



LA GALLERIA

NAZIONALE

Report 2019



Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea

LA GALLERIA

NAZIONALE

Report 2019

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea

Indice

1.	Il museo	9
1.1	<i>Time is Out of Joint</i>	13
1.1.1	I numeri di <i>Time is Out of Joint</i>	13
1.2	La Galleria Nazionale e le pratiche sostenibili.....	16
1.3.	La Galleria Nazionale e il territorio	17
1.4	La Galleria Nazionale e il mondo	18
1.5	La Galleria Nazionale: <i>work in progress</i>	18
1.5.1	I depositi	18
1.5.2	L'ampliamento	19
1.5.3	I giardini	19
1.5.4	Il foyer	20
2.	La collezione	23
2.1	Le acquisizioni	24
2.1.1	Le nuove acquisizioni	24
2.1.2	I dati relativi alle nuove acquisizioni	25
2.2	I prestiti	30
2.2.1	I prestiti in uscita	30
2.2.2	La commissione di valutazione dei prestiti	31
2.2.3	I dati relativi ai prestiti	33
2.3	La conservazione e la ricerca scientifica	47
2.3.1	Il laboratorio di restauro	47
2.3.2	I restauri	47
2.3.3	I dati relativi al restauro	53
3.	Le mostre e gli eventi culturali	57
3.1	Le mostre	58
3.2	Gli eventi, gli incontri e i dibattiti	69
3.3	I progetti speciali e istituzionali	83
3.4	L'Associazione A3M – Amici dell'Arte Moderna a Valle Giulia	87
4.	I servizi educativi	91
4.1	Accessibilità e inclusione	93

4.2	I progetti speciali	95	9.	I visitatori	143
4.3	I laboratori speciali	96		9.1 Time Experience	145
	4.3.1 I laboratori per famiglie in occasione di giornate speciali e istituzionali	96	10.	I servizi al pubblico	151
	4.3.2 I laboratori didattici	98		10.1 Il Concessionario	152
5.	Il patrimonio bibliografico e documentario	101		10.2 I servizi informatizzati	152
5.1	L'Archivio Bioiconografico e Fondi Storici	102	11.	Il bilancio	155
5.2	L'Archivio Storico.....	104	12.	Le persone	157
5.3	La Biblioteca	105			
5.4	La Fototeca	107			
6.	La comunicazione	109			
6.1	La comunicazione e le relazioni esterne	110			
6.2	L'Ufficio stampa	110			
6.3	Le pubblicazioni	111			
6.4	La comunicazione digitale	112			
6.5	La mediazione culturale	113			
6.6	L'Osservatorio sul pubblico: le indagini	115			
6.7	Marketing e Fundraising	129			
	6.7.1 Marketing	129			
	6.7.2 Fundraising	130			
	6.7.3 Art Bonus	131			
7.	Le università e gli enti di formazione	133			
7.1	Le convenzioni	134			
7.2	Gli stagisti e i collaboratori	134			
8.	L' amministrazione e gli uffici	137			
8.1	La Direzione	138			
8.2	L' Amministrazione	138			
8.3	Il Servizio tecnico	140			

1. Il museo



TIME IS OUT
OF JOINT

1.1 Time is Out of Joint

L'esperienza di *Time is Out of Joint* ha permesso di esplorare le possibilità espositive di un sistema aperto e organico, dove la riflessione sul tema del tempo e le percezioni suggerite da un allestimento non di tipo cronologico ma che procede per idee, sensazioni e accordi sono il cuore del progetto.

Durante il 2019 non sono mancati nuovi interventi che hanno sviluppato a loro volta cortocircuiti all'interno di *Time*, mostra e allestimento della collezione permanente del museo pensati per essere in continua modulazione, grazie agli inserti di nuove opere. Il più significativo di tutti ha coinciso con *Joint is Out of Time*, una mostra nella mostra, che ha messo in dialogo con l'assetto di *Time* le opere di riconosciuti protagonisti della scena contemporanea come Giulio Paolini, Roni Horn, Fernanda Fragateiro, Elena Damiani, Davide Rivalta, Jan Vercruysse, Francesco Gennari.

La mostra *Joint is Out of Time*, inaugurata il 23 gennaio 2019, il cui titolo richiama con un gioco di parole anagrammatico quello di *Time is Out of Joint*, ha confermato nuovamente il meccanismo di una forma di allestimento che ha accolto una serie di elementi creando un diverso contesto, denso di richiami con la storia dell'arte. Dal mese di marzo, l'opera in feltro *Untitled* (1976) di Robert Morris è stata messa in dialogo con le opere esposte in *Time* nella Sala dell'Ercole, come un'anticipazione della mostra dedicata all'artista *Robert Morris. Monumentum 2015-2018*.

Alla chiusura di *Joint is Out of Time*, l'opera *Qui e oltre (da zero a nove)* di Giulio Paolini è entrata a far parte della collezione permanente della Galleria, per rimanere esposta all'interno di *Time*.

Dal 2016 al 2019 *Time is Out of Joint* è stata visitata da oltre **657.158** persone.

1.1.1 I numeri di Time is Out of Joint

Dal progetto iniziale inaugurato nel 2016, il progetto espositivo che interessa la collezione permanente della Galleria Nazionale, oltre a ulteriori opere in prestito provenienti da altri musei e galleria private, ha visto numerose trasformazioni:

2016 - Il progetto iniziale

400 opere esposte di cui:

344 della Galleria Nazionale

66 prestiti esterni di cui:

52 opere da 17 privati

14 opere da 4 istituzioni pubbliche

2017

26 opere movimentate in *Time is Out of Joint* provenienti da collezioni pubbliche e private

8 opere aggiunte provenienti dalla collezione della Galleria Nazionale

18 opere aggiunte provenienti da collezioni italiane

di cui:

17 collezioni private

1 museo pubblico

2018

13 opere restituite a istituzioni italiane di provenienza di cui:

4 opere da collezioni pubbliche

9 da collezioni private

5 opere sostituite

1 opera aggiunta da collezione privata dall'Italia

3 opere movimentate collezione della Galleria Nazionale

2019

movimentazioni di opere in *Time is Out of Joint*

2 opere totali restituite:

2 opere da collezioni private italiane

1 opera aggiunta da collezione privata straniera

20 opere totali movimentate

19 opere della Galleria Nazionale

e **1** opera da collezione privata

di cui:

20 opere dall'Italia

33 opere totali per *Joint is Out of Time*

30 opere da collezioni private e **3** opere da collezioni pubbliche

di cui:

23 opere dall'Italia

10 opere da collezioni straniere

18 opere totali movimentate per *Time is Out of Joint*

di cui:

16 opere della Galleria Nazionale

2 opere da collezione privata italiana



1.2 La Galleria Nazionale e le pratiche sostenibili

Un'istituzione culturale pubblica che fa dell'accoglienza e dell'inclusione un impegno primario, non è slegata dal contesto in cui vive, ma mantiene una vigile attenzione alle esigenze del suo tempo. Si può quindi notare come anche il museo sia portato a sviluppare una serie di valori che fa propri e che orientano visioni per poi tradurle in attività. Sono valori etici in cui il museo si riconosce e, allo stesso tempo, valori attuali che affiorano oggi e che vengono captati da una sensibilità che ascolta il pubblico e incontra le sue istanze.

Ripercorrendo l'insieme di quanto è stato realizzato dalla Galleria Nazionale durante il 2019, emergono questioni che hanno ricevuto una particolare attenzione.

La delicata riflessione sulla presenza femminile, nella società e in particolar modo nell'arte, e sulla qualità di questa presenza è un tema che la Galleria esplora da tempo. L'incontro con il pubblico di una personalità del calibro di Geneviève Fraisse, il lavoro sistematico sull'archivio di Carla Lonzi, il convegno in occasione della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne hanno rappresentato soltanto alcune tappe di un percorso ben più nutrito.

La sostenibilità ambientale è stata abbracciata dalla Galleria Nazionale, che si sta muovendo già a partire dal 2017 nel solco di pratiche sostenibili, orientate al risparmio energetico, al corretto smaltimento dei rifiuti e alla sensibilizzazione del personale interno. È stato infatti avviato un piano di ottimizzazione delle risorse e di miglioramento dell'efficienza energetica della struttura museale che si estende fino al 2025.

Nel corso del 2019, molti obiettivi sono stati raggiunti. Da agosto, la Galleria Nazionale è il primo museo in Italia ad aver ottenuto la certificazione ISO 50001. In settembre è stato ottenuto l'Incentivo Conto Termico 2.0, vale a dire l'accoglimento della richiesta di prenotazione degli incentivi erogati dal GSE (Gestore Servizi Energetici) per la realizzazione della Nuova Centrale Termofrigorifera, al fine di incrementare l'efficienza energetica e la sostenibilità ambientale della struttura, attraverso l'abbandono della fonte energetica fossile gas metano in favore dell'energia elettrica e della fonte rinnovabile aerotermica.

L'anno si è chiuso con il Nuovo impianto di illuminazione interna a LED, che da dicembre ha reso migliore l'illuminazione dei locali, il comfort visivo dei visitatori e dei lavoratori, e ha ridotto i consumi di energia elettrica per l'illuminazione.

L'aspetto grafico della mappa per i visitatori della Galleria è stato completamente rinnovato, grazie all'intervento di Martí Guixé che l'ha ridisegnato con l'ironia che lo contraddistingue: su carta riciclata, tutti i riferimenti principali da un lato, lo spazio per annotazioni – ed eventuali disegni – dall'altro.

Mentre il museo sta facendo nuovi passi per diventare *plastic free*, in occasione del Natale la Sala delle Colonne ha visto una nuova trasformazione, con l'arrivo degli arredi in cartone riciclato.

1.3 La Galleria Nazionale e il territorio

Il territorio di riferimento, la città di Roma, è il primo e più immediato interlocutore del museo. Le partnership attivate e le varie forme di contatto con i cittadini e le istituzioni fanno parte di rapporti coltivati nel tempo che rientrano nella *mission* della Galleria per raggiungere obiettivi diversi. In primo luogo, l'ampliamento e la diversificazione del pubblico in termini di educazione, di sviluppo del senso critico e di crescita culturale. A un secondo livello, si annoverano tutte le attività di marketing che, tramite enti e istituzioni private, stabiliscono un contatto con il pubblico e sono finalizzate a un avvicinamento al museo.

Il lavoro svolto dai servizi educativi ha permesso anche per il 2019 di portare avanti l'impegno per l'accessibilità museale, insieme ad associazioni come Museum, l'Opera Don Guanella, i centri diurni per pazienti con disabilità cognitive del Comune di Roma e altre ancora.

In collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Roma, è stato avviato anche per il 2019 il progetto di mediazione culturale, che ha visto il coinvolgimento degli studenti in prima persona come guide a disposizione del pubblico in occasione della mostra *Joint is Out of Time*. La mediazione culturale è stata il ponte per avviare una serie di visite guidate dedicate ai borsisti delle Accademie di Cultura di diversi paesi presenti a Roma, oltre a istituti di formazione privati.

Insieme alla Facoltà di Sociologia dell'Università La Sapienza di Roma, è stato avviato il progetto *Creativity out of Joint. You Trailer*, per un avvicinamento delle nuove generazioni al linguaggio cinematografico, che ha visto studenti delle scuole di secondo grado e università realizzare trailer di film cult del passato per un contest con premiazione finale.

Grazie alla collaborazione con Cinecittà - Istituto Luce è stata realizzata la mostra dedicata alla figura di Caio Mario Garrubba, fotografo e giornalista reporter.

La mostra sul design, *On Flower Power*, ha fornito l'occasione per la creazione di un lavoro creativo prodotto da un team di allievi dell'Accademia del Costume e Moda, su disegno del curatore Guixé, entrato poi a far parte delle opere in mostra.

Per la mostra di Invernomuto, *Prima delle sabbie*, secondo appuntamento del progetto *Connection Gallery* per artisti emergenti, sono stati stretti preziosi rapporti di collaborazione con l'American Academy in Rome.

La Galleria Nazionale, nel 2019, ha partecipato attivamente a diversi appuntamenti di carattere culturale e scientifico, tramite la propria presenza a fiere, incontri e convegni.

La *XV Giornata del Contemporaneo* promossa dal circuito AMACI, che ogni anno coinvolge i musei italiani d'arte contemporanea, a ottobre è stata l'occasione per esporre l'opera *Glicine* (1997) di Eva Marisaldi, appartenente alla collezione del museo.

La Galleria Nazionale ha partecipato alla XV edizione di *Art Verona* e al format *Level 0*, dedicato all'incontro tra direttori di musei e artisti, durante il quale la direzione ha selezionato l'artista Silvia Mariotti con la quale è stata avviata una collaborazione con il museo.

Il museo è stato invitato a partecipare al secondo appuntamento di *Luoghi comuni. Geografie della città tra estetica, politica e studi urbani*, giornata di studi annuale organizzata il 21 ottobre dalla Facoltà di Filosofia de La Sapienza e dalla Cattedra internazionale Emilio Garroni (CiEG).

Al Salone Internazionale del Restauro 2019, a Ferrara, la Galleria Nazionale ha partecipato con l'esposizione del *Progetto pilota di conservazione preventiva, programmata e catalogazione digitalizzata: il deposito dei dipinti dell'Ottocento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*. Di questo tema si è parlato anche al convegno promosso da ICOM a Roma il 16 settembre 2019 dal titolo *Il Museo oggi. Le professioni del patrimonio culturale: formazione, esperienze, prospettive*, all'interno del tavolo tematico sulla conservazione.

1.4 La Galleria Nazionale e il mondo

La Galleria Nazionale, museo che conserva la collezione più importante di opere del XIX e del XX secolo, intrattiene una fittissima rete di scambi con il resto del mondo, che si gioca su più livelli.

Le opere della collezione che circolano attraverso il **sistema dei prestiti** per essere presenti nelle mostre di diversi musei e sedi espositive in Italia e nel mondo rappresentano un'opportunità per conoscere i nostri capolavori. In Giappone, ben 778.822 persone hanno avuto l'opportunità di vedere *Le tre età* di Klimt, per la prima volta in questo Paese. Ancora, l'opera *L'Arlésienne* di Van Gogh è potuta tornare per la prima volta a Arles, il luogo dove fu dipinta, per essere esposta in una mostra. Si tratta solo di due esempi tra i numerosi, illustrati nel capitolo di questo report dedicato ai prestiti effettuati dal museo durante il 2019.

Diverse **mostre** allestite durante il 2019 hanno avuto al centro un progetto dal taglio **internazionale**, portando all'attenzione del pubblico della Galleria Nazionale le opere di artisti internazionali: sono state le esperienze di *You Got To Burn To Shine*, che ha radunato una serie di artisti di rottura, legati da una comune ricerca di forme e linguaggi in grado di parlare alla coscienza collettiva, tra i quali è stato presente il grande poeta e performer americano John Giorno; *Joint is Out of Time*, progetto che ha inserito il lavoro di vari artisti in parte di provenienza internazionale all'interno di *Time*; la mostra sul design *On Flower Power*, curata dallo spagnolo Guixé; l'omaggio al maestro *Robert Morris*.

1.5 La Galleria Nazionale: work in progress

1.5.1 I depositi

Con l'apertura al pubblico nel 2016 dell'allestimento della collezione permanente del museo *Time is Out of Joint*, diversi dipinti, sculture e installazioni precedentemente esposti sono stati ricoverati nei depositi del museo. I depositi in cui sono conservati i dipinti del XIX e del XX secolo sono stati riorganizzati e riordinati già nel biennio 2017-2018. Questa attività di risistemazione è proseguita nel 2019 anche per i depositi destinati alla scultura e per quelli

in cui si trovano le grandi installazioni. Si tratta di un ingente lavoro che si accompagna alle attività di tutela delle opere. Questi ambienti delicati e nevralgici per la vita di un museo continueranno a essere oggetto di interventi migliorativi anche nel 2020.

1.5.2 L'ampliamento

Proseguono i lavori per l'ampliamento degli spazi della Galleria Nazionale, che interessano una vasta struttura moderna situata alle spalle dell'edificio storico realizzato da Bazzani nel 1911.

Dopo la fase dedicata alla messa in sicurezza dell'edificio, si procede ora verso la progettazione definitiva di questo nuovo spazio.

1.5.3 I giardini

Quest'anno i giardini della Galleria sono stati oggetto di nuovi lavori di risistemazione. Le potature degli oleandri e delle piante ad alto fusto situati lungo l'edificio hanno ridato più luce agli ambienti della biblioteca e dei laboratori di restauro. Le piante poste sui due fronti laterali alla scalinata d'ingresso del museo sono state sfoltite ed è stato messo così in risalto il travertino, precedentemente coperto da vegetazione spontanea.



La Corte dei Saturnali e la Corte dei Romani, giardini interni visibili dal foyer della Galleria che ospitano due gruppi scultorei, hanno visto il rinnovamento del prato e la cura delle piante rampicanti, tra i vari interventi di risistemazione. Sia il perimetro della Galleria che il giardino Aldrovandi e i giardini antistanti, che ospitano le sculture di Mauri e di Staccioli, sono stati interessati da una ripiantumazione di siepi e altre tipologie di piante.

1.5.4 Il foyer

La Sala delle Colonne è lo spazio, sempre più amato dai visitatori della Galleria.

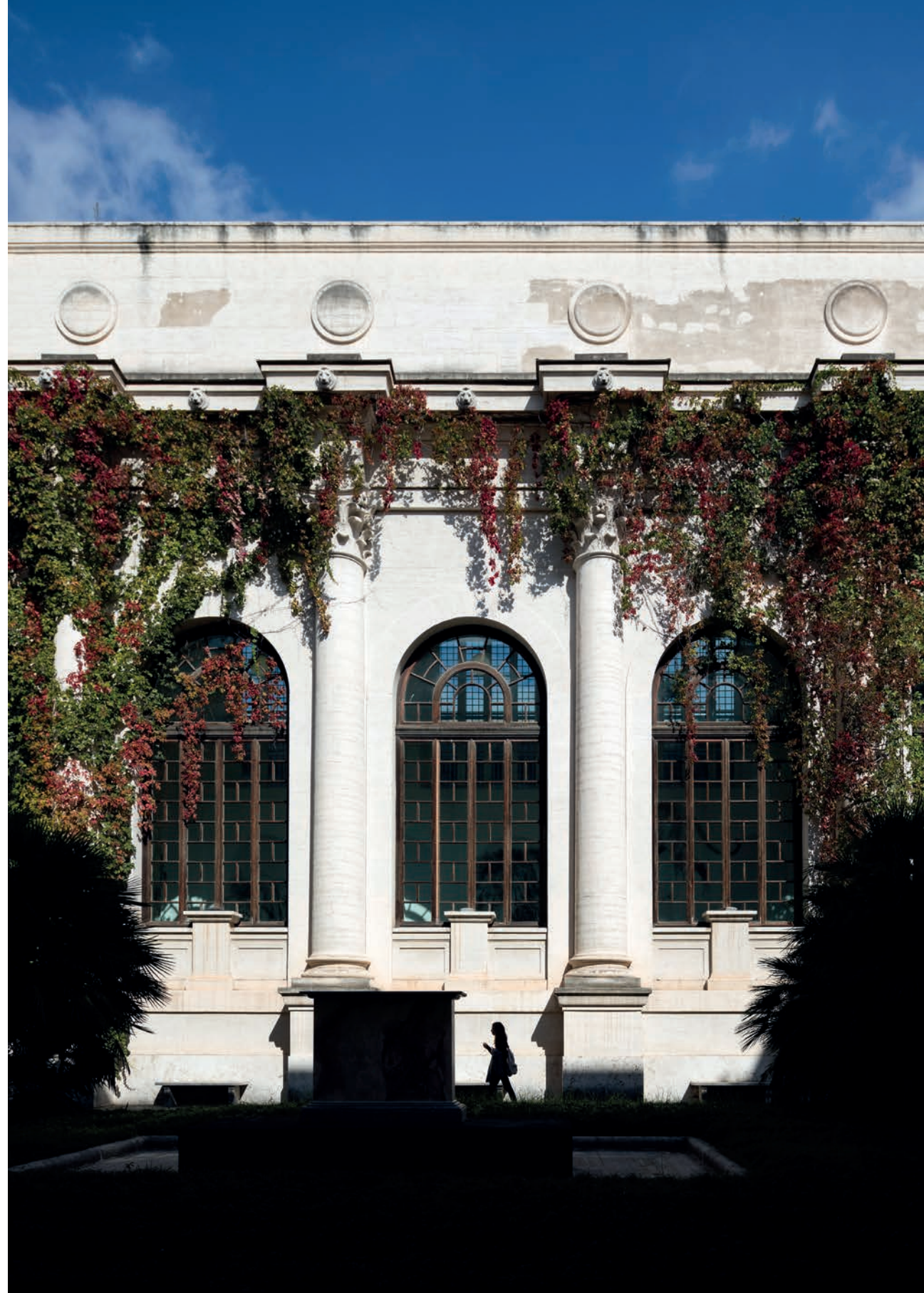
Spazio pieno di luce, dall'epoca del celebre dipinto di Giuseppe Micali del 1932, *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Salone d'ingresso*, esposto quest'anno all'interno della mostra *Ritratto di famiglia*, non smette di ricevere riletture che ne aggiornano gli arredi e le modalità con cui favorire l'incontro e la condivisione, mentre entrano in gioco tendenze e sensibilità proprie di ogni stagione.

Il 2019 si è aperto con *Prato reloaded*, un nuovo intervento dell'artista e designer Martí Guixé sul tappeto erboso, sul quale ha disegnato un pattern attraverso linee bianche geometriche.

Grazie a una collaborazione con l'azienda Smurfit Kappa, un nuovo arredo di cartone riciclato è stato posizionato nella Sala delle Colonne. Tavolini e sedie in cartone leggero dal design moderno che ricordano gli origami, ma anche giochi per bambini e un albero di Natale da far decorare direttamente ai visitatori. L'attenzione ai temi della sostenibilità ambientale è stata molto apprezzata dal pubblico del museo.

Il punto ristoro del Trojan Bar, disegnato sempre da Guixé, rende questo spazio piacevole per quanti desiderano riposarsi, leggere, prendere un caffè.

I numerosissimi eventi organizzati durante l'anno, dalle conferenze stampa agli incontri con gli artisti, dalle presentazioni di libri ai concerti, confermano il ruolo chiave della Sala Colonne per gli aspetti di socialità e confronto, di importanza vitale per un museo in dialogo con il proprio pubblico.



2. La collezione

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea vanta la più importante collezione di opere d'arte del periodo che va dalla fine del Settecento fino ai nostri giorni, di provenienza italiana e internazionale. Il patrimonio che a oggi conta circa 18.220 opere, non smette di arricchirsi: nel corso del 2019 sono entrate a farne parte 79 opere.

Questo capitolo descrive le acquisizioni e le attività legate al sistema dei prestiti per finalità espositive che si sono avvicinate durante il 2019, mentre ci si sofferma su quegli interventi che sono stati individuati come gli *highlights* per il loro essere particolarmente significativi.

Si aggiunge, a seguire, l'illustrazione delle operazioni di conservazione e restauro delle opere della collezione della Galleria a cura del personale del Laboratorio di restauro.

18.220 circa opere in totale

13.145 circa opere di grafica

di cui

10.078 circa disegni

3.067 circa stampe

5.074 circa tra dipinti e sculture

2.1 Le acquisizioni

2.1.1 Le nuove acquisizioni

Henri Matisse - *L'éventail de Mlle Mallarmé*
matita su carta, circa 1940

L'opera è un disegno preparatorio per una delle incisioni dedicate da Matisse alle poesie di Stéphane Mallarmé. Grazie a questo importante acquisto, il disegno si aggiunge alle tre litografie dell'artista già presenti nella collezione della Galleria.



