposito e le opere esterne legate ai prestiti:

Andrea Aquilanti, *Accade! venerdì 17*
Vasco Bendini, *Senza Titolo*
Franco Cannilla, *Struttura*, 1968
Giacomo Balla, *Ritratto di Eugenio Villa*
Domenico Morelli, *Il trovatore fra le monache*
Alfonso Balzico, *La sposa dei cantici*
Renato Guttuso, *Uomo che legge*, 1964 (presso il Rettorato della Università degli studi di Cassino)
Luigi Di Sarro, *Contestazione*
Hsiao Domoto, *Soluzione di continuità N.54*
Pino Casarini, *Natura morta*, 1938 (dipinto e cornice)
Fiorenzo Tomea, *Natura morta con fichi*, 1930 (dipinto e cornice)
Felice Casorati, *Le mele*, 1930 (dipinto e cornice)
Mario Mafai, *Natura morta con peperoni* (dipinto e cornice)
Bruno Saetti, *Natura morta*, (dipinto e cornice)
Luigi Aversano, *Fichi* (dipinto e cornice)
Mario Varagnolo, *Natura morta, pere e fichi* (dipinto e cornice)
Ettore Ferrari, 2 bassorilievi in stucco per il monumento a Giordano Bruno
Poster della Mostra del 1953 di Pablo Picasso presso la Galleria Nazionale
Michelangelo Grigoletti, *Ritratto di giovane donna*, 1830 (dipinto e cornice)
Napoleone Nani, *Nello studio*, 1868 (dipinto e cornice).
Karel Appel, *Ragazzo con la palla*, 1950, (dipinto e cornice)
Horace Vernet, *Ritratto di Alexandre Ivanovitch Bariatinsky*, 1837 (dipinto e cornice)
Amerigo Bartoli, *Amici al caffè*, 1930 (dipinto e cornice)
16 opere del periodo Futurista
Machado, *Fluidi Correttori*



Un Presente Indicativo

Interventi di manutenzione delle opere nelle mostre interne:

Domenico Morelli. Immaginare cose non viste

Dal 21/11/2022 al 29/01/2023

Importanti interventi di restauro delle cornici su un gruppo di opere e interventi di restauro su un gruppo di dipinti in occasione della mostra

Quanto Bentivoglio?

Dal 17/10/2022 al 29/01/2023

Interventi di manutenzione d'urgenza, rimozione di importanti residui di scotch presenti sul plexiglass di protezione di numerose opere

Hot Spot: Caring for a burning wall

Dal 24/10/2022 al 26/02/2023

Interventi di manutenzione periodica o d'urgenza, sulle opere in mostra, in particolare due opere in movimento e un'opera di Andrea Santarlaschi

Un presente indicativo

Dal 09/02 al 02/05/2023

Interventi di manutenzione, interventi relativi alla modalità di allestimento di alcune opere

Panorama XIX

Dal 28 giugno 2023

Interventi di manutenzione, pronto intervento delle opere in mostra

E LA MIA PATRIA È DOVE L'ERBA TREMA.

Gli artisti contemporanei rileggono l'opera di Rocco Scotellaro

Dal 20/09/2023 al 19/11/2023

Interventi di manutenzione, pronto intervento delle opere in mostra

Pippo Rizzo. Palermo/Roma andata e ritorno

Dal 30/11/2023

Interventi di manutenzione, pronto intervento delle opere in mostra

Monitoraggio termo-igrometrico di sale e depositi

a cura di Silvia Puteo, Valeria Lupo, Cinzia Schiraldi e Fabiana Verolini

Una delle missioni del museo è quella di tutelare le opere d'arte, preservando la materia e il suo stato di conservazione. All'interno di collezioni eterogenee per artisti ed epoche, supporti e materiali costitutivi, spazi di conservazione ed espositivi, tale missione diventa una sfida, difficile da realizzare, ma doverosamente attuabile. In linea con gli standard nazionali e internazionali, la Galleria è dotata di un impianto di climatizzazione per le sale espositive e per i depositi di opere d'arte (organizzati per tipologie di manufatti). Gli ambienti sono dotati di sonde per il rilevamento dei dati termo-igrometrici, che sono costantemente controllati dai tecnici della centrale termica e dai funzionari responsabili, ognuno per le proprie aree di competenza. Tali impianti assicurano la conservazione non solo per le opere di proprietà della Galleria, ma anche di quelle presenti per prestiti all'interno delle mostre temporanee allestite in Galleria. Il progetto è legato a "Piano di ottimizzazione delle risorse e di miglioramento dell'efficienza energetica".

Digitalizzazione e aggiornamento delle schede conservative del Database Opere 4D

a cura di Silvia Puteo e Fabiana Verolini, con Laura Campanelli e Stefano Marson

La Galleria aggiorna costantemente il software di catalogazione, Opere 4D, come strumento di inventariazione delle opere possedute. Ogni scheda riporta informazioni relative alle informazioni generali del manufatto artistico, alla descrizione delle tecniche esecutive e alle dimensioni, ai dati di acquisizione e proprietà, alle collocazioni all'interno della Galleria e informazioni sui prestiti per partecipazioni a mostre esterne e, non ultimo, le sezioni riguardanti lo stato di conservazione e gli Interventi di manutenzione e restauro. Quest'ultima sezione consente di inserire i dati provenienti dalla digitalizzazione degli archivi storici cartacei, relativi a registri, schedature sintetiche, indagini diagnostiche, relazioni di restauro, documentazioni fotografiche e ogni altra informazione anche di carattere amministrativo (sopralluoghi, perizie, preventivi, ...) relative a ogni singola opera. Si sta così delineando la costituzione dell'archivio delle schede conservative, punto di partenza per la revisione conservativa periodica e la manutenzione ordinaria, nonché per la manutenzione straordinaria e per gli interventi di restauro.

Restauro di 18 opere di futurismo della collezione della Galleria in occasione della mostra INS...ieme per l'Arte

a cura di Paola Carnazza e Giuseppe De Masi

Sono stati restaurati ed esposti 18 capolavori futuristi di Balla, Bacci Baccio, Boccioni, Bruschetti, Di Bosso, Farfa, Fillia, Menin, Molinari e Prampolini provenienti dalle collezioni della Galleria Nazionale grazie all'iniziativa INS...ieme per l'arte, il primo evento di mecenatismo organizzato dal "Consorzio Italia Net Services S.p.A."

Convenzione con ICPAL – Istituto centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro per attività di docenza e restauro

a cura di Silvia Puteo

4'

Mostre ed eventi culturali

time is out of joint



4.1 Le mostre

Nel corso del 2023, la Galleria Nazionale ha offerto al pubblico una programmazione eterogenea nei tanti linguaggi artistici rappresentati, come di consueto durante questi ultimi anni, che hanno visto avvicinarsi mostre volte a proporre letture della realtà insolite e originali. Con la mostra *FOOD AGE* si è aggiunto un nuovo capitolo della trilogia delle mostre curate da Martí Guixé e Inga Knölke, che hanno dato al pubblico nuove chiavi interpretative per esplorare l'universo contemporaneo attraverso l'artigianato, il design e l'arte. Questa volta, un elemento quotidiano e basilare come il cibo è stato presentato in forme del tutto inedite, dando forma a cortocircuiti di significati assolutamente nuovi e affascinanti.

Con la mostra collettiva *Un presente indicativo* abbiamo dato voce a 14 artisti in grado di sorprendere chi osserva grazie a ricerche e scelte artistiche coraggiose, ad uno slancio barocco che ha dato corpo al loro lavoro. Sullo sfondo, la città di Roma, territorio comune di provenienza e luogo di confronto di questi artisti.

L'espressione artistica del mezzo fotografico torna alla Galleria con la prima grande mostra a Roma di Franco Vimercati, autore di un'indagine personalissima e intrisa di poesia volta a catturare il trascorrere del tempo sulle superfici più quotidiane.

Il mondo della sartoria di spettacolo e la figura del costumista sono stati al centro della mostra dedicata alla carriera di Gabriele Mayer, che ha valorizzato l'Archivio da lui donato alla Galleria esponendo bozzetti e fotografie insieme a costumi indossati da protagonisti dello spettacolo in produzioni teatrali, televisive e cinematografiche ben presenti nella memoria di tutti noi.

Le celebrazioni dei 50 anni dalla morte di Pablo Picasso sono stati l'occasione per rendere omaggio al grande artista con *Picasso metamorfico*, una mostra di grande importanza dato l'elevato numero di opere presenti, tutte provenienti dal Museo Casa Natal Picasso di Malaga: attraverso 300 incisioni realizzate in un arco temporale corrispondente a quasi tutta la sua carriera, si rivive la grande passione che Picasso ha nutrito sin da giovane e fino alla fine nei confronti dell'incisione, tecnica alla quale ha affidato molte volte temi ricorrenti nel suo immaginario ma anche soggetti volutamente destinati ad essere rappresentati solo in questa forma artistica. Il migliore Ottocento italiano è il grande protagonista di *Panorama XIX*, che si aggiunge a *Time is Out of Joint* come un nuovo capitolo: le opere che hanno formato il primo nucleo delle collezioni museali si pone in relazione con il contemporaneo, ma con riferimenti al linguaggio del cinema e della fotografia, per donare allo spettatore un'esperienza veramente immersiva. L'esposizione *Ala C* ha presentato la storia progettuale che si è sviluppata negli anni intorno all'ampliamento Cosenza attraverso una comunicazione affidata a fotografie in forma di poster, ricostruzioni video immaginifiche e maquettes, un viaggio attraverso le tante strade possibili di un progetto architettonico.

La stagione espositiva autunnale ha visto un'altra grande mostra collettiva come quella che ha riunito 45 artisti ispirati dalla poesia di Rocco Scotellaro e la retrospettiva dedicata a Pippo Rizzo, esponente di spicco del futurismo siciliano.

La mostra dedicata a Tolkien ha messo in luce la vita e l'opera del grande scrittore e intellettuale inglese, studioso e filologo, entrato ormai nel novero dei classici della letteratura mondiale grazie a opere come, per citare la più nota, *Il Signore degli Anelli*.

Con *La lunga estate calda*, è stato invece il suono ad essere protagonista.

Molte altre mostre hanno interessato i diversi spazi espositivi della Galleria, dagli omaggi ad artisti dalla carriera ben consolidata ai lavori delle nuove generazioni: molteplici linguaggi espressivi si sono così alternati alle grandi mostre della programmazione con un ritmo serrato.

Salone Centrale

FOOD AGE. Food as influencer

a cura di Martí Guixé e Inga Knölke

31.03.2023 — 11.06.2023

La mostra *FOOD AGE* ha portato al centro della scena il cibo attraverso una lettura subliminale, mostrandolo al pubblico da un punto di vista inedito. I curatori hanno sottratto al cibo la sua commestibilità e lo hanno trasfigurato – attraverso l'arte, l'artigianato e il design – nell'oggetto di una rappresentazione pubblica e museale. La mostra ha dunque messo in discussione i nostri punti di riferimento invitandoci a guardare, attraverso una diversa prospettiva, questo oggetto improvvisamente complesso e poliedrico. Per Guixé e Knölke, il cibo, non viene considerato soltanto come il prodotto di funzioni esclusivamente nutritive o esperienziali ma anche come un importante modello relazionale e di riflessione: un pervasivo influencer che può arrivare a rimodellare attivamente il presente, divenendo così, per il nostro futuro, un ineludibile quanto ancora sconosciuto campo di sperimentazione progettuale. In mostra, sono state presentate opere indirettamente legate al cibo, disegni, prodotti o pezzi artistici realizzati con materiale commestibile e non, per offrire la visione di un'ampia gamma di rielaborazioni del tema, rappresentative dei molti modi in cui gli artisti guardano al cibo. *FOOD AGE. Food as Influencer* è la mostra conclusiva della trilogia curata da Martí Guixé e Inga Knölke per la Galleria Nazionale: tre esposizioni che hanno visto il museo, per la prima volta, esplorare in chiave radicale e anticonvenzionale il territorio ibrido in cui dialogano arte, design e artigianato. La prima mostra è stata *On Flower Power* (2019) che ha affrontato la questione della capacità di empatia all'interno delle tecniche digitali e dei meccanismi con sistemi operativi digitali, dove l'oggetto di mediazione era il vaso da fiori. La seconda tappa è stata invece *INTERTWINGLED* (2022), che ha riguardato l'interconnettività e la possibilità di rendere visibile la complessità tramite un'interfaccia grafica e concreta, con il motivo dell'intreccio e del tappeto come fil rouge.

Panorama XIX. L'Ottocento nelle Collezioni della Galleria Nazionale

un progetto di Cristiana Collu in collaborazione con Chiara Stefani

dal 28.06.2023

Una grande mostra dedicata al migliore Ottocento italiano, conservato nella completezza e integrità delle varie scuole e correnti unicamente dalla Galleria Nazionale, riscrive il Salone Centrale per rimanere visitabile ad interim. La mostra *Panorama XIX* espone una selezione di opere delle collezioni della Galleria Nazionale che riflette da una parte il processo di graduale accumulo che ha dato origine alle collezioni dell'Ottocento del museo – acquisite da privati, presso le Esposizioni Nazionali, le Promotrici d'Arte e le Biennali di Venezia, provenienti da lasciti testamentari o donazioni – e che rivela dall'altra la varietà e commistione tra i generi di un secolo che apre alla modernità. Dopo la camera oscura, lo specchio Claude, le lanterne magiche e gli stereoscopi, il diciannovesimo secolo ha voluto esprimere – anche attraverso l'illusionismo dei panorama – la complessità dei processi della visione che concorreranno alla nascita del cinematografo. Il Salone Centrale accoglie la mostra con oltre 200 opere, tra dipinti e sculture, esposti per dare forma a un nuovo capitolo di *Time is Out of Joint* in un allestimento di grande impatto, intenso ed immersivo. Opere video ed estratti cinematografici completano l'esposizione, tra cui il film *Il Gattopardo* di Luchino Visconti.

Sala Aldrovandi

FRANCO VIMERCATI. *The World in a Grain of Sand*

Il mondo in un granello di sabbia

a cura di Susan Bright

07.06.2023 — 10.09.2023

La prima grande mostra a Roma dedicata a Franco Vimercati, uno degli artisti fotografi più significativi della sua generazione, creatore di un linguaggio visivo unico, di grande ricerca estetica e concettuale: in esposizione, la maggior parte della produzione dell'artista, dal 1974 al 2000, con più di 100 opere e una selezione di oggetti protagonisti dei suoi scatti, di libri e materiali documentari provenienti dal suo archivio personale, per restituire una visione complessiva particolarmente potente e suggestiva. Spesso realizzate in serie, le fotografie richiamano i lavori dell'arte concettuale americana di alcuni suoi contemporanei, mentre enfatizzano l'elemento tempo che diviene centrale, con lo scorrere delle lievi mutazioni del giorno, i luoghi della casa e le ombre riflesse dell'artista stesso insieme alla luce che si riflette a sua volta negli oggetti. Seguendo un criterio volutamente non cronologico, ogni sala espositiva ha ricreato un'atmosfera specifica per svelare l'approccio metodico e preciso alla fotografia di oggetti, nonché il suo trattamento magistrale della luce e dell'elemento del tempo. Vimercati sottrae l'oggetto raffigurato dal concetto di *natura morta*, dal momento che gli oggetti vengono fotografati puramente in funzione di se stessi, per osservare come si trasformano quando colti in un certo momento e in una certa modalità.

E LA MIA PATRIA È DOVE L'ERBA TREMA

45 artisti d'oggi rileggono l'opera di Rocco Scotellaro

a cura di Giuseppe Appella

20.09.2023 — 19.11.2023

La mostra è stata realizzata per rendere omaggio al poeta lucano Rocco Scotellaro nell'ambito delle celebrazioni per i 100 anni dalla sua nascita. La mostra, a cura di Giuseppe Appella, ha accolto 45 artisti di sette generazioni, che hanno avuto costanti rapporti con la poesia, spesso provenienti dalle regioni che Rocco ha frequentato. A questi, sette mesi fa, è stato inviato il volume Rocco Scotellaro, *Tutte le Opere* (Mondadori Editore Milano 2019), per una lettura-confronto che portasse non solo alla creazione di un'opera ma anche a una pagina scritta utile per mettere in evidenza il rapporto parola-immagine e quanto fosse opportuno parlare di Scotellaro, non solo dal punto di vista sociopolitico ma anche sul piano più squisitamente letterario.

PIPPO RIZZO. Palermo/Roma andata e ritorno

a cura di Nicoletta Boschiero e Giulia Gueci con la collaborazione dell'Archivio

Pippo Rizzo

30.11.2023 – 4.02.2024

La mostra ha raccontato il percorso dinamico dell'artista Pippo Rizzo che trovò nel cambiamento la propria coerenza l'essenza stabile della propria cifra stilistica. Attraverso il materiale d'archivio – documenti, libri e fotografie inedite del Fondo Pippo Rizzo, donato alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea – e grazie al dialogo con le opere di altri

artisti del Novecento a lui affini, è emersa la centralità dell'asse Palermo/Roma nella definizione del linguaggio di Rizzo. La mostra ha messo in evidenza come i costanti spostamenti da una città all'altra abbiano determinato non soltanto ispirazioni e sollecitazioni creative nell'artista, ma anche un vero e proprio network relazionale, che risulterà cruciale per l'atmosfera culturale del tempo.

L'impianto di mostra ha avuto l'intento di mettere in evidenza l'attività di Pippo Rizzo come leader del Futurismo in Sicilia, di raccontare i "suoi" anni Trenta tra la capitale e Palermo, ma anche il suo impegno come critico, intellettuale e promotore culturale di quegli anni. Infine, l'esposizione ha proposto un focus sulla sua ultima, meno conosciuta, fase stilistica: la serie dei cosiddetti Omaggi, realizzati da Rizzo dal secondo Dopoguerra in poi, e la produzione scultorea, per la prima volta esposta e frutto dei suoi ultimissimi anni di produzione.

Sala Via Gramsci

UN PRESENTE INDICATIVO

a cura di Antonello Tolve

09.02.2023 — 02.05.2023

La mostra ha presentato un'indagine inedita su una magnifica generazione di artiste e artisti che hanno plasmato il panorama artistico romano e non solo, in virtù di visioni innovative, dirompenti, dai tratti decisamente originali, fino a predisporre nuove traiettorie dell'arte contemporanea. Nati tutti negli anni Sessanta del secolo scorso e individuati in un bacino volutamente – e inevitabilmente – circoscritto a Roma e alla sua storia dell'arte recente, Andrea Aquilanti, Paolo Canevari, Gea Casolaro, Marco Colazzo, Bruna Esposito, Alberto Di Fabio, Stanislao Di Giugno, Marina Paris, Giuseppe Pietroniro, Roberto Pietrosanti, Gioacchino Pontrelli, Andrea Salvino, Maurizio Savini, Adrian Tranquilli hanno ricostruito, ognuno dal suo punto di vista, un nuovo racconto dell'arte. Il punto cardine della narrazione, uno sguardo in grado di intercettare i punti nevralgici della sensibilità estetica che guidano i fenomeni artistico-culturali esistenti a livello planetario. I quattordici artisti che hanno disegnato questo itinerario riflessivo, attraverso una sessantina di opere, hanno ricercato un taglio fortemente personale per poter mettere in campo procedure operative che possiamo definire "camaleontiche, babeliche, versatili" (Tolve). Questa accurata investigazione ha voluto fare il punto su una generazione di maestri e al tempo stesso su una nuova sensibilità artistica, accomunata dal convergere verso il valore di una necessaria sperimentazione condotta su diversi livelli interdisciplinari, in alcuni casi volutamente ideologici.

GABRIELE MAYER. La misura dell'invenzione.

Arte e mestiere di un sarto costumista

a cura di Lucia Masina con Gabriele Mayer

12.05.2023 — 18.06.2023

La mostra ha celebrato il lavoro di un maestro dell'arte del costume, protagonista di un'intensa e luminosa carriera, Gabriele Mayer, che si muove da sempre all'interno del mondo dello spettacolo con un eccezionale talento creativo contribuendo alla fortuna di una vasta serie di attori e registi. In questo panorama, Mayer ha realizzato migliaia di costumi

spaziando con grande perizia tra il teatro di prosa e di lirica, tra il cinema e la televisione, intrecciando collaborazioni con noti costumisti e stabilendo in molte occasioni relazioni durevoli con importanti committenze. In mostra sono state presentate 150 fotografie, oltre 250 bozzetti ed una selezione di materiali che costituiscono l'Archivio Mayer alla Galleria Nazionale interamente digitalizzato a seguito della donazione di Gabriele Mayer avvenuta nel 2020, curata da Lucia Masina. Un archivio di grande pregio nel suo essere composto da bozzetti realizzati dai più importanti costumisti dello spettacolo italiani e stranieri, conservati da Mayer in una personale raccolta già avviata dal padre, sarto a sua volta. All'interno della mostra, un'importante raccolta di fotografie che documentano sia l'amicizia con i protagonisti del mondo dello spettacolo sia i film e le produzioni teatrali e televisive realizzate. Ad impreziosire la grande offerta di materiali grafici, la presenza di circa 70 costumi e abiti di scena prodotti negli anni da Mayer e oggi appartenenti alla collezione della sartoria theOne Costumes.

PICASSO METAMORFICO. Opere dal Museo Casa Natal Picasso — Malaga

a cura di Fernando Castro Flórez

28.06.2023 — 05.11.2023

La mostra ha esposto una selezione di 300 opere tra disegni e incisioni provenienti dal Museo Casa Natal Picasso di Malaga, nel 50° anniversario della morte di Pablo Picasso e a 70 anni dalla sua grande mostra del 1953. Un'operazione culturale particolarmente significativa, anche su un piano simbolico, considerando la consistenza di questo prestito dalla Spagna che offre al pubblico italiano un'occasione unica di incontro con l'opera di Picasso, tra le iniziative realizzate in questa ricorrenza a livello internazionale.

L'opera grafica di Picasso riveste un'enorme importanza all'interno di tutta la sua produzione artistica. Dalla serie delle Suite Vollard alle incisioni realizzate alla fine della sua vita, un vero e proprio ciclo frenetico in cui rivisita tutto il suo immaginario, dal tema centrale del "pittore e della modella" alla riconsiderazione della storia dell'arte (in una riproposizione, dalla personale prospettiva, delle influenze di Raffaello, Rembrandt, Velázquez, Degas o Manet), introducendo elementi umoristici che scivolano talvolta nel grottesco. La mostra, grazie al considerevole numero di opere realizzate in diversi periodi della sua attività, dal 1905 al 1972, ha offerto una rassegna completa dell'immaginario picassiano consentendo di riscoprire opere di eccezionale interesse. Attraverso un percorso con preziosi materiali d'archivio, è stato inoltre dedicato un focus sulla grande retrospettiva che la Galleria Nazionale dedicò all'artista nel 1953, allora presente.

Tolkien. Uomo, Professore, Autore

a cura di Oronzo Cilli e Alessandro Nicosia

15.11.2023 — 11.02.2024

La mostra, a cura di Oronzo Cilli e di Alessandro Nicosia, è la prima mostra realizzata in Italia che rende omaggio al grande scrittore inglese. L'esposizione racconta il percorso umano, il lavoro accademico e la potenza narrativa dell'autore, in un percorso che permetterà ai visitatori di conoscere da vicino Tolkien come scrittore e studioso: manoscritti e lettere autografe, fotografie e opere d'arte ispirate alle sue opere letterarie, ma anche edizioni originali e rarità. Non mancano oggetti particolari legati all'immaginario della Terra di Mezzo, dagli elementi ludici ai costumi, dalla proiezione di film ai manifesti cinematografici.

Corridoio Bazzani

Ala C – Il progetto dell'ampliamento della Galleria Nazionale

dal 18.05.2023

La mostra illustra l'edificio dell'ampliamento del museo progettato dall'architetto Luigi Cosenza nel 1967, al centro di un progetto di rinnovamento portato avanti negli ultimi anni con la direzione di Cristiana Collu. Diverse maquettes di progetti realizzati in vari momenti storici sono attorniate da una costellazione di manifesti che, in un allestimento che si presenta work in progress, restituiscono la documentazione fotografica degli sviluppi del cantiere per sfociare in rappresentazioni di un contesto immaginifico che allude a letture "altre" delle possibilità di questo edificio.

Altri spazi

LIQUID. Danilo Bucchi

12.04.2023 — 07.05.2023

L'artista Danilo Bucchi ha esposto la sua opera dal titolo Liquid negli spazi luminosi della Gipsoteca della Galleria Nazionale. Esposta per la prima volta nel 2017 in occasione della mostra personale di Bucchi dal titolo Lunar Black, curata da Achille Bonito Oliva presso il museo MACRO di Roma, Liquid è entrata a far parte della collezione permanente della Galleria nel 2019.

RESISTENZE. José Angelino

28.04.2023 — 01.05.2023

La mostra RESISTENZE ha presentato al pubblico i lavori realizzati dall'artista José Angelino per la Galleria Nazionale. Grazie ad una personale formazione che ha spaziato dagli studi di fisica alla pratica artistica, Angelino ha avuto l'opportunità di frequentare e osservare le attitudini e le dinamiche di questi due universi, rintracciandovi inevitabili similitudini, sovrapposizioni e punti di connessione. Le finalità e l'atteggiamento nel trovare soluzioni in entrambe le ricerche sembrano avere delle somiglianze, dove intuizioni, errori e casualità, se pronti ad essere colti, possono diventare punti di partenza per inattese strade da percorrere, protese allo stesso modo verso la ricerca di una sintesi ed al contempo di un'interpretazione plausibile della realtà che viviamo.

Libro Morto: la mostra.

Un progetto di Paco Cao

04.05.2023 — 30.07.2023

La mostra ha esposto una selezione di 13 fotografie scattate nel corso delle riprese della performance Libro Morto di Paco Cao. L'azione artistica, è stata concepita da Paco Cao come una sequenza di azioni rituali dal valore escatologico, che si è materializzata nella rappresentazione della condanna a morte di un libro ridotto a pezzi con una motosega e successivamente sepolto durante la lettura di una preghiera in sua memoria.

Libro morto non è stata solamente una esplicita denuncia alla censura, ma anche una riflessione sul libro visto come feticcio in rapporto dialettico con la violenza e, in particolare, con la natura che viene coinvolta nella produzione del libro stesso. Attraverso la preghiera, la sepoltura del volume e un rituale di restituzione e ricezione, si è cercato il ricongiungimento con la Madre Terra, spesso sfruttata ad esclusivo beneficio degli esseri umani.