Arcangelo Sassolino – *Untitled*
cemento e acciaio, 2018

L'opera di Sassolino è un'esemplare di arte concettuale contemporanea, in cui è evidente la sperimentazione volta a spingere i materiali utilizzati verso i limiti, fisici e meccanici, della loro resistenza, fino ad avvicinarsi studiamente al punto di rottura. Proprio il tema inedito della resistenza della materia è alla base della ricerca personale dell'artista.



2.1.2 I dati relativi alle nuove acquisizioni

Nuove acquisizioni

79 nuove acquisizioni

di cui:

69 donazioni

1 acquisto con esercizio del diritto di prelazione

3 acquisti

6 comodati

Donazioni

18152	BALESTRINI Nanni	<i>Cavallo</i>	2014	inkjet su tela U.V.	191x97	dono dell'artista
18153	BECHERI Emanuele	<i>Testa</i>	2017	terracotta e ossido di manganese	26x23x27	dono dell'artista
18154	BECHERI Emanuele	<i>Satiro</i>	2017	terracotta e ossido di manganese	41x39x18	dono dell'artista
18155	BECHERI Emanuele	<i>Rabbia</i>	2017	terracotta e ossido di manganese	27x26x20	dono dell'artista
18156	BECHERI Emanuele	<i>Malinconia</i>	2017	terracotta e ossido di manganese	32x49x20	dono dell'artista
18143	BUCCHI Danilo	<i>Liquid</i>	2016	smalto su tela	130x200	dono dell'artista
18147	DELLA TORRE Enrico	<i>Metamorfosi</i>	1988	pastello e collage su carta su tavola	70x100	dono dell'artista
18157	DELLA TORRE Enrico	<i>Vegetazione con palme</i>	1956	acquaforte	15,7x19,4	dono dell'artista
18158	DELLA TORRE Enrico	<i>Superfici nere</i>	1973	acquaforte e acquatinta	12x16,1	dono dell'artista

18159	DELLA TORRE Enrico	<i>Personaggi</i>	1980	acquatinta	12,6x16,2	dono dell'artista
18160	DELLA TORRE Enrico	<i>Necropoli</i>	1988	acquaforte, vernice molle e acquatinta	17,5x23,2	dono dell'artista
18161	DELLA TORRE Enrico	<i>Gradini</i>	1991	acquaforte e acquatinta	17,4x23,4	dono dell'artista
18162	DELLA TORRE Enrico	<i>Rettile</i>	1992	acquatinta a colori	22,6x39,8	dono dell'artista
18163	DELLA TORRE Enrico	<i>Personaggio entro una gabbia</i>	1992	acquaforte e acquatinta	19,6x29,5	dono dell'artista
18164	DELLA TORRE Enrico	<i>Paesaggio</i>	1992	acquaforte e acquatinta	19,7x29,5	dono dell'artista
18165	DELLA TORRE Enrico	<i>Alba</i>	1993	bulino con barbe e acquatinta	7,8x24	dono dell'artista
18166	DELLA TORRE Enrico	<i>Elfi</i>	1993	bulino con barbe e acquatinta	17,7x24,9	dono dell'artista
18167	DELLA TORRE Enrico	<i>Pesce</i>	1993	acquaforte, bulino con barbe e acquatinta	5,6x9,7	dono dell'artista
18168	DELLA TORRE Enrico	<i>Testa</i>	1993	acquaforte, bulino con barbe e acquatinta	3,1x7,7	dono dell'artista
18169	DELLA TORRE Enrico	<i>Alberi</i>	1993	acquaforte, bulino con barbe e acquatinta	1,5x8,5	dono dell'artista
18170	DELLA TORRE Enrico	<i>Acqua</i>	1993	bulino con barbe e acquatinta	22,7x13,1	dono dell'artista
18171	DELLA TORRE Enrico	<i>Notte</i>	1993	bulino con barbe e acquatinta	11,9x29,9	dono dell'artista
18172	DELLA TORRE Enrico	<i>Incontri</i>	1995	acquaforte e acquatinta a colori	19,7x29,7	dono dell'artista
18173	DELLA TORRE Enrico	<i>Una storia</i>	1995	vernice molle, bulino con barbe, carborundum e acquatinta	24,8x16,5	dono dell'artista
18174	DELLA TORRE Enrico	<i>Bestie volanti</i>	1995	vernice molle, bulino con barbe, carborundum e acquatinta	24,8x44,2	dono dell'artista
18175	DELLA TORRE Enrico	<i>Colloquio</i>	1996	acquaforte, vernice molle, bulino, carborundum e acquatinta	25x24,1	dono dell'artista
18176	DELLA TORRE Enrico	<i>Sortilegio</i>	1996	acquaforte, vernice molle, bulino, carborundum e acquatinta	25x50,5	dono dell'artista
18177	DELLA TORRE Enrico	<i>Groviglio</i>	2002	acquaforte e acquatinta a colori	13x39	dono dell'artista
18178	DELLA TORRE Enrico	<i>Viaggio insidioso</i>	2003	bulino con barbe, carborundum e acquatinta a colori	24,8x50,5	dono dell'artista
18179	DELLA TORRE Enrico	<i>Ritmico andante</i>	2003	bulino con barbe, carborundum e acquatinta	25x24	dono dell'artista

18180	DELLA TORRE Enrico	<i>Scie</i>	2009	acquaforte, vernice molle, bulino con barbe, carborundum e acquatinta	25x50,5	dono dell'artista
18181	DELLA TORRE Enrico	<i>Cristalli</i>	2016	acquaforte e acquatinta a due colori con rilievo	29,5x19,5	dono dell'artista
18148	DELLA TORRE Enrico	<i>Paesaggio</i>	2004	olio su tela	80x105	dono dell'artista
18149	DELLA TORRE Enrico	<i>Architettura</i>	2005	olio su tela	89x95,5	dono dell'artista
18144	GENTILINI Franco	<i>Il banchetto bianco</i>	1953	olio su tela	98x130	dono di Luciana Giuntoli Gentilini
18145	GENTILINI Franco	<i>Natura morta</i>	1954	olio su tela sabbiata	100x73	dono di Luciana Giuntoli Gentilini
18146	GENTILINI Franco	<i>Natura morta con asparagi</i>	1954	olio su tela	73x54	dono di Luciana Giuntoli Gentilini
18151	MAURI Fabio	<i>Moviola 4</i>	1960	olio e tempera su tela	50x50	dono di Achille Mauri
18150	MEZZADRA Elena	<i>Là dove diviene immagine</i>	1989	olio su tela	200x130	dono dell'artista
18185	NAPOLEONE Giulia	<i>Urania-Variazione</i>	1963-1964	inchiostro su carta	50,5x72	dono dell'artista
18186	NAPOLEONE Giulia	<i>Organismi</i>	1966	acquaforte	47,5x68,5	dono dell'artista
18187	NAPOLEONE Giulia	<i>Germina</i>	1967	acquaforte	70,5x49,5	dono dell'artista
18188	NAPOLEONE Giulia	<i>Strutturazione II</i>	1971	acquaforte e acquatinta	69,5x49,5	dono dell'artista
18189	NAPOLEONE Giulia	<i>Ricerca di luce</i>	1972	acquaforte e acquatinta	70x70	dono dell'artista
18190	NAPOLEONE Giulia	<i>Cielo V</i>	1973	acquaforte e acquatinta	69,5x49,5	dono dell'artista
18191	NAPOLEONE Giulia	<i>Spazio e Spazio III</i>	1975	incisione a punzone	45,5x80	dono dell'artista
18192	NAPOLEONE Giulia	<i>Mutazioni</i>	1980	incisione a punzone	70x50	dono dell'artista
18193	NAPOLEONE Giulia	<i>Rifrazioni 1</i>	1980	acquarello su carta	96x66	dono dell'artista
18194	NAPOLEONE Giulia	<i>Rifrazioni 2</i>	1980	acquarello su carta	95,5x66	dono dell'artista
18195	NAPOLEONE Giulia	<i>Rifrazioni 3</i>	1980	acquarello su carta	96x66	dono dell'artista

18196	NAPOLEONE Giulia	<i>Trame alizarin</i>	1980	acquarello su carta	50,5x50,5	dono dell'artista
18197	NAPOLEONE Giulia	<i>Trame</i>	1981	acquarello su carta	50,5x50,5	dono dell'artista
18198	NAPOLEONE Giulia	<i>Curva del cielo</i>	1984	incisione a punzone	75,5x57	dono dell'artista
18199	NAPOLEONE Giulia	<i>Trame</i>	1986	acquarello su carta	51x50,5	dono dell'artista
181200	NAPOLEONE Giulia	<i>Sera</i>	1986	incisione a punzone	49,5x69	dono dell'artista
181201	NAPOLEONE Giulia	<i>Trasparenze</i>	1990	acquarello su carta	101,5x122	dono dell'artista
181202	NAPOLEONE Giulia	<i>Dove il cielo si incurva</i>	1991	incisione a punzone	39,5x107	dono dell'artista
18103	NAPOLEONE Giulia	<i>Sogno nel sogno</i>	1991	inchiostro su carta	101x126,5	dono dell'artista
18104	NAPOLEONE Giulia	<i>Collina</i>	1991- 1992	inchiostro su carta	102x152	dono dell'artista
18105	NAPOLEONE Giulia	<i>Limite d'acqua</i>	1999	incisione a punzone	66,5x52	dono dell'artista
18106	NAPOLEONE Giulia	<i>Bordure d'eau</i>	2000	incisione a punzone	66,5x52	dono dell'artista
18107	NAPOLEONE Giulia	<i>Lungo viaggio I</i>	2002- 2004	inchiostro su carta	45x58	dono dell'artista
18108	NAPOLEONE Giulia	<i>Lungo viaggio II</i>	2002- 2004	inchiostro su carta	45x58	dono dell'artista
18109	NAPOLEONE Giulia	<i>Lungo viaggio IV</i>	2003- 2004	inchiostro su carta	45x58	dono dell'artista
18110	NAPOLEONE Giulia	<i>Lungo viaggio VIII</i>	2004- 2006	inchiostro su carta	45x58	dono dell'artista
18111	NAPOLEONE Giulia	<i>Assenza</i>	2011	inchiostro su carta	120x120	dono dell'artista
18112	NAPOLEONE Giulia	<i>Senza titolo</i>	2016- 2017	matite colorate su carta	57,5x39,5	dono dell'artista
18113	NAPOLEONE Giulia	<i>Senza titolo</i>	2017	matite colorate su carta	57,5x39,5	dono dell'artista
18142	STRAZZA Guido	<i>Segno e Segno</i>	2017	libro d'artista	58x43x6	dono dell'artista

Acquisti con esercizio del diritto di prelazione

18141	MATISSE Henri	<i>L'éventail de Mlle Mallarmé</i>	circa 1940	matita su carta	33x26
-------	------------------	--	---------------	-----------------	-------

Acquisti

18182	BARUCH Marion	<i>Boetti #2</i>	2013	stoffa	94,7x47	acquisto dalla Galleria Otto Zoo di Milano
18183	BARUCH Marion	<i>Magnifique</i>	2015	stoffa	144x236	acquisto dalla Galleria Otto Zoo di Milano
18184	BARUCH Marion	<i>Sculpture (Spirito della giugla)</i>	2015	lana	200x180	acquisto dalla Galleria Otto Zoo di Milano

Comodati

MAFAI Mario	<i>Castro Pretorio</i>	1931	olio su tavola	53x71	concesso da Giulia Mafai
MAFAI Mario	<i>Metamorfosi n. 4</i>	1963	tecnica mista su tela	175x124	concesso da Giulia Mafai
MAFAI Mario	<i>Composizione n. 1</i>	1963	tecnica mista su tela	120x100	concesso da Giulia Mafai
RAPHAËL Antonietta	<i>Mafai nello studio</i>	1965	olio su tela	200x130	concesso da Giulia Mafai
RAPHAËL Antonietta	<i>Missione segreta</i>	1965	legno palissandro	116x65,5x54	concesso da Giulia Mafai
SASSOLINO Arcangelo	<i>Untitled</i>	2018	cemento	159x147x21	concesso da Rolando Anselmi

2.2 I prestiti

Nel corso del 2019 sono pervenute alla Galleria Nazionale 178 richieste di prestito, di cui 147 sono state accettate e hanno permesso ad altrettante opere di circolare presso musei e istituzioni culturali in Italia e nel resto del mondo.

Le richieste di prestito sono valutate da una commissione che coinvolge lo staff curatoriale in collaborazione con il team di restauratori e i direttori dei servizi museali. Tale commissione si occupa anche del coordinamento delle operazioni di prestito.

2.2.1 I prestiti in uscita

Gustav Klimt

Le tre età, 1905

inv. 951

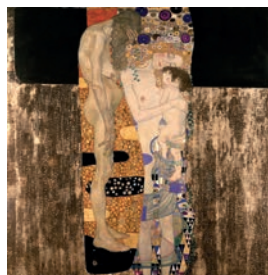
Mostra: *Gustav Klimt. Vienna-Japan 1900*

Metropolitan Art Museum, Tokyo

23 aprile - 10 luglio 2019

Municipal Museum of Art, Toyota

23 luglio - 14 ottobre 2019



Il dipinto, rappresentante esemplare delle opere dedicate al ciclo della vita, è stato per la prima volta in Giappone, per prendere parte alla mostra dedicata all'artista organizzata in occasione del centenario della sua morte e dei 150 anni di relazioni diplomatiche intercorse tra Giappone e Austria. Esposto in due sedi diverse, prima a Tokyo e successivamente a Toyota, è stato ammirato da ben 778.822 visitatori.

Marcel Duchamp

Why Not Sneeze Rose Sélavy?, 1921 (1964)

inv. 9740

Mostra: *Duchamp Koons. Apariencia desnuda*

Museo Jumex, Città del Messico

17 maggio - 29 settembre 2019



L'opera ha partecipato alla mostra *Apariencia desnuda*, il cui intento è stato quello di creare un dialogo tra il lavoro di Marcel Duchamp e quello di Jeff Koons, entrambi artisti molto influenti nel XX secolo, mettendo in evidenza le loro affinità e divergenze, sullo sfondo

di una riflessione sulle possibilità interpretative che si aprono di fronte all'arte. Alcune delle opere sono state esibite per la prima volta in Messico in occasione di questa manifestazione, che ha registrato 440.240 visitatori.

Gioacchino Toma

Luisa Sanfelice in carcere, 1874-1875

inv. 1036

Mostra: *Sprezzatura. Fifty years of Italian painting (1860-1910)*

Drents Museum, Assen

1 giugno - 3 novembre 2019



Il dipinto è stato esposto in occasione della mostra dedicata interamente alla pittura italiana del XIX secolo, insieme a più di settanta opere appartenenti a numerosi artisti, molte delle quali visibili per la prima volta nei Paesi Bassi.

Claude Monet

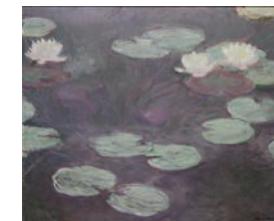
Ninfee rosa, 1897-1899

inv. 5163

Mostra: *Monet. The garden paintings*

Kunstmuseum Den Haag, L'Aia

12 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020



L'opera ha partecipato alla mostra che ha eccezionalmente riunito all'Aia, a distanza di anni dall'ultima retrospettiva dedicata all'artista, alcuni dei suoi capolavori raffiguranti il magnifico giardino di Monet a Giverny e le sue famose ninfee, con l'obiettivo di far rivalutare e apprezzare i dipinti creati dall'artista nel suo ultimo periodo.

2.2.2 La commissione di valutazione dei prestiti

Le procedure di prestito esterno delle opere, che fanno parte delle attività ordinarie relative alla cura e alla gestione del patrimonio artistico del museo, si svolgono previa valutazione delle richieste di prestito a opera dello staff curatoriale interno, riunito in commissione insieme ai restauratori e ai direttori di tutti i servizi del museo. La commissione di valutazione stabilisce, per ogni singolo caso, l'opportunità o meno del prestito di un'opera, esprimendosi anche a proposito dell'eventuale *loan fee* da applicare al prestito, in considerazione degli interventi di conservazione o restauro necessari prima della partenza dell'opera.

La commissione di valutazione è composta da:

Funzionari storici dell'arte:

Rita Camerlingo
Marcella Cossu
Emanuela Garrone
Massimo Mininni
Chiara Stefani
Barbara Tomassi (fino a giugno 2019)

Restauratori:

Paola Carnazza
Rodolfo Corrias
Maria Letizia Profiri
Luciana Tozzi

Direttori e responsabili dei servizi:

per l'Ufficio registrazione e prestiti

Stefano Marson
Lucia Lamanna

per l'Ufficio mostre

Giovanna Coltelli
Keila Linguanti

per gli Archivi

Claudia Palma

per la Biblioteca

Giulia Talamo

Missioni

88 missioni di funzionari storici dell'arte e restauratori

di cui:

70 in Italia

18 all'estero

Pareri

121 pareri per il rilascio di attestati di libera circolazione di opere

2.2.3 I dati relativi ai prestiti

Prestiti in uscita

178 richieste inviate

147 richieste di prestito accordate

51 mostre

di cui:

5 itineranti

46 unica sede espositiva

212 opere e **12** documenti archivistici in uscita

di cui:

95 dipinti

67 disegni

44 sculture

5 fotografie

12 documenti archivistici

1 libro d'artista

Movimentazioni opere

424 circa movimentazioni per prestiti

14 ditte per la movimentazione delle opere:

Apice S.r.l.

Ars Movendi E.S. Logistica S.r.l.

Arteria S.r.l.

ArtinDep s.a.s.

Caradonna Logistics S.r.l.

Crown Fine Arts

Expotrans S.r.l.

Hizkia Van Kralingen

Liguigli Fine Arts Service s.a.s

Montenovi S.r.l.

Quadra S.r.l.

Stella All in one S.r.l.

Yamato Transport

Prestiti per mostre

TOTALE LOAN FEE: 553.500,00 euro

11 opere per:

Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini

Musei San Domenico, Forlì

dal 9 febbraio al 16 giugno 2019

- **Saverio Altamura**, *I funerali di Buondelmonte*, 1860, inv. 1285
- **Giacomo Balla**, *Ritratto all'aperto*, circa 1902, inv. 2035
- **Ernesto Bazzaro**, *La vedova*, 1888-1889, inv. 1384
- **Adriano Cecioni**, *La madre*, 1884-1886, inv. 1390
- **Nino Costa**, *Donne imbarcano legna nel porto di Anzio*, 1852, inv. 1232
- **Egisto Ferroni**, *Il merciaio ambulante*, 1882, inv. 1339
- **Francesco Lojaco**, *Dall'Ospizio marino*, 1891, inv. 188
- **Teofilo Patini**, *L'erede*, 1880, inv. 1046
- **Giovanni Segantini**, *Alla stanga*, 1886, inv. 1140
- **Adolfo Tommasi**, *Il fischio del vapore*, 1884, inv. 1020
- **Angiolo Tommasi**, *Gli emigranti*, 1896, inv. 213

3 opere per:

Giorgio de Chirico. Aux origines du surréalisme belge: Magritte, Delvaux, Graverol

Musée de Beaux-Arts, Mons

dal 16 febbraio al 2 giugno 2019

- **Giorgio de Chirico**, *Il filosofo e il poeta*, 1916, inv. 5706
- **Giorgio de Chirico**, *La sposa fedele*, 1917, inv. 5707
- **Giorgio de Chirico**, *Gli archeologi*, 1927, inv. 8642

1 opera per:

Boldini e la moda.

Palazzo dei Diamanti, Ferrara

dal 16 febbraio al 2 giugno 2019

- **Giovanni Boldini**, *Ritratto della Marchesa Casati*, 1911-1913, inv. 5105

1 opera per:

Vincent van Gogh. Vitesse & Aplomb

Fondation Vincent van Gogh, Arles

dall'1 marzo all'1 settembre 2019

- **Vincent van Gogh**, *L'Arlésienne (Madame Ginoux)*, 1890, inv. 5164

1 opera per:

Morbelli 1853-1919

Galleria d'Arte Moderna, Milano

dal 14 marzo al 16 giugno 2019

- **Angelo Morbelli**, *Il viatico*, 1884, inv. 1150

4 opere per:

De Chirico e Savinio. Una mitologia moderna

Fondazione Magnani-Rocca, Mamiano di Traversetolo (Parma)

dal 16 marzo al 30 giugno 2019

- **Giorgio de Chirico**, *Natura morta con pesci*, 1925, inv. 3178
- **Giorgio de Chirico**, *Autoritratto nello studio di Parigi*, 1934-35, inv. 8644
- **Giorgio de Chirico**, *Ritratto di Isa in abito nero*, 1935, inv. 8660
- **Alberto Savinio**, *Promenade*, 1950, inv. 16248

1 opera per:

La ferita della bellezza. Alberto Burri e il Grande Cretto di Gibellina

Museo Carlo Bilotti, Roma

dal 22 marzo al 9 giugno 2019

- **Alberto Burri**, *Ferro*, 1960, inv. 13046

1 opera per:

Giacomo Balla. Dal Futurismo astratto al Futurismo iconico

Palazzo Merulana - Fondazione Elena e Claudio Cerasi, Roma

dal 20 marzo al 17 giugno 2019

- **Giacomo Balla**, *La Bionbruna*, 1926, inv. 8163

2 opere per:

Exit Morandi

Museo Novecento, Firenze

dal 15 marzo al 27 giugno 2019

- **Giorgio Morandi**, *Natura morta*, 1932, inv. 13108
- **Giorgio Morandi**, *Fiori*, 1939, inv. 13107

1 opera per:

L'Artista Bambino. Infanzia e primitivismi nell'arte italiana del primo '900

Fondazione centro studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca

dal 17 marzo al 2 giugno 2019

- **Giacomo Balla**, *Appunti dal vero per il quadro "Fallimento"*, 1902, inv. 9378

12 documenti archivistici per:

Luce movimento. Il cinema sperimentale di Marinella Pirelli

Museo del Novecento, Milano

dal 22 marzo al 25 agosto 2019

20 opere per:

Giorgio de Chirico. Il volto della metafisica

Palazzo Ducale, Genova

dal 29 marzo al 7 luglio 2019

- **Giorgio de Chirico**, *Ritratto della madre*, 1911, inv. 8639
- **Giorgio de Chirico**, *L'apparizione*, 1917, inv. 5703
- **Giorgio de Chirico**, *Consolazione metafisica*, 1918, inv. 5705
- **Giorgio de Chirico**, *La casa del poeta*, 1918, inv. 5702
- **Giorgio de Chirico**, *Siepe a Nordovest di Massimo Bontempelli*, 1922, da inv. 8537 a inv. 8548
- **Giorgio de Chirico**, *Lucrezia*, 1922, inv. 8640
- **Giorgio de Chirico**, *La gravida (copia da Raffaello)*, 1923, inv. 8641
- **Giorgio de Chirico**, *Diana addormentata nel bosco*, 1933, inv. 8657
- **Giorgio de Chirico**, *Autoritratto in costume del Seicento*, 1947, inv. 8648

1 opera per:

Canova e l'Antico

Museo Archeologico Nazionale, Napoli

dal 29 marzo al 30 giugno 2019

- **Antonio Canova**, *Bozzetto per il Monumento funerario a Vittorio Alfieri*, 1806, inv. 297

2 opere per:

Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri.

Il Primitivismo nella scultura del Novecento

Terme di Diocleziano, Roma

dal 25 settembre 2018 al 20 gennaio 2019

Museo delle Culture, Lugano

dal 6 aprile al 29 luglio 2019

- **Jean Arp**, *Poupée borgne*, 1964, inv. 9562
- **Augustín Cárdenas**, *Resine*, circa 1957, inv. 9620

1 opera per:

A passi di danza. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e Avanguardia

Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron, Firenze

dal 13 aprile al 22 settembre 2019

Museo d'Arte Moderna - Mart, Rovereto (Trento)

dal 19 ottobre 2019 all'1 marzo 2020

- **Franz von Stuck**, *Ringeltanz*, 1899, inv. 13411

1 opera per:

Conversazione/Conservazione. Sergio Lombardo

Istituto Centrale per la Grafica, Roma

8 aprile 2019

- **Sergio Lombardo**, *Supercomponibile*, 1967-68, inv. 16722

1 opera per:

Antonio Fontanesi e la sua eredità. Da Pellizza da Volpedo a Burri

Musei Civici, Reggio Emilia

dal 6 aprile al 14 luglio 2019

- **Antonio Fontanesi**, *Alla fontana*, 1867-1869, inv. 1159

1 opera per:

Gustav Klimt. Vienna-Japan 1900

Metropolitan Art Museum, Tokyo

dal 23 aprile al 10 luglio 2019

Municipal Museum of Art, Toyota

dal 23 luglio al 14 ottobre 2019

- **Gustav Klimt**, *Le tre età*, 1905, inv. 951

3 opere per:

Giorgio de Chirico. Ritorno al futuro. Neometafisica e Arte Contemporanea

Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

dal 18 aprile al 25 agosto 2019

- **Giorgio de Chirico**, *Le muse inquietanti*, 1925 (1947), inv. 8651
- **Giorgio de Chirico**, *Autoritratto nudo*, 1945, inv. 8646
- **Renato Guttuso**, *La visita della sera*, 1980, inv. 8558

2 opere per:

L'Arte di salvare l'Arte. Frammenti di storia d'Italia

Palazzo del Quirinale, Roma

Dal 3 maggio al 14 luglio 2019

- **Paul Cézanne**, *Le cabanon de Jourdan*, 1906, inv. 8534
- **Vincent van Gogh**, *Il giardiniere*, 1889, inv. 8638

8 opere per:

Pino Pascali. From image to shape.

Photographs, sculptures and films

Palazzo Cavanis, Venezia

dall'8 maggio al 24 novembre 2019

- **Pino Pascali**, *Botole ovvero Lavori in corso*, 1967, inv. 9224
- **Pino Pascali**, *Contropelo*, 1968, inv. 5522
- **Pino Pascali**, *Attrezzi agricoli*, 1968, inv. 9234
- **Pino Pascali**, *Catasta di cassette del pesce*, 1965, inv. 13010
- **Pino Pascali**, *Catasta di mattoni forati*, 1965, inv. 13008
- **Pino Pascali**, *Edifici moderni*, 1965, inv. 13015
- **Pino Pascali**, *Passarella sull'acqua*, 1965, inv. 13013
- **Pino Pascali**, *Pozzanghera*, 1965, inv. 13006

1 opera per:

BURRI la pittura, irriducibile presenza

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

dal 10 maggio al 28 luglio 2019

- **Alberto Burri**, *Grande sacco*, 1952, inv. 5382

11 opere per:

Appearance Stripped Bare.

Desire and the Object in the Work of Marcel Duchamp and Jeff Koons, Even

Museo Jumex, Città del Messico

dal 17 maggio al 29 settembre 2019

- **Marcel Duchamp**, *3 Stoppages-étalon*, 1913-1914 (1964), inv. 9742
- **Marcel Duchamp**, *In Advance of the Broken Arm*, 1915 (1964), inv. 9736
- **Marcel Duchamp**, *Peigne*, 1916 (1964), inv. 9735
- **Marcel Duchamp**, *À Bruit secret*, 1916 (1964), inv. 9737
- **Marcel Duchamp**, *...pliant... de voyage*, 1916 (1964), inv. 9729
- **Marcel Duchamp**, *Fountain*, 1917 (1964), inv. 9738
- **Marcel Duchamp**, *Trébuchet*, 1917 (1964), inv. 9730
- **Marcel Duchamp**, *Porte-chapeau*, 1917 (1964), inv. 9732
- **Marcel Duchamp**, *Air de Paris*, 1919 (1964), inv. 9733
- **Marcel Duchamp**, *Fresh Widow*, 1920 (1964), inv. 9739
- **Marcel Duchamp**, *Why Not Sneeze Rose Sélavy?*, 1921 (1964), inv. 9740

5 opere per:

Eva vs Eva.

La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale

Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli

dal 10 maggio all'1 novembre 2019

- **Emanuele Cavalli**, *La sposa*, 1934, inv. 3358
- **Leoncillo Leonardi**, *Arpia*, circa 1939, inv. 8634
- **Enrico Prampolini**, *Maternità cosmica*, circa 1942, inv. 4357
- **Man Ray**, *Venus*, 1937, inv. 9870
- **Gino Severini**, *Nudo*, circa 1942, inv. 4273

2 opere per:

Maestri

Casa delle Esposizioni, Illegio (Udine)

dal 12 maggio al 6 ottobre 2019

- **Giovanni Fattori**, *Esercitazioni militari*, 1890, inv. 1019
- **Domenico Morelli**, *Pater Noster (Il discorso della montagna)*, 1895, inv. 979

1 opera per:

Mostre in Mostra.

Roma Contemporanea dagli anni Cinquanta ai Duemila/1

Palazzo delle Esposizioni, Roma

dal 30 maggio al 28 luglio 2019

- **Carlo Maria Mariani**, *La Costellazione del Leone*, 1981, inv. 13450

16 opere per:

Sprezzatura. Fifty years of Italian painting (1860-1910)

Drents Museum, Assen

dall'1 giugno al 3 novembre 2019

- **Giacomo Balla**, *Nello specchio*, 1902, inv. 1067
- **Giovanni Boldini**, *La marchesa di Rochefort-Lucay*, 1896, inv. 17795
- **Odoardo Borrani**, *Il Mugnone*, 1870, inv. 2268
- **Guglielmo Ciardi**, *Messidoro*, 1883, inv. 1096
- **Nino Costa**, *Un bacio del sole morente alla pineta odorosa*, 1890, inv. 1231
- **Giacomo Favretto**, *Dopo il bagno*, 1884, inv. 1112
- **Vittore Grubicy de Dragon**, *Monta la nebbia da la valle...*, 1895, inv. 2562
- **Antonio Mancini**, *Autoritratto*, 1880, inv. 9089
- **Antonio Mancini**, *Lo studio*, 1875, inv. 3329
- **Alessandro Milesi**, *La colazione del gondoliere*, 1892, inv. 1104
- **Teofilo Patini**, *L'erede*, 1880, inv. 1046
- **Gaetano Previati**, *I funerali di una vergine*, 1912-1913, inv. 2550
- **Giulio Aristide Sartorio**, *Malaria*, circa 1905, inv. 6667
- **Raffaello Sernesi**, *Tetti al sole*, circa 1860, inv. 2796
- **Gioacchino Toma**, *Luisa Sanfelice in carcere*, 1874-1875, inv. 1036
- **Gioacchino Toma**, *Il Viatico dell'orfana (Le orfane)*, 1877, inv. 1033

2 opere per:

Maria Lai. Tenendo per mano il sole

Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo – MAXXI, Roma

dal 19 giugno 2019 al 5 gennaio 2020

- **Maria Lai**, *Il sole scucito*, 1986, inv. 13637
- **Maria Lai**, *C'era una volta un Dio*, 1990, inv. 13609

1 opera per:

Infinito Leopardi. Gli universi dell'arte.

Villa Colloredo Mels, Recanati (Macerata)

dal 30 giugno al 3 novembre 2019

- **Giuseppe Pellizza**, *Il sole*, 1904, inv. 1053

2 opere per:

Lessico italiano. Volti e storie del nostro Paese

Complesso del Vittoriano, Roma

dal 19 giugno 2019 al 2 febbraio 2020

- **Francesco Ciusa**, *La madre dell'ucciso*, 1907, inv. 1361
- **Arturo Martini**, *Athena*, 1934, inv. 5664

42 opere per:

Nel Novecento. Da Modigliani a Schiele, da de Chirico a Licini

Museo Novecento, Firenze

dal 10 luglio al 17 ottobre 2019

- **Giorgio de Chirico**, *Il filosofo e il poeta*, 1916, inv. 5706
- **Giorgio de Chirico**, *La sposa fedele*, 1917, inv. 5707
- **Filippo de Pisis**, *Nudo disteso*, 1948, inv. 13065
- **Filippo de Pisis**, *Corpo di giovane*, 1946, inv. 13066
- **Otto Dix**, *La cameriera*, 1923, inv. 5347
- **Fillia (Luigi Colombo)**, *Spiritualità aerea*, 1929, inv. 3184
- **George Grosz**, *Restaurant*, 1920, inv. 5311
- **George Grosz**, *Scena di strada*, 1921, inv. 5356
- **Renato Guttuso**, *Gott mit uns*, 1944, inv. 8552
- **Renato Guttuso**, *Studio per "Fucilazione in campagna"*, 1938-1939, inv. 8815
- **Ernst Ludwig Kirchner**, *Sterne*, 1912, inv. 5312
- **Gustav Klimt**, *Nudo femminile*, 1916, inv. 5188
- **Oskar Kokoschka**, *Ragazza che legge*, 1913, inv. 5310
- **Osvaldo Licini**, *Studio per "Angelo ribelle"*, 1950-1952, inv. 5283
- **Osvaldo Licini**, *Studio per "Angelo ribelle"*, 1950-1952, inv. 5283/1
- **Osvaldo Licini**, *Studio per "Angelo ribelle"*, 1950-1952, inv. 5283/3
- **Osvaldo Licini**, *Studio per "Angelo ribelle"*, 1950-1952, inv. 5284
- **Osvaldo Licini**, *Studio per "Angelo ribelle"*, 1950-1952, inv. 5284/2
- **Osvaldo Licini**, *Studio per "Angeli ribelli"*, 1950-1952, inv. 5284/3
- **Mario Mafai**, *Tre figure femminili*, circa 1940, inv. 4385
- **Mario Mafai**, *Gruppo di nudi*, circa 1940, inv. 4386
- **Mario Mafai**, *Studio per "Fantasia"*, 1940, inv. 13086
- **Mario Mafai**, *Studio per "Fantasia"*, 1940-1943, inv. 13087
- **Marino Marini**, *San Sebastiano*, s.d., inv. 4252
- **Marino Marini**, *Nudo di donna*, 1951, inv. 13095

- **Arturo Martini**, *Pegaso*, circa 1943, inv. 5101
- **Arturo Martini**, *Due nudi*, 1943, inv. 5102
- **Amedeo Modigliani**, *Il gendarme*, 1913-1915, inv. 5386-1
- **Amedeo Modigliani**, *Il giovane pellegrino (Charles Douglas)*, 1913-1915, inv. 5385-5
- **Amedeo Modigliani**, *Uno zuavo*, 1913-1915, inv. 5386-7
- **Giorgio Morandi**, *Natura morta*, circa 1960, inv. 5288
- **Giorgio Morandi**, *Natura morta*, 1946, inv. 10138
- **Giorgio Morandi**, *Bottiglie*, 1957-1959, inv. 10139
- **Enrico Prampolini**, *Dinamica cromatica di una ballerina*, 1914, inv. 8490
- **Enrico Prampolini**, *Esaltazione coreografica di un essere in fuga*, 1914, inv. 8491
- **Antonietta Raphaël**, *Senza titolo*, 1970, inv. 2708 pr.
- **Egon Schiele**, *Ragazza in piedi con vestito verde e fiocco rosso*, 1910, inv. 5474
- **Telemaco Signorini**, *Montaggioli a Pietramala*, 1889-1890, inv. 9287
- **Telemaco Signorini**, *Lo studio del pittore (Piazza Santa Croce, Firenze)*, 1868-1869, inv. 9300
- **Telemaco Signorini**, *Testa di bambina di tre quarti (Riomaggiore)*, 1897-1899, inv. 9312
- **Telemaco Signorini**, *Bambina di tre quarti con fiocco in testa (Riomaggiore)*, 1897-1899, inv. 9313
- **Mario Sironi**, *Veduta di montagna*, 1949-1951, inv. 4620

1 opera per:

Stefano Di Stasio e Paola Gandolfi. Sorpresi all'angolo della strada

Palazzo del Popolo, Todi

dal 24 agosto al 29 settembre 2019

- **Paola Gandolfi**, *Profumo di violetta*, 2000, inv. 17918

1 opera per:

Emilio Isgrò

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

dal 13 settembre al 24 novembre 2019

- **Emilio Isgrò**, *Storico*, 1972, inv. 15109

1 opera per:

El espíritu de una época. Boldini y la pintura española a finales del siglo XIX

Fondazione MAPFRE, Madrid

dal 17 settembre 2019 al 12 gennaio 2020

- **Giovanni Boldini**, *L'amatore delle Arti*, 1866, inv. 16501

1 opera per:

Van Gogh's Inner Circle. Friends, Family, Models

Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch
dal 21 settembre 2019 al 12 gennaio 2020

- **Vincent van Gogh**, *L'Arlésienne (Madame Ginoux)*, 1890, inv. 5164

13 opere per:

de Chirico

Palazzo Reale, Milano

dal 25 settembre 2019 al 19 gennaio 2020

- **Giorgio de Chirico**, *Apparizione*, 1917, inv. 5703
- **Giorgio de Chirico**, *Autoritratto in costume nero*, 1948, inv. 8659
- **Giorgio de Chirico**, *Autoritratto nello studio di Parigi*, 1934, inv. 8644
- **Giorgio de Chirico**, *Autoritratto nudo*, 1943, inv. 8646
- **Giorgio de Chirico**, *Consolazione metafisica*, 1918, inv. 5705
- **Giorgio de Chirico**, *Ettore e Andromaca*, 1924, inv. 5739
- **Giorgio de Chirico**, *La casa del poeta*, 1918, inv. 5702
- **Giorgio de Chirico**, *Le muse inquietanti*, 1925 (1919), inv. 8651
- **Giorgio de Chirico**, *Lotta di centauri*, circa 1909, inv. 6317
- **Giorgio de Chirico**, *Lucrezia*, 1922, inv. 8640
- **Giorgio de Chirico**, *Ritorno al castello*, 1969, inv. 13346
- **Giorgio de Chirico**, *Ritratto della madre*, 1911, inv. 8639
- **Giorgio de Chirico**, *Spettacolo misterioso*, 1971, inv. 13349

11 opere per

Monfalcone dalla Giulio Cesare alla Leonardo da Vinci.

Arte e innovazione nei transatlantici

Museo della Cantieristica, Monfalcone (Gorizia)

dal 28 settembre 2019 al 31 gennaio 2020

- **Ing. Leonori**, *Modello di macchina leonardesca*, s.d., inv. 17861
- **Ing. Leonori**, *Modello di macchina leonardesca*, s.d., inv. 17862
- **Ing. Leonori**, *Modello di macchina leonardesca*, s.d., inv. 17863
- **Ing. Leonori**, *Modello di macchina leonardesca*, s.d., inv. 17864
- **Ing. Leonori**, *Modello di macchina leonardesca*, s.d., inv. 17865
- **Ing. Leonori**, *Modello di macchina leonardesca*, s.d., inv. 17866
- **Ing. Leonori**, *Modello di macchina leonardesca*, s.d., inv. 17867
- **Ing. Leonori**, *Modello di macchina leonardesca*, s.d., inv. 17868
- **Ing. Leonori**, *Modello di macchina leonardesca*, s.d., inv. 17869
- **Ing. Leonori**, *Modello di macchina leonardesca*, s.d., inv. 17870
- **Marino Mazzacurati**, *Effigie di Leonardo da Vinci*, s.d., inv. 17879

2 opere per:

Impressioni d'Oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone

Museo delle Culture - Mudec, Milano

dall'1 ottobre 2019 al 2 febbraio 2020

- **Tranquillo Cremona**, *Marco polo davanti al gran Khan dei tartari*, 1863, inv. 1143
- **Vittore Grubicy de Dragon**, *Inverno in montagna*, 1898-03, inv. 16653

1 opera per:

Vittorio Corcos. L'avventura dello sguardo

Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto, Torino

dal 3 ottobre 2019 al 16 febbraio 2020

- **Vittorio Corcos**, *Sogni*, 1896, inv. 154

3 opere per:

Anni Venti in Italia. L'età dell'incertezza

Palazzo Ducale, Genova

dal 4 ottobre 2019 all'1 marzo 2020

- **Virgilio Guidi**, *In tram*, 1923, inv. 2606
- **Gian Emilio Malerba**, *Maschere*, 1922, inv. 2537
- **Adolfo Wildt**, *Maschera di Mussolini*, 1923-1925, inv. 2679

3 opere per:

Filippo de Pisis

Museo del Novecento, Milano

dal 4 ottobre 2019 all'1 marzo 2020

Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps, Roma

dal 20 marzo al 20 giugno 2020

- **Filippo de Pisis**, *Ritratto di Buongustaio*, 1931, inv. 4199
- **Filippo de Pisis**, *Natura morta nella tempesta*, 1938, inv. 3797
- **Filippo de Pisis**, *Quai de la Tournelle*, 1938, inv. 3798

1 opera per:

Poseidonia città d'acqua. Archeologia e cambiamenti climatici

Museo Archeologico Nazionale, Paestum

dal 4 ottobre 2019 al 31 gennaio 2020

- **Federico Cortese**, *Ruderi di un mondo che fu*, 1890, inv. 1316

3 opere per:

Medardo Rosso

Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps, Roma
dal 10 ottobre 2019 al 2 febbraio 2020

- **Medardo Rosso**, *Bambina che ride*, 1889, inv. 2016
- **Medardo Rosso**, *Bambino ebreo*, 1892, inv. 2014
- **Medardo Rosso**, *Uomo che legge*, 1895, inv. 9082

9 opere per:

Futurismo

Palazzo Blu, Pisa
dall'11 ottobre 2019 al 9 febbraio 2020

- **Giacomo Balla**, *Linea di velocità*, 1913, inv. 8150
- **Giacomo Balla**, *Ritmo+Velocità*, 1913, inv. 8151
- **Giacomo Balla**, *Forme grido Viva l'Italia*, 1915, inv. 8153
- **Giacomo Balla**, *Trasformazione forme-spiriti*, 1918, inv. 8155
- **Giacomo Balla**, *Scienza contro Oscurantismo*, 1920, inv. 8161
- **Giacomo Balla**, *Pessimismo e Ottimismo*, 1923, inv. 8162
- **Enrico Prampolini**, *L'automa quotidiano*, 1930, inv. 5726
- **Enrico Prampolini**, *Ritratto di Benedetta Marinetti*, 1928, inv. 3032
- **Gino Severini**, *Impressions Simultanées*, 1913, inv. 5512

2 opere per:

Pompei e Santorini. L'eternità in un giorno

Scuderie del Quirinale, Roma
dall'11 ottobre 2019 al 6 gennaio 2020

- **Arturo Martini**, *Il bevitore (o La sete)*, 1934-1935, inv. 4667
- **Medardo Rosso**, *Bambino malato*, 1889-1893, inv. 9080

1 opera per:

Monet. The Garden Paintings

Gemeentemuseum, L'Aia
dal 12 ottobre 2019 al 2 febbraio 2020

- **Claude Monet**, *Nymphéas roses (Ninfee rosa)*, 1897-1899, inv. 5163

4 opere per:

Vincenzo Gemito (1852-1929). Le sculpteur de l'âme napolitaine

Petit Palais - Musée des Beaux-Arts, Parigi
dal 15 ottobre 2019 al 26 gennaio 2020

- **Vincenzo Gemito**, *Bruto*, 1871, inv. 320
- **Vincenzo Gemito**, *Ritratto di Michetti*, 1873-1874, inv. 5647
- **Vincenzo Gemito**, *Ritratto del pittore Meissonier*, 1879 ca., inv. 997
- **Vincenzo Gemito**, *Alessandro Magno*, 1920-1925, inv. 5044

1 opera per:

Enigma Pinocchio. Da Giacometti a LaChapelle

Villa Bardini, Firenze
dal 22 ottobre 2019 al 22 marzo 2020

- **Bruno Munari**, *Macchina inutile*, 1934-1935, inv. 5440

1 opera per:

What a Wonderful World.

La lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura

Fondazione Palazzo Magnani, Reggio Emilia
dal 16 novembre 2019 all'8 marzo 2020

- **Gino Severini**, *Dinamismo di forme-luce nello spazio*, 1913-1914, inv. 5720

3 opere per:

Lucio Fontana. Retrospective

Multimedia Art Museum, Mosca
dal 26 novembre 2019 al 23 febbraio 2020

- **Lucio Fontana**, *Concetto spaziale*, 1949, inv. 9317
- **Lucio Fontana**, *Concetto spaziale*, 1953, inv. 9319
- **Lucio Fontana**, *Concetto spaziale. Teatrino*, 1965, inv. 9090

1 opera per:

Ritratto di donna.

Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi

Basilica Palladiana, Vicenza
dal 6 dicembre 2019 al 3 maggio 2020

- **Ubaldo Oppi**, *I pescatori di Santo Spirito*, 1924, inv. 5720

Lista delle città
 54 sedi totali
 di cui:

42 in Italia
 12 nel mondo

N°	Sedi in Italia	N°	Sedi estero
1	Ferrara	1	's-Hertogenbosch (Olanda)
4	Firenze	1	Arles (Francia)
1	Forlì	1	Assen (Olanda)
2	Genova	1	Città del Messico
1	Illegio (Udine)	1	L'Aja
1	Lucca	1	Lugano (Svizzera)
1	Mamiano di Traversetolo (Parma)	1	Madrid
5	Milano	1	Mons (Belgio)
1	Monfalcone (Gorizia)	1	Mosca
1	Napoli	1	Parigi
1	Paestum (Salerno)	1	Tokyo
1	Pisa	1	Toyota (Giappone)
1	Recanati (Macerata)		
2	Reggio Emilia		
10	Roma		
1	Rovereto (Trento)		
1	Tivoli (Roma)		
1	Todi (Perugia)		
2	Torino		
3	Venezia		
1	Vicenza		

2.3
 La conservazione e la ricerca scientifica

2.3.1
 Il Laboratorio di restauro

Il Laboratorio di restauro è direttamente impegnato nella tutela della collezione museale, attraverso le attività inerenti alla conservazione e al restauro delle opere d’arte, ma anche nella ricerca.
 A partire dal 1976, anno della creazione del Laboratorio all’interno del museo, il personale del restauro è costantemente a servizio del vastissimo patrimonio della Galleria, sia quello esposto al pubblico sia quello conservato nel deposito. Il personale del Laboratorio è inoltre impegnato nelle operazioni legate ai prestiti e alla manutenzione straordinaria che richiedono alcune opere durante i periodi di esposizione.
 Presentiamo, di seguito, i principali lavori di restauro conservativo svolti dal Laboratorio durante il 2019, a partire dalle operazioni più significative e impegnative, riportate in brevi relazioni a cura dei restauratori.