Beatrice Pediconi. Presenze

a cura di Adriana Polveroni
10.05.2023 — 18.06.2023

La mostra che è stata presentata nella Gipsoteca della Galleria Nazionale ha preso corpo da una serie di disegni su carta realizzati mediante una tecnica che impiega strisce di emulsione fotografiche ricavate da lavori precedenti. Sono segni leggerissimi, quasi evanescenti che però hanno un'origine complessa. In una vasca piena di acqua, usando dei pennelli o direttamente con le proprie mani Pediconi muove l'emulsione che assume la consistenza di un velo di seta per poi posizionarla su carta per acquerello. L'acqua diviene il tramite che permette la trasformazione del materiale fotografico in strumento per disegnare, dando origine ad una tecnica sperimentale in bilico tra media diversi. Ciò che vediamo sono le tracce di un passato trasformato, ma anche la sequenza di un racconto intimo in cui il ricordo messo a nudo si rivela nella sua fragilità dando spazio a quel che rimane. Con questo processo, solo apparentemente semplice ma che presuppone passaggi sofisticati, l'artista ci fa complici di un viaggio nella sua memoria e nell'urgenza di un presente che vuole decifrare il passato e restituirlo a nuova vita.

Tommaso Fontana – Mario Nigro. Unicità e rigore

25.05.2023 — 25.06.2023

La Galleria Nazionale ha reso omaggio al grande collezionista Tommaso Fontana esponendo una selezione di opere dell'artista Mario Nigro, appartenenti alla sua storica collezione, nella mostra *Tommaso Fontana – Mario Nigro. Unicità e rigore*, negli spazi della Sala Merini. Il critico d'arte Giuseppe Appella, in riferimento alla mostra e all'opera di Nigro, ha messo in luce la presenza di un rapporto equilibrato tra l'individuale e l'universale, tra l'inconscio e il cosciente nella convinzione che il modo di vedere puramente plastico dovrebbe costituire una nuova società.

Diario al muro. Simona Weller

05.07.2023 — 10.09.2023

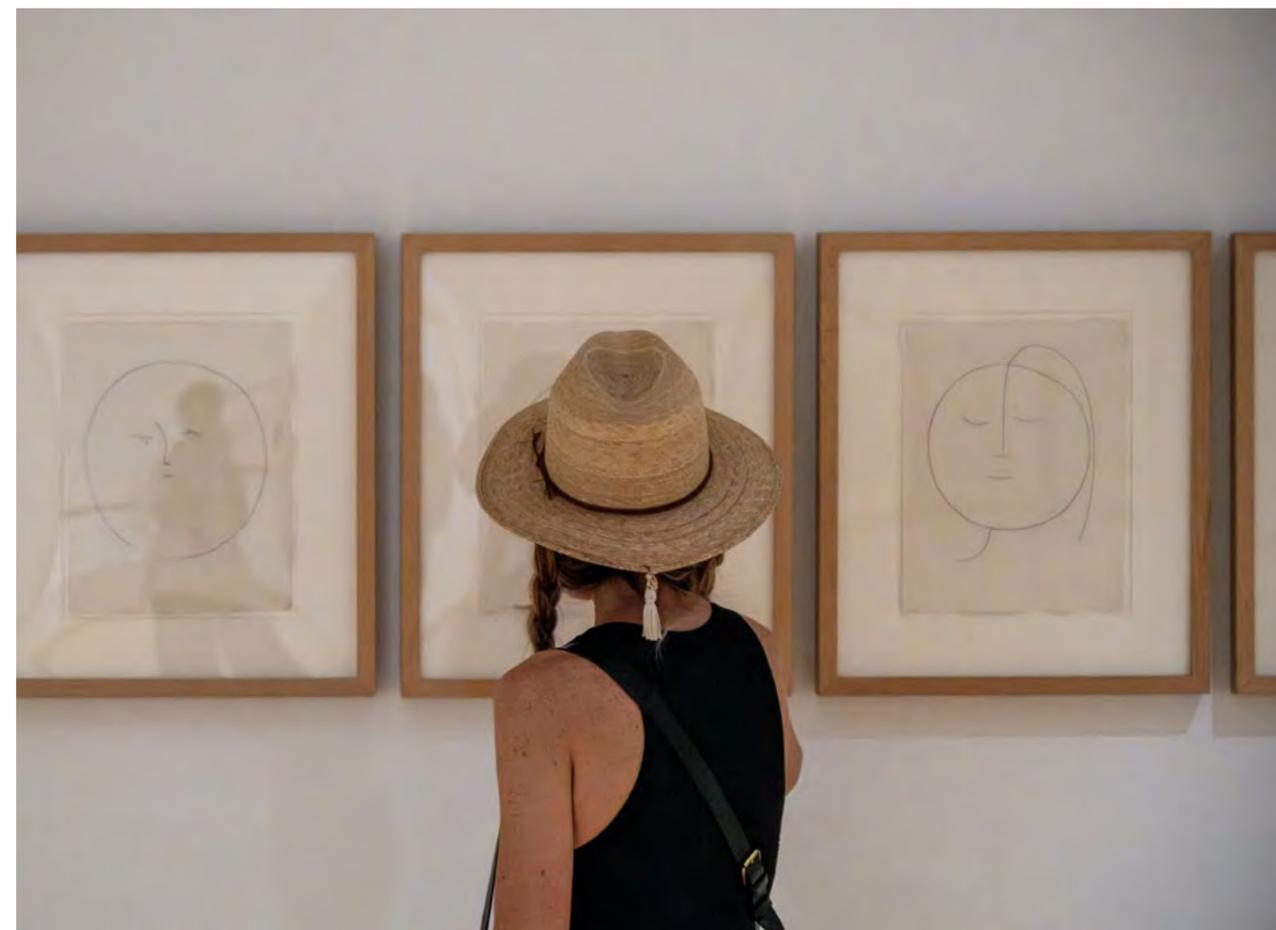
Molteplici elementi risalenti al 1978 sono stati esposti nella mostra dell'artista romana Simona Weller, offrendo uno sguardo ravvicinato su un lavoro che ha delineato un passaggio importante nella sua ricerca, che evolve nel tempo passando da un mondo descrittivo surreal-naturalistico alla riscoperta del mondo segnico infantile, sino ad arrivare a quella primigenia scrittura che diventerà protagonista delle sue opere. Il suo lavoro si basa sull'esplorazione del linguaggio gestuale e sulla trasposizione di questo linguaggio sulla carta. Weller interpreta le parole e le emozioni evocando attraverso gesti spontanei e intuitivi che si sovrappongono, si intrecciano, dando forma a composizioni dinamiche.

Scritture irrequiete.

La Donazione Spagna Bellora alla Galleria Nazionale

28.09.2023 — 10.09.2023

Scritture irrequiete ha presentato al pubblico una selezione di opere verbovisuali recentemente acquisite dalla Galleria Nazionale. La raccolta contiene lavori che si inseriscono in un periodo che va dagli anni Sessanta al 2015 - con un particolare rilievo per gli anni Settanta - e documentano l'operato di molti artisti che hanno indagato i valori visuali della scrittura e l'ibridazione fra parola e immagine. La collezione Spagna Bellora è strettamente legata all'attività di Gianfranco Bellora (Trecate 1930 – Milano 1999), gallerista e collezionista che, nella stagione delle neoavanguardie, ha sostenuto e incoraggiato alcune tra le linee di ricerca più innovative - il Nouveau Réalisme, il concettuale, Fluxus, la mec-art, le poetiche verbovisuali - promuovendole nella scena artistica e nel mercato dell'arte italiani. Il lavoro di Bellora, che per vent'anni ha animato il panorama culturale milanese, si è dispiegato attraverso lo Studio Santandrea (1968–1981), la galleria Annunciata (1984–1986) e quindi il Centro Culturale d'Arte Bellora (1986–1991). I lavori, principalmente di artisti italiani ma anche internazionali, sono il risultato di un'attenta ricerca che parte dagli anni Sessanta per arrivare fino al 2015.



PICASSO METAMORFICO. Opere dal Museo Casa Natal Picasso, Malaga

Thybris. Il fiume eterno. Roberto Ghezzi

a cura di Cristian Porretta e Davide Silvioni

7.11.2023 — 26.11.2023

La mostra ha esposto una selezione di lavori dalla serie delle *Naturografie*, nate dal contatto con le acque del Tevere. La metodologia alla genesi di queste opere ha previsto l'immersione di grandi tele per circa un anno nel fiume, lasciando che le acque interagissero con i supporti e riproducendo così stratificazioni visive, texture e umori cromatici del Tevere. L'esposizione, infatti, ha posto in rilievo quanto il modus operandi dell'autore sia passibile di una pluralità di letture, tutte ugualmente valide, ora di carattere artistico in merito al legame tra arte e paesaggio, ora filosofico relativamente alla sinergia tra uomo e natura, ora ecologico riguardo la conoscenza dell'ambiente.

La lunga estate calda

a cura di Claudio Libero Pisano

30.11.2023 — 7.01.2024

Ventiquattro installazioni sonore diffuse all'interno degli spazi museali rimandano le tracce prodotte da altrettanti artisti: Sonia Andresano, Sandro Bonvissuto, Carlo Alberto Bucci, Paolo Canevari, Cecilia Casorati, Anna Cestelli Guidi, Jacopo de Bertoldi, Iginio De Luca, Sabino de Nichilo, Bruna Esposito, Paola Gandolfi, Donatela Landi, Myriam Laplante, Martux_m, Monica Micheli, Fiamma Montezemolo, Liliana Moro, Anna Negri, Elena Nonnis, Isabella e Tiziana Pers, Mario Pieroni, Gioacchino Pontrelli, Caterina Silva, Donatella Spaziani.



E LA MIA PATRIA È DOVE L'ERBA TREMA. 45 artisti d'oggi rileggono l'opera di Rocco Scotellaro



FOOD AGE. Food as influencer

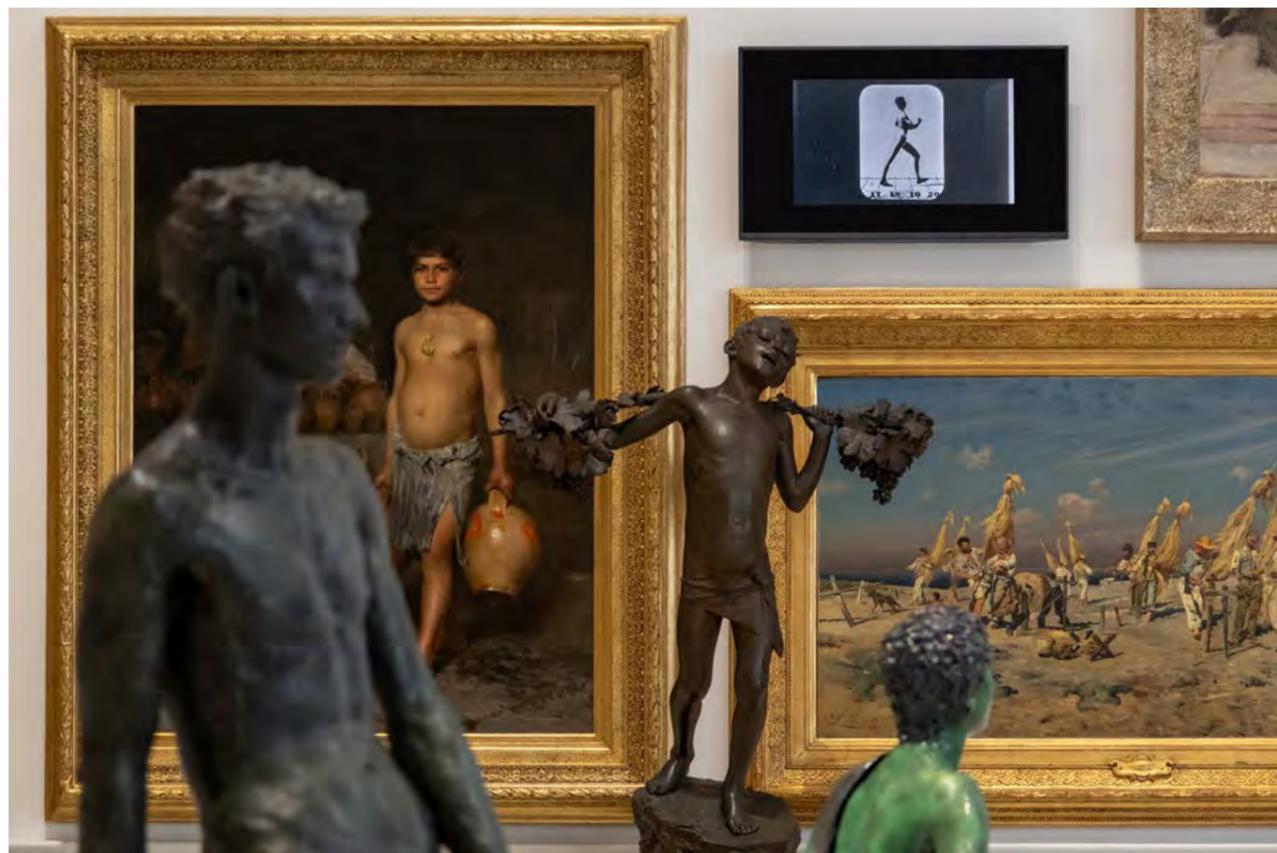


FOOD AGE. Food as influencer





Panorama XIX. L'Ottocento nelle Collezioni della Galleria Nazionale



Panorama XIX. L'Ottocento nelle Collezioni della Galleria Nazionale





FRANCOVIMERCATI. *The World in a Grain of Sand*



FRANCOVIMERCATI. *The World in a Grain of Sand*





E LA MIA PATRIA È DOVE L'ERBA TREMA. 45 artisti d'oggi rileggono l'opera di Rocco Scotellaro

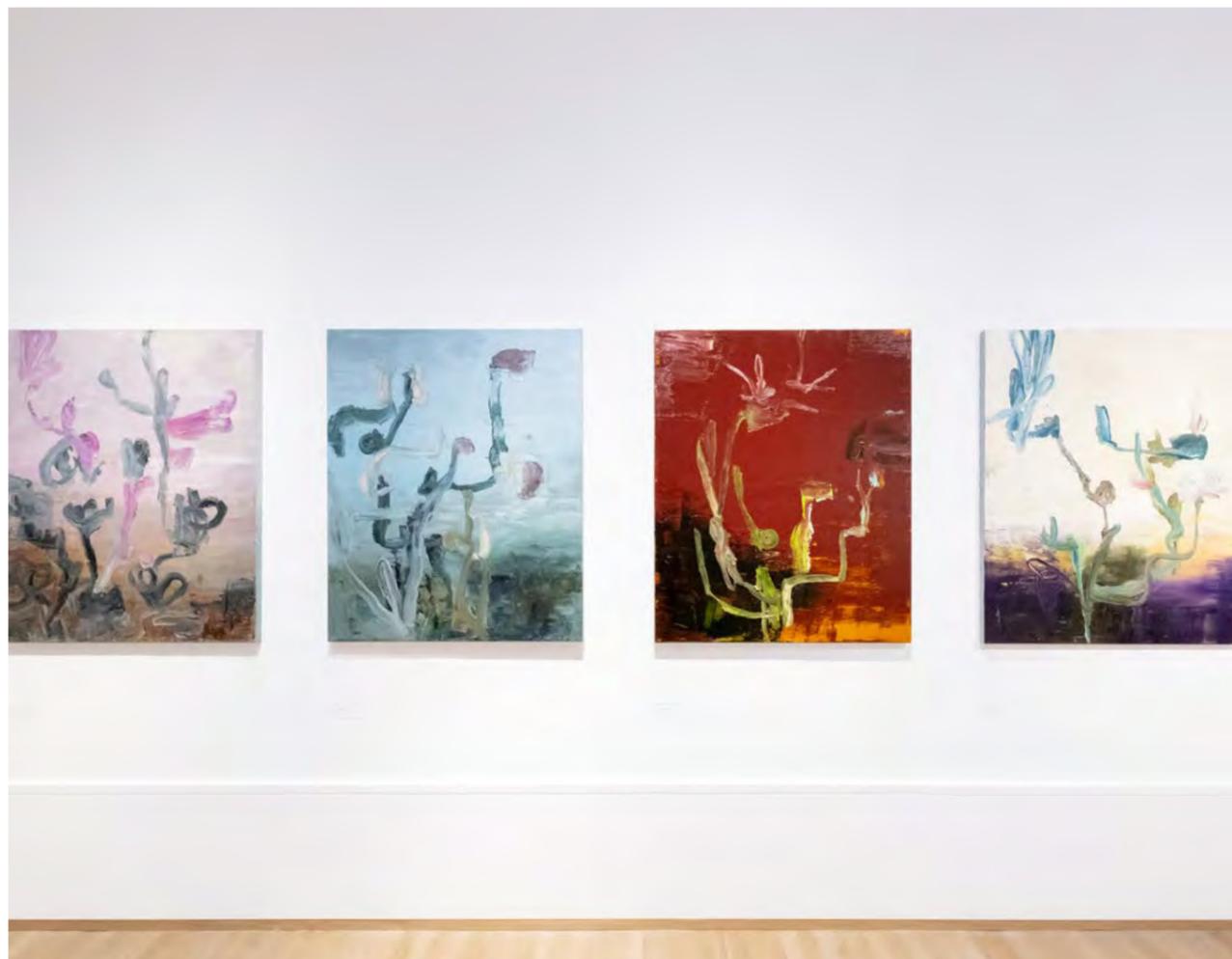


Tolkien. Uomo, Professore, Autore



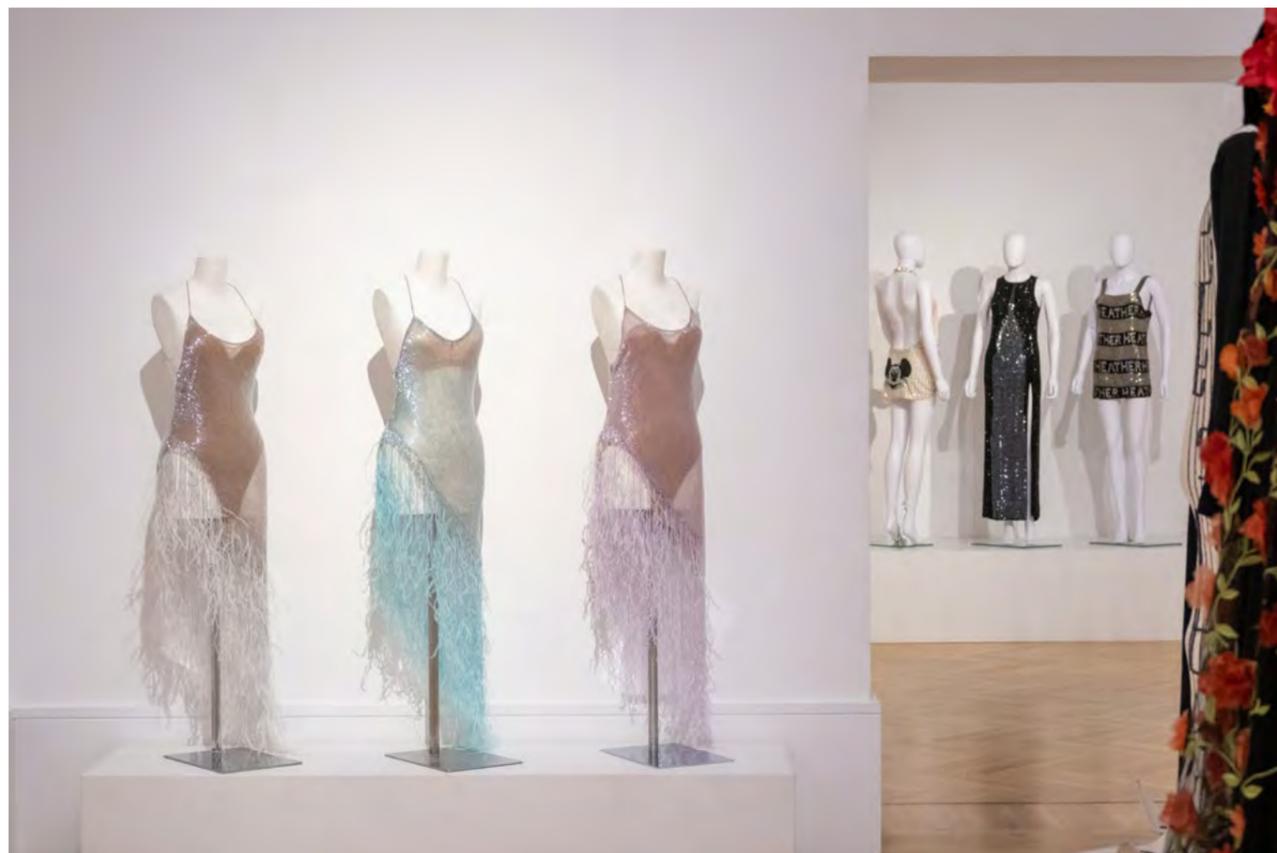


Un Presente Indicativo



Un Presente Indicativo



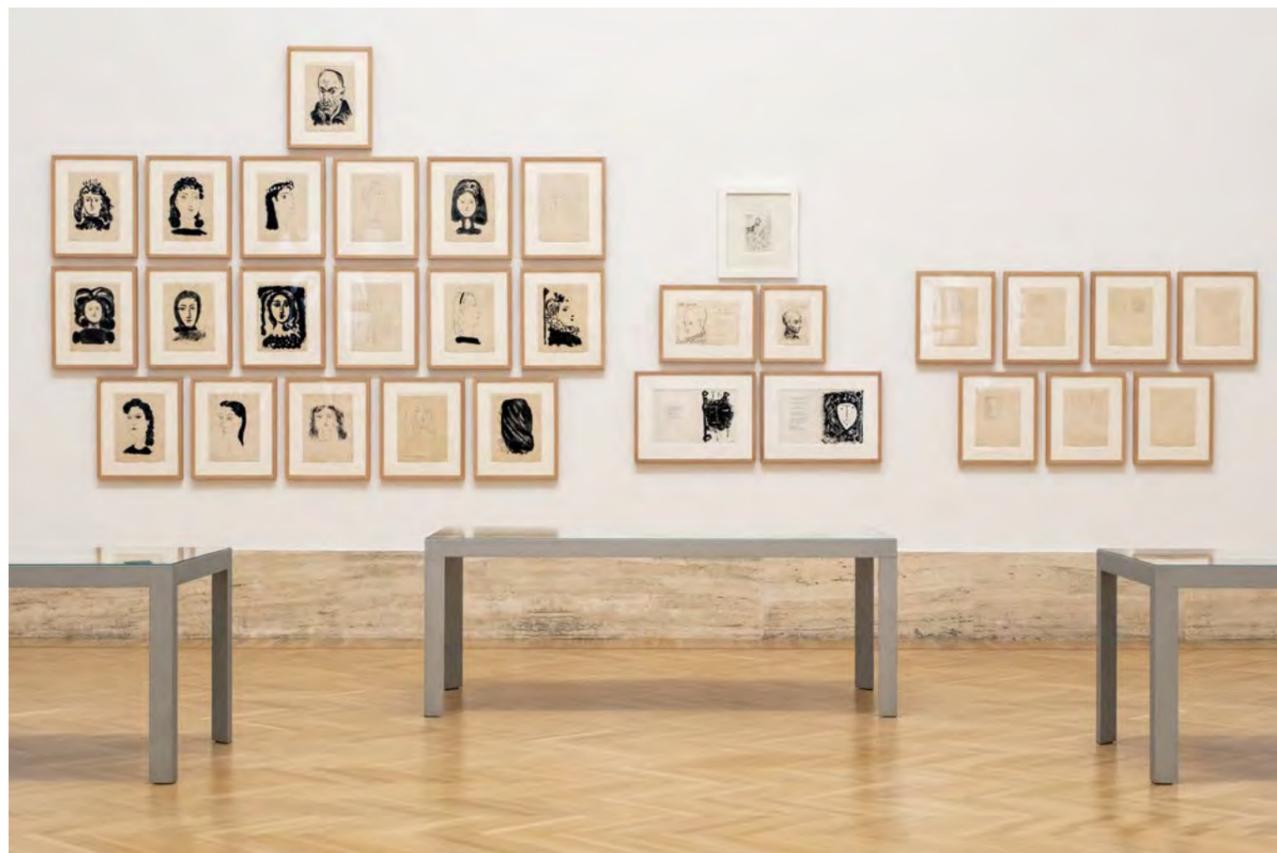


GABRIELE MAYER. *La misura dell'invenzione*





PICASSO METAMORFICO. Opere dal Museo Casa Natal Picasso, Malaga



PICASSO METAMORFICO. Opere dal Museo Casa Natal Picasso, Malaga



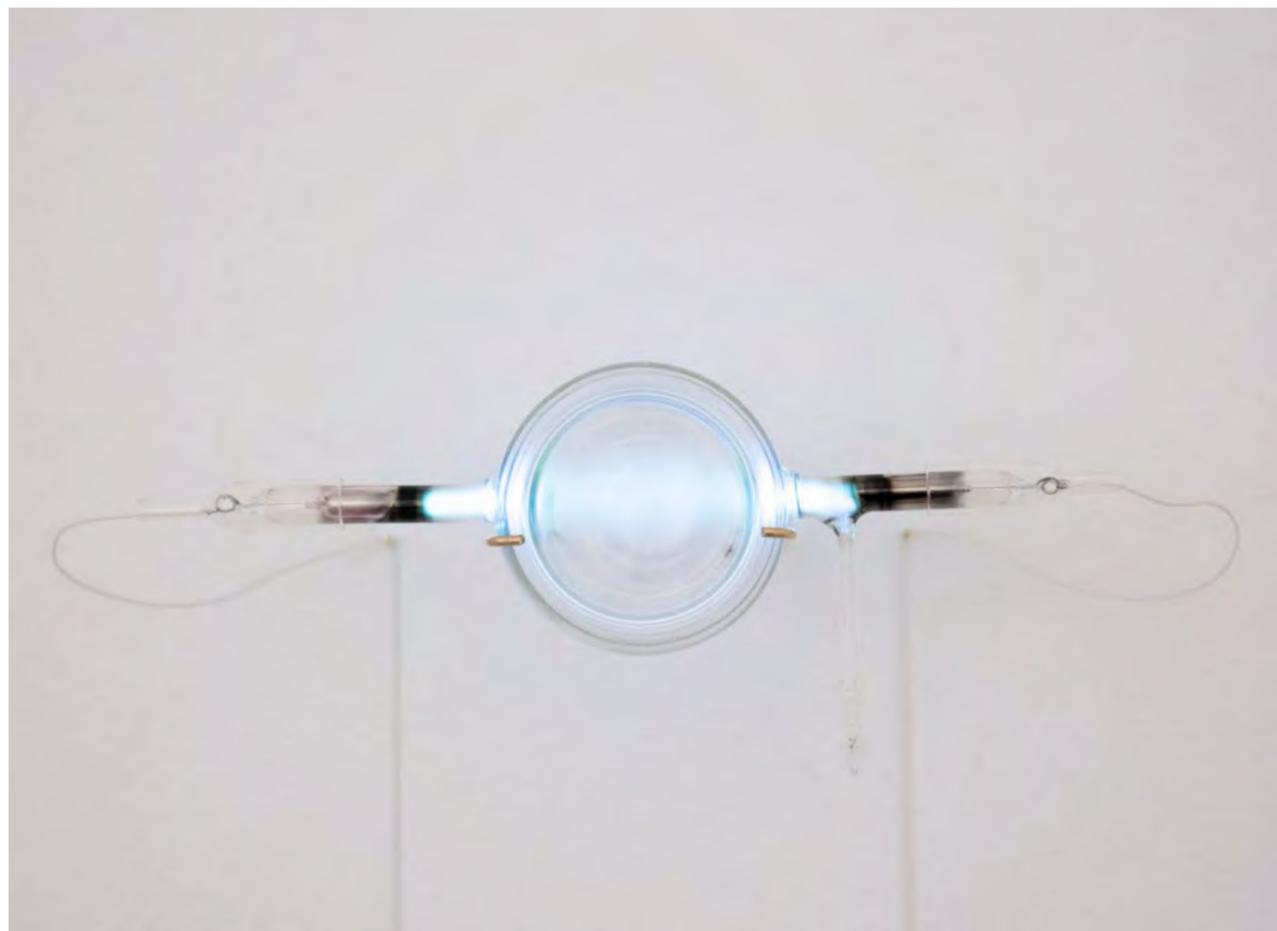


Ala C – Il progetto dell'ampliamento della Galleria Nazionale

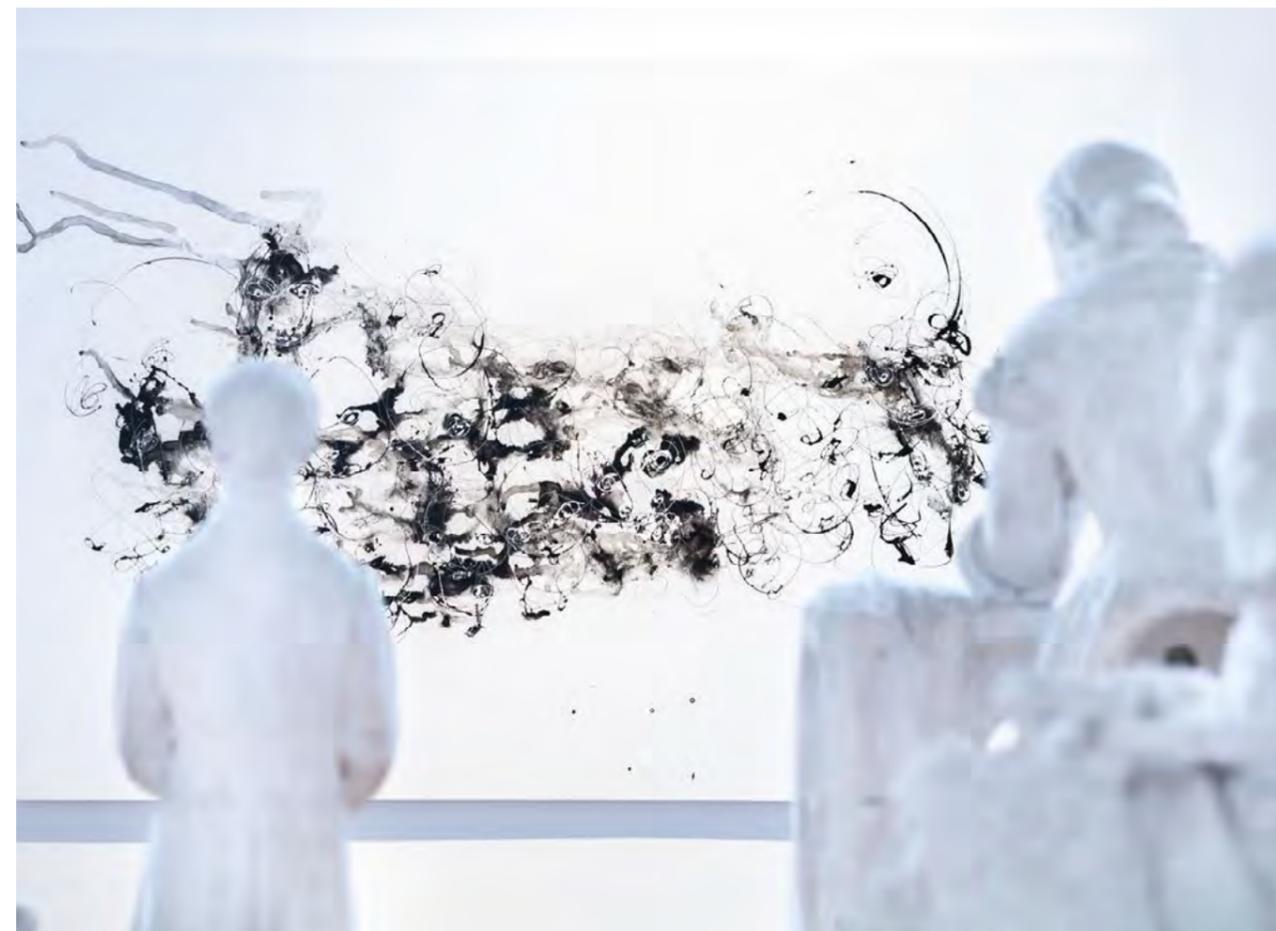


Ala C – Il progetto dell'ampliamento della Galleria Nazionale





RESISTENZE. José Angelino



Danilo Bucchi



Libro morto

Lo restituiamo a te, Madre Terra,
da cui l'abbiamo ricevuto.

Le radici dell'albero gemettero per la perdita del tronco;
sacrificato per ottenerne la polpa,
che, trasformata in carta, riceveva con gioia l'impronta del pigmento mescolato.

Lo restituiamo a te, Madre Terra,
da cui l'abbiamo ricevuto.
Ma con come nel darlo a noi non lo avete perso,
noi non lo perdiamo nel darlo a voi.

La morte indesiderata dell'albero ha benedetto la nascita del libro
che oggi giace morto divorato dalla sua vorace e inasceciata.
Chi avrà accarezzato la tua spina dorsale, annusato le tue viscere, oh libro morto?
Lasciate che chi vi legge perpetui la vostra esistenza oltre la vostra morte.

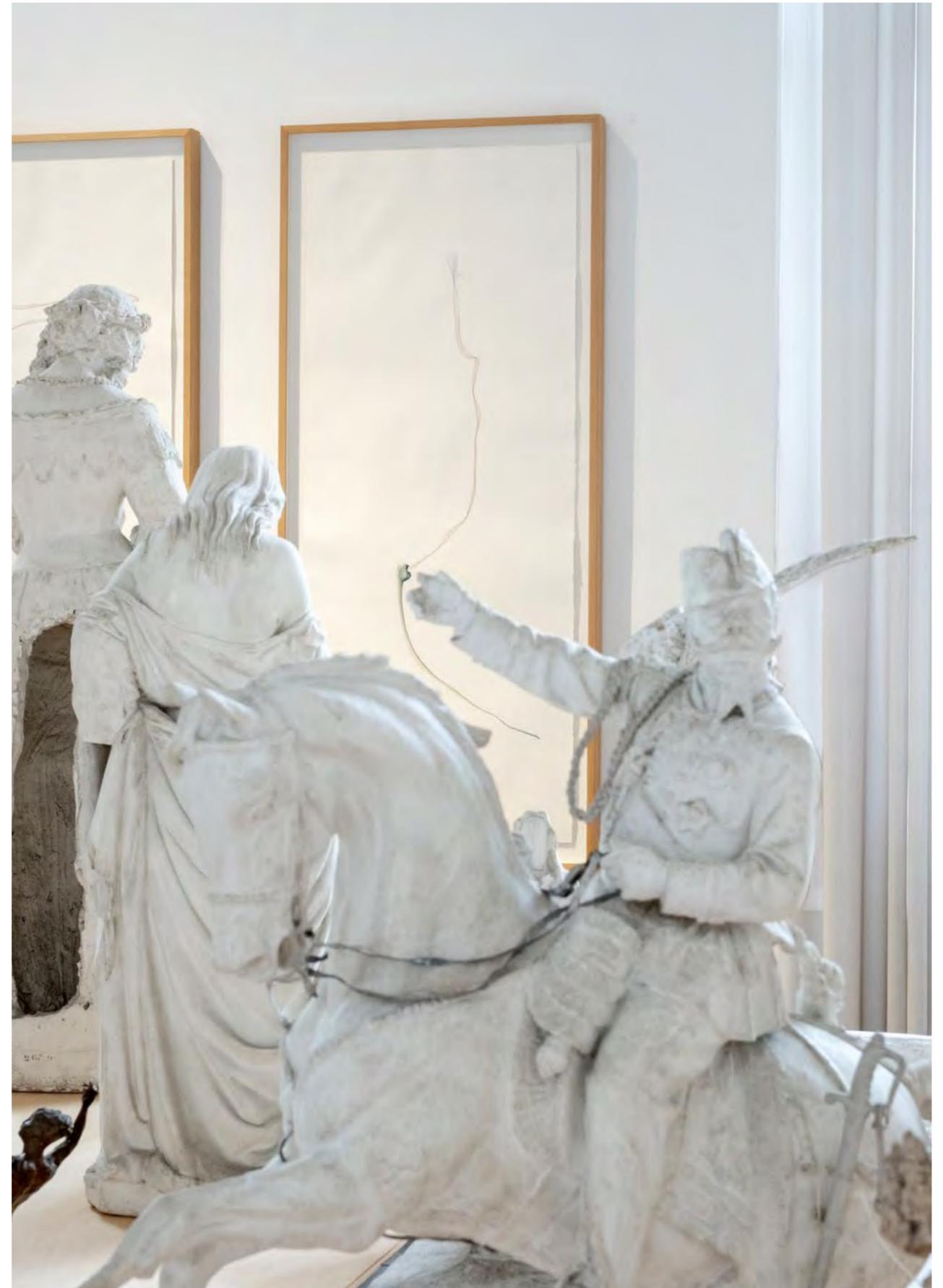
Lo restituiamo a te, Madre Terra,
da cui l'abbiamo ricevuto.
Ma con come nel consegnarlo a noi, non lo avete perso
noi non lo perdiamo nel darlo a voi.

Madre Terra: prepara un posto nel tuo grembo felice
per ricevere questo libro morto.

Libro Morto: la mostra. Un progetto di Paco Cao



Beatrice Pediconi. Presenze



4.2 La movimentazione delle opere

L'Ufficio Mostre è responsabile di tutte le movimentazioni di opere che avvengono all'interno e negli spazi esterni del museo, in occasione di mostre temporanee. Le figure di registrar dell'ufficio sovrintendono alle operazioni necessarie all'arrivo, all'allestimento e alla partenza delle opere, lavorando a contatto con artisti, curatori, conservatori e movimentatori professionali di opere d'arte. Inoltre, l'ufficio si occupa delle pratiche assicurative e amministrative che accompagnano l'attività espositiva. Le attività dell'Ufficio Mostre sono a cura di Keila Linguanti con Sabrina Pastore, Giulia Lotti e Liselotte Corigliano.

Movimentazioni per mostre 2023

- 109 opere totali movimentate (ritorno) per
Quanto Bentivoglio?
(dal 17/01/2022 al 29/01/2023 prorogata al 12/02/2023)
di cui:
- 5 opere della Galleria Nazionale
 - 78 (di cui una non esposta) opere da collezione privata italiana
 - 4 opere da collezione pubblica italiana
 - 22 opere da collezione privata straniera
 - 1 opere non esposte
- 15 opere totali movimentate (ritorno) per
YOU ARE MINE. Daniela Comani
(dal 17/01/2022 al 29/01/2023 prorogata al 12/02/2023, poi al 26/02/2023)
di cui:
- 15 opere da collezione privata italiana
- 71 opere totali movimentate (ritorno) per
Hot Spot. Caring for a Burning World
(dal 24/10/2022 al 26/02/2023)
di cui:
- 17 opere non esposte
 - 4 (di cui 1 non esposta) opere della Galleria Nazionale
 - 4 opere da collezione privata italiana
 - 1 opere da collezione pubblica italiana
 - 51 (di cui 15 non esposte) opere da collezione privata straniera
 - 11 (di cui 1 non esposta) opere da collezione pubblica straniera
 - 1 opere non esposte
- 4 opere totali movimentate (ritorno) per
Ciriaco Campus. Paesaggio 51
(dal 11/11/2022 al 22/01/2023)
di cui:
- 4 opere da collezione privata italiana
- 195 opere totali movimentate (ritorno) per
Domenico Morelli. Immaginare cose non viste
(dal 21/11/2022 al 29/01/2023)
di cui:
- 185 opere della Galleria Nazionale
 - 7 opere da collezione privata italiana
 - 3 opere da collezione pubblica italiana
- 9 opere totali movimentate (andata e ritorno) per
Buon compleanno Guido!
(prorogata al 12/02/2022 ma poi disallestita il 30/01/2023)
di cui:
- 1 opere non esposte
 - 8 opere della Galleria Nazionale
- 126 opere totali movimentate (ritorno) per
Un presente indicativo. Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea a Roma
(dal 09/02/2023 al 02/05/2023)
di cui:
- 3 opere della Galleria Nazionale
 - 60 opere da collezione privata italiana
- 70 opere totali movimentate
Tommaso Fontana - Mario Nigro. Unicità e rigore
(dal 26/05 al 25/06/2023)
- 35 da collezione privata italiana (di cui 3 non esposte)

- 370 opere totali movimentate (ritorno) per
FOOD AGE. Food As Influencer
(dal 31/03/2023 al 02/05/2023 prorogata al 11/06/2023)
di cui:
28 (di cui 3 non esposta) opere della Galleria Nazionale
6 (di cui 1 non esposta) opere da collezione privata italiana
11 opere da collezione pubblica italiana
140 (di cui 15 non esposte) opere da collezione privata straniera
- 4 opere totali movimentate (ritorno) per
Resistenze. Josè Angelino
(dal 03/03/2023 al 01/05/2023)
di cui:
2 opere da collezione privata italiana
- 26 opere totali movimentate (ritorno) per
Libro morto: la mostra.
(dal 04/05/2023 al 21/05/2023)
di cui:
13 opere da collezione privata straniera
- 8 opere totali movimentate (ritorno) per
Beatrice Pediconi. Presenze
(dal 10/05/2023 al 10/06/2023 prorogata al 18/06/2023)
di cui:
4 opere da collezione privata italiana
- 967 opere totali movimentate (ritorno) per
Gabriele Mayer. La misura dell'invenzione. Arte e mestiere di un sarto costumista
(dal 12/05/2023 al 18/06/2023)
di cui:
9 opere non esposte
479 opere da collezione privata italiana
- 49 opere totali movimentate (ritorno) per
Ala C - Il progetto dell'ampliamento della Galleria Nazionale
(dal 18/05/2023)
4 (di cui 2 non esposta) opere della Galleria Nazionale
- 193 opere totali movimentate (ritorno) per
Franco Vimercati. The World in a Grain of Sand. Il mondo in un Granello di sabbia
(dal 07/06/2023 al 10/09/2023)
di cui:
35 (di cui 3 non esposte) opere da collezione privata italiana
13 opere della Galleria Nazionale (di cui 1 non esposta)
95 opere da collezione privata italiana (di cui 6 non esposte)
- 405 opere totali movimentate per
Picasso metamorfico
(dal 28/06/2023 al 05/11/2023)
di cui:
120 opere della Galleria Nazionale
285 (di cui 2 non esposte) opere da collezione pubblica straniera
- 28 opere totali movimentate (ritorno) per
Simona Weller. Diario al muro
(dal 05/07/2023 al 23/07/2023)
di cui:
28 opere da collezione privata italiana
- 45 opere totali movimentate (ritorno) provenienti da collezioni private
E LA MIA PATRIA È DOVE L'ERBA TREMA
(dal 20/09/2023 al 19/11/2023)
- 20 opere totali movimentate (ritorno) provenienti dalla collezione della Galleria Nazionale
Scritture irrequiete. La Donazione Spagna Bellora alla Galleria Nazionale
(dal 28/09/2023 al 29/10/2023)
- 4 opere totali movimentate (ritorno) per
Roberto Ghezzi - THYBRIS - Il fiume eterno
(dal 7 al 26/11/2023) 3 opere + un'installazione
di cui:
3 opere da collezione privata italiana
1 installazione
- 150 opere e oggetti movimentate provenienti da collezioni pubbliche e private
Tolkien. Uomo, Professore, Autore
(dal 15/11/2023 al 11/02/2024)
- 110 opere totali movimentate provenienti da collezioni pubbliche e private
PIPPA RIZZO. Palermo/Roma andata e ritorno
(dal 30/11/2023 al 4/02/2024)
- 18 opere totali movimentate provenienti dalla collezione della Galleria Nazionale
INS...ieme per l'arte: a Roma la mostra che riporta in scena 18 fra i maggiori capolavori del periodo futurista
(dal 11 al 24/09/2023)

4.3 Eventi e incontri con il pubblico

Ripercorriamo di seguito gli eventi culturali che hanno caratterizzato l'offerta culturale del 2023, come le presentazioni di libri e gli incontri di approfondimento con il pubblico, sempre ospitati negli spazi accoglienti nella Sala delle Colonne. L'attenzione e la partecipazione del pubblico, numeroso e in molti casi fidelizzato, sono la risposta più gradita al servizio sempre variegato di proposte culturali e alla rete di relazioni con la città che la Galleria cura nel tempo.

11.01.23

Incontro in collaborazione con la Società Psicoanalitica Italiana
“Uovo” come premessa e promessa
con David Ventura e Nicoletta Boschiero

In occasione della mostra *Quanto Bentivoglio?* è stato organizzato un incontro all'interno del ciclo Arte e Psicoanalisi, dando vita a un dialogo sulle opere dell'artista Mirella Bentivoglio, in particolare quelle che fanno riferimento al linguaggio per ampliare poi il campo di discussione ad altri elementi che costituiscono per la psicoanalisi nuovi punti d'osservazione.

24.01.23

Incontro in collaborazione con la Società Psicoanalitica Italiana *Il realismo visionario di Domenico Morelli. Da Gli ossessi a Le tentazioni di Sant'Antonio*
con Andrea Baldassarro e Chiara Stefani

In occasione della mostra *Domenico Morelli. Immaginare cose non viste*, è stato organizzato un incontro all'interno del ciclo Arte e Psicoanalisi alla scoperta del “realismo visionario” dell'artista attraverso la lente della psicoanalisi. “Morelli era come il vero artista deve essere”, dice di lui il pittore e amico Edoardo Dalbono, “cioè sapeva quello che non sapeva, e vedeva ciò che non aveva mai visto”: questa frase potrebbe essere intesa come un ulteriore incontro di opposti. Non solo il “so di non sapere”, massima socratica che fonda il nostro (non) sapere occidentale, ma anche il “non so di sapere”, che segna la conquista psicoanalitica dei territori dell'inconscio.

19.02.23

Incontro in collaborazione con la Società Psicoanalitica Italiana
HOT SPOT: Sguardi sull'Antropocene
con Alfredo Lombardozzi e Giovanna Coltelli

In occasione della mostra *HOT SPOT. Caring for a burning world*, la mostra curata da Gerardo Mosquera che pone l'attenzione sul fallimento della società moderna di fronte allo scenario di una natura in grande sofferenza, mentre riunisce le molteplici reazioni a queste condizioni da parte di 27 artisti provenienti da tutto il mondo, attraverso la forza poetica dell'arte.

Quanto Bentivoglio? Ciclo di incontri

In occasione della mostra *Quanto Bentivoglio?* dedicata a Mirella Bentivoglio, a cura di Nicoletta Boschiero, la Galleria Nazionale ha organizzato un ciclo di incontri di approfondimento sulla figura di Mirella Bentivoglio, sul suo lavoro e sul suo immaginario. Attraverso la proiezione di documentari commentati dagli ospiti invitati e appuntamenti a più voci per celebrare il centenario della nascita dell'artista, questo ciclo vuole essere un excursus pensato appositamente per renderle omaggio:

18.01.23

Uovo nella caverna
con Marco Santi e Ilaria Bentivoglio

La proiezione del film *L'uovo nella caverna*, girato nel 1985, fa riferimento alla simbolica collocazione di un uovo di cemento all'interno della Grotta di Monte Cucco come ringraziamento alla Terra per aver risparmiato, nonostante vari terremoti, l'*Ovo*, un'opera del 1976, presente a Gubbio.

26.01.23

Ri-Materializzazione del linguaggio
con Nicoletta Boschiero, Cristiana Perrella e Andrea Viliani

La mostra *Materializzazione del linguaggio*, allestita nel 1978 ai Magazzini del Sale alle Zattere nell'ambito della 38ª Biennale d'Arte di Venezia, dava per la prima volta spazio al lavoro sul linguaggio di un'ottantina di artiste contemporanee. È stata l'esperienza curatoriale più importante di Mirella Bentivoglio e decisamente innovativa. L'esposizione *Ri-Materializzazione del linguaggio*, curata da Cristiana Perrella e Andrea Viliani e accolta presso la Fondazione Antonio Dalle Nogare a Bolzano, ripropone attraverso una rilettura in chiave odierna quella straordinaria esperienza.

31.01.23

Presentazione del volume *Il labirinto di Leonardo Sinisgalli* di Biagio Russo
con Mimmo Sammartino, Luigi Beneduci, Biagio Russo, Giuseppe Appella, Mariadelaide Cuozzo,
Giulia Dell'Aquila e Blas Roca-Rey

Frutto di un'intensa attività di ricerca e archiviazione riguardante la personalità e l'opera di Leonardo Sinisgalli portata avanti per alcuni decenni, l'autore ha approfondito aspetti già noti e altri fino ad oggi meno indagati relativi al pensiero del "poeta-ingegnere": la sua originalità di approccio, lo sguardo anticipatore, la sua visione eretica, la vocazione alla complessità e alla pluralità dei linguaggi con i quali questo Leonardo del Novecento ha saputo declinare il proprio slancio creativo.

3.02.23

Presentazione del volume *Feminism and Art in Postwar Italy. The Legacy of Carla Lonzi*
a cura di Francesco Ventrella e Giovanna Zapperi
con Cecilia Canziani, Lara Conte, Paola Ugolini, Francesco Ventrella e Giovanna Zapperi

Dopo una carriera al centro della scena artistica dell'Italia degli anni Sessanta, nel 1970 Carla Lonzi abbandona l'attività di critica d'arte per fondare il collettivo femminista Rivolta Femminile. Il volume analizza l'intreccio tra critica d'arte e femminismo nella traiettoria di Carla Lonzi per dimostrare che, nonostante il rifiuto dell'arte, il suo pensiero permette anche di comprendere come spazi e comunità femministe traessero forza dalla creatività.

7.02.23

Presentazione del volume *Antonella Gandini. IN-Naturale*
a cura di Manuela De Leonardis
con Manuela De Leonardis, Annarosa Buttarelli e Antonella Gandini

Il volume, strutturato come lettura ragionata delle opere, presenta una significativa selezione di lavori di Antonella Gandini dagli anni '90 al 2020, prevalentemente relativi alla produzione su carta (disegni e collage) in dialogo con le più recenti immagini fotografiche. Dopo aver utilizzato per un lungo periodo la pittura, richiamandosi a certi procedimenti surrealisti e privilegiandone l'aspetto meditativo e orfico, l'artista approda alla fotografia con l'intento di andare oltre la semplice rappresentazione.

14.02.23

Presentazione del catalogo della mostra *Fiume Affatato* di Gioacchino Pontrelli
con Cecilia Casorati, Anna Castelli, Raffaella Frascarelli e Claudio Libero Pisano

Il catalogo ricostruisce il percorso espositivo della mostra *Fiume Affatato* che ha come protagonista il fiume Tevere, assunto come punto di osservazione di Roma e percorso nei suoi tratti pedonali, affiancando i muraglioni ottocenteschi e cercando una chiave di lettura fuori asse per ri-raccontare le storie di Roma, città a cui l'artista dichiara il suo amore attraverso citazioni artistiche, letterarie, cinematografiche, poetiche, musicali, dialettali, città che lo ha accolto da quando era bambino.

15.02.23

Presentazione del volume monografico *Giannetto Fieschi. L'esperienza dell'Arte-The experience of Art* a cura di Andrea B. Del Guercio
con Giovanna dalla Chiesa, Andrea B. Del Guercio, Limbania Fieschi e Claudio Verna

Il volume ripercorre sotto diversa luce la storia espressiva di uno degli artisti italiani che si è posto in stretto rapporto con la dimensione sperimentale del "fare pittura", in costante relazione e anticipazione con la successione delle sue stagioni, nate dall'estesa dimensione del patrimonio espressionista. Liberando Giannetto Fieschi (1921-2010) dal peso di una cultura ideologica che non gli apparteneva, torna a rivelare quei processi progettuali e antropologici nei quali si intersecano la revisione dei sistemi linguistici, dalla fisicità volgare dei materiali alla sostanza colta della storia, l'estensione estrema delle superfici narrative verso la monumentalità della pittura barocca, la costante attenzione e la mirata predilezione per l'enigma rispetto al culto presuntuoso della verità.