2.3.2
 I restauri

Gustav Klimt
Le tre età, 1905 (tecnica mista su tela)

A cura di
 Luciana Tozzi ed Eleonora Vivarelli

Il restauro dell’opera *Le tre età* è stata un’occasione unica di ricerca sulla tecnica dell’artista.
 Il dipinto a olio è stato realizzato su di un’unica tela di lino, di dimensioni 170 x 170 cm, e sul telaio originale è possibile osservare la firma dell’artista posta sulla destra del regolo superiore. La tela è stata realizzata con uno strato preparatorio a base di legante oleoso, estremamente sottile su tutta la superficie. Su di esso è stato applicato argento in foglia e oro in conchiglia, applicato a pennello, di uso caratteristico dell’artista, successivamente dipinto con colore a olio, in strati sia materici che ampiamente diluiti, molto opachi e dallo spessore impalpabile che lasciano intravedere, in alcuni punti, il disegno preparatorio e anche numerosi ripensamenti.
 La particolare tecnica esecutiva ha causato la presenza diffusa di numerosi sollevamenti della pellicola pittorica e per questo è stato necessario un intervento di restauro conservativo.





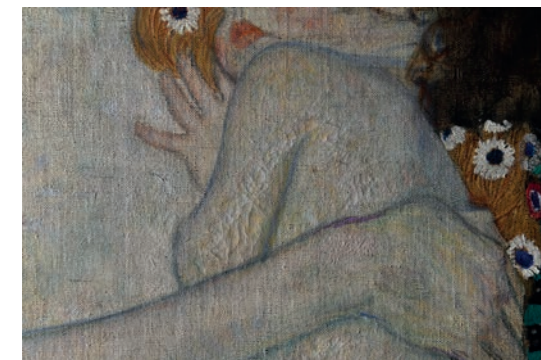
L'intervento di restauro ha previsto l'esecuzione di una campagna fotografica a scopo documentale del dipinto, dall'aspetto generale ai particolari, in luce visibile, in transilluminazione e a luce radente, e di una campagna diagnostica propedeutica all'intervento di restauro con tecniche non invasive portatili per la conoscenza delle caratteristiche legate alla conservazione e alle tecniche esecutive tramite operazioni di imaging e spettroscopiche all'avanguardia, condotte dal professor Stefano Ridolfi e dal dottor Alessandro Ciccola.

Ci si è avvalsi dell'assistenza tecnico scientifica del Dipartimento di Chimica dell'Università di Firenze, coordinato dal professor Piero Baglioni, per la produzione di materiali appositamente ideati per la pulitura di superfici pittoriche con prodotti NANORESTART.

Le fasi di intervento sono partite dalla spolveratura della superficie (*recto e verso*) con pennello a setole morbide e microaspiratore, a cui è seguita una mappatura di tutte le aree critiche: sollevamenti della pellicola pittorica nelle zone con maggiore stratificazione e decoesione del colore dove le pennellate si presentavano più aride e sottili. A seguire, la



rimozione tramite microemulsione Apolar - Nanorestore Cleaning del vecchio consolidante, applicato in eccesso sulla superficie pittorica, che aveva generato effetti ottici di sbiancamento e/o di saturazione; consolidamento dei sollevamenti della pellicola pittorica e degli strati preparatori e conseguente spianamento con spatole in silicone e, ove necessario, con micro-termocauterio; rimozione dei ritocchi ormai alterati e delle stuccature non più idonee; stuccature delle lacune a imitazione di superficie e reintegrazioni pittoriche mimetiche.



Revisionato un vecchio taglio, posto sullo stinco della donna anziana, causato da un danno accidentale durante una movimentazione del 1986. Ridimensionata la sua stuccatura, è stata messa in sicurezza l'area consolidando la lacerazione e infine il ritocco è stato eseguito con la tecnica del puntinato.

Il dipinto è esposto con una cornice di legno argentata a mecca con la protezione di un vetro museale.

Claude Monet

Nymphéas roses (Ninfee rosa), 1897-1899
(olio su tela)

A cura di
Luciana Tozzi

Il dipinto è stato realizzato su una tela di lino preparata industrialmente, dalle dimensioni 100,5 x 82 cm, eseguito a olio e, come d'uso nella scuola impressionista, non verniciato.



La tecnica esecutiva dell'artista, che alternava a strati magri pennellate materiche contorte, ha causato cretti e sollevamenti diffusi sia sulle parti aggettanti che nelle zone più aride dove la pellicola pittorica risultava ancora più fragile e distaccata.

Inoltre questo restauro ha permesso di eseguire una completa pulitura della superficie pittorica ingrigita e appiattita da uno spesso strato di deposito di particolato atmosferico adeso alla pellicola pittorica nonostante la protezione del vetro della cornice.

Durante lo studio conoscitivo tramite indagini diagnostiche, sono emersi alcuni 'pentimenti' dell'artista che dovranno essere approfonditi in seguito.

L'intervento di restauro ha previsto l'esecuzione di una campagna fotografica a scopo documentale del dipinto, di carattere generale e particolare, in luce visibile, in transilluminazione e a luce radente e di una campagna diagnostica propedeutica all'intervento di restauro con tecniche non invasive portatili per la conoscenza delle caratteristiche legate alla conservazione e alle tecniche esecutive tramite tecniche imaging e spettroscopiche all'avanguardia a cura del professor Torre.

Ci si è avvalsi dei NANORESTART prodotti dal Dipartimento di Chimica dell'Università di Firenze (professor Piero Baglioni) per l'utilizzo di gel appositamente ideati per la pulitura di superfici pittoriche.

Le fasi di intervento si sono avviate con le operazioni di spolveratura della superficie (*recto* e *verso*) con pennello a setole morbide e microaspiratore, per poi svolgere una mappatura di tutte le aree critiche: sollevamenti della pellicola pittorica nelle zone con maggiore stratificazione e decoesione del colore dove le pennellate si presentavano più aride e sottili.

La prima fase di pulitura della superficie pittorica è stata effettuata con Gel NANORESTART caricata in H₂O.

Successivamente, la fase del consolidamento delle vaste zone di crettature profonde e dei sollevamenti della pellicola pittorica e conseguente spianamento con micro-termocauterio, che ha permesso di ridare visibilità alla complessa articolazione materica dell'opera. Infine, sono state eseguite alcune microstuccature reintegrate con pigmenti puri a vernice.

Il dipinto è esposto nella sua cornice originale in legno dorato, con la protezione di un vetro museale, anch'essa consolidata e reintegrata in occasione del restauro.

Franco Angeli

Half Dollar, 1965

(tela di cotone, smalti alchidici, tessuto sintetico di crinolina, specchio, legno)

A cura di

Paola Carnazza



L'opera *Half Dollar*, realizzata da Franco Angeli nel 1965 e acquistata dalla Galleria Nazionale nel 1968, identifica il periodo artistico in cui l'artista scherma le superfici dei suoi dipinti con garze e veli monocromi lasciando intravedere la pittura sottostante.

Trattasi di un'opera polimaterica in quanto composta dalla sovrapposizione di diversi materiali. Sulla tela di supporto è dipinta l'aquila araldica, iconografia del mezzo dollaro americano, con colori blu, oro e argento. L'intera superficie è ricoperta da un velatino in crinolina artificiale di colore blu, non teso, che lascia solo leggermente intravedere l'immagine sottostante dipinta su tela. Alla destra dell'opera è presente una stella di grandi dimensioni ottenuta da uno specchio su una base di legno e ricoperto anch'esso da velatino blu.

Il velatino presentava i maggiori fenomeni di degrado. Tutta la superficie era ricoperta da un consistente strato di particolato atmosferico, in particolare depositato sulle pieghe e in corrispondenza degli elementi aggettanti. Lungo i bordi e negli spigoli il velatino risultava lacerato e in parte depolimerizzato tendente allo sbriciolamento.

L'opera è stata indagata nel suo insieme attraverso riprese fotografiche in luce diffusa, in luce radente, in transilluminazione e al microscopio ottico. È stata condotta una campagna diagnostica su sei micro-campioni prelevati dall'opera al fine di indagare i materiali costituenti. Il supporto in tela di cotone e lo specchio sono stati analizzati mediante SEM-EDX. Per l'identificazione della preparazione bianca, del colore blu e dell'argento, sono state impiegate le tecniche analitiche di spettroscopia Raman, ATR-FTIR, spettrometria di massa (Py-GC/MS) e XRF: la preparazione bianca è a base di polivinilacetato e biossido di titanio; il blu è una resina alchidica a base di blu di Prussia e ftalocianina PB15; la pittura argento è a base di polistirene contenente alluminio e minori quantità di rame e zinco.



Al fine di meglio definire il metodo di depolveratura più adeguato per il tessuto di velatino allentato, sono stati predisposti dei provini nella fase preliminare all'intervento testando diversi metodi di pulitura, sia a secco che a umido.

A test ultimati, l'intervento ha preso avvio con la spolveratura superficiale mediante l'aspirazione ripetuta due volte con aspiratore museale Muntz 1300W. La pulitura più approfondita è stata eseguita con spugne ad alta densità inumidite con acqua deionizzata e tensioattivo non ionico seguite da risciacquo e successiva asciugatura con getto di aria. Durante tutta la fase di pulitura la superficie dell'opera è stata monitorata con microscopio ottico.

Le lacerazioni e le micro-lacune presenti nel velatino sono stati risarciti, consolidati e fissati e infine ritoccati con pigmenti e adesivo sintetico.

Lucio Fontana

Concetto spaziale 49 B1, 1949

(cartoncino bianco patinato, forato e adeso su supporto di tela e telaio ligneo),

A cura di

Paola Carnazza

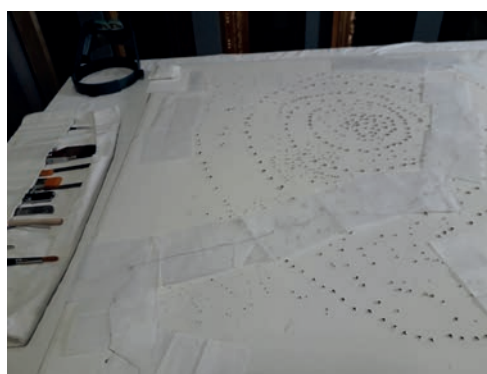
Il quadro *Concetto spaziale 49 B1* fa parte della serie di opere pittoriche definite *Buchi*, realizzate negli anni 1949-1968 da Lucio Fontana.

L'opera è costituita da un cartoncino dipinto uniformemente con colori *water based paint* (tecnica esecutiva individuata grazie agli studi condotti nel 2012 da Pia Gottschaller) perforato dal verso a creare vortici e spirali in rilievo e adeso su un supporto di tela, applicata in seguito alle rotture accidentali accorse negli anni cinquanta quando era in possesso dell'autore.

È montata su un telaio ligneo e inserita all'interno di una cornice di legno non coeva.

Differentemente dalle altre opere appartenenti alla stessa serie, presenta numerose lacerazioni, composte e scomposte, che percorrono l'opera in più direzioni.

In prossimità delle fratture, il supporto cartaceo appare ondulato e deformato, mentre in corrispondenza di alcuni graffi, di piccole lacune superficiali e degli sfaldamenti dei buchi è visibile il supporto cartaceo ossidato e scurito per



cause legate principalmente ai materiali costituenti il cartoncino.

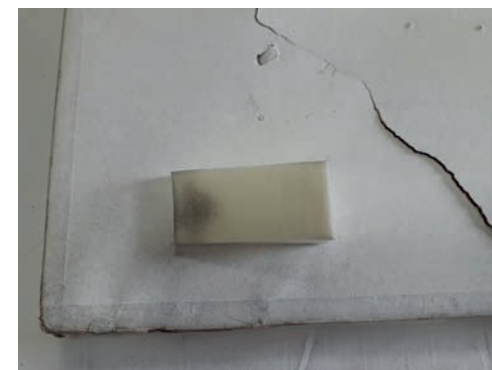
L'approfondimento dello stato di conservazione dell'opera ha previsto una fase di studio e ricerca di documenti e pubblicazioni che dimostrassero lo stato originario alla scomparsa dell'artista, in modo da confrontare l'opera con le modificazioni subite nel corso del tempo.

Il fine è stato quello di verificare quanto gli originali degni fisici, accettati da Lucio Fontana (un'immagine pubblicata su "Lo Specchio", rivista di politica e cultura, 2 febbraio 1964, mostra l'artista rivolto verso l'opera, segno che Fontana ne accolse la nuova condizione), in particolare le lacerazioni profuse, potessero avere subito discostamenti dei lembi o progressione dimensionale. L'originaria condizione strutturale ha reso tale fase di studio complessa e si è proceduto per ipotesi.

Concetto spaziale 49 B1, se confrontato con le immagini pubblicate e le fotografie d'archivio, evidenzia alcune sezioni di rilievo che sono state sottoposte a studio comparativo e in cui si è ipotizzato un mutamento o un prolungamento delle fenditure. L'intervento di restauro ha avuto come obiettivo la stabilizzazione fisica dell'opera con modalità operative di minimo intervento, pensato come valutazione critica ed esecutiva meno invasiva.

Sul recto, è stata compiuta una pulitura a secco in modo da eliminare i depositi superficiali incoerenti. Si è proceduto poi con un consolidamento minimo per evitare possibili perdite di porzioni e quindi sono stati supportati dal verso i frammenti maggiormente instabili e fragili, soprattutto sporgenti dalle rotture.

A intervento ultimato, l'opera è stata riposizionata all'interno della cornice, frapponendo un cartoncino conservativo sui margini laterali.



2.3.3 I dati relativi al restauro

L'attività ordinaria di conservazione comprende la redazione, a cura dei restauratori, di relazioni, documenti e atti connessi alla protezione, alla vigilanza, al restauro e alla conservazione dei beni culturali che circolano all'interno del museo, oltre ai lavori di schedatura relativi alla loro catalogazione e inventariazione.

702 condition report per opere in uscita per prestiti
1.388 condition report per opere in entrata per mostre
188 schede di valutazione dello stato di conservazione
32 schede sanitarie
33 interventi di restauro
229 + interventi di manutenzione
 manutenzione deposito dipinti dell'Ottocento (1.117 opere)
 manutenzione deposito dipinti del Novecento (1.209 opere)
 manutenzione opere della mostra *Ragione e Sentimento*
 manutenzione *Qui e oltre (da zero a nove)* ed *Ennesima* di Giulio Paolini
 manutenzione opere mostra *On Flower Power*
 manutenzione opere mostra *Robert Morris. Monumentum 2015-2018*
 manutenzione opere mostra *Vanni Scheiwiller e l'arte da Wildt a Melotti*
 manutenzione delle opere nelle sale espositive
 manutenzione quotidiana di n. 2 opere di Roni Horn per 5 mesi

Restauri eseguiti da Luciana Tozzi:

Giorgio de Chirico

Gli archeologi, circa 1927, olio su tela

Giovanni Boldini

La marchesa Casati, circa 1913, matita su carta

Umberto Boccioni

Ritratto del maestro Busoni, 1916, olio su tela

Gustav Klimt

Le tre età, 1905, olio su tela

Alberto Burri

Cretto A, 1975, ossido di zinco e vinavil su cellotex

Krištof Kintera

Revolution, 2005, tecnica mista

Luca Vitone

Der Zukunft Glanz (Karussell), 2014, tecnica mista

Giuseppe Uncini

Impronta, 1964, cemento su carta

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Il sole, 1904, olio su tela

Emanuele Becheri

Senza Titolo #7 (Shining), 2007, carta nera da fondale fotografico, tracciati di chioccioline

Emanuele Becheri

Senza Titolo #13 (Shining), 2007, carta nera da fondale fotografico, tracciati di chioccioline

Mario Mafai

Fiori secchi, 1940, olio su compensato

Claude Monet

Nymphéas roses (Ninfee rosa), 1897-1899, olio su tela

Restauri eseguiti da Paola Carnazza:

Egisto Ferroni

Il merciaio ambulante, 1882, olio su tela

Egisto Jan Preisler

Primavera, 1899, olio su tela

Franco Cannilla

Struttura, 1968, polimetilmetacrilato

Giuseppe Capogrossi

Superficie 553, 1965, olio e cera su tela

Modello per ampliamento Cosenza, legno dipinto e materiali plastici

Lucio Fontana

Concetto spaziale 49 B 1, 1949, cartoncino bianco patinato, forato e adesivo su supporto di tela e telaio ligneo

Franco Angeli

Half dollar, 1965, tela di cotone, smalti alchidici, tessuto sintetico di crinolina, specchio, legno

Restauri eseguiti da Rodolfo Corrias:

Elena Damiani

Filter N. 7, 2017, marmo e acciaio

Fabio Mauri

Muro d'Europa o Barca, 1998, muro in mattoni e barca in legno

Ernesto Bazzaro

La vedova, 1888, marmo

Adriano Cecioni

La Madre, 1880, marmo

Elena Bellantoni

Cemento, 2019, cemento

Pino Pascali

32 mq di mare circa, 1967, trenta vasche in lamiera di ferro e acqua colorata all'anilina

Pino Pascali

Botole ovvero lavori in corso, 1967, fibrocemento, legno, acqua e sabbia, cinque pannelli

Antonio Canova

Ercole e Lica, 1795-1815, marmo

Hans Jean Arp

Je suis l'autre, 1952, bronzo

Augustín Cárdenas

Resine, 1957, legno

3. Le mostre e gli eventi culturali

3.1 Le mostre

Le mostre del Salone Centrale, di respiro internazionale, sono state il cardine della stagione espositiva del 2019.

Il 2019 si è aperto con *Joint is Out of Time*, una mostra nella mostra, leggibile come una sorta di variazione di *Time is Out of Joint*, e si è concluso con una esposizione dedicata a Robert Morris, tra i protagonisti della scena artistica statunitense ed europea del secondo Novecento. Realizzata in collaborazione con la Castelli Gallery di New York, è la prima retrospettiva dedicata all'artista dopo la sua scomparsa, avvenuta nel mese di novembre del 2018.

Il taglio espositivo di respiro internazionale è confermato anche da *You Got To Burn To Shine*, che ha inaugurato le esposizioni delle sale di via Gramsci. Una mostra che ha preso in prestito opere dalla celebre raccolta di poesie del poeta, artista e performer statunitense John Giorno che la Galleria Nazionale ha voluto celebrare pochi mesi prima della sua improvvisa scomparsa.

Le sale espositive di via Aldrovandi (i cosiddetti Soppalchi Aldrovandi) anche nel 2019 sono stati gli spazi dedicati all'esplorazione e all'approfondimento degli archivi e della storia della Galleria, attraverso un percorso diacronico diviso per sezioni: ritagli e comunicati stampa, inviti, registri, firme, fotografie di opere/allestimenti/vernissage, manifesti e cataloghi. Dai documenti fotografici del Fondo Faeta alle fotografie di Caio Mario Garrubba, dal materiale fotografico proveniente dal Fondo Bragaglia alle opere di arte decorativa dell'Archivio delle Arti Applicate, per chiudere il 2019 con un omaggio all'editore, critico d'arte e giornalista italiano Vanni Scheiwiller, a vent'anni dalla sua scomparsa.

Joint is Out of Time

22 gennaio - 3 novembre 2019

a cura di
Saretto Cincinelli e Bettina
Della Casa

Joint is Out of Time ha ridefinito l'attuale allestimento delle collezioni della Galleria Nazionale, rinnovandole con le opere di sette artisti contemporanei di provenienza internazionale. L'obiettivo del progetto è stato quello di costruire una mostra nella mostra, leggibile come una sorta di variazione in corso d'opera di *Time is Out of Joint*. Da qui la peculiarità di un *format* espositivo, che trae il suo pregio dal confluire nell'allestimento che la ospita. Attraverso le opere di sette artisti internazionali, diversi per generazione e paese d'origine, Elena Damiani (Lima, 1979), Fernanda Fragateiro (Montijo, Portogallo, 1962), Francesco Gennari (Pesaro, 1973), Roni Horn (New York, 1955), Giulio Paolini (Genova, 1940), Davide Rivalta (Bologna, 1974) e Jan Vercruyssen (Ostenda, 1948 - Bruges, 2018), la mostra *Joint is Out of Time* rinnova conservando.



Opere

— Opere esposte:
44
di cui
appartenenti alla
Galleria: 1
da collezioni
pubbliche: 4
da collezioni
private: 39
e di cui
provenienti
dall'Italia: 33
provenienti
dall'estero: 10



You Got To Burn To Shine

Sala via Gramsci
5 febbraio -
7 aprile 2019

a cura di
Teresa Macri

Il titolo *You Got To Burn To Shine*
(Per risplendere
devi bruciare)
è stato preso
in prestito dalla

celebre raccolta di poesie del poeta, artista e performer statunitense John Giorno. L'esposizione, attraverso un gioco di rimandi e di connessioni, ha narrato le discordanze e i processi di ridefinizione del sistema-mondo e la sua interpretazione estetica nell'epoca post-ideologica. In una sorta di disarticolato percorso artistico trans-generazionale sono state esposte le opere di Francis Alÿs, Jeremy Deller e Mike Kelley, Roberto Fassone, del duo Domenico Mangano & Marieke van Rooy, di Elena Bellantoni, Bertille Bak, Fiamma Montezemolo, Krištof Kintera, Luca Vitone, Sislej Xhafa, unitamente ai *poem prints*, ai *wall papers* testuali e ai *readings* musicali del poeta-artista di culto John Giorno, fino alle ricerche del regista e intellettuale Luca Guadagnino.





Opere

— Opere esposte: 30
di cui
da collezioni private: 30
e di cui
provenienti dall'Italia: 7
provenienti dall'estero: 23

Marina Malabotti
fotografa.

**Uno sguardo pubblico
e privato**

Sala Aldrovandi
5 febbraio - 31 marzo 2019

a cura di
Giacomo Daniele Fragapane

La mostra ha esplorato
il percorso artistico di
Marina Malabotti, artista romana scomparsa prematuramente all'età di 41 anni nel
1988, all'interno di un luogo per lei particolarmente significativo. La Galleria Nazionale
è stato il museo per cui ha sentito un'affezione tale da farne oggetto di una preziosa



e innovativa indagine,
attraverso un percorso
di 170 immagini rimasto
incompiuto e inedito. Il
Mezzogiorno italiano tra
gli anni sessanta e gli
anni ottanta è l'orizzonte
principale in cui si muove
la Malabotti, con una
particolare attenzione
alla vita delle piccole
comunità della Calabria,
della Sicilia o della
Campania.



Opere

— Opere esposte: 170
di cui
appartenenti alla Galleria: 170
e di cui
provenienti dall'Italia: 170

**Lontano. Caio Mario
Garrubba. Fotografie**
Sala Aldrovandi
16 aprile - 2 giugno 2019

a cura di
*Gabriele D'Autilia ed
Enrico Menduni*

Attraverso un
percorso espositivo
articolato in 100 scatti
prevalentemente in
bianco e nero, la mostra
ha voluto mettere in
luce quella tenace e
responsabile volontà di documentare che ha caratterizzato la produzione di un reporter
indipendente, tra i primi a varcare la cortina di ferro e a raccontarla al mondo occidentale.
Le fotografie esposte ci hanno restituito un'immagine del mondo tra gli anni cinquanta
e settanta, dall'Europa all'Asia sino a New York, in un tempo disseminato di muri che si
alzavano (Berlino, la Cortina di ferro, la Guerra Fredda), di mondi in conflitto (la Russia



comunista e gli Stati Uniti), di tradizioni gelose e chiuse (la Cina, il Tibet, le chiese d'Italia, di Polonia, i monasteri buddisti; la chiesa del comunismo; la stessa Napoli dei vicoli).

Opere

— Opere esposte: 100
di cui
da collezioni pubbliche: 100
e di cui
provenienti dall'Italia: 100

Impronte dell'arte. 2RC 1963-2018

Sala via Gramsci
16 aprile - 2 giugno
2019

a cura di
*Achille Bonito
Oliva*



La mostra ha ripercorso l'esperienza della stamperia romana 2RC di Valter ed Eleonora Rossi, fondamentale per la storia della grafica e dell'incisione nel panorama internazionale. Attraverso una selezione di 90 lastre matrici e di 45 opere grafiche, prodotte nell'arco di 60 anni, è stato evidenziato il processo creativo dell'artista, colto nel passaggio dal lavoro sulla lastra fino all'esito finale della stampa, risultato di un universo di scelte che si traducono nel segno.

Sono state esposte opere di Valerio Adami, Afro Basaldella, Pierre Alechinsky, Francis Bacon, Danilo Bucci, Alberto Burri, Alexander Calder, Giuseppe Capogrossi, Sandro Chia, Francesco Clemente, Pietro Consagra, Enzo Cucchi, Piero Dorazio, Lucio Fontana, Sam Francis, Helen Frankenthaler, Sam Francis, Nancy Graves, Carlo Guarienti, Renato Guttuso, Jannis Kounellis, Liu Ye, Henry Moore, Louise Nevelson, Victor Pasmore, A. R. Penck, Arnaldo Pomodoro, George Segal, Pierre Soulages, Graham Sutherland, Shu Takahashi, Walasse Ting, Victor Vasarely, Zhang Xiaogang.

Opere

— Opere esposte: 122
di cui
appartenenti alla Galleria: 9
da collezioni private: 113
e di cui
provenienti dall'Italia: 122

Ragione e Sentimento

Salone Centrale
18 marzo - 30
giugno 2019

a cura di
*Chiara Stefani e
Massimo Mininni*



Il titolo della mostra, preso in prestito dal romanzo omonimo di Jane Austen, evoca, nella sua dicotomia, una complessità che affonda le radici nella storia.

Sono state esposte circa 40 opere provenienti dalle collezioni della Galleria, tra le quali spiccano lavori di Tranquillo Cremona, Domenico Morelli, Giacomo Favretto, Medardo Rosso, accanto a opere di artisti contemporanei come Emanuele Becheri, Alessandro Piangiamore e Barbara Probst.

Sotto il principio guida di *Time is Out of Joint*, in *Ragione e Sentimento* il passato ha lasciato il posto al racconto, alla cronaca della contemporaneità, muovendosi in quello spazio non contaminabile tra ragione e sentimento, tra natura e rappresentazione dell'anima.

Opere

— Opere esposte: 37
di cui
appartenenti alla Galleria: 32
da collezioni private: 5
e di cui
provenienti dall'Italia: 37



Giuseppe Uncini.
Realtà in equilibrio
Sala via Gramsci
18 giugno - 29 settembre 2019

a cura di
Giuseppe Appella

Dopo le personali di Carlo Lorenzetti, Bruno Conte e Giulia Napoleone, la Galleria Nazionale ha celebrato Giuseppe Uncini, concludendo il ciclo di mostre *Realtà in equilibrio*, curato da Giuseppe Appella.

Nel 1982, per una mostra alla Galleria Il Segno di Roma che comprendeva Lorenzetti, Napoleone, Conte, Aricò e Uncini, Fausto Melotti intitolava *Realtà in equilibrio* il testo pubblicato in un foglio-manifesto diffuso per l'occasione.

Attraverso 58 sculture e 30 disegni datati 1957-2008, la mostra ha ripercorso in una antologica le varie tappe del cammino dell'artista scandito da *Terre, Cementarmati, Ferrocementi, Strutture spazio, Strutture spazio-ambienti, Mattoni, Terrecementi, Ombre, Interspazi, Dimore delle cose, Dimore e muri d'ombra, Spazi di ferro, Spazicementi e Tralicci, Muri di cemento, Architetture, Telai-Artifici.*

Opere
— Opere esposte: 87
di cui
appartenenti alla Galleria: 2
da collezioni private: 85
e di cui
provenienti dall'Italia: 87



Ritratto di famiglia
Sala Aldrovandi
18 giugno - 29 settembre 2019

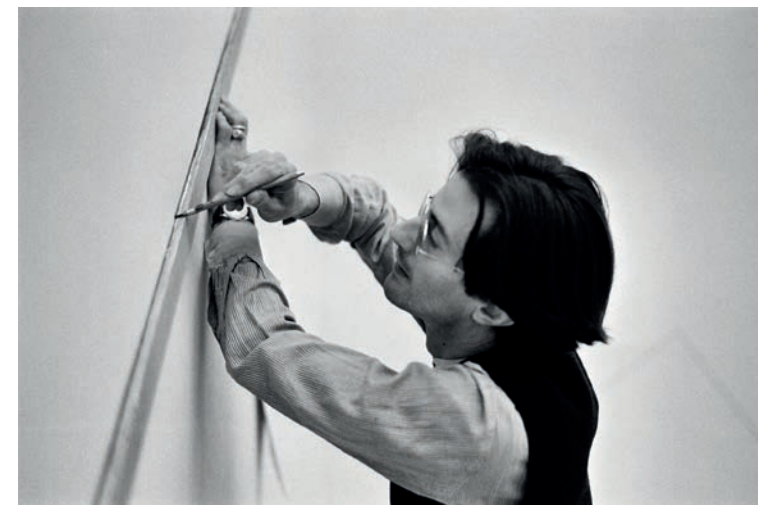
a cura di
Claudia Palma
con
Alessia Tobia

In un percorso di oltre 100 fotografie e una selezione di opere, la mostra ha esposto un nucleo di artisti che sono stati rappresentativi per il museo e sono accomunati dall'aver



messo al centro del loro obiettivo la Galleria Nazionale stessa. Non solo fotografie, per le quali si conferma il prezioso dinamismo dell'Archivio Bioiconografico della Galleria Nazionale, ma anche opere d'arte della collezione in dialogo con le immagini in mostra. Dopo l'esperienza della mostra di Marina Malabotti, si sono moltiplicati gli sguardi di quanti hanno visto e interpretato la Galleria Nazionale, talvolta come oggetto di indagine, talvolta come soggetto da ritrarre.

Opere
— Opere esposte:
12
di cui
appartenenti alla
Galleria: 12
di cui
12 opere della
collezione,
14 serie
fotografiche
contemporanee,
8 serie di
fotografie degli
allestimenti storici

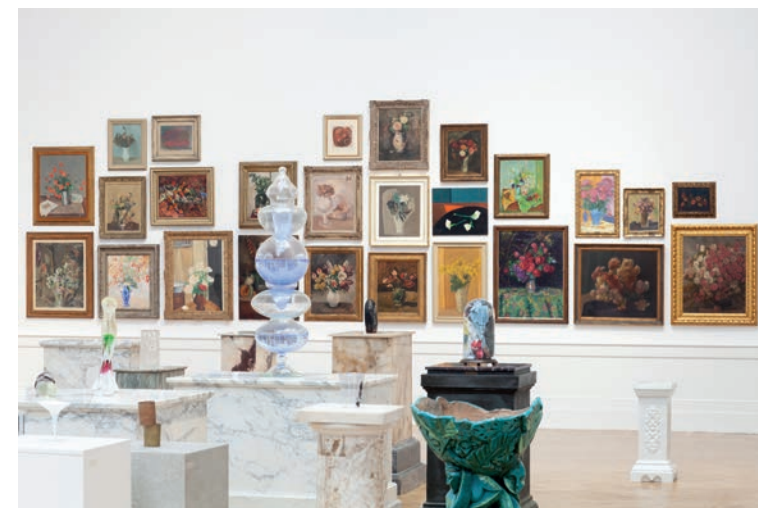


On Flower Power.
The Role of the
Vase in Arts,
Crafts and Design
Salone Centrale
16 luglio - 29
settembre 2019

a cura di
Martí Guixé con
Inga Knölke

Con la mostra *On Flower Power. The Role of the Vase in Arts, Crafts and Design* la Galleria

Nazionale ha esplorato il territorio ibrido in cui dialogano arte, design e artigianato, ponendo l'attenzione sul vaso di fiori e su come questo venga rielaborato all'interno delle varie discipline.



Sono state esposte più di ottanta opere che re-interpretano la tradizione e l'iconografia del vaso, oltre a un nucleo di stampe fotografiche, cinque esemplari della FAD Cup, il trofeo che la FAD (Foment de les Arts i del Disseny) commissiona ogni anno ad artisti e designer contemporanei, e una trentina di nature morte provenienti dalle collezioni della Galleria.

Il catalogo della mostra è stato edito da Corraini Edizioni, con i contributi di Martí Guixé, Giuseppe Finessi, Octavi Rofes e Jeffrey Swartz.

La realizzazione di due opere in mostra, progettate e disegnate da Martí Guixé, è stato frutto di una collaborazione con l'Accademia di Costume e di Moda di Roma.

Robert Morris. Monumentum 2015-2018

Salone Centrale
15 ottobre 2019 - 12 gennaio
2020

a cura di
Saretto Cincinelli

Attraverso la mostra
Robert Morris. Monumentum

2015-2018 la Galleria Nazionale ha celebrato un artista fondamentale per l'arte contemporanea, maestro del Minimalismo americano, della Process Art e della Land



Art, scomparso nel novembre 2018. Nella mostra, progettata con lo stesso artista poco prima della sua morte, sono stati esposti i gruppi scultorei appartenenti alle due serie MOLTINGSEXOSKELETONSSHROUDS e *Boustrophedons*, mai esposti in Europa.

Opere

— Opere esposte: 12
di cui
da collezioni private: 12
e di cui
provenienti dall'estero: 12

Vanni Scheiwiller e l'arte da Wildt a Melotti

Sala Aldrovandi
18 ottobre 2019 - 19
gennaio 2020

a cura di
*Giuseppe Appella e Laura
Novati*



Per ricordare la figura di Vanni Scheiwiller, celebre editore, giornalista e critico d'arte scomparso nel 1999, la Galleria Nazionale ha organizzato una mostra per esporre la sua collezione: pittura, scultura, disegno, grafica, ma anche materiali di archivio come libri, immagini e documenti utili per ricostruire la sua vita e i suoi rapporti con la cultura del Novecento. Alcune delle opere di questa ricca ed eterogenea collezione, che negli anni Scheiwiller e la moglie Alina hanno riunito, sono di Giorgio de Chirico, Lucio Fontana, Piero Manzoni, Giacomo Manzù, Arturo Martini, Marcello Mascherini, Amedeo Modigliani, Giorgio Morandi, Pablo Picasso, Renzo Vespignani.

Opere
— Opere esposte: 127
di cui
appartenenti alla Galleria: 3
da collezioni pubbliche: 4
da collezioni private: 123
e di cui
provenienti dall'Italia: 127



Connection Gallery

ciclo espositivo a cura di Massimo Mininni

Andrea Mastrovito.

Very Bad Things

18 giugno - 29
settembre 2019

a cura di
Ilaria Bernardi

Connection
Gallery promuove
il lavoro di giovani
artisti, chiamati a
realizzare un'opera
site-specific per la
Galleria Nazionale. Il

primo dei tre momenti dedicati ad altrettanti artisti italiani contemporanei, selezionati e abbinati ciascuno a un diverso curatore, ha avuto avvio con l'artista Andrea Mastrovito. *Very Bad Things* ha tratto libera ispirazione da molteplici storie per delineare una narrazione ambigua e di fantasia, in cui i personaggi raffigurati sono simbolici, non identificati né identificabili. La realtà dei fatti, pur nella sottesa violenza, è risultata nascosta tra i diversi piani di lettura per condurre il visitatore a riflettere sulla reiterazione, in ogni epoca, di vicende come la violenza sulle donne e su come, molto spesso, sia difficile dimostrare la verità dei fatti.

Opere

1 installazione site-specific



Invernomuto. Prima delle sabbie

15 ottobre 2019 - 12
gennaio 2020

La seconda
esposizione di
Connection Gallery
ha coinvolto
Invernomuto, duo
artistico formato da
Simone Bertuzzi e



Simone Trabucchi, con la loro installazione site-specific *Prima delle sabbie*. Presentata come una rilettura dei temi del Mediterraneo e del deserto, l'opera *Fiume con foce tripla* (1967) di Pino Pascali ha tratto ispirazione dalla musica di Franco Battiato e dal pensiero di Georges Gurdjieff, creando una fusione tra immagini, suoni e luci. Anche lo spazio della *Connection Gallery*, che ha accolto l'installazione, è stato coinvolto nel gioco di rimandi di questa visione performativa.

Il progetto è stato il risultato di una collaborazione con l'American Academy in Rome e la Fondazione Museo Pino Pascali.

Opere

1 installazione site-specific

— Opere esposte: 3

di cui

appartenenti alla Galleria: 1

da collezioni private: 2

e di cui

provenienti dall'Italia: 3

3.2 Gli eventi, gli incontri e i dibattiti

Il programma di conversazioni, presentazioni di libri e incontri con gli artisti è parte integrante dell'offerta culturale della Galleria Nazionale. Sono momenti di scambio e di aggiornamento per il pubblico del museo, che mettono al centro i temi attuali nell'arte contemporanea e le più recenti iniziative editoriali.

Lo spazio che accoglie questa programmazione, interamente ad accesso libero, è la Sala delle Colonne, foyer del museo e luogo per eccellenza dedicato all'accoglienza e alla condivisione, dove infatti i visitatori possono usufruire di servizi come bar, free wi-fi e area ristoro.

16.01.2019

Presentazione della monografia su Eros Bonamini

a cura di Francesco Tedeschi

con Carla Subrizi, Volker Feierabend, Klaus Wolbert e Giusi Bonamini

Questa monografia, edita da Skira e VAF Stiftung, rappresenta uno studio sistematico sull'autore, con la ripresa di un'ampia raccolta della sua produzione artistica. Il volume, di oltre 400 pagine, presenta le opere di Bonamini suddivise in sei sezioni, riguardanti i diversi periodi della sua parabola creativa. Completano l'opera un'antologia di testi degli autori: Klaus Wolbert, Francesco Tedeschi, Giorgio Cortenova, Eugenio Miccini, Mario Bertoni, Luciano Caramel, Alberto Veca, Claudio Cerritelli, Marco Meneguzzo.

22.01.2019

Presentazione della collana editoriale dell'Archivio Vincenzo Agnetti

con Germana Agnetti, Bruno Corà, Francesca Gallo e Claudia Palma

Vincenzo Agnetti (Milano, 1926-1981), una delle figure di spicco della scena artistica italiana tra gli anni sessanta e settanta è forse il maggior esponente dell'Arte concettuale nel nostro Paese.

In occasione della presentazione sono stati approfonditi alcuni aspetti della sua ricerca e sono state affrontate le attività di conservazione e promozione degli Archivi d'Artista.

24.01.2019

Presentazione del volume *La funzione moderna dell'arte*

di Dario Evola

con Antonio Valentini

Il volume si interroga sulla funzione moderna dei musei, delle accademie e dell'estetica a partire dal XVIII secolo, istituzioni che segnano una svolta fondamentale nella storia del pensiero occidentale. L'età dei Lumi, le rivoluzioni, il progresso e la nuova concezione della scienza e della tecnica, sono sintetizzati nell'uomo nuovo che assume il motto "sapere aude". Così l'arte, nella sua operatività e nella sua fruizione, ridefinisce una funzione originaria come mezzo di conoscenza e di identità.

25.01.2019

Presentazione di *Almanacco 2019. Cronaca di un anno*

a cura di Nanni Balestrini e Maria Teresa Carbone

con Maria Teresa Carbone, Andrea Cortellessa, Mario Gamba, Vincenzo Ostuni, Letizia Paolozzi e Roberto Silvestri

La pubblicazione ricostruisce e ripercorre con uno sguardo ampio le tappe più significative dell'anno 2018. I testi dell'almanacco, a cui è affiancata una selezione dei materiali proposti con cadenza settimanale dalla rivista "Alfabeta2" nel 2018, affrontano numerose tematiche: dalla letteratura all'editoria, dalla società all'arte, dal teatro al cinema e alla musica.

30.01.2019

AMUSE. La promozione e la diffusione della cultura nel secondo municipio

con Piergiorgio Bellagamba, Pietro Rossi Marcelli, Andrea Ventura e Francesca Del Bello

Un incontro con AMUSE, l'Associazione Amici del Municipio Secondo, per presentare il programma delle attività dell'anno 2019 convergenti su promozione sociale, riqualificazione degli spazi pubblici urbani e divulgazione della conoscenza del territorio del secondo municipio di Roma. Sono intervenuti Fabio Giglioni (LABSUS, Laboratorio per la sussidiarietà), Alberta Campitelli, Coordinatore ICOM LAZIO, e Valentino Nizzo, direttore del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.

31.01.2019

Presentazione del volume *Allena il tuo cervello*

di Massimo Marianetti, Silvia Pinna e Angelo Venuti

con Daniele Luchetti in dialogo con gli autori

In un museo attento all'accessibilità per tutti e sensibile alle diverse disabilità, anche di carattere cognitivo, la presentazione di questo libro ha fornito l'occasione per parlare dell'importanza di un rapporto dinamico e attivo con l'ambiente circostante, quale forma di arricchimento e allo stesso tempo di prevenzione.

01.02.2019

Presentazione del volume *Gustav Klimt*

di Giovanni Iovane e Sergio Risaliti

La monografia è stata presentata in occasione del centenario della morte di Gustav Klimt.

L'artista è uno dei maestri dell'arte moderna europea. Opere come *Il bacio*, *L'albero della vita*, *Giuditta o Le tre età* (conservata alla Galleria Nazionale), sono icone ormai celebri della storia dell'arte ma anche della cultura popolare.

05.02.2019

Presentazione del volume *Pensiero discordante*

di Teresa Macrì

con Matteo Lucchetti

Nella data di apertura al pubblico della mostra *You Got To Burn To Shine* curata da Teresa Macrì, la presentazione di *Pensiero discordante* è stata un'occasione per parlare di temi e personalità che condividono con il progetto espositivo l'indagine su una dimensione del reale alternativa.

Artisti e pensatori che con le loro utopie estetiche, i loro paradossi, le loro metafore, i loro sovvertimenti estetici possiedono un'attitudine a fare e disfare i mondi sono al centro di questo volume: tra questi, John Giorno, Francis Alÿs, Luca Vitone, Sislej Xhafa, John Cage e Luca Guadagnino.

06.02.2019

Presentazione del volume *Avventure del progetto*

di G. Pino Scaglione

con Chiara Tonelli, Alessandro Cambi, Paolo Casicci, Maria Claudia Clemente, Alfredo Pirri, Guendalina Salimei e gli studenti del corso di Urban Design del Dicam dell'Università di Trento

Un *reading* a più voci, con letture di pensieri, frasi e testi di figure, ma anche coppie storiche, dell'architettura e del design, è stata la forma più idonea con cui presentare questo volume, che intreccia biografie di grandi protagonisti dell'architettura dentro un'autobiografia personale, e che percorre – attraverso l'arte, l'architettura, il design,

l'immagine – gli ultimi quasi cento anni di una disciplina che ha prodotto opere straordinarie, memorabili e indimenticabili.

11.02.2019

Presentazione de *L'Infinito Presente*

29 poeti e 29 artisti per il bicentenario de *L'infinito* di Leopardi

con Simona Marchini e Arnaldo Colasanti

In occasione del bicentenario della composizione de *L'infinito*, scritto nel 1819 dall'ancora ventenne Giacomo Leopardi, 29 poeti e 29 artisti sono stati invitati a pronunciarsi, ciascuno attraverso la propria poetica, sul tema dell'infinito. È stato così realizzato, a cura di Claudio Damiani, Simona Marchini, Roberto Pietrosanti e Giuseppe Salvatori, *L'Infinito Presente*, libro-opera di grande formato che, attraverso la giustapposizione di un testo e di un'immagine, si dispiega linearmente per 18 metri. Il libro è stato esposto nel Salone Centrale della Galleria dal 21 al 24 febbraio e la presentazione è stata un grande evento di arte e di poesia, grazie alla lettura dal vivo degli autori delle poesie pubblicate.

22.02.2019

Presentazione del libro d'artista *Posta privata*

di Paolo Icaro

con Claudia Gioia, Francesco Nucci e Riccardo Venturi

In collaborazione con la Fondazione VOLUME!, è stato presentato il libro d'artista realizzato da Paolo Icaro dal titolo *Posta privata*. Foto di repertorio, disegni, appunti privati che, senza essere stati modificati, compongono una raccolta di materiali che offre una finestra sull'archivio personale dell'artista. A essere raccontato è il decennio tra gli anni sessanta e gli anni settanta, quando Icaro partecipa alle mostre fondamentali dell'Arte Povera, per poi seguire un percorso autonomo portando avanti la ricerca sulla scultura, fino al suo trasferimento negli Stati Uniti.

01.03.2019

Presentazione del volume *Istruzione e Catastrofe. Pedagogia e didattica dell'arte all'epoca dell'analfabetismo strumentale*

di Antonello Tolve

con Elena Bellantoni, Marco Contini e Giuseppe Stampone

Il libro di Antonello Tolve, muovendo dai pericoli di una devitalizzazione dell'istruzione e di un sempre più avvertito analfabetismo strumentale, tratteggia un panorama critico in cui si pone luce su alcuni effetti che l'arte contemporanea svolge nell'ambito della pedagogia e della didattica attuale.

07.03.2019

Presentazione del volume *Julius Evola. Teoria e pratica dell'arte d'avanguardia*

a cura di Gianfranco de Turris

con Carlo Fabrizio Carli, Vitaldo Conte e Dalmazio Frau

Il volume riunisce per la prima volta l'opera artistica di Julius Evola (1898-1974) come teorico dell'arte d'avanguardia, poeta e pittore, così da fornire ai lettori, agli specialisti e ai critici italiani e stranieri un'immagine finalmente completa e totale dell'artista. Durante l'evento sono state lette alcune poesie di Evola a cura di Vitaldo Conte, anche alla presenza di collezionisti, critici e conoscitori d'arte che hanno arricchito il dibattito sull'opera di questa importante figura.

12.03.2019

Presentazione del volume *Francesco Paolo Michetti. Catalogo generale*

a cura di Fabio Benzi, Gianluca Berardi, Teresa Sacchi Lodispoto e Sabrina Spinazzè

con Claudio Strinati e Francesco Leone

Frutto di dieci anni di lavoro, questo catalogo rappresenta un imprescindibile strumento di chiarezza critica, che fissa il corpus delle opere pittoriche e grafiche e ripercorre la parabola umana e artistica di Francesco Paolo Michetti, da riconoscere come uno dei protagonisti del panorama artistico italiano e internazionale del secondo Ottocento e del primo Novecento.

15.03.2019

Presentazione del volume *Il sangue delle donne. Tracce di rosso sul panno bianco*

a cura di Manuela De Leonardis

con Annalisa Zito, Maria Cristina Gasperini e Rossella Alessandrucci

La pubblicazione è stata realizzata nell'ambito del progetto artistico ideato e curato da Manuela De Leonardis, in cui sono state coinvolte 68 artiste internazionali a cui sono stati affidati vecchi "panni di lino", un tempo usati per tamponare e assorbire il flusso mestruale. Storie anonime, storie conosciute, storie di ordinaria quotidianità, raccontate in prima persona, metabolizzate e rielaborate ricorrendo talvolta alla metafora, al potere dell'ironia, alla citazione letteraria o pittorica, alla dimensione della poesia.

20.03.2019

Presentazione del volume *Gastone Biggi. Catalogo ragionato dei dipinti*

a cura di Arturo Carlo Quintavalle e Gloria Bianchino

con Giorgio Kiaris

Questo volume segna una nuova tappa per lo studio del percorso dell'artista, complesso e ricchissimo, di cui si giunge oggi a una lettura organica e completa.