22.02.23

Presentazione del catalogo *Ciriaco Campus. Paesaggio 51*
con Ciriaco Campus

La mostra espone i più recenti lavori di Ciriaco Campus negli spazi della Gipsoteca della Galleria, in un dialogo di grande effetto con le bianche sculture in gesso della collezione museale. Da sempre al centro della ricerca artistica di Ciriaco Campus, l'indagine sulle contraddizioni del mondo contemporaneo e l'esplorazione dell'ambivalente posizione dell'artista, chiamato a testimoniare e insieme a partecipare agli eventi del proprio tempo. In questo senso, persegue un'opera multiforme che nel corso di ormai quattro decenni ha toccato di volta in volta limiti e possibilità di molteplici forme espressive, dalla pittura alla fotografia, dal disegno al video, spesso appropriandosi di immagini estratte dal flusso incessante dei media. La presentazione del catalogo sarà occasione per approfondire il lavoro di Campus e le dinamiche di questo suo personale confronto con l'attualità in relazione con la sua produzione artistica.

2.03.23

Presentazione del volume *Heritage 5.0* a cura di Federica Bertini e Valentino Catricalà
con Federica Bertini, Valentino Catricalà, Anna Imponente, Giulio Latini, Carmelo Occhipinti,
Ottavio de Clemente, Angela Savino, Nicolette Mandarano, Anna Maria Marras, Gaia Bobò
e Davide Silvioli.

Le riflessioni ed alcuni suggerimenti metodologici proposti dagli studiosi coinvolti in questo studio si rivolgono agli specialisti di formazione umanistica, ai quali spetta il compito di garantire la conoscenza, il godimento e lo studio di questo Patrimonio, e chiamati a sviluppare competenze trasversali per fare fronte alle mutate esigenze espositive e comunicative del settore. In questo modo gli specialisti di formazione umanistica sono così posti nella condizione di valutare criticamente l'utilizzo o il non utilizzo delle soluzioni tecnologiche e del digitale in tali contesti.

8.03.23

Arte e Museo, paesaggi di confine

Poetiche, temi, strumenti e pubblici in conversazione

con Tomaso Binga/Bianca Menna, Isabella de Stefano, Irene Baldriga, Luigi Filadoro, Marina Imperato, Raffaella Perna.

Mercoledì 8 marzo, nell'ambito delle attività di Terza Missione di Sapienza Università di Roma e in collaborazione con l'associazione culturale *étant donnés aps*, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea è stata paesaggio di confine per un incontro tra poetiche (Tomaso Binga/Bianca Menna), temi (arte e museo come attraversamenti) strumenti (Bambini e Musei Magazine) e pubblici in una dimensione reciproca e partecipata. Ne parlano, a partire dalla poetica decostruttiva di stereotipi e convenzioni di Tomaso Binga - nome maschile assunto dall'artista performativa e verbo visiva Bianca Menna per denunciare il ruolo marginale riservato alle donne nell'arte - allievi di scuole del secondo ciclo e docenti con Isabella De Stefano, Irene Baldriga, Luigi Filadoro, Raffaella Perna, Marina Imperato. Il Museo si offre come soglia di nuove narrazioni e nuove significazioni, luogo di costruzione di saperi in una prospettiva intergenerazionale e partecipata sull'arte e sui confini.

15.03.23

Presentazione del volume *Henri Matisse Gioia di vivere. Lettere e scritti sull'arte* a cura di Giorgio Agnisola

con Giorgio Agnisola, Arianna Di Genova, Caterina Di Rienzo e Claudia Palma

La selezione degli scritti pubblicati in questo libro copre quasi tutto l'arco della vita del maestro, dagli anni della formazione e dell'esperienza fauve a quelli successivi, fino al suo approdo a Nizza, verso la fine degli anni dieci del secolo passato, e al periodo del secondo dopoguerra, allorché, ormai più che settantenne, subì un importante intervento di cancro all'intestino. Si trattò di una vera e propria svolta nella sua vita. Il pittore superò il momento critico e visse quella «seconda vita» come un dono: pure segnati dalla sofferenza e dagli impedimenti fisici che ne derivarono, quelli furono tra i suoi anni più felici, luminosi dal punto di vista umano e artistico.

23.03.23

Presentazione del volume *Basilicata. Un racconto d'arte contemporanea* di Antonello Tolve

con Vito Bardi, Arianna Di Genova, Antonello Tolve, Giuseppe Appella, Gianfranco Aiello, Luigi De Lorenzo e Domenico Sammartino.

Il volume racconta uno dei possibili viaggi alla scoperta di un territorio che ha la capacità di reinventarsi continuamente, non solo da una latitudine territoriale, ma anche nel campo delle arti contemporanee. Muovendo dai quattro musei, il Mig, Museo internazionale della Grafica, a Castronuovo Sant'Andrea, il Mam, Museo Aiello, a Moliterno, il MuA, Museo ad Aliano, e il museo intitolato a Sinisgalli, a Montemurro, si offre in questa pubblicazione un compatto itinerario creativo, con opere di artisti nati in Basilicata e di molti altri che vi hanno lavorato immergendosi nel paesaggio, in un ambiente vitale che può essere compreso soltanto all'interno del suo mondo e della sua storia.

29.03.23

Presentazione del volume *Design without Project* di Octavi Rofes

con Cristiana Collu, Octavi Rofes e Martí Guixé.

In *Design without Project* Octavi Rofes rilegge il suo manifesto del 2012, in cui preannunciava la morte del progetto come via di fuga dalla noia del design contemporaneo, dopo un decennio di crisi senza fine attualizzandolo, andando oltre il progetto per proporre forme alternative di pratica per il mondo del design odierno. Questo volume è molte cose contemporaneamente: una documentazione di un mese convulso nella storia, una teoria delle pratiche culturali, una serie di note sulla critica del design, un artefatto di possibilità sconosciute e inesplorate. Il volume celebra il tipo di design che evita le banalità più recenti: gli eccessi dell'ottimismo techno e della futurologia distopica, la condivisibilità dei contenuti di Instagram e l'inganno dei funghi in crescita.

13.04.23

Incontro con Gea Casolaro

Presentazione dei volumi *Molto visibile, troppo invisibile* e *Mare Magnum Nostrum*

con Cecilia Canziani, Gea Casolaro, Enrico Castelli Gattinara, Michele Colucci e Leonardo Regano

Gea Casolaro è autrice di un'opera esposta all'interno della mostra *Un presente indicativo*, a cura di Antonello Tolve e presenta *Molto visibile, troppo invisibile* che approfondisce i temi trattati nella mostra *Gea Casolaro. Molto visibile, troppo invisibile* tenutasi dal 30 settembre al 20 dicembre 2019 presso The Gallery Apart, Roma.

Mare Magnum Nostrum è invece un progetto a cura di Leonardo Regano nel quale Gea Casolaro si interroga su come il mare, condiviso da tante popolazioni, possa diventare un luogo di separazione funesto, a seguito del grande naufragio avvenuto al largo delle coste di Lampedusa il 3 ottobre 2013, in cui persero la vita più di 350 persone.

20.04.23

Presentazione del volume *Gabriele Mayer. Una vita di costumi* di Lucia Masina

con Lucia Masina, Gabriele Mayer, Claudia Palma, Marco Giusti, Alessandra Mammi e Jolanda Nigro Covre

Il volume ricostruisce la vicenda professionale di Gabriele Pacchia, in arte Mayer, sarto costumista noto al grande pubblico per aver vestito Raffaella Carrà in TV negli anni Ottanta e Novanta ed aver reso "fantasmagorici" gli abiti di scena di Renato Zero. Attraverso lunghe conversazioni con la curatrice del libro, più di 250 immagini e le testimonianze di alcune delle personalità con le quali il maestro ha collaborato, si offre una articolata riflessione sul reale funzionamento del mondo della finzione scenica, aspetto noto solo agli addetti ai lavori. Gabriele Mayer prosegue oggi la sua attività come libero professionista.

27.04.23

Un presente indicativo

Finissage della mostra a cura di Antonello Tolve

con *Giovanni Agosti e Massimo Popolizio*

Questa mostra ha proposto un'indagine inedita su una magnifica generazione di artiste e artisti che hanno plasmato il panorama artistico romano e non solo, in virtù di visioni innovative, dirompenti, dai tratti decisamente originali, fino a predisporre nuove traiettorie dell'arte contemporanea. Nati tutti negli anni Sessanta del secolo scorso e individuati in un bacino volutamente – e inevitabilmente – circoscritto a Roma e alla sua storia dell'arte recente, gli artisti in mostra ricostruiscono, ognuno dal suo punto di vista, un nuovo racconto dell'arte.

28.04.23

Resistenze. Finissage della mostra a cura di José Angelino

con *José Angelino, Ester Coen, Maurizio Mochetti e Giovanni Organtini*

In una conversazione aperta, Angelino invita la storica dell'arte Ester Coen, l'artista Maurizio Mochetti e il fisico Giovanni Organtini a condividere ed esplorare possibili analogie, corrispondenze ed affinità tra ricerca artistica e ricerca scientifica. Grazie ad una personale formazione che ha spaziato dagli studi di fisica alla pratica artistica, Angelino ha avuto l'opportunità di frequentare e osservare le attitudini e le dinamiche di questi due universi, rintracciandovi inevitabili similitudini, sovrapposizioni e punti di connessione. Le finalità e l'atteggiamento nel trovare soluzioni in entrambe le ricerche sembrano avere delle somiglianze, dove intuizioni, errori e casualità, se pronti ad essere colti, possono diventare punti di partenza per inattese strade da percorrere, protese allo stesso modo verso la ricerca di una sintesi ed al contempo di un'interpretazione plausibile della realtà che viviamo.

3.05.23

Presentazione del volume *L'ansia e la grazia. L'arte a Roma negli anni Cinquanta* a cura di Laura Conte

con *Giuseppe Appella, Pier Giovanni Castagnoli, Lara Conte, Marilena Pasquali*

L'ansia e la grazia raccoglie una selezione di testi sull'arte a Roma negli anni Cinquanta, ambito di ricerca che Fabrizio D'Amico ha vivificato e in parte avviato in prospettiva storiografica scrivendo, a partire dalla fine degli anni Ottanta, fondamentali e pionieristici contributi su artisti come Toti Scialoja (al quale ha dedicato una delle prime monografie e numerose mostre – imprescindibili momenti di studio della sua pittura), Achille Perilli, Afro Basaldella, Giulio Turcato, Antonio Corpora e Antonio Sanfilippo, del quale ha altresì curato, con Giuseppe Appella, il catalogo ragionato dei dipinti. Con lo sguardo sempre ravvicinato sull'opera, D'Amico mette in luce la centralità di Roma nella nuova geografia artistica postbellica, le dinamiche degli scambi transatlantici, ma anche le resistenze legate alle feconde connessioni mitteleuropee.

10.05.23

Omaggio a Giovanni Carandente

Presentazione dei tre volumi celebrativi

con *Peter Benson Miller, Iliaria Schiaffini e Marco Tonelli*

I tre volumi sono il frutto di un convegno internazionale (Una vita per l'arte), una mostra documentaria (Archives and Documents) e di un bando di ricerca per giovani studiosi e studiose italiani (Carandente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma 1955-1961 a cura di Elisa Genovesi e Martina Rossi) e, dopo la presentazione presso l'Archivio Storico della Biennale di Venezia, in questa occasione verranno presentati alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, che tenne a battesimo l'attività di Carandente nel campo dell'arte moderna e contemporanea.

24.05.23

Protagonisti

Lectio e presentazione del libro di Renato Barilli

con *Renato Barilli*

Il nuovo saggio di Renato Barilli riprende il precedente volume *Prima e dopo il 2000* (2006) e si pone l'obiettivo di inquadrare e storicizzare le correnti artistiche susseguitesi dagli anni Settanta in poi. In questo testo, l'autore ha avuto la possibilità di ritornare sui suoi passi e approfondire questa ricerca. In particolare, si è dotato di una metaforica lente d'ingrandimento con la quale poter scrutare più da vicino alcuni dei principali protagonisti della storia dell'arte del Secondo Novecento. Ed è così che inizia col presentare gli artisti cardine per capire gli sconvolgimenti degli anni Settanta. Si pensi a Ontani, Salvo, Baselitz, per poi avvicinarsi agli artisti che dominano la scena attuale, come gli statunitensi Koons e LaChapelle, gli inglesi Hockney e Hirst e il sudafricano Kentridge. In questo testo, Renato Barilli non si limita ad analizzare i principali esponenti occidentali, bensì approfondisce anche grandi artisti che si muovono in contesti quali il Giappone, in particolare Murakami, Mori e Tabaimo, per poi interessarsi alla pratica artistica dell'iraniana Neshat e infine approdare in America del Sud attraverso le opere di Salcedo, Neto, Saraceno e Kcho.

25.05.23

Presentazione del volume *Tutti i Piatti dei Presidenti* di Lorenza Scalisi

con *Lorenza Scalisi, Annarosa Buttarelli, Andrea Antonini e Maria Teresa Lamberti*

Nel volume, immagini, racconti, interviste, aneddoti di ieri e di oggi, menu integrali e singole ricette svelano per la prima volta il backstage degli eventi ufficiali di Palazzo del Quirinale, come esito di un percorso che ha visto la giornalista Lorenza Scalisi e la fotografa Chiara Cadeddu seguire per tre settimane l'agenda del Presidente. Il risultato è un libro prezioso e unico nel suo genere, in particolare per il soggetto trattato, che non è elitario, anzi. Dietro le mura di questo luogo inaccessibile ai più, su tavole allestite in sale sontuose, siamo sorpresi di ritrovare i sapori a noi più familiari, la tradizione culinaria italiana in tutta la sua genuinità.

30.05.23

Presentazione del volume *Morandi e Montale. Un intrecciarsi di piani poetici* di Marilena Pasquali

con Micol Forti, Marilena Pasquali, Claudio Strinati e Arnaldo Colasanti

Vite parallele, quelle di Giorgio Morandi ed Eugenio Montale, almeno per quella parte che attiene alla sensibilità, al linguaggio e alla poetica in quell'incandescente crogiolo di passato e futuro che è la prima metà del Ventesimo Secolo. Marilena Pasquali – studiosa dell'opera di Morandi, da sempre affascinata dalle analogie di sensibilità e pensiero che si possono cogliere nell'opera di entrambi – ricostruisce la relazione tra il pittore e il poeta. E la sua arte e la poesia.

31.05.23

Presentazione della monografia su *Marinella Senatore* a cura di Iaria Bernardi

con Iaria Bernardi, Bartolomeo Pietromarchi e Sergio Di Stefano

Questa monografia presenta il primo esame sistematico e completo dell'attività dell'artista Marinella Senatore, dal suo esordio nei primi anni Duemila a oggi. La pubblicazione coincide con i dieci anni della SOND - The School of Narrative Dance, la scuola nomade fondata nel 2012, per la quale l'artista è maggiormente conosciuta a livello internazionale. Formatasi in musica, belle arti e cinema, la sua pratica è caratterizzata dalla partecipazione del pubblico, avviando un dialogo tra storia, cultura e strutture sociali.

14.06.23

Gran Chaco Sudamericano. Natura, Spiritualità e Creatività

Un antropologo, un diplomatico, un artista Achè e un designer spiegano perché ne abbiamo bisogno con Josè Zanardini, Gherardo La Francesca, Emiliano Takuāngi e Franco Poli

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea propone al pubblico il racconto suggestivo e inedito di un territorio da conoscere e proteggere, il Gran Chaco, e dell'esperienza del progetto Museo Verde che ha operato su un'area del sud del mondo e sulla sua fervente attività culturale e artistica. Attraverso le parole di un antropologo, di un artista Achè, di un designer e di un diplomatico, fondatore dell'associazione Museo Verde, si presenta al pubblico un progetto ambizioso che mira a supportare le comunità originarie nella costruzione di veri e propri luoghi espositivi, deputati ad accogliere un patrimonio tangibile e intangibile costellato di oggetti di arte e artigianato, antiche tradizioni e conoscenze per noi, in gran parte, ignote.

23.06.23

Presentazione del volume *Gabriella Drudi. Scritti scelti 1956-1997* a cura di Barbara Drudi

con Barbara Drudi, Arnaldo Colasanti, Benedetto Marcucci e Carla Subrizi

È la prima volta, dopo la sua scomparsa, che vengono dati nuovamente alle stampe gli scritti sull'arte di Gabriella Drudi. La figura di Gabriella, alquanto trascurata dalla storiografia, è rimasta per anni privilegio di pochi raffinati cultori. In questo volume sono oggi raccolti alcuni dei suoi testi più suggestivi, sia a tema artistico sia più puramente letterari, che finalmente permettono a un pubblico più vasto di accedere direttamente alla singolarità del suo operare. Per Gabriella il punto di partenza risiede nella scrittura in sé, così come il suo punto d'arrivo. In altri termini, Gabriella "usa" la critica d'arte, ovvero quelle che lei stessa definì le sue divagazioni, come stimolante occasione per fare della letteratura creativa.

22.06.23

Presentazione della rivista *IRAE* a cura di Angelo Cricchi

con Angelo Cricchi, Veronica De Angelis, Andreco e Francesca Serra

IRAE - This is not the end è un progetto editoriale promosso e ideato dall'associazione di promozione sociale Yourban2030 e curato da Angelo Cricchi. La presentazione è stata dedicata al nuovo numero di *IRAE*, rivista di visual storytelling che ha l'obiettivo di esplorare e documentare la tematica della sostenibilità ambientale dal punto di vista delle pratiche artistiche e, in particolare, dell'arte pubblica, nata insieme all'associazione Yourban 2030. Il progetto si avvale dei contributi di protagonisti del contemporaneo artistico, critico e fotografico, con contenuti esteticamente importanti: 200 pagine per parlare di ambiente in modo nuovo, per fare community intorno alla sostenibilità, con contributi di figure provenienti da diversi ambiti - poeti, scienziati, visionari, fotografi, illustratori, pensatori - per scandagliare il contemporaneo.

14.07.23

Presentazione del libro *Solo l'arte può salvarci* di Santiago Zabala

con Santiago Zabala, Ivelise Perniola e Daniela Angelucci

Lo stato di emergenza, secondo pensatori come Carl Schmidt, Walter Benjamin e Giorgio Agamben, è al centro di ogni teoria politica. Ma oggi il problema non sono le crisi che affrontiamo, spesso utilizzate dai governi per legittimarsi, ma quelle che il realismo politico ci impedisce di riconoscere come emergenze, dalla sorveglianza diffusa al cambiamento climatico agli shock sistemici del neoliberalismo. Abbiamo bisogno di un modo per interrompere l'ordine esistente che possa dare vita a un'azione democratica radicale anziché rafforzare lo status quo. In questo libro provocatorio, Santiago Zabala afferma che in un'epoca in cui la più grande emergenza è l'assenza di emergenza, solo la capacità dell'arte contemporanea di alterare la realtà può salvarci.

21.09.23

Presentazione del volume *Variazioni su un tema dato* di Ana Blandiana, a cura di Bruno Mazzoni

con *Elisa Donzelli, Bruno Mazzoni, Oana Bosca-Malin*

L'antologia di Ana Blandiana, pubblicata in Romania nel 2018, racconta in versi lirici l'impossibile allontanamento di una persona amata che, seppur reale, non si traduce in simil modo nella sfera intima e spirituale di un individuo. La poetessa rumena ha presentato il volume al pubblico italiano unicamente in questa sede e l'occasione nasce con la collaborazione dell'Ambasciata di Romania e dell'Istituto di Cultura di Romania.

26.10.23

Presentazione del volume *Scritture irrequiete* a cura di Daniela Vasta

con *Anna Spagna, Lamberto Pignotti, Francesca Tuscano, Marco Contini, Giovanna Coltelli*

Il volume presenta le oltre 50 opere della Donazione Spagna Bellora alla Galleria Nazionale, avvenuta nel 2022, una preziosa raccolta del noto collezionista e gallerista Gianfranco Bellora. La donazione riunisce opere frutto di ricerche interdisciplinari, a cavallo fra poesia e arti visive, che anticipano la multimedialità della cultura contemporanea.

La pubblicazione, attraverso lo studio e la documentazione delle opere donate, presenta una panoramica dell'arte verbovisuale entro e oltre i confini italiani, dagli anni Sessanta al 2015. Parte della donazione Spagna Bellora è stata esposta in occasione dell'omonima mostra presso la Sala Merini.

29.10.23

Picasso: Guitar Maker

Domenica 29 ottobre, in occasione del finissage della grande mostra di Picasso *Metamorfico* si è tenuto il concerto del musicista spagnolo Samuel Diz organizzato insieme all'Istituto Cervantes di Roma.

Il chitarrista e ricercatore Samuel Diz si è esibito per la prima volta a Roma con un programma che esplora le tendenze musicali di diversi contemporanei di Picasso. Il concerto si è proposto come un viaggio nell'immaginario dell'artista spagnolo che ha trasformato la chitarra in una metafora della modernità, un soggetto pervasivo e potente che compare in numerose opere di Picasso.

2.12.2023

La Cultura

Sabato 2 dicembre si è tenuta la performance dal titolo *La Cultura* del duo artistico Los Torreznos, in collaborazione con l'Ambasciata di Spagna a Roma e promossa dalla Direzione Culturale di AECID del Ministero degli Affari Esteri, dell'Unione Europea e della Cooperazione.

La piece *La Cultura*, creata nel 2007 a Madrid dal duo artistico spagnolo Los Torreznos, in una forma intermedia tra arte performativa e teatro sperimentale, mette in scena il tentativo di dare vita ad una sorta di convegno sulla cultura, che possa comprendere alcune delle principali posizioni sull'argomento, decostruendone però gli elementi materiali e concettuali di questa conferenza e utilizzando l'umorismo come strumento per proporre al pubblico una riflessione su ciò che intendiamo per "cultura".

Nel 2023, la Direzione Culturale dell'AECID ha dato vita ad un progetto europeo attraverso un workshop che ha riattualizzato la performance di Los Torreznos artisti provenienti da otto paesi europei. Questo lavoro è stato quindi riadattato per riflettere il punto di vista della cultura del nostro paese, ed è messo in scena per l'occasione dalle performer Maria Santuzzo e Simona Sorbello.

4.4 Giornate istituzionali

Incontri di approfondimento della collezione permanente della Galleria Nazionale e, più in generale, della storia dell'arte moderna e contemporanea rivolti al pubblico in occasione di giornate a tema e di celebrazioni istituzionali promosse dal Ministero della Cultura fanno parte dell'offerta culturale del museo. Nel corso del 2023 si sono svolte le seguenti attività:

8.03.2023

Festa internazionale della donna

Un programma di visite guidate in occasione della Festa della donna, 8 marzo, per incontrare le artiste esposte nelle sale della Galleria, conoscerne le vite e scoprire come, nell'incontro tra poetica e vita, il loro operato sia fondamentale per cambiare una storia dell'arte scritta troppo spesso esclusivamente al maschile. In particolare, il percorso ha preso in esame le opere e le storie di Accardi, Baruch, Fioroni, Lucas, Moro, Pane e Raphael, e il modo in cui esposizioni e acquisizioni della produzione di artiste italiane e straniere si inseriscono nel progetto *Women up!*

24.03.2023

Giornata nazionale del paesaggio

In occasione del consueto appuntamento con la Giornata nazionale del Paesaggio promossa dal Ministero, è stata proposta una visita guidata alla collezione alla scoperta delle opere di carattere paesaggistico e delle modalità in cui il loro allestimento sviluppa rimandi e legami con l'architettura e il tessuto urbano circostante. Nell'incontro con le opere di Balla, Basilico, Palizzi, Pascali, Pellizza, Penone e Segantini, è stato possibile attivare un confronto tra le rappresentazioni di ieri e di oggi, alla scoperta non solo degli approdi stilistici delle ricerche più recenti, ma soprattutto nell'analisi di queste novità in relazione ad un paesaggio in cambiamento che diviene sempre più necessario tutelare.

21.04.2023

Giornata Mondiale della Terra. Presentazione alle scuole del progetto Sustain&Ability

In occasione delle celebrazioni per la Giornata Mondiale della Terra, la Galleria ha ospitato una conversazione organizzata dall'Istituto Santa Giuliana Falconieri di Roma, in cui hanno partecipato i docenti, gli studenti e le famiglie per presentare il progetto Sustain&Ability e testimoniare l'importanza del circuito virtuoso museo-scuola-famiglia, attivato dalla visita e dalla conoscenza del museo. Hanno partecipato all'incontro anche gli assessori del Municipio Roma II Paola Rossi, Assessora alla Scuola e ai Lavori Pubblici, e Rosario Fabiano, Assessore all'Ambiente e allo Sport, confermando l'interesse che il Municipio rivolge alle scuole e ai progetti di sostenibilità ambientale, in cui la scuola e il museo collaborano insieme per il raggiungimento dei medesimi obiettivi di tutela e di salvaguardia dell'ambiente.

23.04.2023

Leggendo l'Odissea. Omaggio a Giovanna Bemporad

Alla Galleria Nazionale si è tenuta una performance itinerante di danza e musica, omaggio alla poetessa e traduttrice Giovanna Bemporad a cento anni dalla nascita e a dieci anni dalla scomparsa, a cura dell'Associazione A3M Amici dell'Arte Moderna e Valle Giulia. La traduzione dell'Odissea di Omero ha impegnato Giovanna Bemporad per molti anni, indubbiamente uno dei progetti più importanti della sua carriera. Nel corso della performance itinerante all'interno delle sale museali, Vincenzo Zingaro e Marina Benedetto hanno prestato la loro voce ad alcuni dei più suggestivi canti del poema omerico nella traduzione di Bemporad, accompagnata dal corpo di danza del Teatro Golden di Roma e dal violino di Alessandra Farro, che ha suonato alcuni brani tratti dal film *Schindler's List*, simbolico riferimento alle persecuzioni subite dalla poetessa per le sue origini ebraiche.

13.05.2023

Notte Europea dei Musei 2023

Sabato 13 maggio si è rinnovato l'appuntamento annuale con la Notte Europea dei Musei, iniziativa che coinvolge contemporaneamente musei e luoghi della cultura di tutta Europa, promossa da ICOM, UNESCO e Consiglio d'Europa. La Galleria ha previsto un'apertura serale straordinaria a partire dalle ore 20.00 fino alle ore 2.00 con biglietto di ingresso al costo di 1 euro. La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea ha partecipato all'iniziativa con un'offerta culturale che prevede un incontro a tema legato alla mostra *Food Age*, un programma di visite guidate e la possibilità di visitare le mostre in corso e la collezione permanente nella mostra di *Time is Out of Joint*.