Nel catalogo si susseguono in ordine cronologico i diversi cicli, accuratamente descritti, preceduti da una scheda specifica. Al catalogo si aggiunge un'ampia selezione critica dei testi dei maggiori studiosi che hanno scritto sull'artista.

27.03.2019

Al femminile. Fotografe italiane dalla seconda metà del Novecento

Giornata di studio e presentazione del catalogo della mostra su Marina Malabotti

in collaborazione con la Società Italiana per lo Studio della Fotografia

In occasione della presentazione al pubblico del catalogo della mostra *Marina Malabotti fotografa. Uno sguardo pubblico e privato*, a cura di Giacomo Daniele Fragapane, la Galleria Nazionale ha organizzato un incontro di riflessione sulla fotografia delle donne in Italia nella seconda metà del Novecento.

Hanno partecipato Monica Maffioli, vicepresidente della Società Italiana per lo Studio della Fotografia, Manuela Fugenzi, Lucia Miodini, il curatore del catalogo Daniele Fragapane e gli autori dei testi, Roberta Valtorta e Luigi M. Lombardi Satriani.

10.04.2019

Iconologia dell'ascesi. La spiritualità delle icone e l'opera di Kazimir Malevich
Lectio Magistralis di Massimo Carboni

La Galleria Nazionale ha ospitato una *lectio magistralis* di Massimo Carboni dedicata ad approfondire il rapporto tra Malevich e la tradizione filosofica, teologica e artistica delle icone russe, focalizzando l'attenzione su questo scambio inedito che ha portato l'artista a definire le basi del Suprematismo, uno dei movimenti d'avanguardia più importanti e significativi della prima metà del Novecento.

Il tema è stato ripercorso anche attraverso la rilettura di alcuni dei dipinti più celebri tra cui il *Quadrato nero*, parallelamente a un testo del grande filosofo e teologo Niccolò Cusano, il *De icona* del 1453, che di quell'opera sembra paradossalmente essere il commento anticipato.

12.04.2019

Deconstructing museums
Jesus Pedro Lorente in dialogo con Stefania Zuliani

La presenza di Pedro Lorente è stata l'occasione per una doppia *lectio magistralis* tenuta insieme a Stefania Zuliani.

Due voci della museologia europea si sono confrontate su questioni che segnano il contemporaneo dibattito sul museo: la responsabilità della curatela, la pluralità delle narrazioni espositive, l'accessibilità, il rapporto tra museo e spazio urbano, le prospettive del post-storia, il coinvolgimento della comunità. Un discorso complesso e naturalmente provvisorio che si alimenta di esperienze e riflessioni multidisciplinari, aperto al contributo dell'arte, alle trasformazioni epistemologiche e alle urgenze del presente.

17.04.2019

Stanislav Kolibal. Former Uncertain Indicated
Presentazione del Padiglione Ceco e Slovacco, 58ª Biennale d'Arte di Venezia
con Dieter Bogner e Elena Lydia Scipioni

La Galleria Nazionale ha ospitato la presentazione del Padiglione Ceco e Slovacco alla 58ª Biennale d'Arte di Venezia, in collaborazione con l'Ambasciata della Repubblica Ceca a Roma, il Centro Ceco e la Galleria Nazionale di Praga. L'occasione ha permesso al pubblico romano di conoscere in anteprima il lavoro di una figura importante dell'arte

contemporanea europea, aprendo una finestra su una manifestazione tanto attesa quanto amata come la Biennale.

04.05.2019

Presentazione del volume Arte, tecnologia e scienza. Le Art Industries e i nuovi paradigmi di produzione nella New Media Art contemporanea
di Marco Mancuso
con Valentina Tanni, Valerio Mannucci e Elena Giulia Rossi

La presentazione di questo volume ha rappresentato un momento per soffermarsi sugli ambiti di ricerca della New Media Art contemporanea, a cui fa da sfondo un'epoca caratterizzata da un'incessante evoluzione in termini culturali, estetici e morali del rapporto progresso-uomo-ambiente. Il libro indaga un contesto interdisciplinare che coinvolge il mondo delle autoproduzioni indipendenti, delle istituzioni, dei laboratori, delle industrie, oltre al rapporto tra mercati ibridi a cavallo tra arte, design, architettura, suono, moda, performance, ricerca scientifica e innovazione tecnologica.

10.05.2019

La ferita della bellezza. Alberto Burri e il Grande Cretto di Gibellina
Lectio magistralis di Massimo Recalcati
con Aldo Iori e Aurelio Amendola

Una *lectio magistralis* tenuta da Massimo Recalcati è stata dedicata all'opera di Alberto Burri, con un focus particolare sul *Grande Cretto di Gibellina*, in continuità con la mostra ospitata al Museo Carlo Bilotti di Roma, curata da Massimo Recalcati con il coordinamento scientifico di Alessandro Sarteanesi.

15.05.2019

Conversazione tra John Elderfield e Clifford Ross
in collaborazione con Gagosian Roma

In occasione delle due mostre di Helen Frankenthaler in Italia, presso la sede di Gagosian a Roma e a Venezia, a Palazzo Grimani, la Galleria Nazionale ha ospitato una conversazione tra John Elderfield, curatore Emerito del MoMA di New York, e Clifford Ross, artista e presidente della Helen Frankenthaler Foundation. Ha moderato Flavia Frigeri.

17.05.2019

Presentazione del volume Pippo Rizzo. Dialoghi futuristi
a cura di Giulia Gueci e Sergio Troisi
con Federico Zanoner e Claudia Palma

Il volume ha l'obiettivo di mettere a fuoco la figura di Rizzo nel sistema dell'arte nazionale. Uno studio molto utile per la corretta comprensione dell'artista che sottolinea lo stretto e imprescindibile rapporto fra le opere e i documenti d'archivio.

Partendo dall'esperienza di Pippo Rizzo, leader del movimento futurista in Sicilia negli anni Venti a Palermo, il volume mette in luce la rete di relazioni nazionali che l'artista ha instaurato con gli altri protagonisti della prima metà del Novecento.

28.05.2019

Conversazione tra Achille Bonito Oliva e Valter Rossi

L'incontro è stato un importante focus sul lavoro della storica stamperia romana 2RC, fondata da Valter Rossi, in occasione della mostra *Impronte dell'arte. 2RC 1963-2018*, a cura di Achille Bonito Oliva.

L'obiettivo di questo incontro è stato quello di approfondire ulteriormente le tematiche che riguardano le opere grafiche e le matrici.

31.05.2019

Presentazione del volume *Naturans. Il paesaggio nell'arte contemporanea*

di Angelo Capasso

con Roberto Cavasola, Lars Krückeberg, Maurizio Mochetti e Arnold Witte

Questo volume offre una trattazione approfondita della presenza del paesaggio nell'arte contemporanea, dalle Avanguardie ai nostri giorni. Il volume analizza questo sguardo in uno scorcio storico – dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento – durante il quale, attraverso la creazione artistica, il paesaggio si trasforma in un modello per verificare la complessità del fare arte.

10.06.2019

Incontro su Enrico Accatino. Storia di uno studio d'artista

Chiude lo studio di Enrico Accatino. Una riflessione sul tema della tutela di un bene culturale diverso da qualsiasi altro.

con Giuseppe Appella, Claudio Strinati e Alfredo Accatino

L'incontro è stato dedicato a Enrico Accatino, pittore, scultore, innovatore dell'arte tessile e teorico dell'educazione artistica in Italia, passato dal figurativo all'astrattismo negli anni cinquanta. Un'occasione non solo per approfondire il percorso dell'artista ma anche per introdurre un dibattito su una questione sempre attuale, ovvero il destino di un bene come quello di uno studio d'artista e le ragioni coinvolte nella sua tutela.

11.06.2019

Presentazione del volume *I baffi del bambino. Scritti sull'arte e sugli artisti*

di Luca Bertolo

con Davide Ferri, Daniele Balicco e Riccardo Falcinelli

Il volume raccoglie i testi sull'arte che Luca Bertolo, ormai da vent'anni, affianca alla sua attività di pittore. L'autore si confronta con dei nuclei tematici ben precisi, come il rapporto tra arte e politica o lo statuto della pittura contemporanea nel contesto di

un'arte che si suppone postmediale, riflettendo allo stesso tempo sulla crisi attuale della critica d'arte. Questi temi vengono variamente declinati da Bertolo attraverso ritratti di artisti della sua generazione, recensioni di mostre e riflessioni teoriche più generali.

13.06.2019

Letizia Ermini Pani. Il "Cenacolo del the"

con Silvana Casartelli, Francesca Romana Stasolla e Cristiana Collu

La Galleria Nazionale ha dedicato un incontro al ricordo di Letizia Ermini Pani, importante studiosa e figura di riferimento in Italia per l'Archeologia Medievale, disciplina di cui è stata docente presso le Università di Viterbo, di Pisa, di Cagliari e di Roma.

Il "Cenacolo del the" ha segnato gli innumerevoli incontri nei quali lavoro e umana cortesia si sono intrecciati nella straordinaria rete di relazioni che Letizia Ermini Pani era solita tessere attraverso appuntamenti costanti attorno a una tazza di tè negli studi dell'università di Cagliari e poi nella sua casa di Trastevere.

25.06.2019

Presentazione del volume *Maurizio Pellegrin – Imparare a essere. Una chiave di accesso all'ontologia della realtà*

di Igino Schraffl

con Eva Bellini e Elisa Coletta

Il volume è dedicato a Maurizio Pellegrin, artista che opera sottilmente sul crinale tra realismo e astrazione. Pellegrin non fotografa la realtà, ma si inventa un realismo evocativo, evitando l'illustrazione dell'oggetto, componendo immagini dall'effetto altamente estetico, comunicativo e catartico, tanto da non richiedere la conferma del confronto con la realtà stessa.

27.06.2019

Presentazione del volume *Antonio Mancini – Catalogo ragionato dell'opera*

di Cinzia Virno

con Annie-Paule Quinsac e Chiara Stefani

Il volume, basato sulle testimonianze e le immagini presenti nel ricco archivio del pittore e su capillari ricerche bibliografiche condotte in Italia e all'estero, delinea per la prima volta la vita e l'intera attività pittorica dell'artista.

Un impegno durato anni, che ha consentito di ritrovare dipinti a lungo considerati dispersi e di epurare i numerosi falsi nel tempo attribuiti al pittore: un catalogo ragionato che era da tempo atteso dal pubblico nazionale e internazionale.

10.09.2019

Il mondo è sessuato. Incontro con Geneviève Fraisse

con Annarosa Buttarella ed Elettra Stimilli

Geneviève Fraisse, filosofa e intellettuale francese, ha incontrato il pubblico di Roma in occasione della pubblicazione del suo libro intitolato *Il mondo è sessuato* (Nottetempo 2019), in cui torna a parlare del ruolo della donna che, a distanza di secoli dagli albori dell'era democratica, vive ancora in una "democrazia esclusiva" e deve lottare per l'uguaglianza.

L'incontro è stato realizzato con il sostegno dell'Institut Français Italia.

17.09.2019

Presentazione del volume *Il dispositivo Morandi. Arte e critica d'arte 1934-2018*

di Massimo Maiorino

con Massimo Maiorino, Stefania Zuliani e Antonello Tolve

La figura di Giorgio Morandi, la sua presenza/assenza nelle trame dell'arte e della critica italiana del Novecento e delle prime due decadi del nuovo secolo, è il centro di questa recente pubblicazione edita da Quodlibet. Il libro, in una serie di letture e ipotesi, ricostruisce, attraverso la teoria del dispositivo del filosofo francese Gilles Deleuze, l'opera di Morandi e le diverse prospettive che il suo lavoro e il suo pensiero hanno ispirato negli anni. Il volume, attraverso una pluralità di linguaggi fa emergere la vitalità dell'opera morandiana.

18.09.2019

Conversazione tra Huma Bhabha e Cristiana Perrella

con Huma Bhabha e Cristiana Perrella

La Galleria Nazionale ha ospitato una conversazione tra Huma Bhabha, artista pakistana la cui opera è caratterizzata da disegni e sculture che si ispirano ai temi del tempo, della memoria e dello sradicamento, e Cristiana Perrella, direttrice del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato.

L'incontro è avvenuto in occasione della mostra *The Company* ospitata nella sede della Galleria Gagosian a Roma.

19.09.2019

Presentazione dei cataloghi delle mostre: *Bruno Conte, Carlo Lorenzetti,*

Giulia Napoleone, Giuseppe Uncini. Realtà in equilibrio

a cura di Giuseppe Appella

In occasione della chiusura della mostra *Giuseppe Uncini. Realtà in equilibrio*, la Galleria Nazionale ha presentato i cataloghi delle quattro personali che sono state ospitate nei suoi spazi. Attraverso i contributi di Bruno Corà, Lara Conte, Alessandro del Puppo, Antonello Tolve e Stefania Zuliani, i quattro volumi si soffermano sulle capacità e i linguaggi di ciascun artista, descrivendo al tempo stesso la storia e il contesto del periodo fecondo che l'arte ha attraversato tra la seconda metà degli anni cinquanta e il primo decennio del nuovo secolo.

26.09.2019

Ricordo di Franco Gentilini alla Galleria Nazionale

con Giuseppe Appella, Lorenzo Cantatore e Luciana Gentilini

La Galleria Nazionale ha voluto ricordare la figura di Franco Gentilini in occasione della donazione di alcune sue opere e documenti.

La sua pittura ha attraversato diversi periodi: dalla nostalgia per l'antico all'attenzione per i caricaturisti, dalle scomposizioni cubiste alla quotidianità e al colloquio con la morte: una serie di temi al cui centro si trova sempre Roma, la città a cui l'artista era fortemente legato.

03.10.2019

Rocco Scotellaro. Tutte le opere

con Giuseppe Appella, Franco Vitelli, Giulia Dell'Aquila, Sebastiano Martelli e

Blas Roca-Rey

L'opera raccoglie per la prima volta, in un unico volume, non solo le opere note dell'autore (da *È fatto giorno* a *Contadini del Sud*, all'*Uva puttanella*), ma anche le sue poesie, i suoi racconti, le sue prose giornalistiche e i suoi scritti cinematografici, che hanno costituito la base dell'intenso dibattito politico-culturale della prima metà degli anni cinquanta.

Rocco Scotellaro, rappresenta un ideale di umanesimo integrale capace di interpretare le istanze e i bisogni degli emarginati; egli ebbe stretti legami anche con il mondo dell'arte, così come ha ricordato Giuseppe Appella con il suo intervento durante la presentazione.

L'iniziativa è stata organizzata con la collaborazione della "Associazione dei Lucani a Roma".

05.10.2019

Le opere di Giuseppe Capogrossi alla Galleria Nazionale di Roma. Indagini sulle tecniche esecutive e intervento di restauro

Giornata di studio a cura di Daphne De Luca e Paola Carnazza

In una giornata di studi dedicata la Galleria Nazionale, in collaborazione con l'Università degli Studi di Urbino, Carlo Bo, ha illustrato il progetto di ricerca sulla conservazione, il restauro e le analisi delle tecniche e dei materiali di tre dipinti di Giuseppe Capogrossi (*Superficie 207*, *Superficie 538*, *Superficie 553*) custoditi presso il Museo. La ricerca ha coinvolto numerose istituzioni quali il Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, il Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale dell'Università degli Studi di Pisa, l'Istituto di Cristallografia del CNR di Roma, l'Istituto di Metodologie Chimiche ISB-CNR, la Scuola di Conservazione e Restauro (DISPeA) dell'Università di Urbino e l'infrastruttura di ricerca E-RIHS.

10.10.2019

Presentazione del volume *Ontani in teoria*

di Giulia Giambrone

con Luigi Ontani, Stefano Velotti e Massimo Carboni

Il volume di Giulia Giambrone *Luigi Ontani in teoria. Filosofia, estetica, psicoanalisi nell'opera e nell'artista*, è la prima opera dedicata interamente all'artista. In un incontro ospitato dalla Galleria Nazionale, l'autrice ne ha parlato con lo stesso Luigi Ontani, che nel corso dei suoi studi ha avuto modo di conoscere, per approfondire il suo pensiero e la sua opera.

18.10.2019

Presentazione del volume *L'era successiva. Next era*

di Mariella Bettineschi

con Giacinto Di Pietrantonio, Paola Ugolini, Cecilia Canziani e Simone Ciglia

Mariella Bettineschi è un'artista femminista di fama internazionale che da sempre racconta la figura e la condizione della donna attraverso molteplici linguaggi. Il volume si concentra in modo particolare sul ciclo *L'era successiva/The next era*, tuttora in essere, costituito da immagini elaborate digitalmente dall'artista.

19.10.2019

Presentazione del volume *Una storia privata. Fotografia e arte contemporanea nella Collezione Cotroneo*

con Laura Cherubini, Alessandra Mauro e Federica Pirani

Il volume raccoglie tutte le opere acquisite a partire dal 2006 dalla famiglia Cotroneo. La collezione, formata grazie ad Anna Rosa, Giovanni ed il figlio Tomaso, è una delle maggiori collezioni italiane di fotografia, costituita da oltre 1000 immagini e numerosi video.

24.10.2019

Presentazione dei volumi *Roma/New York 1948-1964 e Before/The Murray and Isabella Rayburn Foundation/After*

con Gianni Dessì, Daniela Lancioni e Ludovico Pratesi

La pubblicazione contiene due volumi dedicati alla Murray and Isabella Rayburn Foundation, attiva nella promozione dell'arte italiana negli Stati Uniti. Il primo volume, *Roma/New York 1948-1964*, è dedicato al dialogo, artistico e culturale, instauratosi negli anni del secondo dopoguerra tra Roma e New York. Il secondo volume invece, *Before/The Murray and Isabella Rayburn Foundation/After*, narra la vita di Isabella, presidente della Fondazione e la storia dell'istituzione, dal secondo dopoguerra fino ai giorni nostri.

29.10.2019

Presentazione del volume *Maria Lai. Olio al pane e alla terra il sogno*

a cura di Marisa Dalai Emiliani e Sveva di Martino

con Pietro Clemente, Laura Iamurri, Nico Stringa e Ille Strazza

Attraverso disegni, documenti e testimonianze, il volume ricostruisce l'intenso lavoro portato avanti da Maria Lai per la nascita del Museo dell'olio della Sabina a Castelnuovo di Farfa.

L'opera raccoglie inoltre contributi di Maria Grazia Battista, Jacopo Benedetti, Sofia Bilotta d'Onofrio, Matteo Centani, Cristiana Collu, Marisa Dalai, Sveva Di Martino, Giacomo Fuk e le serie fotografiche di Alessandro Nanni e Franco Vergine.

30.10.2019

Presentazione del volume *Scultura programmatica nel Terzo Reich*

di Klaus Wolbert

con Klaus Wolbert, Francesco Gallo Mazzeo e Maurizio Cohen

Scultura programmatica nel Terzo Reich è una ricerca condotta da Klaus Wolbert e dedicata ai canoni estetici della scultura nazista e allo studio di come questi abbiano poi influenzato l'ideologia della "razza pura". Il volume vuole raccontare le opere dei principali scultori del Terzo Reich (da Arno Breker a Georg Kolbe, a Josef Thorak) che rappresentano la realtà fisica dell'immaginario ideologico razzista, esempi del "bello" e della superiorità dei "tipi ariani". Attraverso le loro opere gli scultori nazionalsocialisti volevano diffondere un senso depravato della bellezza.

19.11.2019

Palabras en musica. Parole in musica – Musica per la poesia

Concerto di Xoán Curiel

con Attilio Castellucci e Xoán Curiel

In collaborazione con la Cattedra di Lingua e Letteratura Galega dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, la Galleria Nazionale ha ospitato un concerto dell'artista e compositore Xoán Curiel. Durante l'evento il musicista ha eseguito canzoni la cui musica è stata composta dall'artista stesso, mentre i testi sono il risultato di adattamenti e traduzioni elaborati grazie anche all'apporto di Maria Giovanna Bianchi, docente di letteratura spagnola e traduttrice.

28.11.2019

Presentazione del volume *Benvenuto Ferrazzi | La mia vita da bohemien. Dal socialismo umanitario al neorealismo cinematografico, uno spaccato sociale e culturale dell'Italia degli inizi del secolo ventesimo*

a cura di Laura Moreschini

con Valerio Rivosecchi, Laura Biancini, Aurelio e Dante Mortet, Roberto Bessi e Laura Moreschini

Il volume è dedicato a Benvenuto Ferrazzi, artista della Scuola Romana ed esponente dell'arte italiana della prima metà del Novecento. La pubblicazione è tratta dalla sua autobiografia, rinvenuta manoscritta a seguito della scoperta del suo archivio personale e poi rielaborata e trascritta dall'autrice. Con un linguaggio semplice, fluente, ricco e accattivante, lo stesso Ferrazzi racconta la sua vita tra nomi, fatti e luoghi.

29.11.2019

Presentazione del volume *Camillo & Son. Vita e morte di due grandi giornalisti tra Italia e America*

di Francesco Durante

con Alessandro Barbano, Mauro Canali, Giovanna di Lello, Nicola Lagioia, Titti Marrone, Stefano Petrocchi, Marino Sinibaldi e Carlo Verna

Con il patrocinio dell'Ordine Nazionale dei Giornalisti, la Galleria Nazionale ha presentato l'ultima opera di Francesco Durante, a pochi mesi dalla sua scomparsa. La pubblicazione, basandosi su una importante documentazione di archivio, ha ripercorso la vita e l'attività di Camillo Cianfarra, che diresse "Il Proletario", collaborò con "L'Araldo italiano" di New York e fu corrispondente per il gruppo Hearst, e di suo figlio Camille Maximilian, grande firma del "New York Times".

06.12.2019

Presentazione dell'edizione d'arte *Baruch Spinoza. Storia disegnata per accenni*

di Fosco Valentini

con Fosco Valentini, Giovanni Croce, Giovanna dalla Chiesa e Pina Totaro

L'opera, che ha la sua origine nei discorsi sulla filosofia di Spinoza ascoltati dall'autore nella casa di Aldo Braibanti alla fine degli anni settanta, è il primo tentativo di raccontare "per accenni" la vita e le vicissitudini del filosofo più complesso della modernità, attraverso un'edizione d'arte in 200 esemplari, creata partendo dai testi del *Tractatus Theologico-Politicus* e dell'*Ethica* e dagli episodi della sua vita, rivissuti attraverso l'immaginazione.

10.12.2019

Presentazione del volume *Corrado Cagli. La pittura, l'esilio, l'America (1938-1947)*

di Raffaele Bedarida

con Ester Coen, Sergio Cortesini, Laura Iamurri, Davide Lacagnina, Raffaele Bedarida e Carla Subrizi

Il volume presentato ripercorre, grazie a materiale inedito e recenti studi, la vita biografica e artistica di Corrado Cagli, pittore e importante figura della Scuola di Roma, soffermandosi sul suo periodo dell'esilio negli Stati Uniti. Il libro fa parte della serie intitolata *Italiani dall'esilio*, promossa e patrocinata da Paolo Marzotto e famiglia.

13.12.2019

Presentazione di *99objects. L'eterno splendore delle cose inutili*

di PetriPaselli

con Adriana Polveroni, Veronica Caciolli e Anna Gorchakovskaya

La Galleria Nazionale ha presentato *99objects*, un progetto artistico ed editoriale del duo bolognese PetriPaselli, ispirato dal legame tra l'uomo e gli oggetti che lo circondano, che si propone di indagare il mondo del collezionismo privato attraverso la pubblicazione di 99 numeri, ognuno contenente a sua volta 99 oggetti della stessa tipologia. *99objects* è nato nel 2017 con il primo numero dedicato ad una collezione di posacenere. Il sesto numero è uscito nel mese di novembre 2019.

20.12.2019

Duchamp uno e due

Pablo Echaurren e Marco Senaldi. Conversazione sull'opera di Marcel Duchamp

In occasione dell'uscita dei due saggi sulla figura di Marcel Duchamp, *Duchamp politique* di Echaurren e *Duchamp. La scienza dell'arte* di Senaldi, la Galleria Nazionale ha ospitato i due autori per una conversazione sull'artista. Nonostante le differenze tra i due studiosi, il loro approccio a Duchamp è ricco di richiami condivisi. Il primo pamphlet si concentra sulla questione dell'improduttività teorizzata e praticata dall'artista francese, mentre il secondo studio è incentrato sul legame tra l'opera di Duchamp, l'estetica sperimentale e la ricerca psicofisiologica. Pur diversi, entrambi insistono sulla coerenza radicale del progetto duchampiano di fondere arte e vita.

3.3 I progetti speciali e istituzionali

20.01, 17.02, 17.03.2019

Arte e Psicoanalisi: un fertile incontro

Ciclo di incontri in collaborazione con la Società Psicoanalitica Italiana

I servizi educativi della Galleria Nazionale e la Società Psicoanalitica Italiana hanno organizzato un ciclo di sei incontri, avviato già nel mese di ottobre 2018 e proseguito fino a marzo 2019, nei quali, prendendo spunto da una delle opere d'arte presenti in Galleria, uno storico dell'arte e uno psicoanalista si sono posti in dialogo, per proporre una visione del quadro capace di stimolare una più profonda riflessione. Sono state a tal fine individuate diverse opere che fanno riferimento ad altrettanti temi chiave, sia sul versante artistico che psicologico.

Il Doppio

I visitatori, Michelangelo Pistoletto, 1968

Interventi:

Lucio Russo, psicoanalista

Marcella Cossu, storica dell'arte della Galleria Nazionale

Il Perturbante

We are all Flesh, Berlinde De Bruyckere, 2012

Interventi:

Lorena Preta, psicoanalista

Marcella Cossu, storica dell'arte della Galleria Nazionale

Il Sogno

La caduta di Iperione, Cy Twombly, 1962

Interventi:

Fabio Castriota, psicoanalista

Emanuela Garrone, storica dell'arte della Galleria Nazionale

5-10.03.2019

Settimana dei Musei

La Galleria Nazionale ha aderito alla *Settimana dei Musei* indetta dal MiBACT con un programma di appuntamenti che si sono uniti alla possibilità di visitare la collezione del museo e le mostre in corso gratuitamente. Una serie di visite guidate hanno permesso di conoscere più da vicino i luoghi significativi per l'attività del museo come l'Archivio e la Biblioteca della Galleria Nazionale, le mostre *Marina Malabotti fotografa. Uno sguardo pubblico e privato* e *You Got To Burn To Shine*. I mediatori culturali dell'Accademia di Belle Arti di Roma hanno offerto visite guidate alla mostra *Joint is Out of Time*. I Depositi della Galleria sono stati, inoltre, eccezionalmente fruibili con visite guidate dedicate.

Programma:

martedì 5 marzo

ore 10.30 Visita guidata ai Depositi

ore 11.30 Visita guidata all'Archivio

ore 16.30 Visita guidata alla mostra *You Got To Burn To Shine*

mercoledì 6 marzo

ore 10.30 Visita guidata ai Depositi

ore 11.30 Visita guidata alla Biblioteca

ore 15.30 Visita guidata alla mostra *Marina Malabotti fotografa. Uno sguardo pubblico e privato*

giovedì 7 marzo

ore 10.30 Visita guidata ai Depositi

ore 11.30 Visita guidata all'Archivio

ore 15.30 Visita guidata alla mostra *Marina Malabotti fotografa. Uno sguardo pubblico e privato*

ore 16.30 Visita guidata alla mostra *You Got To Burn To Shine*

ore 18.00 Presentazione del libro *Julius Evola. Teoria e pratica dell'arte d'avanguardia* a cura di Gianfranco de Turris

venerdì 8 marzo

ore 10.30 Visita guidata ai Depositi

ore 11.30 Esposizione e guida ai libri d'artista *Quadrilogia del triangolo* di Lia Drei

03.04.2019

Creativity is Out of Joint. Tra cinema e arte uno spazio per le idee

I classici del passato rinascano con YouTrailer. Il progetto di Rinascimento digitale del cinema classico italiano

con Bruno Mazzara, Giuseppe Pierro, Roberto Faenza, Mihaela Gavrilă, Alberto Airola, Francesco Rutelli, Roberto Cicutto, Maria Pia Ammirati, Aurelio Picca, Alessandro Preziosi, Giannandrea Pecorelli, Sara Manini-Lardani, Giovambattista Fatelli, Marino Sinibaldi e Edoardo Massieri

Il progetto, sostenuto dal MiBACT e dal MIUR, coinvolge gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado in un concorso di promozione per i film d'autore del passato. I migliori lavori realizzati dagli studenti saranno poi sottoposti a una giuria di registi, produttori, distributori, attori e critici e premiati in un evento nazionale che è stato presentato il 13 dicembre alla Galleria Nazionale.

YouTrailer è uno spazio per le idee, curato dal Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale dell'Università degli Studi di Roma Sapienza, in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

21-22.09.2019

Un due tre... Arte! - Cultura e intrattenimento

Giornate Europee del Patrimonio

Come di consueto, la Galleria Nazionale ha aderito alle *Giornate Europee del Patrimonio* con un intenso programma di attività: percorsi museali sulla mostra *On Flower Power. The Role of The Vase in Arts, Crafts and Design*, dedicata al tema del vaso da fiori nei vari linguaggi artistici; laboratori sulla creazione di gioielli di carta e sulla realizzazione di tavole illustrate per libri da comporre; un'apertura serale straordinaria con visita guidata a cura di Marcella Cossu attraverso un percorso tematico dedicato al tema del notturno.

12.10.2019

Quindicesima Giornata del Contemporaneo

In occasione della quindicesima *Giornata del Contemporaneo* promossa dal circuito dei musei di arte contemporanea italiani AMACI, la Galleria Nazionale ha aderito alla realizzazione dell'annuale mostra diffusa. Quest'anno l'evento è stato dedicato a Eva Marisaldi e la Galleria ha deciso di esporre la sua opera del titolo *Glicine*, appartenente alle sue collezioni.

28.10.2019

Tavola rotonda e presentazione del catalogo *Joint is Out of Time*

con Cristiana Collu, Saretto Cincinelli, Bettina Della Casa, Franco Rella, Elizabeth Rodini, Antonello Tolve e Riccardo Venturi

A pochi giorni dalla chiusura della mostra *Joint is Out of Time*, pensata come innesto dell'attuale allestimento e che ha ospitato le opere di sette artisti internazionali come Elena Damiani, Fernanda Fragateiro, Francesco Gennari, Roni Horn, Giulio Paolini, Jan Vercruyse e Davide Rivalta, la Galleria Nazionale ha presentato l'omonimo catalogo. Si è inoltre tenuta una tavola rotonda durante la quale sono intervenuti la direttrice della Galleria, i curatori della mostra e altri esperti.

25.11.2019

Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne

I codici affettivi per la realizzazione delle pari opportunità: Ugo Morelli dialoga con Annarosa Buttarelli

con Romina Rossi, Emanuela Fellin, Rosario Iaccarino e Marco Bentivogli

In occasione della *Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne* ha avuto luogo presso la Galleria Nazionale una conversazione per sensibilizzare il pubblico sul tema della condizione femminile, uno dei più importanti e sentiti del nostro tempo.

13.12.2019

Premiazione concorso *YouTrailer. Per un Rinascimento digitale del cinema italiano*

La Galleria Nazionale ha ospitato l'evento di premiazione del concorso *YouTrailer. Per un Rinascimento digitale del cinema italiano*, promosso dal Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale della Sapienza Università di Roma, con il sostegno di MIUR e MiBACT. Il Progetto ha coinvolto gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado in un concorso per la realizzazione di trailer per i film italiani d'autore del passato. I migliori trailer sono stati premiati all'interno di un evento-dibattito moderato da Marino Sinibaldi - Direttore di Rai Radio3, a cui hanno partecipato: Lorenza Bonaccorsi - Sottosegretario di Stato del MiBACT, Cristiana Collu - Direttrice delle Gallerie Nazionali d'Arte Moderna e Contemporanea, Alberto Marinelli - Direttore del Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale della Sapienza Università di Roma, Rosario Alfredo Donato - Direttore Generale Confindustria Radio Tv e Componente del Comitato Media e Minori, Fabia Bettini - Direttrice Artistica

di Alice nella città, il produttore Giannandrea Pecorelli, l'attrice Tezeta Abraham e i trilatermaker Miro Grisanti, Edoardo Massieri e Sara Manini-Lardani. Sono intervenuti, inoltre, rappresentanti di ANP (Associazione Nazionale Dirigenti Pubblici e Alte Professionalità della Scuola). I film scelti sono stati introdotti da Giovambattista Fatelli, docente di Cinema presso il Dipartimento Coris-Sapienza.

Giornate a ingresso gratuito

Un nuovo calendario di giornate a ingresso gratuito ha ampliato le opportunità di visita per il pubblico anche per il 2019. Le giornate scelte dalla Galleria Nazionale hanno privilegiato le principali festività e giornate significative, tra cui la *Giornata Internazionale della Famiglia* del 15 maggio:

domenica 21 aprile

giovedì 25 aprile

mercoledì 15 maggio

domenica 2 giugno

sabato 29 giugno

3.4 L'Associazione A3M - Amici dell'Arte Moderna a Valle Giulia

11.03.2019

XI Premio ARTE: Sostantivo Femminile

Il Premio, creato dall'Associazione A3M - Amici dell'Arte Moderna a Valle Giulia e gestito in collaborazione con la Galleria Nazionale, vuole essere un riconoscimento per le donne che in prima linea si battono per emergere in un mondo che ha visto da sempre la figura maschile come preponderante.

In questa undicesima edizione sono state premiate otto donne che hanno contribuito con capacità e professionalità a far crescere l'arte e la cultura in ogni sua sfaccettatura.

Le premiate nel 2019 sono state: Eleonora Abbagnato, étoile; Marina Abramović, artista; Maria Grazia Chiuri, stilista; Ester Coen, curatrice; Elena Di Giovanni, comunicatrice; Federica Galloni, direttrice generale DGAAP - MiBAC; Giannola Nonino, imprenditrice; Sveva Sagramola, giornalista.

14.04.2019

Libro: che Spettacolo!

In occasione dell'iniziativa dell'Agis che promuove la lettura e lo spettacolo dal vivo, la cui dodicesima edizione è stata dedicata alla memoria di Carlo Giuffrè, la Galleria

Nazionale ha ospitato performance dallo spettacolo teatrale *Orlando Furioso*, con Vincenzo Zingaro, le coreografie del balletto *Armonie e movimenti dall'Orlando Furioso* accompagnate dal violino Alessandra Farro e dirette dal regista Arturo Cannistrà e un flashmob con la scrittrice Michela Monferrini e il suo romanzo e le poesie di Lié Larousse e Gianluca Pavia.

CONOSCIAMOCI MEGLIO

Incontri a cura dell'Associazione A3M per le serate estive del piano di valorizzazione 2019 del MiBAC

20.06.2019

Incontro con Nicola Brunialti

In occasione delle aperture straordinarie serali della Galleria Nazionale, l'Associazione A3M ha proposto una serie di incontri e conversazioni dal titolo *Conosciamoci meglio*. Il primo appuntamento ha avuto come protagonista Nicola Brunialti, straordinario creativo, scrittore, compositore, autore di trasmissioni televisive, che nella sua carriera si è occupato di pubblicità, musica, teatro e libri per bambini.

27.06.2019

Incontro con IL TANGO!

Il secondo appuntamento è stato dedicato alla musica e in particolare al tango e alle sue origini.

Ospite d'eccezione è stato il musicista Gianluca Casadei, fisarmonicista di fama, che in questa occasione, oltre a raccontare la storia del tango, ha eseguito un concerto con il maestro Fabrizio Siciliano.

03.07.19

Incontro con Marco Marchetti, psicoanalista e criminologo

Il terzo incontro ha visto protagonista Marco Marchetti, medico psichiatra, psicoanalista e criminologo. Prendendo spunto da delitti storici e rappresentazioni di delitti nell'arte, il professore ha affrontato il tema dell'omicidio in una conversazione con Anna Testa, scrittrice, giornalista, regista e attrice teatrale.

11.07.2019

Incontro con Milly Carlucci

In occasione del quarto appuntamento, la Galleria Nazionale ha ospitato un incontro con Milly Carlucci, nota conduttrice televisiva e *show woman*, che ha parlato del suo percorso con la giornalista Maria Corbi.

24.07.2019

Incontro con Guillermo Mariotto

Il sesto e ultimo appuntamento è stata un'occasione per parlare di moda e per conoscere, insieme alla giornalista di moda Paola Cacianti, la figura di Guillermo Mariotto, direttore creativo della *couture* della Maison Gattinoni e noto volto televisivo.

20.11.2019

Presentazione del volume *Il gigante del Nilo* di Marco Zatterin con Mattia Feltri

Il volume ricostruisce, grazie a fonti archivistiche e librerie, la storia di Giovanni Battista Belzoni, gigante alto oltre due metri che, dopo delle esperienze da attore nei panni di Sansone, decise di dedicare la sua vita all'Egittologia. Dopo aver viaggiato in Egitto, visitando per primo alcuni templi e piramidi, organizzò a Londra la prima mostra pubblica sugli Antichi Egizi.

4. I servizi educativi

La Galleria Nazionale considera il ruolo delle attività educative di primaria importanza, strategico nell'accompagnare le giovani generazioni in un percorso di scoperta e conoscenza dell'arte.

Una serie di attività progettate e organizzate all'interno del museo si muovono verso questi intenti, ognuna con precise finalità educative, e sono rivolte a diverse tipologie di utenti.

Anche per il 2019, la Galleria Nazionale ha confermato il proprio impegno nella qualità dei servizi educativi attraverso l'offerta di attività dedicate a bambini e ragazzi, famiglie, adulti e persone di ogni età: incontri, visite guidate, giochi, letture e laboratori che hanno reso la partecipazione alla vita del museo un'occasione di scambio e di divertimento. Sullo sfondo, l'approccio che guida i servizi educativi è quello che vede nell'arte uno stimolo all'emotività e allo sviluppo dell'intelligenza individuale. La fruizione artistica si inserisce così in un percorso esperienziale e formativo rispettoso delle esigenze dei vari target di pubblico e dei vari livelli di istruzione dei visitatori.

L'accessibilità è un'altra importante area di intervento in cui la Galleria è presente da anni con visite a tema e attività dedicate a persone con diverse disabilità, rese possibili anche grazie a fortunate collaborazioni con enti e istituzioni cittadine. Il museo è quindi un luogo in cui la formazione è immaginata per essere continua, aggiornata e al passo con i tempi. A corollario di ciò, l'inclusione sociale e l'integrazione culturale rimangono obiettivi fondamentali.

Parte delle attività attinenti ai servizi educativi sono state gestite dal concessionario per i servizi aggiuntivi CoopCulture, fino al 11.09.2019.

Laboratori scuole per giornate istituzionali

Giornate Europee del Patrimonio 21-22.09.2018

2 laboratori

Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo 13.05.2019

1 laboratorio

Laboratori scuole gestite dal concessionario CoopCulture

9 laboratori con le scuole

Itinerario Scuola **21** partecipanti

Itinerario Gioco **23** partecipanti

Attività gestite dal concessionario CoopCulture

76 visite scuole

3 visite di gruppo

6 laboratori adulti a pagamento, **135** partecipanti

3 visite con gruppi

1 feste di compleanno

Upter - Università Popolare di Roma

9 incontri

Corso Formazione Il Metodo delle Visual Thinking Strategies, Strategie di Pensiero Visuale

20 partecipanti

4.1 Accessibilità e inclusione

Come istituzione museale, la Galleria Nazionale considera l'educazione al patrimonio culturale un'esperienza fondamentale per costruire una società inclusiva, dove il museo è luogo privilegiato per l'incontro e il dialogo fra le persone.

La Galleria Nazionale dedica una speciale attenzione al tema dell'accessibilità per tutti già da diversi anni, mantenendo un impegno costante come testimoniano alcuni progetti storici quali *La memoria del bello*, rivolto alle persone con malattia di Alzheimer, *Toccare l'Arte. Visite tattili e non solo* per le persone non vedenti, e *Museo per tutti*, per persone con disabilità intellettiva.

I servizi educativi continuano a lavorare in questa direzione, mantenendo l'offerta dei percorsi già avviati, anzi potenziandoli dove possibile, e sviluppando nuovi progetti per rendere accessibile il suo patrimonio.



Progetto Alzheimer *La memoria del bello* in collaborazione con Comune di Roma, Centro Don Guanella, Ospedale Fatebenefratelli

13 visite

Progetto *Museo per tutti*

27.03.2019 Visita guidata per persone con disabilità intellettiva con Centro Don Guanella

Progetto *Toccare l'arte* per non vedenti in collaborazione con Associazione Museum

5 visite

Progetto *La Galleria Nazionale per le persone sorde* in collaborazione con CoopCulture

10 visite in LIS - Lingua dei Segni Italiana (Marco Caretta)

Progetto *Nati con la cultura* | fase di sperimentazione

7.03.2019 Riunione a Palazzo Altemps

Progetto *Baby Pit Stop*

29.03.2019 Firma della convenzione con il Comitato di Roma per l'Unicef

Presentazione libri a tema

17.01.2019

Presentazione del volume ***L'arte contemporanea e la scoperta dei valori della tattilità***

di Aldo Grassini, Andrea Socrati, Annalisa Trasatti

Interventi di Emanuela Garrone, Aldo Grassini, Andrea Socrati, Annalisa Trasatti, Fabio De Chirico

31.01.2019

Presentazione del volume ***Allena il tuo cervello***

di Massimo Marianetti, Silvia Pinna e Angelo Venuti

Interventi di Emanuela Garrone, Massimo Marianetti, Silvia Pinna, Angelo Venuti, Daniele Luchetti

Incontri

7.02.2019

Riprese per il video in LIS di diffusione del progetto *La Galleria Nazionale per le persone sorde*

8.06.2019

Incontro con gli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Master in *Servizi educativi per il patrimony*

3.12.2019

Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità (IDPD)

La Galleria Nazionale ha aderito alla Giornata che, come stabilito dal “Programma di azione mondiale per le persone disabili”, è stata istituita dall'ONU nel 1981 per favorire il sostegno all'inclusione delle persone con disabilità in tutto il mondo.

Promuovere la partecipazione delle persone con disabilità e la loro leadership è il tema scelto per l'edizione 2019, in linea con gli obiettivi dell'*Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile* che si impegna a “non lasciare nessuno indietro” e riconosce la disabilità tra le questioni trasversali, da considerare in l'attuazione dei suoi 17 obiettivi di sviluppo sostenibile.

Il programma di visite guidate per persone con diverse disabilità organizzato dalla Galleria:

Museo per tutti, visita per persone con disabilità intellettiva

2 visite

Toccare l'Arte, visita tattile

a cura dell'*Associazione Museum*

La Memoria del Bello, visita guidata per persone con malattia di Alzheimer

in collaborazione con i centri diurni del Comune di Roma

4.2 I progetti speciali

Anche nel 2019 sono proseguiti gli incontri avviati già nel 2018 con l'editoria specializzata nell'illustrazione, libri preziosi che non parlano solo ai bambini ma sono amati anche da un pubblico adulto.

28.02.2019

Presentazione del volume per ragazzi *La Diga*

di David Almond con le illustrazioni di Levi Pinfold

con Emanuela Garrone, Carla Ghisalberti e Damiano Abeni

Il libro *La Diga* (Orecchio Acerbo Editore), un volume per lettori di tutte le età, parla di musica e dell'affetto reciproco tra un padre e una figlia in fuga da un ambiente a loro caro destinato a scomparire per sempre a causa della costruzione di una diga anche lo sommergerà.

Una storia vera, diventa canto d'amore per la propria terra, per le terre di tutti coloro che le abitano, attraverso i versi e le immagini di due autori insuperati: David Almond – nella magnifica traduzione di Damiano Abeni – e Levi Pinfold.

28.03.2019

Presentazione del libro di illustrazione *Mal di paura*

di Chiara Ingrao

con Emanuela Garrone, Chiara Ingrao e Francesca Tamberlani

Mal di paura (Edizioni Corsare) è una storia scritta da Chiara Ingrao e illustrata da Giulia Pintus. L'autrice racconta, in forma di filastrocche, le paure dei bambini che sono sempre le stesse, e quelle degli adulti che sono legate al mondo di oggi, in una carrellata di personaggi grandi e piccoli, interpretati dalle illustrazioni della Pintus.

07.11.2019

Presentazione del libro d'artista *Laracamalio*

di Simone Berti e Alessandro Sarra

con Emanuela Garrone, Alessandro Sarra, Cecilia Canziani, Francesca Campi

Laracamallo (les cerises), scritto a due mani da Simone Berti e Alessandro Sarra, è un libro “silenzioso”, che narra la storia di mondi apparentemente diversi che riescono a trovare un punto di incontro. Peculiarità del volume è l'assenza di parole, la storia infatti viene narrata esclusivamente attraverso le immagini. La presentazione di questo volume ha coinvolto in prima persona il pubblico e i bambini presenti che, dopo la lettura, hanno potuto intervistare gli autori e partecipare al laboratorio dal titolo **Storie di colori e emozioni che mute non sono** per realizzare insieme un libro “senza parole”.

4.3 I laboratori speciali

I laboratori organizzati dai servizi educativi della Galleria si rivolgono sia a un pubblico di bambini e famiglie, ad accesso gratuito, sia a un'utenza di adulti, per approfondire tecniche più complesse.

Queste attività laboratoriali sono uno spazio ideale in cui sperimentare un approccio attivo all'arte attraverso il divertimento. Si possono conoscere e provare tecniche artistiche tradizionali oppure innovative, con la guida di creativi, artisti ed esperti del settore.

Un percorso di visita alle opere della collezione permanente o di una mostra temporanea, individuate in base al tema, apre solitamente il laboratorio artistico-didattico che si svolge lavorando autonomamente ma allo stesso tempo condividendo questo momento con un gruppo di persone.

L'importanza delle attività laboratoriali, a cui la Galleria dedica molta attenzione, risiede nella possibilità offerta a tutti di fare esperienza diretta con l'arte, a qualsiasi livello, restituendo ai partecipanti un'esperienza di socialità e crescita culturale.

4.3.1 Laboratori per famiglie in occasione di giornate speciali e istituzionali

21-22.09.2019

Giornate Europee del Patrimonio 2019

La Galleria Nazionale ha aderito a questa iniziativa che, a partire dal 1991, coinvolge i 50 paesi aderenti alla Convenzione Culturale Europea, appuntamento ricorrente con le istituzioni e i luoghi della cultura per richiamare l'attenzione sul nostro ricchissimo patrimonio culturale. Il tema di quest'anno è stato **Cultura e intrattenimento** e ha posto l'accento sulla possibilità di godere dell'esperienza culturale anche attraverso forme diverse di partecipazione, per riscoprire il museo come un luogo dove la conoscenza può accompagnarsi alla socialità e alla condivisione.

I servizi educativi hanno organizzato due laboratori per famiglie che partivano da un focus, a cura di Giuditta Sciamanna, sulla mostra *On Flower Power. The Role of The Vase in Arts, Crafts and Design*.