07.10.23

XIX Giornata del Contemporaneo

In occasione della diciannovesima Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani. La Galleria ha partecipato come ogni anno all'evento esponendo l'opera *Light 1 (2007)* di Lucia Romualdi, un omaggio alla grande

artista recentemente scomparsa. Appartenente alle sue “Partiture di luce”, l’installazione è un frame di Arturo Toscanini mentre dirige l’orchestra.

L’opera *Light 1* è rappresentativa del lavoro della Romualdi, con la presenza della musica e della luce in relazione allo spazio, cardini del suo percorso artistico.

25.11.2023

Musei in Musica

Sabato 25 novembre si è tenuta la manifestazione Musei in Musica 2023, promossa da Roma Capitale nei luoghi d’arte cittadini. La Galleria Nazionale ha aderito con un percorso di visita a tema musicale dedicato per l’occasione a una selezione di opere della collezione permanente. Chiara Stefani, storica dell’arte della Galleria, e Claudia Peverini, musicista e musicologa, hanno condotto il pubblico attraverso un dialogo dove l’approfondimento delle opere dal punto di vista storico artistico è stato arricchito da una discussione sugli aspetti musicali, storico-aneddotici e iconografici che restituiranno il clima e la cultura musicali in cui le opere sono state concepite.

3.12.2023

Giornata internazionale delle persone con disabilità 3 dicembre 2023

Un giorno all’anno tutto l’anno

In occasione della Giornata internazionale delle persone con disabilità del 3 dicembre 2023, la Galleria Nazionale conferma il suo costante impegno nel promuovere iniziative ed eventi finalizzati al superamento delle barriere fisiche, cognitive, senso-percettive e culturali. Le molte attività organizzate per tutto il mese di dicembre hanno ricercato l’obiettivo di consolidare il dialogo interculturale e la coesione sociale, nel segno di una progettualità partecipativa e multisensoriale, che favorisce la massima accessibilità all’interno del museo: video sulle mostre fruibili in LIS, visite guidate in LIS, visite tattili, laboratori creativi, incontri dedicati agli adolescenti in carico ai servizi psichiatrici delle Asl di Roma, attività dedicate a ragazzi affetti da autismo.

4.5 Progetti speciali

Quanto Bentivoglio? Ciclo di incontri

In occasione della mostra *Quanto Bentivoglio?* dedicata a Mirella Bentivoglio, a cura di Nicoletta Boschiero, la Galleria Nazionale ha organizzato un ciclo di incontri di approfondimento sulla figura di Mirella Bentivoglio, sul suo lavoro e sul suo immaginario. Attraverso la proiezione di documentari commentati dagli ospiti invitati e appuntamenti a più voci per celebrare il centenario della nascita dell'artista, questo ciclo vuole essere un excursus pensato appositamente per renderle omaggio.

Paco Cao: nuovi progetti artistici e conclusione di un percorso con la Galleria Nazionale

21.03.2023

Libro Morto. Un progetto di Paco Cao

La realizzazione di *Libro Morto*, il cortometraggio della performance ideata e diretta dall'artista Paco Cao e realizzata nel contesto del Museo Etrusco di Villa Giulia, è stata promossa e prodotta dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

Paco Cao ha concepito la sua azione artistica come una sequenza di azioni rituali dal valore escatologico. Inizialmente presentata nel 2016 presso la biblioteca della Andrew Freedman Home nel Bronx (New York), la performance è stata poi riproposta, nell'ottobre 2022 nel Ninfeo del Museo Etrusco, luogo in cui un libro - *Il museo della vittima*, un romanzo dello stesso autore pubblicato da MV Edizioni nel 2009 - è stato simbolicamente condannato a morte, fatto a pezzi con una motosega e successivamente sepolto durante la lettura di una preghiera in sua memoria. Il 21 marzo il cortometraggio è stato presentato alla presenza dei direttori delle due istituzioni museali coinvolte in questa collaborazione, Cristiana Collu e Valentino Nizzo, insieme a Fabio Finotti, Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura a New York, e Giulia Silvia Ghia, Assessore alla Cultura del I Municipio di Roma Capitale.

10.05.2023

Presentazione del progetto *Innesti* di Paco Cao

Il progetto *Innesti*, realizzato in collaborazione con le Gallerie Nazionali di Arte Antica, la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Museo Pietro Canonica a Villa Borghese e Musei Capitolini, il Parco Archeologico di Ostia Antica, la Galleria Borghese, con il supporto scientifico dell'Università La Sapienza e l'Osservatorio sul razzismo e le diversità "M.G. Favara" dell'Università Roma Tre, è stato presentato dall'artista e dalle persone che hanno contribuito alla sua realizzazione, con materiali video e fotografici raccolti durante la prima fase di un'azione artistica tutt'oggi in fieri. L'idea di Paco Cao si sviluppa attorno al concetto di innesto, dalla sua letterale accezione botanica alla sua declinazione sociale, per creare una relazione con il patrimonio storico, i processi migratori e con l'impatto dell'azione umana sulla natura.

L'operazione attraverso cui si fa concrescere in una pianta una parte di un altro vegetale diviene la metafora perfetta per descrivere ciò che avviene nell'incontro tra popoli e culture. Il parallelo diretto è quello con la città di Roma che ha accolto e continua ad accogliere popoli da tutto il mondo.

L'aspetto botanico dell'innesto è dunque lo sfondo su cui il progetto di Paco Cao intreccia racconti su diverse tematiche del contemporaneo che ci toccano da vicino: migrazioni, nuove geografie di flora, fauna ed esseri umani, ibridazioni di lingue, culture, cibi e abitudini umane. Per sua stessa natura un esperimento, il progetto verrà documentato nel tempo attraverso fotografie, video ed interviste che confluiranno in un'esposizione.

La performance *Libro Morto*, insieme al cortometraggio e agli scatti realizzati durante le riprese sono confluiti all'interno della mostra *Libro Morto*, inaugurata a maggio alla Galleria. Questo progetto conclude un percorso che ha legato l'artista al museo con continuità nel corso degli ultimi anni, avviato con il *Museum Beauty Contest*, la performance *Control*, il progetto *Innesti* e la performance *Tutti gli ismi*.

30.05.23

Grazing in Lucan

Mostra di Davide Rivalta

L'Ambasciata d'Italia a Dublino e l'Istituto Italiano di Cultura hanno inaugurato il 30 maggio la mostra *Grazing in Lucan*, che presenta al pubblico irlandese le ultime opere dell'artista Davide Rivalta in un progetto espositivo che nasce con la collaborazione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e dell'Office of Public Works del Castello di Dublino.

Sono opere di grande impatto visivo e dal linguaggio potente le sculture di Davide Rivalta, artista di rilievo internazionale, che da tempo si confronta con soggetti del mondo animale ricreati in bronzo, alluminio o fibra di vetro in grandi dimensioni, che ne amplificano la maestosità e l'enigmatica natura ferina restituendogli un'aura di libertà.

La mostra ha esposto opere della serie delle *Bufale*, un *Cavallo* e una *Leonessa*.

4.6 Iniziative a cura di A3M

L'Associazione A3M – Amici dell'Arte Moderna a Valle Giulia ha curato la programmazione di un ciclo di presentazioni di libri dal titolo *Se tra le pagine*:

- Teresa Ciabatti, *Data di nascita*, 12 gennaio
- Giovanni Floris, *Il gioco*, 19 gennaio
- Alessio Zucchini, *Una famiglia*, 1 febbraio
- Sapo Matteucci, *Per futuri motivi*, 08 febbraio
- Alessandra Airò, *Manuale pratico e sentimentale di stili per sopravvivere alla moda e anche a se stessi*, 17 febbraio
- Marco Ventura, *Il fuoruscito*, 07 marzo
- Alessandro Aiuti, *La cura inaspettata. L'HIV da peste del secolo a farmaco di precisione*, 18 aprile
- Maurizio Botta, *Il ritmo della Lumaca. Sul viver lenti e felici*, 29 aprile
- Enrico Pellegrini, *Infinito. La nave di teseo*, 23 maggio
- Guido Barlozzetti, *La meteora Mario Draghi*, 26 maggio
- Sergio Rizzo, *Il Titanic delle pensioni. Perché lo stato sociale sta affondando*, 20 giugno
- Elena Martelli, *All'aria sparsi. Storia culturale dei capelli*, 21 giugno
- Gaia Tortora, *Testa alta e avanti. In cerca di giustizia, storia della mia famiglia*, 04 luglio
- Raul Gardini, *A modo mio. Trent'anni dopo*, 06 luglio
- Cristina Battocletti, *Epigenetica*, 28 settembre
- Irene Vallejo, *Il mio arco riposa muto*, 3 ottobre
- Matteo Nucci, *Il grido di Pan*, 5 ottobre
- Viola Ardone, *Grande meraviglia*, 11 ottobre
- Elena Datrino, *Facce da blogger*, 12 ottobre
- Edoardo Nesi, *I lupi dentro*, 17 ottobre
- Giusi Battaglia, *Le ricette della mia vita*, 25 ottobre
- Giovanni Floris, *L'essenziale*, 27 ottobre
- Pupi Avati, *L'orto americano*, 31 ottobre
- Eliana Di Caro, *Magistrate finalmente. Le prime giudici d'Italia*, 8 novembre
- Giovanni Valentini, *Il romanzo del giornalismo italiano*, 9 novembre
- Eugenio Murrari, *Marguerite è stata qui*, 17 novembre
- Gianna Fregonara e Orsola Riva, *Non sparate sulla scuola*, 21 novembre
- Leonardo Mendolicchio, *Fragili. I nostri figli, generazione tradita*, 23 novembre
- Franco Berrino, *Fermare il tempo*, 28 novembre
- Paolo Genovese, *Il rumore delle cose nuove*, 5 dicembre

21.06.2022

Premio Arte: Sostantivo Femminile

La Galleria Nazionale ha ospitato per il quindicesimo anno il Premio *Arte: Sostantivo Femminile*. Sono state premiate otto Signore Italiane che ha contribuito attraverso l'intelligenza, professionalità e impegno a far crescere l'arte e la cultura: Cristiana Capotondi, Bruna Esposito, Elena Ferrante, Cristina Fogazzi, Maria Flora Monini, Antonella Polimeni, Speranza Scappucci e Elisabetta Sgarbi.

4.7 Eventi a cura di Tlon

Il bookshop Aleph, gestito dalla casa editrice **Tlon**, organizza diverse presentazioni di libri e incontri:

- presentazione del libro *La specie storta*, di Giorgiomaria Cornelio con Giuditta Chiaraluce e Nicola Bonimelli, 4 marzo
- presentazione del libro *Evoluzioni di hackathon. L'esperienza del Wellbathon*, curato da Giusi Antonia Toto e Sebastiano Valerio, 6 giugno
- presentazione del libro *Casa Rebus* di Giordana Ferri e Alessandro Scandurra, 24 ottobre



51

Servizi educativi e accessibilità

5.1 I Laboratori

Il Dipartimento dei servizi educativi della Galleria Nazionale, in collaborazione con il concessionario Sistema Museo, ha ideato e programmato da gennaio a giugno 2023 una offerta di attività diversificata per temi e linguaggi, rivolgendosi a tutti i pubblici, dalle bambine e i bambini, alle famiglie, alle scuole, agli adolescenti, agli adulti.

Sono stati ideati percorsi su misura per i singoli e per i gruppi, differenziando le proposte con il fine di favorire una migliore fruizione per tutte e tutti e restituire l'idea del museo come spazio aperto e accogliente, un luogo di gioco e di sperimentazione, ma anche di conoscenza e di formazione.

Le attività didattiche sono state articolate in una serie di laboratori pratici, a cui hanno partecipato con entusiasmo numerose famiglie e bambini.

Nati per l'arte e Arte a merenda

Attività per famiglie con bambini dai 3 ai 5 anni sul filo della narrazione:

Petra di Marianna Coppo.

Laboratori del pensare, creare e sognare per bambini dai 6 agli 11 anni: Domenico Morelli: *Il mestiere del pittore, L'importante compito di inquadrare l'opera*; Hot Spot. *Caring for a burning world: Messaggi per l'ambiente, Simbiosi tra noi e la natura; Food Age. Food as influencer*

Le visite

Nel 2023 sono state svolte visite individuali e guidate, attraverso un metodo interattivo e di coinvolgimento, rivolte anche ad un pubblico "senior".

Le visite hanno affrontato diverse tematiche: *Le tentazioni di Sant'Antonio di Domenico Morelli; Giornata della Memoria; La festa degli innamorati alla Galleria Nazionale: visita tematica alla scoperta delle coppie dell'arte; Reinventare la relazione con il pianeta; Le artiste de La Galleria Nazionale; Giornata nazionale del Paesaggio; Notte dei Musei; Giornata internazionale dei Musei; Giornata mondiale della sicurezza alimentare; Food&Visit; Hot Spot. Caring for a burning world; Domenico Morelli. Immaginare cose non viste; Food Age. Food as influencer.*

La Galleria Nazionale ha organizzato anche visite guidate per gruppi:

- 9 visite guidate (gruppi) per un totale di 172 partecipanti
- 141 visite guidata (scuole) per un totale di 3.170 partecipanti, compresi tra i 12 e i 19 anni
- 5 visite guidate (in lingua) per un totale di 58 partecipanti



Laboratori

Visite con laboratorio

Alcune delle visite organizzate per le Scuole si sono concluse con la partecipazione dei visitatori a diversi laboratori, in linea con l'età e la formazione degli studenti. Le visite con laboratorio hanno origine da un'opera-guida scelta nel panorama della Galleria Nazionale: l'opera selezionata è generatrice di stimoli per sviluppare riflessioni sulla conoscenza e la rappresentazione di se stessi.

Per la **Scuola dell'infanzia** è stata scelta l'opera *32 mq di mare circa* di Pino Pascali ed il laboratorio ha dato modo di sperimentare le possibilità offerte dall'utilizzo dell'acqua e del colore come mezzo per realizzare una interpretazione personale del mare.

Per la **Scuola Primaria**, classi **I e II**, le visite hanno previsto lo studio dell'opera *Grande composizione A con Nero, Giallo, Rosso e Blu*, Piet Mondrian e *Superficie 512*, Giuseppe Capogrossi – Forme geometriche e linee libere.

Per le classi **III, IV, V** le visite hanno previsto lo studio dell'opera *Mobile* di Alexander Calder.

Per la **Scuola Secondaria di I grado** le visite hanno previsto lo studio dell'opera *Ruota di bicicletta* di Marcel Duchamp e "*Divinità industriale*" di Ettore Colla.

Per la **Scuola Secondaria di II grado** le visite hanno previsto lo studio dell'opera *Spoglia d'oro su spine d'acacia*, Giuseppe Penone ed *Ercole e Lica*, Antonio Canova.

In totale si sono svolte:

- 72 visite con laboratorio per un totale di 1236 partecipanti
- 62 percorsi di approfondimento per un totale di 753 partecipanti

Hanno collaborato: *Simona Menci, Elena Trippini, Irene Leandri, Marina Andrea Colizzi, Giulia Briguori, Irene Corsetti, Francesca Di Marzo, Lavinia Collodel, Teresa Tenace, Emanuele Giannotta*

5.2

Percorsi di approfondimento della storia dell'arte

La Galleria Nazionale ha ideato una serie di percorsi tematici, che hanno ricostruito i linguaggi artistici e il contesto storico e sociale di riferimento attraverso una selezione delle opere esposte, dall'Ottocento all'arte del XXI secolo.

Nel corso del 2023 la Galleria Nazionale ha organizzato le visite rivolte alle **scuole**, di ogni ordine e grado.

Ogni percorso è stato strutturato in relazione agli obiettivi ministeriali di apprendimento per il ciclo scolastico di riferimento, con particolare attenzione alle materie storiche, artistiche e letterarie. Sono stati organizzati anche gli **open day** dedicati ai docenti, con visite guidate dedicate agli insegnanti delle scuole (infanzia, primaria, secondaria).

Per la **Scuola dell'infanzia** è stato realizzato il progetto **Uno zoo senza gabbie**. Muovendosi tra resti di dinosauri, insetti e cavalli nei dipinti e grandi animali fantastici che, liberi da catene, abitano le sale del museo, i partecipanti prenderanno confidenza con gli spazi museali, si approcceranno alla mappa e impareranno come orientarsi in uno spazio nuovo. Ogni specie che incontreranno, conosciuta o esotica, diventerà un punto di riferimento nel percorso di visita, da rappresentare e reinterpretare, dando vita al proprio personale zoo senza gabbie.

Per la **Scuola Primaria** sono stati realizzati i progetti **Incontro con le statue**. Una visita raccontata attraverso lo sguardo e la voce delle sculture che si incontrano nella Galleria, spesso orientate come dei visitatori, verso le opere esposte in sala: perché sono lì, e quante cose vedono nelle lunghe giornate trascorse a contatto chi attraversa la Galleria?

Le loro storie si arricchiranno di quelle dei giovani partecipanti, che incontreranno nelle sculture dei punti di riferimento per un confronto suggestivo e a misura di bambino.

Sulle tracce di Pino Pascali. Pino Pascali è un artista geniale nella sua semplicità.

Le sue soluzioni per raccontare il proprio punto di vista sul mondo sono alla portata di tutti e a ognuno riescono a comunicare qualcosa. Attraversando le sale della Galleria, le sue opere suggeriscono cambi di prospettive nel guardare alle opere della collezione: con questo percorso si tende a accogliere questo suggerimento, guardare alla Galleria in modo nuovo, libero e giocoso, a testa in giù, come avrebbe fatto Pino. **Veloce come un istante**. Il Tempo passa e trasforma ogni cosa. Lo fa velocemente negli spazi della caotica città contemporanea, agisce più lentamente nel contesto naturale, ma dal suo fluire nessun elemento, artificiale o naturale, è escluso.

Quali soluzioni adottano gli artisti per immortalare questo passaggio, per bloccarlo eternamente, per trasmettere il movimento intrinsecamente legato allo scorrere del tempo? Un'indagine alla scoperta delle opere che raccontano piccoli e grandi cambiamenti apportati dal Tempo: dalle corse di cavalli di De Nittis alle soluzioni adottate dai futuristi fino al contemporaneo Luca Rento, per trovare la propria modalità di narrazione delle tappe che hanno importanza nella vita di ciascuno.

Per la **Scuola Secondaria di I grado** è stato realizzato il progetto **Paesaggio in cambiamento, dall'Ottocento all'epoca contemporanea**. Un percorso tra la storia e la geografia dei luoghi, da ricostruire insieme attraverso i paesaggi in cui gli artisti hanno calato le proprie narrazioni. Nella selezione delle opere che guidano la visita si rintracciano momenti cardine della storia dell'arte e di come questi siano intervenuti a modificare l'occhio di chi guarda, in corsi e ricorsi in cui elemento chiave resta sempre la rappresentazione della figura umana nella sua relazione con un paesaggio tra equilibrio e conflitto.

Per la **Scuola Secondaria di II grado** sono stati realizzati i progetti **Dall'informale al pop**. Nell'ottica dello studio di una storia dell'arte composta da molteplici storie che si intersecano e sovrappongono, la visita si presenta come un percorso di scoperta dell'arte informale e di come, a partire da questa, si sviluppino, nel corso della seconda metà del Novecento, ricerche astratte e formali caratterizzate da spinte e da obiettivi comuni in ambito nazionale e internazionale. **Quante artiste ci sono nella Galleria?** Si è abituati ad immaginare le donne come muse: gentili e candide o *femme fatale*, sono da sempre modelle per i grandi artisti che hanno fatto la storia dell'arte. La Galleria Nazionale diventa spazio di ribaltamento di questa percezione, luogo in cui dare voce alle artiste donne per riflettere su una disuguaglianza che va necessariamente superata. In un incontro con le artiste esposte nelle sale e con le voci di coloro che fanno parte della collezione della Galleria, si affrontano stereotipi e limiti, ragionando insieme su quali siano le vie per superarli.



Accessibilità

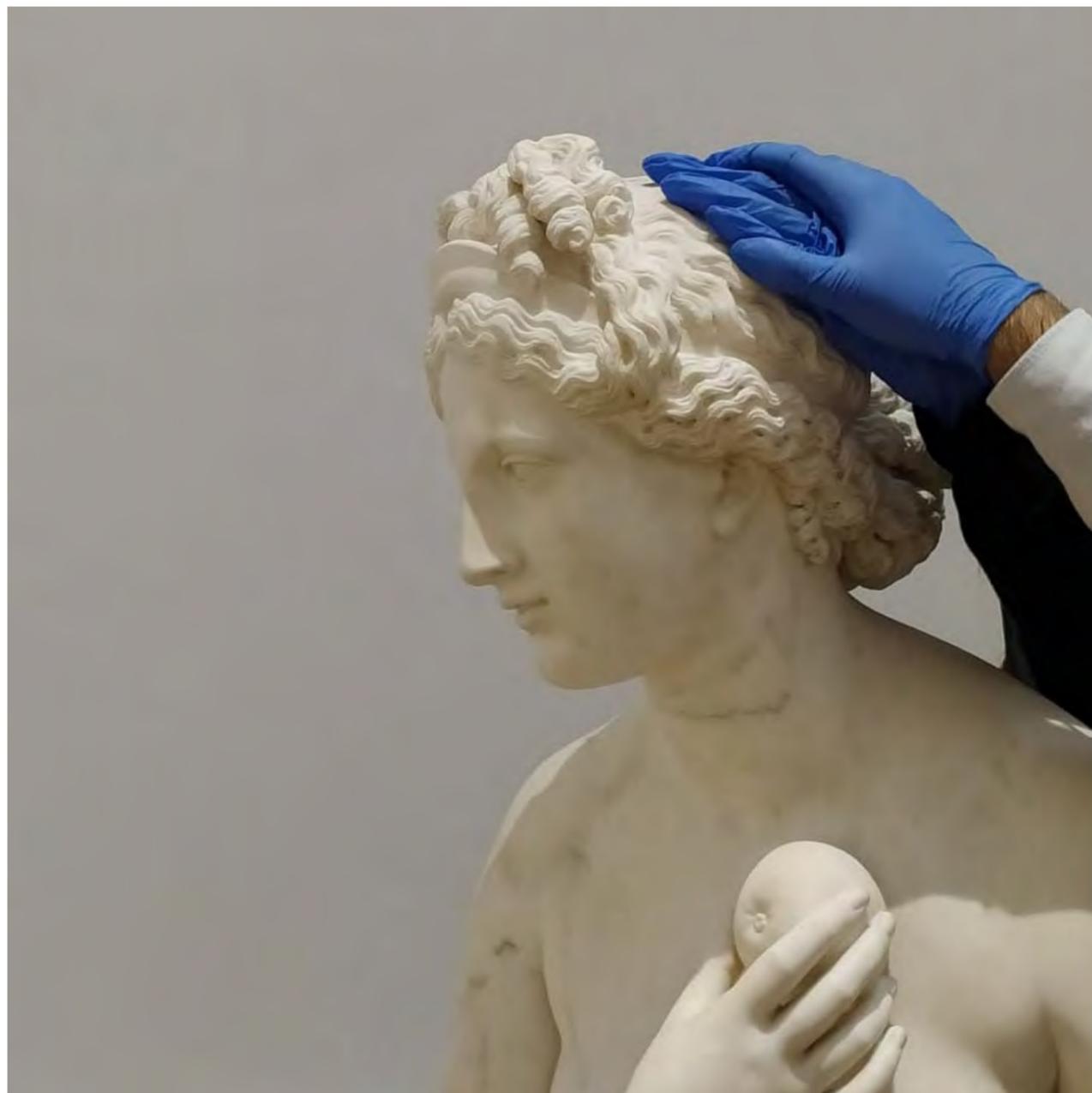
5.3 Accessibilità

Per incrementare l'inclusione e garantire la riduzione delle disuguaglianze, nella prospettiva dell'Universal Design o Design for All la Galleria Nazionale ha ideato e organizzato un programma di **visite tattili**, realizzate in collaborazione con l'Associazione Museum e l'Unione Italiana Ciechi di Roma.

Le visite hanno previsto l'esplorazione tattile di alcune opere della collezione del museo e sono state rivolte alle persone con minorazione visiva (non vedenti e ipovedenti), ai loro accompagnatori e ai normovedenti. Le visite, ideate per essere inclusive, sono state indirizzate a specifici target di pubblico, dai bambini agli adolescenti, agli studenti delle scuole secondarie, agli adulti.

Nei percorsi tattili è stata privilegiata l'esplorazione delle sculture a tutto tondo e delle installazioni, molto significative in chiave tattile, materica e della lavorazione dei materiali. Le visite sono state rivolte anche alle scuole secondarie. In collaborazione con l'Unione Italiana Ciechi la Galleria Nazionale ha commissionato la realizzazione di 6 tavole tattili che riproducono le opere della collezione permanente del museo. Continuano anche gli incontri del progetto *Autoritratto* e del progetto *L'artista sono io*, dedicati alle adolescenti e agli adolescenti in carico ai **servizi psichiatrici**. Gli incontri, realizzati in collaborazione con il Dipartimento Salute Mentale Asl Roma 1 Servizio PIPSM e condotti dalle mediatrici culturali Claudia Lombardo, Luciana Mastrototaro e Anna Elisa Olia, hanno previsto visite alle collezioni del museo, laboratori di scrittura creativa e di disegno di fronte alle opere d'arte. Al termine di ogni incontro, è stata data la possibilità ai partecipanti di confrontarsi insieme sui disegni elaborati e sui titoli assegnati ai disegni.

Nell'ambito del progetto *Mi nutro di arte*, la Galleria ha proseguito le attività e le visite dedicate alle adolescenti con **disturbi del comportamento alimentare**. Le visite, condotte dalle mediatrici culturali Claudia, Luciana e Anna Elisa, hanno come obiettivo finale il rafforzamento dei benefici del percorso terapeutico anche attraverso iniziative educative e ricreative realizzate a stretto contatto con le opere d'arte, per stimolare la creatività, la motivazione e l'interesse.



Accessibilità

Continuano anche le visite dedicate alle persone con demenza e **malattia di Alzheimer** e ai loro accompagnatori. Il progetto La memoria del bello è realizzato in collaborazione con l'Associazione Alzheimer Uniti di Roma e la Delegazione di Roma del FAI. L'obiettivo del progetto è di sollecitare i pazienti ad un dialogo attivo con l'opera d'arte, che diventa una occasione di stimolo emozionale, cognitivo e relazionale. Il percorso si articola in diverse fasi: sollecitazione visiva ed emotiva di fronte alle opere d'arte, la costruzione di associazioni, la rielaborazione personale con il riaffiorare di ricordi personali e il riferimento, quando possibile, ad eventi e tematiche di attualità.

In collaborazione con la cooperativa sociale "Mio fratello è figlio unico", la Galleria Nazionale ha ideato e organizzato percorsi e visite alle mostre e alle collezioni del museo rivolte ai **bambini e ragazzi con autismo** e alle loro famiglie. Alle visite hanno partecipato sia i bambini e ragazzi con autismo, sia i ragazzi con sviluppo tipico, per favorire la massima integrazione e inclusione all'interno del museo.

Nell'ambito di un progetto educativo ideato dalla Galleria Nazionale e realizzato in collaborazione con il carcere minorile di Casal del Marmo, sono stati ideati **visite museali e laboratori rivolti alle detenute e ai detenuti del carcere**. I laboratori sono stati condotti all'interno degli spazi del carcere con cadenza mensile.

La Galleria Nazionale ha anche avviato una serie di azioni e iniziative finalizzate alla **redazione del PEBA** (Piano di eliminazione delle barriere architettoniche nei luoghi della cultura) nell'ambito del PNRR Missione 1- Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura- Misura 1 "Patrimonio culturale per la prossima generazione" Componente 3- Cultura 4.0 (M1C3-3) Investimento 1.2 "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura".

A partire dal mese di gennaio 2023 sono stati effettuati visite e sopralluoghi, finalizzati all'esplorazione degli spazi della Galleria Nazionale, alle misure e ai rilievi del museo. I sopralluoghi sono stati svolti dagli architetti ed esperti di accessibilità, incaricati di redigere il PEBA. In seguito, dal mese di aprile, sono stati effettuati anche i sopralluoghi con i pubblici fragili, volti a misurare e a monitorare l'accessibilità reale del museo e la sua percezione.

5.4

La mediazione culturale e i percorsi di alternanza scuola lavoro

Anche nel 2023 la Galleria Nazionale ha proseguito le attività di mediazione culturale con gli studenti e le studentesse dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

Proseguono infatti con successo dal 2018, senza alcuna interruzione, i progetti di mediazione culturale nella Galleria Nazionale: ogni anno circa 50 studenti e studentesse aderiscono alla mediazione culturale con entusiasmo e passione. Con i mediatori e le mediatrici sono state organizzate anche nel 2023 le visite rivolte a tutti i pubblici del museo, mentre ai pubblici fragili sono riservati incontri e visite speciali condotte dalle mediatrici Claudia Lombardo, Luciana Mastrototaro, Anna Elisa Olia. Particolare attenzione è stata dedicata alle scuole con i progetti di alternanza scuola lavoro *Mediatori si diventa e Teens for Teens*, ai pubblici fragili con i laboratori di disegno *L'artista sono io* rivolto agli adolescenti con disturbi comportamentali e psichiatrici, alle adolescenti con disturbi del comportamento alimentare con i laboratori del progetto *Mi nutro di Arte*.

Il mio Capolavoro

Il mio Capolavoro è un progetto di visite di mediazione culturale rivolte alle scuole dell'infanzia e alle scuole primarie, italiane e straniere, con l'obiettivo di promuovere la conoscenza e la più ampia fruizione del patrimonio culturale. Nella prospettiva di un coinvolgimento sempre più ampio con il territorio, è stata avviata una mappatura dei municipi di Roma, con l'obiettivo di raggiungere tutte le scuole della città di Roma. Con il supporto delle mediatrici, sono stati ideati alcuni itinerari tematici *site specific*, con approfondimenti sui materiali e sui soggetti delle opere, dalla natura, agli animali, al corpo umano e alle piante. Infine, nella prospettiva di un approccio di *lifelong learning*, finalizzato a prolungare l'esperienza museale anche oltre il tempo e gli spazi fisici della Galleria Nazionale, ad ogni bambina e bambino è stato richiesto di realizzare un disegno del proprio capolavoro preferito, da condividere dopo la visita museale con la famiglia e con la propria classe di appartenenza.

Mediatori si diventa e Teens for Teens Percorsi di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

Il progetto di alternanza scuola lavoro *Mediatori si diventa* si basa sul modello di apprendimento *learning by doing*. Gli studenti hanno affiancato i mediatori e le mediatrici sul campo, negli spazi della Galleria Nazionale e direttamente a contatto con i pubblici, osservando le dinamiche della mediazione culturale e imparando le tecniche base della comunicazione, della relazione interpersonale e del *public speaking*. Durante la loro permanenza in Galleria, gli studenti sono stati invitati a realizzare una serie di didascalie partecipate, selezionando le opere della Galleria Nazionale che avevano suscitato maggiore interesse. Con il supporto dei mediatori, gli studenti hanno anche avuto la possibilità di leggere le opere della collezione museale attraverso una mappatura emozionale, che ha offerto la possibilità di conoscere le opere attraverso l'associazione delle emozioni ad esse associate. Attraverso un approccio basato sulla comunicazione orizzontale *peer to peer*, i ragazzi hanno anche partecipato ad eventi di rilievo istituzionale come la "Notte dei Musei", conducendo in prima persona le visite rivolte ai loro coetanei e al pubblico *teens* del museo.

Le nostre mediatrici e i nostri mediatori:

Chiara Angelici, Alyssa Beccaccioli, Alice Bombardi, Elena Braconi, Giulia Buoncristiani, Francesca Del Gatto, Silvia Donato, Manuela Fernandez, Michela Frungillo, Aurora Geri, Sofia Gizzi, Sara Gloriani, Elena Griscioli, Tan Hongyin, Mahtab Hoomanfar, Alexandra Kazakovtseva, Aurora Lisi, Claudia Lombardo, Luciana Mastrototaro, Beatrice Morsani, Anna Elisa Olia, Irene Olivieri, Orlando Pantaloni, Francesca Pascarelli, Sara Pii, Agnese Rapisarda, Lisa Anna Zucca.



Summer School

5.5 Summer School 2023

Il Dipartimento dei Servizi Educativi della Galleria Nazionale, in collaborazione con Sistema Museo, ha organizzato nei mesi estivi la Summer School 2023 *Gioco, creo, esploro*, un appuntamento che la Galleria Nazionale offre ogni anno, durante i mesi di interruzione delle attività scolastiche, da giugno a settembre. L'iniziativa estiva si rivolge a tutte le bambine e i bambini compresi in una fascia di età tra 6 e 11 anni.

I laboratori sono stati un'indagine sugli elementi, attraverso lo sguardo e le azioni di artiste e artisti moderni e contemporanei, per conoscere approfonditamente gli elementi primordiali, scoprirne i segreti e a inventare nuove forme per rappresentarne le caratteristiche. Gli stati della materia hanno guidato la scoperta degli elementi attraverso la loro forma fisica, indagato il modo in cui agiscono, come ci appaiono e come gli artisti hanno scelto di rappresentarli nelle loro opere. Le tecniche artistiche hanno esplorato le ricerche e le scoperte che sono alla base dei principali media che ancora oggi gli artisti utilizzano per la realizzazione dei propri capolavori. Luce e ombra sono stati un'occasione per far confrontare i bambini sul giorno e la notte, che si ripetono regolarmente nella nostra vita, per scoprire come hanno condizionato tecniche e linguaggi fino ad arrivare alla nascita di rappresentazioni del tutto innovative.

Sono stati utilizzati materiali prevalentemente destrutturati, recuperati dall'ambiente naturale o dalla realtà domestica quotidiana, che sono stati conosciuti attraverso i sensi e sperimentati, manipolati, trasformati creativamente. In questo intreccio di codici e linguaggi, le bambine e i bambini hanno scoperto le infinite relazioni che si intrecciano tra le persone e sono stati invitati a trovare nuove forme per comunicare, esercitandosi anche con la sperimentazione della lingua inglese. Le tematiche degli incontri si sono ispirate alle opere e agli artisti della collezione permanente delle mostre temporanee. Per migliorare la conoscenza della lingua inglese e imparare la storia dell'arte anche divertendosi, con cadenza settimanale le bambine e i bambini hanno partecipato ad alcuni laboratori e visite guidate in lingua inglese.



61

**Patrimonio bibliografico
e documentario**

6.1 Archivio Bioiconografico e Fondi Storici

La Galleria si conferma come luogo di elezione per la conservazione, la tutela e la valorizzazione del patrimonio archivistico di artisti e istituzioni legate all'arte, che la scelgono come sede ideale di trasmissione dei loro fondi. Questo patrimonio si accresce di anno in anno, con un impulso notevole negli ultimi anni con la Direzione di Cristiana Collu.

L'Archivio Bioiconografico della Galleria Nazionale rappresenta un unicum per la peculiare collocazione di un archivio documentaristico all'interno di un museo a rafforzare il legame tra i documenti conservati e la storia dell'arte contemporanea. Accanto alla presenza dei Fondi Storici, l'Archivio Bioiconografico offre un servizio di documentazione e ricerca per un'utenza di studenti universitari, docenti, scrittori, giornalisti, storici e studiosi in generale, conservando la memoria di ogni attività legata alla Galleria Nazionale.

Storicamente considerato un sistema di raccolta, tutela e conservazione di un gruppo di beni e documenti, negli ultimi anni a questi già nobili scopi si è aggiunta l'idea di valorizzare e mettere in risalto non solo i contenuti, ma anche il concetto di archivio stesso, non oggetto da mettere in mostra ma vero e proprio sistema di indagine dinamica del contemporaneo grazie alla memoria.

La Galleria accoglie, così, donazioni e lasciti contribuendo ad arricchire il patrimonio archivistico nell'ottica di un impegno che non si ferma alla conservazione e alla fruizione pubblica, ma ne promuove la conoscenza attraverso mostre e attività divulgative e di studio. Il patrimonio diventa di anno in anno sempre più consistente: ad oggi raccoglie documenti su **32.604 artisti** e custodisce oggi **56 fondi storici** e **5 fondi fotografici**. La documentazione non riguarda solo la vita e il percorso di artisti, ma anche di altre figure di intellettuali e gallerie d'arte di primaria importanza per la nostra storia dell'arte.

Durante il 2023 sono stati acquisiti **5 nuovi fondi d'archivio** e **2 archivi fotografici**, grazie alle relazioni costruite e curate nel tempo con il territorio e il suo ambiente culturale.

La donazione dell'**Archivio Galleria Emi Fontana**, il 31 gennaio, è stata la prima del 2023. Questo fondo permette di ricostruire l'attività della Galleria aperta da Amelia Fontana a Milano dal 1992 al 2008, significativa per gli artisti contemporanei italiani e internazionali rappresentati. Tra le molteplici attività di Emi Fontana, curatrice indipendente e produttrice culturale, si annoverano anche i progetti di arte performativa legati all'Estate Romana, il progetto "Arte pubblica a ovest di Roma" e "An English View" alla British Academy di Roma, prima mostra in Italia della YBA (Young British Art).

Il 22 febbraio è stato acquisito l'**Archivio Teodosio Magnoni** (Cremona 1934 - Sutri 2021) artista formatosi a Bergamo e successivamente attivo a Roma, dove è entrato in contatto con le Avanguardie storiche. Nel suo passaggio dalla pittura alla scultura, elabora un'originale visione dello spazio e della scultura, che porta avanti lungo tutto il suo percorso attraverso le sue personali ricerche, che toccano anche l'arte cinetica, il concetto di spazio-luogo e la realizzazione di opere monumentali per luoghi pubblici. Dopo la prima mostra personale del 1965 alla galleria La Salita di Roma, ha esposto in circa cinquanta mostre personali in gallerie e musei in Italia e nel mondo, partecipando anche alla Biennale di Venezia nel 1976 e nel 1978.

L'acquisto del **Carteggio Giorgio De Chirico - Giorgio Zamberlan**, avvenuto il 12 aprile, che raccoglie 170 tra lettere, articoli e cartoline autografe, materiali legati a una corrispondenza che copre un arco di 24 anni tra il 1940 e il 1964. Il gallerista trevisano Zamberlan è stato legato a de Chirico da una profonda e lunga amicizia. Dal suo atelier veneziano ha accompagnato De Chirico negli anni, ha seguito la sua crescita artistica, la sua affermazione nazionale e internazionale, e insieme hanno ideato progetti, come quello delle Anti-Biennali.

Ad arricchire i fondi fotografici, si aggiunge il 5 luglio il **Fondo Enzo Eric Toccaceli**, con l'acquisizione in comodato di 150 fotografie, ritratti di poeti con cui è entrato personalmente in relazioni di conoscenza e amicizia, esposte nella mostra *PRIMUMVIVERE. Ritratti poetici di Enzo Eric Toccaceli* (2021), insieme alla donazione del corpus di 39 ritratti di Alda Merini. Toccaceli aveva già donato alla Galleria numerose foto di protagonisti della Beat Generation, già esposte in una mostra nel 2018 e oggi parte di questo fondo.

Il fondo **Aldo Durazzi**, attraverso un'assegnazione della Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio, è entrato nell'Archivio Bioiconografico con un corpus di 78 foto provenienti dallo studio Dufoto di Roma, fondato dallo stesso Durazzi nel 1956, frutto degli scatti realizzati in occasione della prima mostra fotografica dell'artista americano Richard Serra, avvenuta a Roma presso la Galleria La Salita di Liverani nel maggio 1966. I materiali testimoniano la presenza documentaria originale e tangibile di una mostra che ha contribuito a segnare la nascita a Roma delle pratiche artistiche che di lì a un anno sarebbero state codificate sotto l'etichetta di Arte Povera.

L'ultima acquisizione del 2023, è stata quella del fono archivistico di **Sala 1**, associazione culturale fondata nel 1970 dallo scultore Tito Amodei, impegnata nella ricerca sperimentale dell'arte contemporanea, dell'architettura, del teatro e della musica. È uno spazio storicamente noto nel panorama artistico romano non solo per la sua intensa attività, ma anche per la sua suggestiva collocazione nel complesso del Santuario Pontificio della Scala Santa a San Giovanni.

In chiusura del 2023, l'arrivo del fondo archivistico di **Cloti Ricciardi**, artista attiva sin dagli anni Sessanta e impegnata nel movimento femminista romano. Nel suo lavoro, la componente performativa si accompagna a un'analisi dello spazio, creato ed esplorato tramite una fusione di scultura, architettura, pittura e installazione.

Come di consueto, il patrimonio archivistico è parte integrante dei progetti espositivi che fanno parte della programmazione, secondo un'ottica multidisciplinare che caratterizza la visione della Galleria per cui l'archivio non è solo un oggetto da esporre e rendere esperibile attraverso un'operazione di curatela, ma diventa anche elemento vivente che si confronta e dialoga con gli oggetti e con il luogo in cui si trova.

Durante il 2023, tra le mostre dedicate ai fondi archivistici o che si sono avvalse del materiale documentaristico conservato dagli Archivi, sono state realizzate le mostre *Gabriele Mayer. La misura dell'invenzione. Arte e mestiere di un sarto costumista* e *Pippo Rizzo. Palermo /Roma andata e ritorno*. Di grande importanza, i documenti che sono stati esposti in occasione della mostra *Picasso metamorfico*: articoli di giornale e lettere hanno permesso di creare un ricco e documentato focus sulla mostra di Picasso tenuta alla Galleria nel 1953.

Fondi Storici

56 + 5	<p>Fondi storici depositati: fondi fotografici Incremento archivi 2023: 5 archivi in donazione + 1 acquisto + 1 assegnazione Archivio Galleria Emi Fontana Archivio Teodosio Magnoni Fondo Fotografico Enzo Eric Toccaceli "Alda Merini" Carteggio De Chirico – Zamberlan Fondo Aldo Durazzi Fondo Sala 1 Fondo Cloti Ricciardi</p>
25.719	<p>unità archivistiche censite <i>di cui</i>: 22.610 pubblicati sull'OPAC 3.109 visibili solo in locale + UA non ancora censite dei fondi ancora in lavorazione</p>
62.174	<p>file digitali <i>di cui</i>: 60.676 pubblicati sull'OPAC 1.498 visibili in locale</p>
228	<p>utenti totali <i>di cui</i>: 158 utenti in sede 70 utenti a distanza</p>
15.000	<p>circa documenti movimentati tra consultazioni, richieste di riproduzioni, ricerche interne per mostre</p>
2 mostre	<p>Progetti di valorizzazione degli archivi per l'anno 2023 "Gabriele Mayer. La misura dell'invenzione." "Pippo Rizzo. Palermo/Roma andata e ritorno"</p>
51.303	<p>Archivio Bioiconografico unità archivistiche censite e pubblicate sull'OPAC</p>
32.643	<p>artisti presenti nell'archivio biografico</p>
7.750	<p>artisti presenti nell'archivio iconografico</p>

6.2 Archivio storico

L'anno 2023 ha visto un **notevole incremento** della presenza di studiosi e ricercatori, con la presenza di circa 75 utenti che hanno avuto modo di consultare i fascicoli conservati presso l'archivio storico della Galleria Nazionale: ricerche che hanno prodotto pubblicazioni, tesi di laurea e documentari. La consultazione è stata resa sia in presenza con i fascicoli cartacei sia online con l'invio di file digitali.

L'ordinamento dell'intero fondo storico (ca 200 metri lineari) si sta concretizzando attraverso la **redazione dell'inventario generale**, la **sistemazione definitiva dell'archivio in un locale adeguato** e l'**acquisto di nuovi faldoni acid free**: questo sta permettendo il ricondizionamento della documentazione in unità archivistiche e di conservazione con numerazione definitiva e una salvaguardia del materiale cartaceo più idonea e sicura nel tempo.

Contemporaneamente, il processo di **digitalizzazione dei fascicoli** e il loro inserimento nel portale **XDams** prosegue senza sosta: agli oltre 2000 fascicoli già inseriti, vanno aggiunti altri **413 nuovi fascicoli** di quest'anno di acquisizioni delle opere (donazioni e acquisti), corrispondenti a **oltre 3000 documenti**. Questo consente la consultazione dei fascicoli anche in modalità digitale contribuendo alla maggior tutela del materiale cartaceo di facile deterioramento.

Sono state prese in carico anche le centinaia di piante in scala della Galleria rappresentanti diversi progetti di ristrutturazione dell'edificio, dei progetti dell'Ampliamento, di vari lavori, allestimenti, ripristini e altro. Sono intanto state avviate una serie di ricognizioni e lo sviluppo di un inventario sommario di queste mappe.

Dati	
413	fascicoli digitalizzati (acquisti e doni)
5700	documenti digitalizzati
75	utenti richiedenti

6.3 Biblioteca

La Biblioteca della Galleria Nazionale, assieme all'Archivio Bioiconografico, detiene il secondo patrimonio italiano più consistente ed importante di documenti sull'arte contemporanea, dietro solo all'Archivio Storico della Biennale di Venezia. Dal 1997 la biblioteca è parte del Servizio Bibliotecario Nazionale, polo Università Sapienza e Regione Lazio, e ad oggi vi è una completa informatizzazione del materiale corrente e un lavoro costante volto ad informatizzare il pregresso.

Grazie al patrimonio unico relativo all'arte del XIX e XX secolo, le collezioni della Biblioteca della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea sono un punto di riferimento fondamentale per gli studiosi interessati a consultare testi specialistici. Assolutamente peculiari tra i possedimenti della biblioteca sono i **cataloghi di mostre** (principalmente del Novecento) di piccolo formato, convenzionalmente definiti "materiale miscelaneo", presenti a migliaia nella collezione e in grado di ricostruire e documentare i movimenti artistici e l'attività delle Gallerie d'arte del secolo scorso. Altra parte integrante e di assoluto rilievo della Biblioteca è la ricca collezione di **periodici italiani e stranieri** che documentano le vicende artistiche dall'800 fino ad oggi, con una buona parte di essi con un carattere di rarità e pregio. Le schede delle riviste sono presenti nel catalogo online di SBN e i loro dati vengono costantemente controllati e aggiornati nella consistenza per offrire un servizio di consultazione da remoto sempre più puntuale. Il continuo aggiornamento dei contenuti bibliografici è possibile grazie alle nuove acquisizioni, donazioni e alla fitta rete di scambi nazionali e internazionali che arricchiscono notevolmente e costantemente i fondi librari, a dimostrazione dell'importanza del percorso intrapreso dalla Biblioteca, ampiamente riconosciuto da artisti, autori ed esperti nel settore. Proprio gli scambi sono una prerogativa assoluta della Biblioteca sin dalla sua nascita, alimentati da tutti i direttori nel corso degli anni ed ormai diventati un punto di forza che collega la Galleria e ne alimenta il dialogo con il panorama internazionale delle istituzioni museali. Nel corso del 2023 questi **scambi interbibliotecari** si sono notevolmente intensificati.

Una novità di primaria importanza di questo 2023 è l'acquisto della **Biblioteca Arti Applicate del Ventesimo Secolo**, un patrimonio di circa 6000 titoli, tra periodici e libri. Questo fondo librario nasce con l'Archivio delle Arti Applicate, un fondo archivistico unico in Italia nel suo genere, di cui la relativa Biblioteca ne ha sempre completato l'insieme della documentazione. Alla chiusura dell'Archivio, la fruizione della Biblioteca passa alla gestione della Galleria, che ha intanto avviato la catalogazione e l'immissione in OPAC nel sistema bibliotecario nazionale.

Il progetto di valorizzazione e fruizione del **Fondo Piero Cavagna**, una preziosa raccolta di più di 6.000 libri fotografici nazionali e internazionali, prosegue con l'avanzamento del lavoro di catalogazione. Questo fondo costituisce un patrimonio a disposizione degli utenti unico in Italia per ampiezza e completezza della documentazione.

La valorizzazione dei beni librari della Biblioteca della Galleria si concretizza anche attraverso **prestiti** per mostre di altre istituzioni culturali, come in occasione del prestito del volume *VideObelisco* del 1971, sull'attività della Galleria L'Obelisco, esposto nella mostra *Territori della performance* al Museo MAXXI; il prestito del volume *Picasso* per la mostra *Picasso. Tra cubismo e classicismo: 1915-1925* alle Scuderie del Quirinale; il prestito di 2 volumi per la mostra *Favoloso Calvino* alle Scuderie del Quirinale: due numeri della rivista *Verve. Revue artistique et littéraire* e il libro *La guerre et la paix* di Picasso. In occasione della mostra sulla Donazione Spagna Bellora alla Galleria Nazionale, a completamento dell'esposizione, la Biblioteca ha contribuito con una selezione di libri provenienti dalla donazione.

Tra le attività della Biblioteca è prevista anche la **formazione**, con visite guidate che illustrano il patrimonio librario con un'attenzione particolare ai libri rari e di pregio e ai libri d'artista, attraverso occasioni didattiche come quelle che hanno coinvolto gli allievi della Luiss Business School.

Attraverso le risorse economiche annualmente a disposizione, vengono acquistati annualmente cataloghi generali di artisti che ampliano l'offerta dei titoli della Biblioteca, insieme alle donazioni: tra queste, segnaliamo la donazione della rivista *Lotus International*, in 44 volumi che ne raccolgono la periodizzazione interessata, da parte della British School of Rome.

I dati relativi all'attività della Biblioteca:

2235	volumi inventariati (nuove acquisizioni)
2418	documenti catalogati (compresa la catalogazione del pregresso)
217	giorni di apertura al pubblico
201	giorni di frequenza
2750	volumi distribuiti in consultazione
18	consultazione libri rari
77	prestiti a dipendenti e collaboratori interni
450	totale presenze utenti esterni
46	utenti a distanza
376	richieste di riproduzioni di utenti a distanza (pagine scansionate)
23	fondi conservati
476	pubblicazioni periodiche specializzate (di cui: 144 correnti)
90	volumi acquisiti attraverso scambi librari
136	istituzioni con cui si effettua lo scambio (di cui: 78 istituzioni italiane 58 istituzioni straniere)

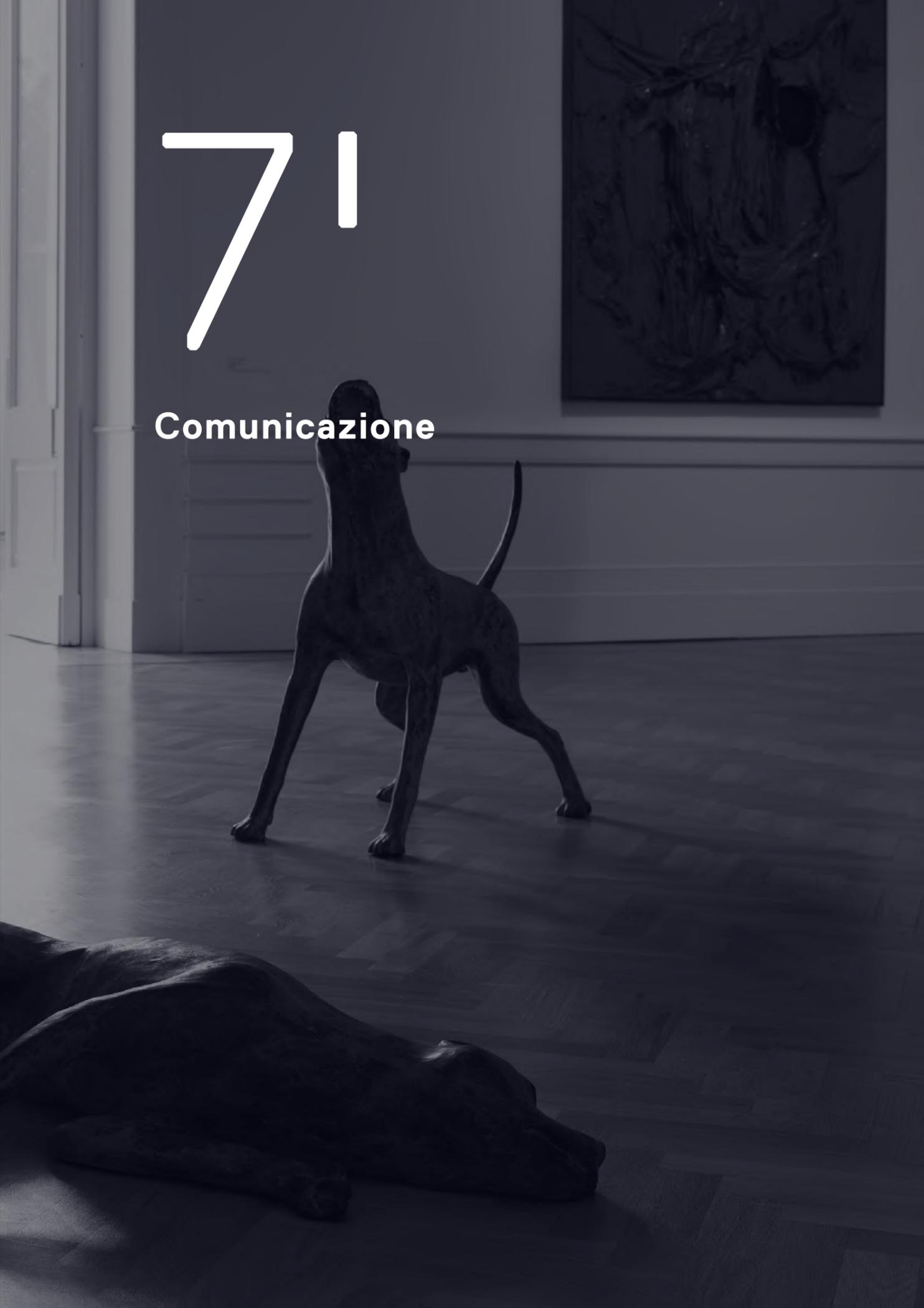


6.4 Fototeca



L'Archivio fotografico, nato nel 1945, ha un ricco patrimonio di immagini che comprende la documentazione degli allestimenti della Galleria e delle mostre, oltre ad un'importante serie di lastre fotografiche. Attualmente, la Fototeca possiede 10.000 stampe fotografiche in bianco e nero, 15.000 diapositive, 60.000 negativi in bianco e nero tra cui 500 lastre in vetro, 6.000 fotocolors, VHS e DVD. Il laboratorio fotografico è sempre rimasto in attività con un fotografo specializzato che si occupa di documentare tutto ciò che avviene nel museo (opere, mostre, eventi, restauri). Le stampe sono articolate in sette sezioni: foto di opere di proprietà del museo; foto di opere di artisti acquisite attraverso donazioni e scambi, attualmente presso l'Archivio Bioiconografico; allestimenti di mostre temporanee e allestimenti museali permanenti; documentazione relativa agli interventi di restauro dell'edificio, campagne di catalogazione, foto di documentazione delle attività (inaugurazione di mostre e manifestazioni speciali); VHS, materiale audio, CD, DVD di documentazione o donati da artisti.

Per quanto riguarda l'attività attinente all'**Archivio Fotografico**, le richieste dell'utenza si sono dimostrate relativamente numerose, sia per ragioni editoriali, sia per ragioni personali legate a motivi di studio: nel 2023 sono state evase **414 richieste di immagini fotografiche** relative ad opere appartenenti alle collezioni della Galleria Nazionale.



71

Comunicazione

7.1 La comunicazione e l'Ufficio Stampa

L'Attività di comunicazione, ufficio stampa e promozione presso il pubblico e il territorio ha interessato tutti gli eventi culturali, i progetti e le iniziative della Galleria Nazionale sopra elencati, con lanci singolarmente dedicati e attività di comunicazione condotte su diversi livelli, rivolte alla stampa e al territorio.

Alle iniziative già descritte all'interno del report, si aggiungono le campagne di comunicazione dedicate all'attività espositiva, in occasione delle 19 mostre realizzate nel corso dell'anno:

- *Un presente indicativo. Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea a Roma*
- *Food Age. Food as Influencer*
- *Liquid. Danilo Bucchi*
- *Josè Angelino. Resistenze 2023*
- *Gabriele Mayer. La misura dell'invenzione. Arte e mestiere di un sarto costumista*
- *Paco Cao. Libro morto*
- *Tommaso Fontana - Mario Nigro. Unicità e rigore*
- *Ala C*
- *Franco Vimercati. The World in a Grain of Sand | Il mondo in un granello di sabbia*
- *Beatrice Pediconi. Presenze*
- *Quanto Bentivoglio?*
- *Picasso metamorfico. Opere dal Museo Casa Natal Picasso, Malaga*
- *Panorama XIX. L'Ottocento nelle Collezioni della Galleria Nazionale*
- *Incursioni Parallele*
- *Simona Weller. Diario al muro*
- *E la mia patria è dove l'erba trema. 45 artisti d'oggi rileggono l'opera di Rocco Scotellaro*
- *La Donazione Spagna Bellora alla Galleria Nazionale*
- *Roberto Ghezzi. Thybris, il fiume eterno*
- *Pippo Rizzo. Palermo/Roma andata e ritorno*
- *La lunga estate calda*

Altre campagne specifiche:

- Summer School
- Arte e Psicoanalisi
- Presentazione dell'Efficientamento energetico
- Premio Arte Sostantivo Femminile
- Progetto NFT
- Notte dei Musei; Giornate Europee del Patrimonio; Giornata AMACI; Musei in Musica; Giornata internazionale della disabilità
- L'Odissea di Bemborad
- Grazing in Lucan. Davide Rivalta

- Incursioni parallele. Capolavori dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e dalla Pinacoteca Foresiana
- Eventi e presentazioni di libri in programma

Sono stati diffusi 53 comunicati stampa. Le campagne di comunicazione si sono svolte attraverso il contatto diretto con la stampa, cartacea e digitale, radiofonica e televisiva, e con i vari interlocutori presenti sul territorio; l'invio di newsletter massiva per i vari segmenti di pubblici; l'utilizzo dei canali social.

7.2 La comunicazione digitale

Newsletter

73 invii tra newsletter settimanale, inviti delle mostre temporanee e informative su progetti speciali

Sito web

844.587 visualizzazioni di pagina
50 nuovi articoli del blog e 67 nuove pagine

Social network

Instagram: 172 post e 8000 stories con 2.395.258 visualizzazioni totali
TikTok: 65 video e 8.253.956 views
Facebook: 228 post e 940.211 visualizzazioni
Twitter: 371 tweet e 275.611 visualizzazioni
Youtube: 43 video

7.3 I format digitali

Il sito della Galleria Nazionale, nella sua sezione *What's On*, è un contenitore di contributi multidisciplinari utili alla conoscenza e all'approfondimento di artisti, opere e mostre temporanee, sempre fruibili e realizzati utilizzando diversi linguaggi: interviste, contenuti testuali, audio, video, web serie.

Un presente indicativo. La playlist dedicata su Spotify

Abbiamo chiesto ai 14 artisti della mostra *Un presente indicativo* di suggerirci un brano significativo per il loro lavoro o per la loro opera, è nata così la playlist della mostra.

Trial an Execution of a Book/Prayer for a Dead Book

Un contenuto ricco e composito sul lavoro dell'artista e performer spagnolo Paco Cao, con interviste e immagini fino alla documentazione delle sue più recenti ricerche artistiche messe in campo e oggi esposte nelle sale della Galleria Nazionale.

Ayrson Heráclito e Joceval Santos, Offering (Ebó) to the World, 2023

Il video documenta la performance tenuta in occasione del finissage della mostra Hot Spot, il 25 febbraio. Ayrson Heráclito e Joceval Santos, artisti e sacerdoti candomblé, hanno dato vita a un grande ebó, un rituale di purificazione spirituale ed energetica del mondo, accuratamente preparata secondo le tradizioni yoruba del Brasile. La performance ibrida la ritualità sacra afro-brasiliana, nel tentativo immaginifico di liberare la sfera terrena dai mali che la affliggono.

A trilogy: On Flower Power – Intertwined – Food Age

Con la voce narrante di Martí Guixé, il video racchiude in sintesi le mostre della trilogia dedicata al terreno di confluenza tra arte, artigianato e design. Immagini degli allestimenti in corso, del personale impegnato nelle varie operazioni dietro le quinte di un'esposizione e scorci del risultato finale.

I video sulle mostre con le parole di Cristiana Collu

Sono stati realizzati i video dedicati alle mostre *Food Age*, *Picasso metamorfico* e *Panorama XIX* accompagnati dalle parole della Direttrice della Galleria Nazionale.

La Galleria Nazionale su TikTok

L'account di TikTok della Galleria Nazionale riscuote un grande successo di visualizzazioni. Sono state coinvolte 5 mediatrici culturali dell'Accademia di Belle Arti di Roma, Alessia Balzi, Beatrice Ciotoli, Claudia Falcetelli, Corinna Spaziani e Irene Iodice, per un progetto originale realizzato su TikTok e in partnership con TikTok che ha già raggiunto 10 milioni di visualizzazioni. Le 5 mediatrici sono il nuovo volto del museo sulla piattaforma e realizzano video che spaziano dalle interviste a curatori, artisti e visitatori, fino ad approfondimenti sulle mostre e video più divertenti e meme.

Nessuno mi pettina bene come il vento

L'editoriale sul blog riporta le parole di Cristiana Collu in riferimento al nuovo restyling della scalinata della Galleria con un verso di Alda Merini. Inoltre, un contributo video di Vincenzo Mollica.

7.4 I progetti speciali digitali

DROP YOUR MAP *NFT Collections*

La Galleria Nazionale è stata la prima istituzione culturale italiana ad effettuare il lancio di una serie di dieci opere NFT, tutti visualizzabili sulla piattaforma foundation.app, secondo un progetto che nasce dalla collaborazione con Martí Guixé, autore delle opere digitali ispirate alla sua mappa intuitiva della Galleria Nazionale: un foglio A4 stampato su carta riciclata che rappresenta al contempo una mappa e un carnet di viaggio dove alcuni capolavori del museo, dalle opere di Antonio Canova a Liliana Moro, da quelle di Davide Rivalta a Pino Pascali, essenziali ma riconoscibili, occupano i quattro grandi settori della mostra *Time is Out of Joint*.

Come GIF animate, gli NFT traducono in segni stilizzati le opere, il pubblico e gli elementi architettonici, che prendono vita muovendosi nella mappa e nelle sale museali dando forma a una collezione unica nel suo genere. Le prime tre creazioni digitali sono state messe in palio gratuitamente tra i follower della Galleria Nazionale con tre campagne di gamification online negli account Instagram, Facebook e Twitter, altre sei sono state messe all'asta sulla piattaforma foundation.app per un periodo di tempo limitato, mentre l'ultima è stata assegnata attraverso una lotteria all'interno dell'app della Galleria.

Gli NFT, infine, sono stati caricati sul wallet di Foundation dei vincitori e a quelli acquistati durante l'asta è stato assegnato un benefit valido per tutto il 2023, di varia tipologia e tutti spendibili all'interno della Galleria. Le opere NFT oggetto di questa forma di transazione hanno avuto quindi la funzionalità di vere e proprie membership card personali, oltre ad essere pezzi unici. Gli NFT non venduti sono stati distrutti, a sottolineare il carattere di unicità di queste opere d'arte nate in ambiente digitale.

Il museo ha scelto di utilizzare la piattaforma foundation.app come supporto ideale all'universo artistico degli NFT ed è stata utilizzata dai principali artisti digitali per la realizzazione e promozione dei loro lavori, senza dimenticare che Foundation utilizza la blockchain Ethereum, attualmente la blockchain con il maggior numero di NFT per valore e per volume di scambi; Ethereum, inoltre, ha recentemente ridotto le sue emissioni adottando una politica di sostenibilità che si sposa con l'etica della Galleria Nazionale.

“Respect Your Mother” in YouTube Shorts

Durante la mostra HOT SPOT, un gruppo di giovani di nazionalità diverse, in visita nelle sale della Galleria Nazionale e negli spazi circostanti, sono stati intervistati in merito al cambiamento climatico.

Sono emerse posizioni più o meno ottimistiche sul futuro, insieme alla consapevolezza e all'urgenza di dover riparare agli errori commessi dalle precedenti generazioni agendo, soprattutto a livello individuale, per contribuire al cambiamento, auspicando una riconversione dei meccanismi di produzione e sensibilizzando i governi ad intervenire in materia.

Google for Hot Spot

La Galleria Nazionale ha realizzato un progetto digitale pubblicato online su Google Arts & Culture, il primo progetto dedicato all'arte contemporanea e alla sostenibilità in Italia, con contenuti – storie, interviste e approfondimenti – che espongono in ambiente digitale la fruizione della mostra *Hot Spot. Caring for a burning world* e sviluppano gli argomenti messi a fuoco dalla mostra, rimanendo disponibili anche dopo la sua chiusura. Oltre a presentare 60 opere attraverso immagini ad alta risoluzione, gli artisti di *Hot Spot* e gli scrittori invitati raccontano il loro punto di vista sul cambiamento climatico invitando gli utenti a riflettere sul problema attraverso la lente dell'arte contemporanea. Il progetto segna un ulteriore passo nella partnership tra Google Arts & Culture e la Galleria Nazionale, con il suo quarto progetto in collaborazione.

7.5 Le relazioni istituzionali

- *Convenzione con Accademia di Belle Arti di Roma*
Per progetti di mediazione culturale in Galleria. Nell'ambito di una proficua collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Roma, per il quinto anno consecutivo sono presenti in Galleria i mediatori e le mediatrici culturali, che forniscono informazioni sulle mostre e sulle opere della Galleria, in italiano e in lingua straniera. Per migliorare l'esperienza della visita e favorire la relazione con il museo, la Galleria ha ideato percorsi di mediazione culturale differenziati a seconda dei pubblici coinvolti.
- *Le Istituzioni spagnole a Roma*
La mostra Picasso metamorfico è stata sostenuta da diversi partner istituzionali presenti a Roma, come l'Ambasciata di Spagna a Roma, l'Accademia di Spagna, l'Ente spagnolo del turismo e l'Istituto Cervantes, tutti coinvolti con grande interesse e partecipazione da un progetto di tale rilievo. A questi si aggiunge il Comune della Città di Malaga, luogo di provenienza delle opere conservate presso il Museo Casa Natal Picasso.
- *Collaborazione con la Società Psicoanalitica Italiana*
Insieme alla SPI Società Psicoanalitica Italiana è avviato da tempo un programma, sempre di grande successo presso il pubblico, di incontri di approfondimento dedicati alle mostre della programmazione. L'arte contemporanea e i suoi protagonisti, visti con la lente della psicoanalisi grazie agli interventi di esperti in dialogo con storici dell'arte, offrono nuovi spunti non solo per la conoscenza ma anche per un personale arricchimento interiore.
- *Ambasciata d'Italia in Irlanda*
La Galleria Nazionale ha promosso la mostra di Davide Rivalta a Dublino, organizzata dall'Ambasciata d'Italia presso Lucan House e il Dublin Castle.
Grazing in Lucan ha riscosso un grande successo ed è in corso di realizzazione una pubblicazione sul lavoro di Rivalta con un focus sul suo lavoro condotto presso la Galleria.
- *Il caso Giugliano*
Nella cornice della mostra *Hot Spot*, aperta indagine sul tema della sostenibilità ambientale e del rapporto dell'uomo con la natura, la Galleria ha ospitato un evento istituzionale che è stato occasione per parlare al pubblico del caso del comune di Giugliano, uno dei luoghi principali della tristemente nota "Terra dei fuochi". Maria Domenica Castellone, Vicepresidente del Senato della Repubblica, originaria di Giugliano e promotrice di questo panel, si batte da tempo, anche in Parlamento, per liberare una "bellezza imprigionata", quella di un territorio bello, fertile e ricco di potenzialità. Ha partecipato all'evento anche il Ministro Gennaro Sangiuliano, l'artista Jorit e il sindaco di Napoli Gaetano Manfredi.

7.6 Progetti editoriali

Pubblicazione di 19 volumi a cura della Galleria Nazionale

- *Un presente indicativo* – catalogo della mostra
- *Hot Spot. Caring for a burning world* – catalogo della mostra
- *Chiara Bettazzi. Surplace* – catalogo della mostra
- *Time is Out of Joint* – nuova edizione del catalogo
- *Vasco Bendini. Ombre prime* – catalogo della mostra
- *Anton Giulio Bragaglia. L'archivio di un visionario* – volume di studi sull'artista
- *E la mia terra è dove l'erba trema. 45 artisti rileggono l'opera di Rocco Scotellaro* – catalogo della mostra
- *Picasso metamorfico* – catalogo della mostra
- *Trilogy* – catalogo delle mostre *On flower power, Intertwined e Food Age*
- *Franco Vimercati. Il mondo in un granello di sabbia* – catalogo della mostra
- *Incursioni Parallele* – catalogo della mostra
- *Museum Beauty Contest. Paco Cao* – catalogo della mostra
- *PRIMUMVIVERE. Ritratti poetici di Enzo Eric Toccaceli* – catalogo della mostra
- *Catalogo di Davide Rivalta*, in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia in Irlanda
- *Emanuele Cavalli* – catalogo della mostra
- *Franco Nonnis* – nuova edizione del catalogo
- *Panorama XIX* – catalogo della mostra
- *Pippo Rizzo. Palermo/Roma andata e ritorno* – catalogo della mostra
- *OpticalVibes* – catalogo della mostra
- *Architettura* – volume sulla storia architettonica della Galleria Nazionale

81

Marketing e Fundraising



8 Marketing e Fundraising

Il 2023 ha visto la finalizzazione di uno fra i più importanti appuntamenti **Ferrari: Cavalcade**, evento fra i più esclusivi del mondo dell'automobilismo, con una nuova manifestazione che ha attraversato l'Italia, facendo tappa anche alla Galleria Nazionale per un momento conviviale unico al mondo.

Altrettanto significativo è stato l'incontro con l'artista inglese Bridget Riley che ha scelto, grazie a una stretta collaborazione tra la Galleria e l'**Accademia Britannica**, gli spazi museali per festeggiare il suo primo dipinto realizzato su soffitto dell'istituto inglese: *Verve*.

Il primo evento di mecenatismo organizzato dal **Consorzio Italia Net Services** si è concretizzato nel sostegno dell'azienda per il restauro di 18 capolavori del futurismo appartenenti alla collezione della Galleria, con la mostra a termine dei lavori dal titolo *INS...ieme per l'arte* e un convegno dedicato.

Il progetto di mecenatismo della British American Tobacco, **glo for art**, ha scelto la Galleria per presentare l'artista protagonista dell'edizione del 2023, Olimpia Zagnoli. La sua opera *Aria* è stata esposta sulla scalinata del museo con un evento di presentazione, per essere poi donata alla collezione museale.

Oltre a diversi progetti, l'Ufficio Marketing e Fundraising continua a supportare, sin dalla sua creazione nel 2017, tutte quelle attività del Museo e degli uffici che necessitano di competenze trasversali per quanto riguarda logistica, management, sviluppo piani produzione: un esempio su tutti, la doppia inaugurazione del 28 giugno per le mostre *Panorama XIX*, ultima grande esposizione temporanea nel Salone Centrale, e *Picasso metamorfico*, celebrativa dei 50 anni dalla sua scomparsa. Inoltre, la gestione dell'inaugurazione della mostra *Tolkien. Uomo, Professore, Autore*, un evento complesso dal punto di vista organizzativo anche per quanto riguarda le presenze istituzionali coinvolte.

Il più importante appuntamento privato del secondo semestre per la Galleria Nazionale è certamente stata la serata di gala realizzata nel mese di ottobre, che ha coinvolto il Museo con tre giorni tra allestimenti, disallestimenti ed evento stesso, oltre 200 addetti ai lavori e una lunga serie di confronti, sopralluoghi e valutazioni tecniche iniziati nel 2022. Tale mole di tempo, ha permesso di ridurre ai minimi termini i disagi per i visitatori, con il 70% delle attività svolte in notturna, e finalizzare una serata all'insegna del green, secondo la filosofia che la Galleria porta avanti dal 2017.

A cura di Fabiana Verolini e Matteo Olivieri.

A black and white photograph of a museum gallery. In the center, a dark, muscular sculpture of a figure holding a curved object stands on a herringbone-patterned floor. The gallery has white walls, arched doorways, and a skylight in the distance. The image is split vertically down the middle.

gi

Università ed enti di formazione

9.1 Convenzioni e accordi

Accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura (gennaio-luglio 2023)

Nell'anno 2023 la Galleria Nazionale ha proseguito le sue attività di ricerca volte alla formazione e alla divulgazione culturale, stipulando accordi e convenzioni con Associazioni ed Enti di categoria e con istituti di ricerca pubblici e privati.

Eataly Roma

In occasione della mostra *Food Age. Food as Influencer* la Galleria Nazionale ha attivato una convenzione con Eataly Roma finalizzata ad un accordo di bigliettazione integrata. I clienti di Eataly Roma in possesso della fidelity card hanno avuto diritto ad accedere in Galleria con un biglietto ridotto pari a euro 7,00, salvo le gratuità previste per legge. A loro volta, i visitatori della Galleria Nazionale in possesso del biglietto della mostra *Food Age. Food as Influencer* e muniti di un apposito barcode hanno diritto ad uno sconto del 5% sui prodotti da banco e del 10% sulla ristorazione. L'offerta è valida esclusivamente nella sede di Eataly Roma e soltanto nel periodo di apertura della mostra.

Fondazione MAXXI

Come ogni anno è stato rinnovato con la Fondazione MAXXI l'accordo di bigliettazione integrata che prevede, da parte della Galleria Nazionale, il riconoscimento della riduzione sul biglietto di ingresso alla Galleria Nazionale a euro 5,00. La riduzione è concessa ai visitatori che presenteranno il biglietto di ingresso del Museo MAXXI, ai titolari della card myMAXXI e ai dipendenti della Fondazione MAXXI. La Fondazione MAXXI invece si impegna a riconoscere ai visitatori e ai dipendenti della Galleria Nazionale una riduzione sul biglietto di ingresso alla sede del museo MAXXI a Roma e alla sede del museo MAXXI all'Aquila: il biglietto avrà un costo di 9,00 euro anziché 12,00 euro. Inoltre i visitatori e i dipendenti della Galleria Nazionale avranno diritto ad uno sconto del 15% sull'acquisto della membership card myMAXXI.

Università La Sapienza

La Galleria Nazionale ha stipulato con l'Università di Roma La Sapienza una convenzione nell'ambito del progetto "Paesaggi di confine. Modelli di lavoro per una narrazione partecipata" (Dip. SARAS, Sapienza) Bando di Ateneo Sapienza 2021 (D.R. n. 2508/2021 Prot. 75897 del 27.09.2021). La collaborazione è finalizzata alle attività di co-progettazione e realizzazione delle iniziative rivolte alle scuole e alla cittadinanza, di monitoraggio degli esiti e dell'impatto in termini di sostenibilità sociale, disseminazione dei visitatori, eventuale coinvolgimento degli studenti anche attraverso tirocini e iniziative di formazione.

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Il Museo Nazionale Etrusco si impegna a riconoscere ai visitatori della Galleria Nazionale, per l'intero periodo di durata della convenzione, un biglietto di ingresso ridotto a 8,00 euro e di ingresso alla Villa ridotto a euro 3,00.

Inoltre ai visitatori della Galleria Nazionale è riconosciuto uno sconto per l'abbonamento al Museo Etrusco, secondo le seguenti tariffe: abbonamento annuale intero a 16,00 euro e ridotto a 8,00 euro; abbonamento semestrale intero a 12,00 euro e ridotto a 6,00 euro; abbonamento trimestrale intero a 10,00 euro e ridotto a 4,00 euro. La Galleria Nazionale invece si impegna a riconoscere ai visitatori del Museo Etrusco un biglietto ridotto a euro 7,00, anziché a euro 10,00.

Istituto Istruzione superiore Tommaso Salvini

La convenzione promuove la diffusione dei progetti di alternanza scuola lavoro e le attività di formazione e orientamento attraverso obiettivi congiuntamente progettati e verificati, sia dal soggetto ospitante che dal soggetto promotore.

Istituto penale per minori di Casal del Marmo

Facendo seguito alla proficua collaborazione instaurata con l'IPM di Casale del Marmo, la Galleria Nazionale ha rinnovato il protocollo di intesa, volto alla divulgazione della conoscenza del patrimonio culturale anche tra i detenuti e le detenute che non possono recarsi negli istituti di cultura. Attraverso la diversificazione dei pubblici e una serie di azioni mirate all'accessibilità, la Galleria Nazionale ha ideato una serie di incontri e laboratori, che si svolgono sia presso il museo, sia negli spazi del carcere.

UPTER - Università Popolare di Roma

La Galleria Nazionale ha rinnovato il protocollo di intesa con l'Upter. Nell'ambito del presente protocollo d'intesa, l'Upter si impegna a svolgere lezioni di arte moderna e contemporanea negli spazi della Galleria Nazionale, a fronte di un biglietto ridotto pari a euro 5,00 riservato ai suoi iscritti.

Nel 2023 la Galleria Nazionale ha stipulato e rinnovato le seguenti **convenzioni con università e istituti di ricerca e istruzione universitaria** abilitati al rilascio dei titoli accademici e con enti di formazione accreditati. Le convenzioni sono finalizzate alla crescita formativa degli studenti e delle studentesse e a favorire i tirocini curriculari, attraverso un'azione congiunta di studi e di attività formative e conoscitive aventi ad oggetto il patrimonio culturale, la sua valorizzazione e la sua diffusione.

Istituto per l'Arte e il restauro Srl

Luiss Business School

Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro

Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Corso di dottorato di ricerca di interesse nazionale in scienze del patrimonio culturale

Università degli Studi di Torino

– Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale

Accademia di Belle Arti di Roma. Ogni anno la Galleria Nazionale rinnova la convenzione con l'Accademia di Belle Arti di Roma per i tirocini formativi curriculari. Continua la proficua collaborazione già iniziata nel 2018 con l'Accademia di Belle Arti, finalizzata all'attivazione di tirocini curriculari volti alla formazione delle studentesse e degli studenti in qualità di mediatrici e mediatori culturali museali

Centro per la Conservazione e il Restauro, Venaria Reale (Torino)



10

Amministrazione e uffici

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

10.1 Gestione dei flussi documentali

Per quanto riguarda la gestione dei flussi documentali (protocollo elettronico – sistema G.i.a.d.a.) nel corso dell'anno 2023 si comunicano i seguenti dati:

- 3874 documenti protocollati, così suddivisi:
- 1385 documenti protocollati in arrivo
 - 1731 documenti protocollati in partenza
 - 311 documenti protocollati internamente (tra i vari uffici dell'istituto)
 - 447 documenti repertoriati

10.2 La Direzione

Le riunioni di settore (riunioni settimanali, amministrative, ufficio tecnico, didattica) sono state 39. Gli incontri e riunioni con il personale interno sono stati 275.

- 267 riunioni con esterni
- 6 riunioni del Consiglio di Amministrazione
 - 5 riunioni del Collegio dei Revisori dei Conti
 - 1 riunioni del Comitato Scientifico
 - 7 tavoli tecnici con i sindacati
 - 4 riunioni con tutto il personale

Infine, le richieste di parere presentate alla Galleria da parte degli Uffici Esportazione per il rilascio dell'attestato di libera circolazione di opere d'arte sono state 24, tutte evase.

10.3 L'Amministrazione

L'Amministrazione, con l'Ufficio Contratti e la Ragioneria, supporta tutte le attività della Galleria Nazionale secondo i settori di competenza e secondo il principio di efficienza del pubblico servizio. Tra le attività amministrative, rientrano le mansioni dell'Ufficio Gestione Risorse Umane che supervisiona gli aspetti normativi relativi alla gestione del personale.

Gestione economica del personale

L'Ufficio, nel corso dell'anno, ha lavorato: decreti per liquidazione competenze accessorie al personale tramite Cedolino unico; procedimenti di verifica e ordini dei buoni pasto; verifiche e inserimenti per conguaglio fiscale; trasmissioni alla Direzione Generale del Bilancio del MiC dei consuntivi e delle previsioni mensili relativi alla liquidazione delle turnazioni; previsioni di spesa per l'anno 2023 con relativo consuntivo rimasto da pagare 2022; calcolo e liquidazione degli straordinari al personale 2022/2023, monitoraggio mensile alla DG Bilancio per le attività relative ai progetti d.l.104/2019 con relativi importi di spesa, monitoraggio trimestrale alla DG Organizzazione sul budget utilizzato e le attività dei progetti d.l.104/2019.

Gestione amministrativa del personale, anno 2023

- 12 monitoraggi permessi mensili fruiti dai dipendenti ai sensi della L.104/1992 e s.m.i. e relativi inserimenti sul sistema del Dipartimento della Funzione Pubblica PerlaPA
- 5 inserimenti nella piattaforma GEPAS delle comunicazioni di scioperi del P.I. decreti relativi alla fruizione di congedi parentali (Art. 32 e 47 D.Lgs 151/2001) più di 1600 mail inviate
- 20 prese di servizio
- 5 procedimenti di distacco, collaborazioni, assegnazioni temporanee e comandi,
di cui:
 - 3 out
 - 2 in
- 9 pratiche di pensione
- 34 istanze, inoltrate, all'INPS per visite di controllo domiciliari al personale assente per malattia
- 12 rilevazioni dati assenze del personale su PAT - Progetto Amministrazione Trasparenza
- 12 tassi di assenza e presenza del personale
- 13 procedimenti per il rilascio di tessere ministeriali del personale
- 6 procedure di interpello, interno ed esterno, per reperire personale
- 855 protocolli realizzati dall'Ufficio
- 40 comunicazioni di servizio
- 7 redazioni di incarichi e ordini di servizio
- 7 convocazioni per tavoli tecnici con rappresentanze sindacali organizzazioni e gestioni di progetti annuali,
di cui:
 - 10 eventi nelle 2 macro aree dei Progetti Speciali
 - 6 eventi in Valorizzazione 2023

10.4 L'Ufficio tecnico

Nell'ambito delle attività proprie del servizio tecnico, logistico e di manutenzione generale (responsabilità dei procedimenti, progettazioni e direzioni dei lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria, monitoraggi, istruttorie per gare, ecc.) proseguono le attività avviate negli anni passati che riguardano il recupero e il restauro degli spazi della Galleria, anche nell'ottica di un uso più funzionale alle attuali esigenze museali.

Nell'ambito delle manutenzioni straordinarie della Galleria, con lo scopo della conservazione e miglioramento dell'immobile proseguono i lavori iniziati nel precedente anno: si è concluso il lavoro volto al recupero delle Torrette in copertura e per le attività ordinarie prosegue la costante manutenzione delle terrazze.

Proseguono i lavori di **risanamento dei depositi** delle opere d'arte: in particolare si sta concludendo il lavoro che riguarda il Deposito della "Grafica". Per quanto riguarda invece l'immobile si stanno per concludere il restauro e recupero delle corti Saturnali e Romani ed Ex Partigiano.

Inoltre, vengono portate avanti tutte quelle attività che riguardano gli **impianti tecnologici**; dopo la realizzazione di una nuova centrale termo-frigorifera si sta per concludere il lavoro per la sostituzione e la riqualificazione delle Unità di Trattamento dell'Aria di una parte della Galleria.

Si trova in avanzato corso di svolgimento il percorso per l'ottenimento del Certificato Prevenzione Incendi e prosegue il progetto sulla vulnerabilità sismica.

Proseguono gli interventi di adeguamento e **innovazione della struttura sia dal punto di vista tecnologico che da quello della sostenibilità**. In questo senso, da una parte prosegue l'attività, già avviata, di progettazione su parte dei lucernari in copertura e, dall'altra, con il PNRR relativo all'Investimento 1.3 volto a "Migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri, musei", si intende concludere la riconversione LED dell'illuminazione interna, insieme alla realizzazione di una illuminazione esterna LED e l'installazione di un sistema di automazione e controllo delle sorgenti luminose per migliorare l'efficienza energetica.

Sempre relativamente al PNRR per quanto riguarda l'Investimento 1.2 "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi" rivolto a proseguire l'ampio lavoro già effettuato volto all'**eliminazione delle barriere architettoniche senso percettive e cognitive**".

Per quanto riguarda l'attività di programmazione dei lavori finanziati con fondi speciali prosegue il lavoro sull'**Ampliamento Cosenza** (Opere di Adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento) finanziato con il Piano Stralcio "Cultura e Turismo" Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 Art. 1 c. 703 della L. 23 dicembre 2014, n. 190 (Legge di Stabilità 2015). Conclusa la procedura di gara relativa all'Appalto integrato è stata avviata la progettazione esecutiva congiuntamente all'avvio del cantiere.

10.5 L'Ufficio manutenzioni

Manutenzioni Straordinarie

- Interventi straordinari sui sistemi della Galleria: monitor sala controllo, centrale videocitofonica, termoscanner, tornello varco B, magneti porta REI n.26, realizzazione collegamento alimentazione Sala Controllo sotto UPS generale
- Manutenzione straordinaria delle aree verdi esterne ed interne, compreso potatura di alberi ad alto fusto della Galleria Nazionale
- Lavori di manutenzione straordinaria per risolvere i problemi di infiltrazioni di acqua provenienti da alcune UTA e lucernari
- Manutenzione straordinaria e restauro da eseguirsi sulle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
- Lavori di adeguamento del varco B
- Legge n.190 Lavori di risanamento depositi opere d'arte n. 3 e n. 4 con fornitura e posa in opera di scaffalature e quanto necessario per dare il lavoro finito a regola d'arte
- Lavori di revisione di tutti i tetti di copertura interni alla Galleria, lucernari e varie operazioni di manutenzione all'interno dei lastricati solari della Galleria
- Lavori di riqualificazione e messa in sicurezza dei cornicioni ammalorati collocati nel lato OVEST della facciata principale su Viale delle Belle Arti e quelli relativi ai terrazzi interni
- Manutenzione straordinaria e restauro da eseguirsi sulle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
- Lavori di risanamento e adeguamento funzionale del locale adibito a magazzino classificato come n° 5
- Lavori di revisione, restauro e messa in sicurezza della facciata del terrazzo prospiciente l'edificio cosiddetto "Cosenza", il completamento delle impermeabilizzazioni dei solai delle due torrette laterali, la creazione di 2 scale in metallo e il rifacimento dei portoni in legno.
- Fornitura di purificatori d'aria
- Manutenzione straordinaria degli impianti ascensori presso la Galleria Nazionale
- Manutenzione straordinaria: fornitura e montaggio materiale elettrico
- Intervento straordinario, rimontaggio e adeguamento impianti speciali deposito 3 presso la Galleria Nazionale
- Lavori di revisione, restauro e messa in sicurezza dei cortili interni della Galleria Nazionale, Corte dei Romani, Corte dei Saturnali e Cortile Ex Partigiano per danni derivanti da eventi avversi
- Lavori di ristrutturazione del deposito cosiddetto "Grafica"
- Manutenzione straordinaria delle UTA e degli impianti ad esse connesse
- Manutenzione straordinaria del Salone Centrale
- Sostituzione del pavimento di moquette a disegno nella sala delle colonne con pavimento di identiche caratteristiche presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
- Piano Stralcio "Cultura e Turismo" Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 Art. 1 c. 703 L. 23 dicembre 2014, n. 190 (Legge di Stabilità 2015) "ADEGUAMENTO STRUTTURALE ED IMPIANTISTICO E ALLESTIMENTO ALA COSENZA", attuazione dell'intervento n. 14

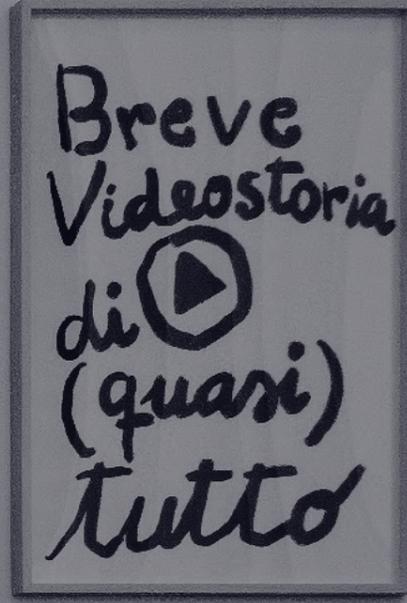
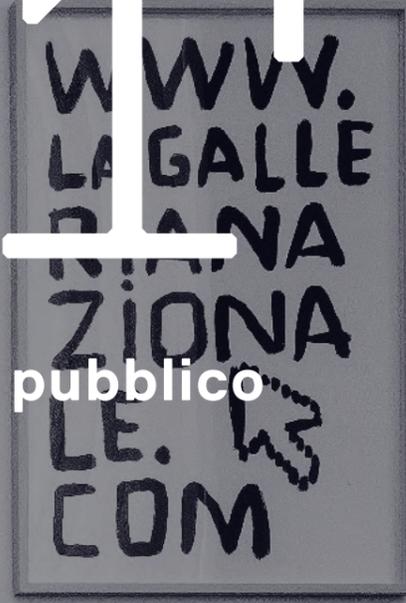
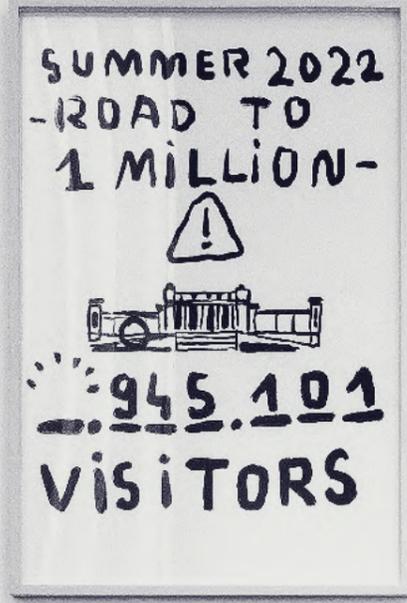
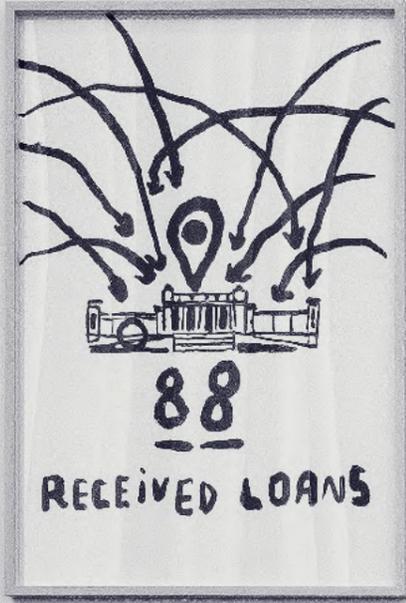
2° stralcio “Gara aperta per l’affidamento congiunto della progettazione esecutiva e l’esecuzione dei lavori relativi agli interventi di adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento ala cosenza presso la Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea” di Roma.

Manutenzioni Ordinarie

- Lavori di risanamento UTA, manutenzione ordinaria adeguamento funzionale e messa in sicurezza e a norma della centrale termofrigorifera con annessi impianti, apparecchiature e infrastrutture.
- Lavori di mantenimento funzionale del sistema di riscaldamento, raffreddamento e controllo microclimatico della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma.
- Lavori di manutenzione per il risanamento, adeguamento funzionale, messa in sicurezza ed a norma delle UTA della centrale termo frigorifera con annessi impianti, apparecchiature e relative infrastrutture anno 2022.
- Manutenzione impianti ascensori, montacarichi, pedane elevatrici e sistemi per disabili dal 01/02/2022 al 31/01/2023.
- Interventi per allontanamento volatili nocivi per la manutenzione ordinaria dell’immobile presso la Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea.
- Manutenzione Ordinaria degli Impianti Elettrici, illuminotecnici e Corpi illuminanti della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma – dal 01 febbraio 2022 al 31 gennaio 2023.
- Servizio di manutenzione annuale dei giardini, corti e aree verdi con tappeti erbosi dal 01 Febbraio 2022 al 31 Gennaio 2023.
- Manutenzione Ordinaria degli Impianti di Sicurezza, Antintrusione, Rilevazione Fumi, Spegnimento, Porte REI, Estintori, Idranti, Gruppo Pompe Antincendio, Filodiffusione della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma – dal 01 febbraio 2022 al 31 gennaio 2023.
- Servizi di pulizia e igiene ambientale da prestarsi nel periodo compreso tra il 16 Febbraio 2022 e il 15 Febbraio 2023
- Lavori di manutenzione ordinaria relativamente ad opere murarie idrauliche, falegnameria, tinteggiature pareti, volte e soffitti.
- Manutenzione ordinaria dell’opera 32 mq di mare circa di Pino Pascali.
- Fornitura di n.158 pz di estintori a polvere 6kg, n.17 pz di estintori a CO2 5kg, n.41 pz di manichette DN 45 attacco pesante.
- Servizio di manutenzione ordinaria e straordinaria per impianto di videosorveglianza della Galleria Nazionale.
- Trasporto per ritiro, riparazione e successiva riconsegna della piattaforma elevatrice FARAONE PK 11800E.
- Manutenzione ordinaria delle pavimentazioni interne ed esterne della Galleria.
- Lavori di manutenzione ordinaria relativamente ad opere murarie idrauliche, falegnameria, tinteggiature pareti, volte e soffitti.

Ditte:

Belli S.r.l.
Hitrac Engineering Group S.p.a.
Imprendo Italia S.r.l.
Demasi Restauri di Giuseppe Demasi
Security Trust.it S.r.l.
AC Impianti di Alessandro Ciotti
Consorzio GIADA Soc. Coop.
Carnevali Ascensori S.r.l.
Falconieri Romani S.r.l.
Altus S.r.l.
Global Cleaning S.r.l.s.
Tecnologie Costruttive Edili S.r.l.
RE.I.CO. S.r.l
Edilizia Falpo S.r.l.
Sig. Francesco Amato
Altintech S.r.l.
Tecnoalt S.r.l.
Italfire Estintori S.a.s.
So.La.Spe. Società Lavori Speciali S.r.l
A.D. Domus S.r.l.
Lattanzi S.r.l.
Antonio Chimento S.r.l.
Quadra S.r.l.



111

Servizi al pubblico



S & GIFTS

11.1 La biglietteria e la didattica

Nel 2023 i servizi di biglietteria e didattica sono stati gestiti dalla Società Cooperativa Sistema Museo.

Hanno collaborato con la biglietteria:

Irene Leandri
Marina Andrea Colizzi
Giulia Briguori
Irene Varisano
Clara Bracci

Hanno collaborato con i servizi educativi:

Simona Menci
Irene Leandri
Elena Trippini
Marina Andrea Colizzi
Giulia Briguori
Irene Corsetti
Francesca Di Marzo
Lavinia Collodel
Teresa Tenace
Emanuele Giannotta

11.2 Il Bookshop

L'Aleph Bookshop è un progetto targato Tlon, agenzia di eventi e divulgazione culturale, aggregatore di comunità, casa editrice e libreria teatro, che si occupa dell'organizzazione e della gestione del punto vendita del bookshop, sia fisico, sia online.

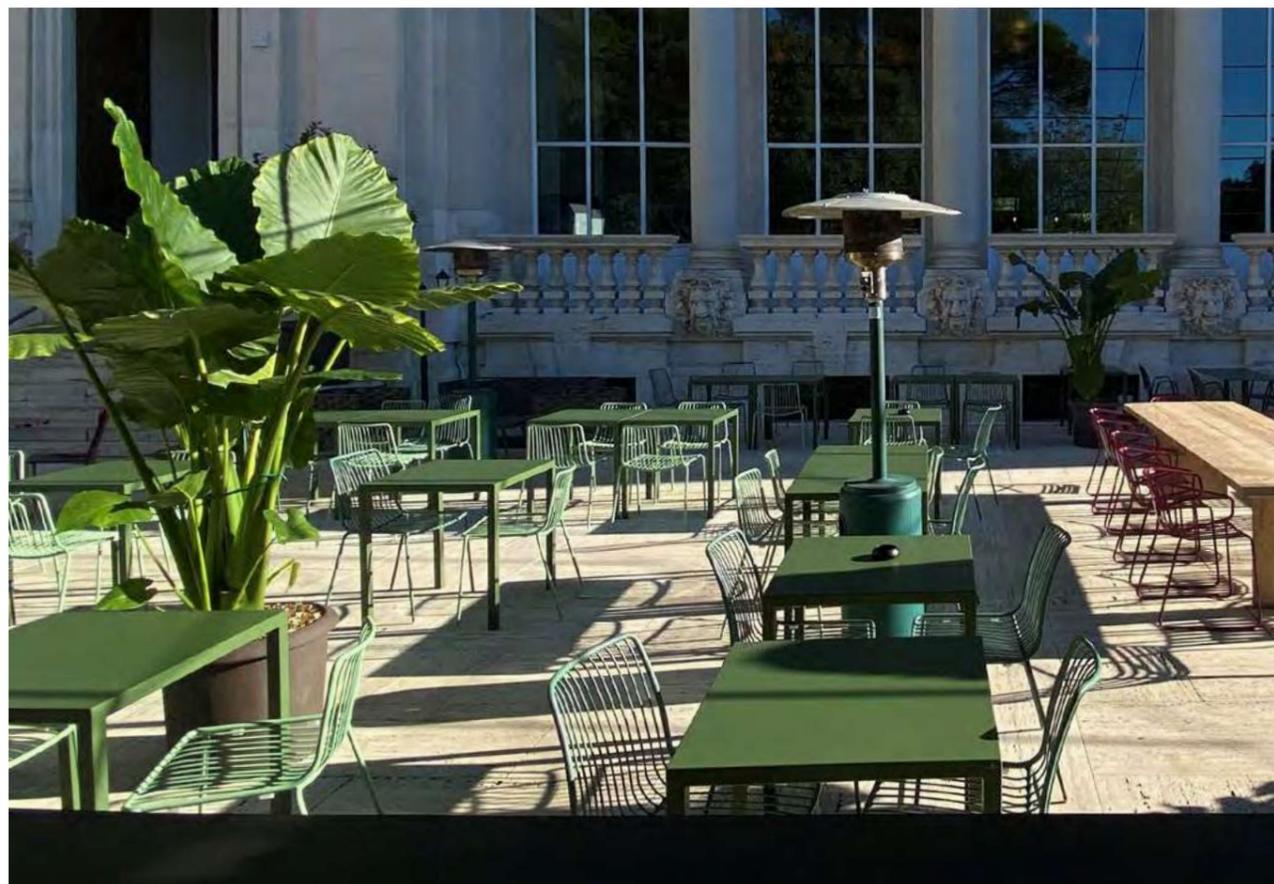
Il punto vendita fisico del bookshop è destinato alla vendita dei prodotti editoriali, che privilegiano in particolare le opere delle collezioni della Galleria Nazionale, cataloghi, libri d'arte, saggi di critica e storia dell'arte moderna e contemporanea, architettura, design, fotografia, cinema e narrativa selezionata, libri per bambini e ragazzi, oltre ad un assortimento di gadget legati alle opere della Galleria Nazionale.



Il Bookshop

Hanno collaborato con Aleph Bookshop Tlon – La Galleria Nazionale:

Cecilia Ambrosano
Laura Fantoni
Michele Trionfera
Ilaria Massimi
Alessia Bolla
Flavia Bonanni
Dario De Angelis
Giacomo Isidori



Il Caffè delle Arti

11.3 Il Caffè delle Arti

Il Caffè delle Arti è la location ideale per assaporare un'accurata offerta enogastronomica, risultato di un'attenta selezione di materie prime e della sensibilità dei fornitori al rispetto della terra e dei suoi prodotti.

La caffetteria, ospitata all'interno dell'edificio della Galleria Nazionale e vicina al parco di Villa Borghese, è raggiungibile sia dall'interno del museo, sia da un ingresso dedicato su via Gramsci.

Hanno collaborato con il Caffè delle Arti:

Alessandro Giannelli, *responsabile della concessione*

Ruggero Giannelli

Luigi Torquassio

Giuseppe Callia D'Iddio (*cessato il 30 giugno 2023*)

Pietro Cammeo

Nataschia Dastoli

Roberta Di Giuseppe

Vittoria Giannelli

Fortunato Fabrizio Gregorace

Mahade Hassan

Forhad Hossain

Christian Hubler

Munawar Hussain

Tariq Hussain

Daniele La Placa

Tiziana Marchioni

Jahangir Miah

Anwar Mohammad

Eugenia Mongelli

Bogdan Plontsch Sandu

Maria Grazia Torquassio

Lucrezia Callia D'Iddio

Sohag Hossain



121

Persone

**Galleria Nazionale d'Arte Moderna
e Contemporanea**

Consiglio di amministrazione

Cristiana Collu

Presidente

Valentina Alferj

Enrico Del Prato

Elena Di Giovanni

Mariastella Margozzi

Comitato scientifico

Francesco Dobrovich

Augusto Roca De Amicis

Stefania Zuliani

Collegio dei revisori dei conti

Fabrizio Corbo

Presidente

Maurizio Ferri

Arturo Siniscalchi

Direttrice

Cristiana Collu

Segreteria di Direzione

Paola Castrignanò

Collegio tecnico scientifico

Paola Carnazza

Giovanna Coltelli

Emanuela Garrone

Massimo Licoccia

Valeria Lupo

Stefano Marson

Susanne Meurer

Claudia Palma

Silvia Puteo

Cinzia Schiraldi

Chiara Stefani

Luciana Tozzi

Ufficio mostre

Keila Linguanti

Liselotte Corigliano

Giulia Lotti

Sabrina Pastore

Ufficio prestiti e registrazione

Stefano Marson

Laura Campanelli

Funzionari storici dell'arte

Giovanna Coltelli

Emanuela Garrone

Chiara Stefani

Susanne Meurer

Conservazione

Paola Carnazza

Maria Letizia Profiri

Silvia Puteo

Luciana Tozzi

Veraldo Urbinati

Archivio generale

Claudio Bianchi

Fabrizio Guglielmino

Archivio Bioiconografico e Fondi Storici

Claudia Palma

Susanne Meurer

Clementina Conte

Stefania Navarra

Monica Passalacqua

Mario Gatti

Lucia Petese

Biblioteca

Lucia Piu

Linda Sorrenti

Gabriella Tarquini

Archivio fotografico

Claudia Palma

Susanne Meurer

Fabrizio Guglielmino

Comunicazione digitale e progetti speciali

Alessio Boi

**Ufficio stampa, comunicazione
e relazioni esterne**

Elena Bastia
Isabella de Stefano

Servizi educativi

Isabella de Stefano

Amministrazione

Rossella Cicchetti
Giuseppe Derito
Luca Di Donato
Patrizia Maddalena
Alessandro Sestini

Ragioneria

Giovanni La Chimia
Roberta Martelli
Laura Terranova

Ufficio risorse umane

Annarita Orsini
Alessia Birri
Roberta Tassone

Ufficio tecnico logistico

Massimo Licoccia
Valeria Lupo
Cinzia Schiraldi

Ufficio tecnico informatico

Fabiana Verolini
Salvatore Alessandrella
Benedetto Prestanicola

Unità organizzativa dei servizi aggiuntivi

Fabiana Verolini
Matteo Olivieri

**Responsabile del servizio prevenzione
e protezione**

Alessandro Bernoni

Ufficio consegnatario

Patrizia Di Persio
Anna Maria Marchitti
Veraldo Urbinati
Roberto Bretti

Centralino

Mauro Di Mambro

Assistenti di sala e collaboratori degli uffici

Tiziana Alessandrini
Anna Avitabile
Daniele Berardo
Simona Berra
Tiziana Bismuto
Antonella Boccacci
Grazia Boni
Roberto Bretti
Paola Brighenti
Paola Caldiraro
Marta Cardillo
Daniela Carracino
Carmela Casafina
Daniele Casamenti
Laura Castelluccio
Marina Cavaliere
Roberto Celotto
Martina Ciliani
Michela Cozzi
Jacopo Curzietti
Giulia D'Alessio
Wilma De Guisa
Marina Di Francesco
Chiara Anna Filippi
Claudio Foscardi
Valerio Grazioso
Valentina Grossi
Rosa Lo Nigro
Adriana Massari
Giorgio Massaro
Paolo Massimi
Francesca Mattozzi
Maria Rosaria Melisi
Maria Pia Milazzo
Costanza Morabito
Donatella Musino
Benito Nalbone
Norma Novi
Arianna Nucera
Monica Passalacqua
Giuseppe Pedroni
Veronica Piombarolo
Paola Quattrini
Lorenzo Jacopo Ritorto

Riccardo Salvatori
Danilo Santella
Nico Schiano
Giulia Sciusco
Giuseppina Sica
Mirko Spurio
Gabriele Tacconi
Alfonso Tornitore
Marco Tribuzio
Stefania Stracqualursi
Emilia Viglietto
Simone Zacchini
Laura Zedde

Stagisti

Alessia De Filippi
Guendalina Fiammenghi
Simona Anna Gentile
Letizia Giardini
Benedetta Polidori
Ginevra Sacripanti

Crediti fotografici

Adriano Mura

Fernando Guerra

**Il Report è a cura
dell'Ufficio Comunicazione**

Elena Bastia

Isabella de Stefano

con

Alessia Campanelli

Ginevra Sacripanti