Le opere di alcuni artisti presenti in questa mostra, come Javier Mariscal e Takashi Murakami, sono state al centro del laboratorio sul gioiello creativo, a cura di **Annamaria Scocozza**. Il riciclo della carta recuperata dai fumetti ha permesso di elaborare nuove

creazioni, leggere e colorate, dalla forma di bijoux, invitando a guardare gli scarti in un'ottica creativa.

L'attività a cura di **Claudio Cantelmi**, ispirata al *Gioco delle Favole* di Enzo Mari, ha avuto come obiettivo la realizzazione di tavole illustrate che hanno dato vita a un libro che non si legge e non si sfoglia, tutto da comporre, scomporre e ricostruire. Le tavole a incastro sono state un mezzo per creare un “canovaccio architettonico” su cui ognuno ha lavorato con la propria immaginazione.

5-6.10.2019

The Big Draw

In occasione del *Festival del disegno 2019* promosso dall'azienda Fabriano, i servizi educativi hanno proposto 4 laboratori ispirati a opere della collezione permanente. Il *Festival del disegno* è un appuntamento di successo che ha richiamato la partecipazione di 200 persone, di tutte le età.

Gli operatori e artisti invitati hanno condotto i laboratori, offerti gratuitamente, a partire da un percorso museale legato alla collezione permanente di *Time is Out of Joint*.

Omaggio a Calder a cura di **Claudio Cantelmi**: Il laboratorio si è ispirato alla produzione artistica del grande Alexander Calder di cui la Galleria espone *Mobile 1958*. Gli *Stabiles* sono opere stabili con una loro base, i *Mobiles* sono opere sospese, libere di muoversi nell'aria. I partecipanti al laboratorio hanno realizzato un pop up di carta ispirato agli *Stabiles* o *Mobiles* di Calder. Attraverso lo studio e la piegatura della carta è stato possibile trasformare il foglio da elemento puro a un insieme di tante forme geometriche. Quest'arte, detta ingegneria della carta, lavora attraverso lo studio della geometria applicata al materiale, è quindi possibile creare figure in movimento, con un gioco di equilibri fra le varie forme.

Dinosauri fantastici a cura di **Sabrina Ventrella** e percorso sull'opera *Ricostruzione di un dinosauro* di Pino Pascali a cura di **Rosanna Fumai**: la storica dell'arte Fumai ha guidato i partecipanti nell'analisi dell'opera acquisita dalla Galleria Nazionale nel 1966, data dalla quale l'artista recupera la tecnica dell'aeromodellismo praticata durante l'adolescenza, inizia a creare una serie di finte sculture di animali servendosi di tela grezza, spesso dipinta di bianco, che tende su centine di legno, dando forma a sagome che evocano la luminosità del marmo. Nascono così animali fantastici unici nel loro genere: balene, dinosauri, delfini, pescecani, rettili. Il percorso laboratoriale di Sabrina Ventrella è stato incentrato sul disegno al fine di stimolare la dimensione creativa dei partecipanti.

Tipografia artistica a cura di **Nunzia Fatone** e **Fabia Masciello**: l'opera di Kurt Schwitters da titolo *Box-r-Bild* è stata il centro dell'excursus che ha preceduto il laboratorio dedicato alla tipografia artistica, in cui si è giocato con la forma, i colori e la composizione di caratteri tipografici per inventare soluzioni grafiche originali e progettare la copertina di un libro o di una cartolina ispirati al linguaggio del Bauhaus.

Intrecci di colore a cura di **Fabia Masciello**: dopo un percorso museale a cura di **Monica Passalacqua** sull'opera di Fernanda Fragateiro *Forget me (not), after Otti Berger* dedicata a Otti Berger, grande artista e allieva del Bauhaus, ci siamo avvicinati al mondo della tessitura per conoscere i concetti di trama e ordito, osservare l'incrocio dei

filì e le variazioni dei colori, capire come nascono i disegni tessili. Abbiamo sperimentato la tessitura costruendo un telaio di cartoncino che è stato il nostro ordito mentre strisce di carta di vari colori hanno formato la trama.

13.10.2019

C'era una volta al museo

con Alessia Birri

In occasione di **F@MU**, la **Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo 2019**, la Galleria ha organizzato un'attività di gioco rivolta ai più piccoli: dalla lettura del libro *Gatto Nero Gatta Bianca* di Silvia Borando, racconto sul fortunato incontro tra due gatti, uno nero e l'altra bianca, dai colori e dai gusti diametralmente opposti che scoprono la bellezza della diversità e formano una famiglia dando alla luce ben sei gattini di colore arancione. Ai bambini è stato chiesto di inventare una propria famiglia di gatti, lasciandosi ispirare dai colori dell'arte che li circondano: cosa nascerebbe dall'unione di "gatti Mondrian" con "gatti Burri"?

30-31.01 e 2.11.2019

Laboratorio aperto sulla tessitura per tutti ispirato all'opera di Maria Lai

con Nunzia Fatone

La presentazione del volume *Maria Lai. Olio al pane e alla terra il sogno* a cura di Marisa Dalai Emiliani e Sveva Di Martino, è stata l'occasione per allestire una piccola mostra con opere di Maria Lai, di diverse tecniche. L'arte della tessitura in particolare è stata proposta ai visitatori della mostra attraverso tre laboratori aperti a tutti.

29.12.2019

Laboratorio natalizio *Il Pesciolino d'argento*

con Maria Letizia e Giuseppina Volpicelli

La favola *Il pesciolino d'argento* è raccontata in molte versioni, da Puškin ai fratelli Grimm, fino alla rappresentazione grafica e pittorica straordinaria di Emanuele Luzzati. Il laboratorio proposto ai bambini nel mezzo delle festività è stato dedicato alla narrazione attraverso il teatro.

Il momento dell'ascolto del racconto ha aperto l'attività laboratoriale, che ha previsto la realizzazione di un burattino in legno e stoffa ma anche l'interpretazione attiva del personaggio scelto dal bambino.

Un'occasione preziosa per entrare in contatto e acquisire le conoscenze e la testimonianza di un'esperta dell'antica arte del teatro di figura, custode di un'importante eredità che consiste nella collezione di famiglia conservata presso il *Teatro delle Meraviglie* a Cividale del Friuli.

4.3.2 I laboratori didattici

Programma di laboratori per famiglie

I laboratori proposti alle famiglie sono pensati per unire persone di ogni età in attività piacevoli da svolgere insieme. Si tratta di un'occasione importante per stimolare

la frequentazione degli spazi museali da parte del nucleo familiare, che è invitato ad approfondire la conoscenza del patrimonio della Galleria e acquisire nuove competenze condividendo un progetto semplice ma in grado di coinvolgere tutti, fino alla realizzazione di un manufatto artistico. Attraverso tecniche semplici e accessibili, il tempo trascorso insieme durante il laboratorio si rivela un tempo di qualità.

26.01.2019

Visione doppia

con Fabio Maiorino

Alcune opere della Galleria Nazionale verranno rilette in modo ludico e coinvolgente per evidenziare alcuni principi della fisica sulla luce ed effetti ottici nascosti nelle opere. Alla luce di questa rilettura "scientifica" delle opere d'arte, i partecipanti sono stati coinvolti in un laboratorio sul gioco con silhouette di carta colorata e con le illusioni ottiche ottenute, provando così ad applicare in prima persona i principi della fisica. Il percorso museale a cura di Chiara Petrini è partito da Getulio Alviani per proseguire con l'*Ultima Cena* di Mario Ceroli e terminare con l'opera di Alain Jacquet *Le Déjeuneur sur l'herbe*.

09-10.02.2019

Narrazione e gioco nel libro d'artista per bambini

Corso di formazione e laboratorio

con Nunzia Fatone e Antonella Ranieri

Il gioco rappresenta per i bambini una lente speciale attraverso la quale esplorare il mondo, una fonte inesauribile di apprendimento, scoperta e sperimentazione. Molti artisti, grafici e designer del Novecento hanno giocato con le forme, le mappe, i colori sforzandosi di narrare per immagini il loro punto di vista. Hanno progettato libri-gioco, dipinto mappe sensoriali accostando immagini e parole, oggetti e forme, vuoti e pieni per raccontare le cose del mondo. È importante per chiunque operi con l'infanzia, e non solo, conoscere le infinite potenzialità del libro d'artista/gioco.

23.02.2019

A spasso con Vivian Maier

con Carla Farina

Percorso museale su alcune opere fotografiche esposte nell'allestimento di *Time is Out of Joint*, con un focus sulla fotografia come espressione d'arte e breve approfondimento sulla vita della grande fotografa Vivian Maier. Attraverso la lettura del libro *Lei Vivian Maier* di Cinzia Ghigliano e partendo dalle fotografie dell'artista, i ragazzi hanno potuto creare e rielaborare su un cartoncino scuro una personale composizione.

23.03.2019

A colori

con Giulia Giambrone

Partendo da alcune opere pittoriche presenti in Galleria di Pino Pascali e Fernanda Fragateiro, i partecipanti sono stati accompagnati in un percorso esperienziale sul colore. Oltre alle opere d'arte, ha dato il via al laboratorio la suggestione offerta dalla lettura del libro *A colori*, con illustrazioni di Sonia Maria Luce Possentini, e testi di Barbara Ferraro.

27.04.2019

Alla scoperta di Palma Bucarelli

con Lucia D'Amato

Percorso museale su alcune opere della collezione acquisite da Palma Bucarelli e narrazione della sua vita attraverso il teatro di carta giapponese Kamishibai. L'attività laboratoriale ha permesso una rielaborazione con la tecnica a collage della documentazione fotografica della vita della "Regina di Quadri".

25.05.2019

Baruchello

con Laura Agostini e Franco Altobelli

Dopo un percorso a cura di Giuditta Sciamanna sull'opera *Louis Philippe to Miocene* di Gianfranco Baruchello, il laboratorio ha intrecciato parole e immagini in libertà tra loro, per dare forma a un percorso narrativo e visivo dove a creare le opere sono state proprio le relazioni causali tra parole e immagini.

Programma di laboratori per adulti

I servizi educativi della Galleria Nazionale in collaborazione con CoopCulture (concessionario fino al 11/9/2019) hanno organizzato un programma di laboratori rivolto a un'utenza di adulti e a pagamento, legati alla promozione e alla conoscenza delle opere del museo e delle mostre temporanee, riflettendo sul "tempo dell'arte", in tutte le sue forme.

Il lavoro creativo rivolto all'adulto utilizza un approccio ludico nell'incoraggiare la conoscenza artistica, che si attua negli spazi del museo come luogo di confronto e di scoperta. L'incontro con artisti e creativi, con esperienza in diverse tecniche artistiche, vuole essere una piccola scintilla che accende la creatività personale offrendo l'opportunità di approfondire o conoscere vari linguaggi espressivi.

27 gennaio, SILHOUETTE AL MUSEO (plotter) con Silvia Putano e Martina Sferrazza

9 e 10 febbraio, NARRAZIONE E GIOCO NEL LIBRO D'ARTISTA PER BAMBINI.

Proposte formative e di aggiornamento intorno ai libri e alla lettura (corso per docenti, operatori museali, bibliotecari) con Antonella Ranieri

31 marzo, QUANDO IL LIBRO SI FA MEMORIA: IL VIAGGIO (tecniche miste) con Monia Ricci e Antonella Armeni

28 aprile, ANCHE QUESTO È UN LIBRO D'ARTISTA (tecniche miste) con Eleonora Cumer

26 maggio, IL GIARDINO NEI QUADRI (acquerelli) con Gioia Marchegiani

9 giugno, GIOIELLI LETTERARI (carta riciclata) con Anna Maria Scocozza

5. Il patrimonio bibliografico e documentario

5.1 L'Archivio Bioiconografico e Fondi Storici

La grande vitalità degli Archivi è la conferma di un'attenzione particolare rivolta al patrimonio documentario del museo, che ha prodotto risultati importanti durante tutto il 2019.

La Galleria Nazionale è il luogo di elezione per artisti ed eredi che individuano un'opportunità per la conservazione, tutela e valorizzazione dei loro fondi archivistici. La Galleria accoglie donazioni e lasciti contribuendo ad arricchire il patrimonio archivistico nell'ottica di un impegno che non si ferma alla conservazione e alla fruizione pubblica, ma ne promuove la conoscenza anche attraverso mostre e attività divulgative e di studio.

Il patrimonio è oggi molto consistente: raccoglie documenti su più di 25.000 artisti e custodisce **22 fondi storici**, 14 dei quali indicizzati e consultabili online. La documentazione non riguarda solo la vita e il percorso di artisti ma anche di una galleria d'arte di primaria importanza per la nostra storia dell'arte.

L'Archivio Bioiconografico della Galleria Nazionale rappresenta un unicum, per la peculiare collocazione di un archivio documentaristico all'interno di un museo, a rafforzare il legame tra i documenti conservati e la storia dell'arte contemporanea, istituito per volontà di Palma Bucarelli nel 1945. Accanto alla presenza dei Fondi Storici, l'Archivio Bioiconografico assicura un servizio di documentazione e ricerca per un'utenza di studenti universitari, docenti, scrittori, giornalisti, storici e studiosi in generale.

Le nuove acquisizioni di materiale d'archivio del 2019 hanno riguardato innanzitutto il **Fondo Anton Giulio Bragaglia**, incamerato a febbraio in parte come donazione e in parte come comodato d'uso. Un'enorme quantità di materiale (circa 110 metri lineari) tra copioni, lastre, fotografie, corrispondenza e libri restituiscono il percorso di una personalità importantissima per la scena culturale del primo Novecento: regista, sperimentatore di tecniche fotografiche e cinefotografiche, scrittore e saggista, autore teatrale sempre in connessione con le avanguardie italiane e internazionali, in primis il Futurismo.

Un ingente lavoro di riordino, indicizzazione e schedatura di copioni e fotografie ha portato alla digitalizzazione di oltre 28.000 file, grazie a una partnership con Google. In maggio, l'acquisizione del **Fondo Claudio Cintoli** tramite una donazione. Di Cintoli, autore di pellicole d'artista, film d'animazione e performance tra gli anni sessanta e settanta, sono stati pubblicati on-line i diari.

Il Fondo Cintoli e il **Fondo Camillo Innocenzi** rappresentano rispettivamente il 13° e 14° dei Fondi d'archivio depositati in Galleria a essere pubblicati sul sistema OPAC nel 2019. Il **Fondo Giuseppe Canali**, restauratore e autore di affreschi a Roma, è stato invece acquisito in maggio.

Sempre la collaborazione con Google ha permesso la metadattazione del numerosissimo ed eterogeneo materiale relativo al **Fondo Carla Lonzi**, con la pubblicazione di pin di 18.000 carte, a seguito del lavoro di riordino e schedatura che ha impegnato l'Archivio durante il 2018.

Le **mostre** che espongono il patrimonio archivistico fanno parte della programmazione, secondo un'ottica multidisciplinare che caratterizza la visione della Galleria. L'Archivio ha curato durante il 2019 la mostra **Marina Malabotti fotografa**, un progetto nato dalla donazione del fondo fotografico nel 2018, e la mostra **Ritratto di famiglia**, che ha affiancato la documentazione storica degli allestimenti del museo conservata nell'Archivio Bioiconografico ai lavori di fotografi contemporanei sugli allestimenti degli ultimi anni.

Parte dell'archivio di Carla Lonzi ha costituito il prestito per la mostra *Doing Deculturalization* al Museion di Trento, ispirata ai suoi scritti.

Il lavoro di ricerca eseguito sul **Fondo Mara Coccia**, di nuova acquisizione nel 2018, da parte delle laureande Miriam Carinci e Sara Taffoni, con la supervisione di Claudia Palma e Francesca Gallo, docente di Storia dell'arte contemporanea alla Sapienza, ha dato esito alla tesi dal titolo *Mara Coccia, a gallery owner in Rome (1963-1989): collaborations, intuitions and limitations*. Selezionata dal Christie's Education Symposium attraverso una call dal titolo *Women Art Dealers*, la tesi è stata oggetto della premiazione avvenuta il 17 maggio 2019 a New York.

Il 12 ottobre, in occasione della *XV Giornata del Contemporaneo* promossa da AMACI, rete che riunisce i musei di arte contemporanea, l'Archivio ha partecipato alla giornata di studi dedicata a Palma Bucarelli, Graziella Lonardi e Carla Lonzi organizzata da DARPS – Donne Arte Pensiero e Società.

Con la partecipazione dell'Archivio, si sono tenute alla Galleria Nazionale le presentazioni della collana editoriale dell'Archivio Vincenzo Agnetti e della pubblicazione del libro *Pippo Rizzo. Dialoghi futuristi*, a cura di Giulia Gueci e Sergio Troisi.

Numerose sono, inoltre, le attività legate alla formazione in cui è impegnato abitualmente l'Archivio.

Durante i giorni 11, 12 e 13 aprile 2019, è stato organizzato alla Galleria Nazionale il **Corso di formazione per curatore di archivio d'artista** in collaborazione con l'Associazione **AitArt – Associazione Italiana Archivi d'Artista**. Si tratta di un appuntamento importante per studiare e approfondire le metodologie più aggiornate nella cura dell'archivio d'artista, mettendo i curatori in una rete di condivisione di buone pratiche. Un programma interdisciplinare ha permesso di partire dall'analisi delle basi organizzative di un archivio d'artista per poi soffermarsi su questioni giuridiche, fiscali ed economiche, ma anche umanistiche, come la redazione del catalogo ragionato, i giudizi di autenticità e gli aspetti legati alla conservazione e al restauro, non senza trattare anche questioni attinenti la migrazione verso il digitale.

L'Archivio della Galleria ha partecipato con docenze anche all'interno dei corsi per curatore d'archivio d'artista svolti nei musei MAXXI e Brera.

L'impegno didattico dell'Archivio si è rivolto, attraverso momenti di formazione, agli studenti delle Università di Urbino, Torino, Pisa, IULM, Fondazione 3M.

Come ogni anno, ha fatto visita all'Archivio il gruppo di studenti statunitensi del *Workshop Futurismo in Italia*.

Archivio Bioiconografico

360 richieste di consultazione, riproduzione ed eventuale pubblicazione gestite da remoto
22 ricerche su documenti d'archivio per le richieste degli utenti con reperimento della documentazione per l'invio telematico tramite il servizio copie e cura degli oneri dovuti
170 utenti accolti e registrati per la consultazione
10.450 fascicoli movimentati
109 domande di consultazione, riproduzione, pubblicazione e ringraziamenti per documentazione acquisita protocollati
890 schede aggiornate anche con digitalizzazione delle immagini
28.687 artisti presenti nell'archivio biografico
7.692 artisti presenti nell'iconografico

Fondi Storici

25 fondi storici depositati
15.140 unità archivistiche censite + UA non ancora censite dei nuovi fondi in lavorazione
10.500+ documenti digitalizzati
9 nuove acquisizioni e depositi temporanei
3 nuovi progetti di catalogazione e digitalizzazione
115 utenti totali
di cui:
75 utenti in sede
40 utenti a distanza
195 richieste telefoniche
21.000 documenti movimentati tra consultazioni, ricerche da remoto e richieste di riproduzioni
170 metri lineari di fondi

5.2 L'Archivio Storico

L'Archivio Storico è il complesso di documenti prodotti dalla Galleria Nazionale durante le sue peculiari attività istituzionali e la cui valenza amministrativa viene ridimensionata a vantaggio di quella storica e memoriale.

È in fase di realizzazione un progetto di digitalizzazione di tutto il materiale documentario iniziato con le pratiche di acquisizione delle opere d'arte.

Tutti i fascicoli sono contenuti in faldoni acid-free e sono depositati presso dei locali adeguati e costantemente puliti e monitorati.

L'Archivio Storico svolge, inoltre, numerose ricerche documentarie sia per i funzionari interni che per utenti esterni, fornendo sempre supporto scientifico e logistico.

70 richieste evase di consultazione di cui:

46 utenti esterni

24 utenti interni

È stata digitalizzata completamente la posizione relativa agli acquisti di opere d'arte fino all'anno 2000, attraverso le operazioni di scansione di ciascun documento, inserimento dati, descrizione archivistica, inserimento documenti digitali nella piattaforma XDams: in totale 42 buste, corrispondenti a 1173 fascicoli, circa 13.000 documenti

È iniziata la digitalizzazione anche per la posizione dedicata alle donazioni, al momento fino a 240 fascicoli.

5.3 La Biblioteca

La Biblioteca della Galleria Nazionale è un importante punto di riferimento per la conservazione e la raccolta di testi specialistici sulla storia dell'arte moderna e contemporanea, in costante ampliamento grazie alle nuove acquisizioni e alla fitta rete di scambi nazionali e internazionali che arricchiscono notevolmente e costantemente il patrimonio librario.

Il patrimonio della Biblioteca comprende anche una ricca collezione di periodici italiani e stranieri che documentano le vicende artistiche dall'800 fino a oggi, di cui una buona parte riveste carattere di rarità e pregio. Le schede delle riviste sono presenti nel



catalogo online di SBN e i loro dati vengono costantemente rivisti e aggiornati nella consistenza per offrire un servizio di consultazione da remoto sempre più puntuale. Le attività ordinarie, in continuità con gli anni precedenti, prevedono la gestione della biblioteca, la catalogazione, la collocazione e movimentazione dei volumi, le relazioni con gli utenti che vengono accompagnati nella ricerca bibliografica e nel reperimento e consultazione dei testi di loro interesse.

L'inventariazione e la catalogazione di monografie e periodici sono attività che interessano non soltanto le nuove acquisizioni, laddove il sistema di doni e scambi produce un incremento continuo, ma è stato intrapreso da anni un programma di catalogazione del pregresso, ovvero il patrimonio librario già in possesso ma non ancora catalogato, che costituisce una parte rilevante della raccolta sia in termini di interesse che di rarità.

Le operazioni di riorganizzazione delle scaffalature dei magazzini bibliografici rientrano nel lavoro ordinario finalizzato ad ampliare lo spazio disponibile ad accogliere le nuove acquisizioni. Questo lavoro si completa con il riordino, la ricollocazione sistematica e l'aggiornamento della catalogazione anche per quanto riguarda libri rari e pregiati, per agevolare il reperimento e la corretta consultazione di questo patrimonio.

Nel 2019 è proseguita la catalogazione e sistemazione del **Fondo Piero Cavagna**, un prezioso patrimonio di circa 5000 libri fotografici. Il progetto legato a questa acquisizione è quello di creare una "biblioteca del libro fotografico" aperta al pubblico, con lo scopo ambizioso di diffondere, studiare e valorizzare questa tipologia di volumi nelle sue molteplici potenzialità di approccio e specificità. Gli studiosi avranno a disposizione un patrimonio che si configura come unico in Italia per ampiezza e completezza della documentazione.

Per la catalogazione, la Biblioteca afferisce al Polo RMS-Sapienza del Servizio Bibliotecario Nazionale, che si avvale dei più aggiornati software a disposizione sul territorio nazionale.

La Biblioteca presta il suo servizio in occasione di eventi e mostre di carattere documentario, sia per quanto concerne la ricerca bibliografica che per l'esposizione di volumi.

Il patrimonio della Biblioteca è di tale interesse per la sua specificità da essere anche protagonista di attività didattiche e laboratori, incentrati sulle tipologie librarie o sulle correnti artistiche che hanno fatto del libro uno strumento espressivo della propria creatività. L'attività didattica comprende annualmente alcune visite guidate dedicate a scuole e università che ne facciano richiesta.

1673 volumi inventariati (nuove acquisizioni)

2329 documenti catalogati (compresa la catalogazione del pregresso)

22 fondi conservati

170 giorni di apertura al pubblico

170 giorni di frequenza

1756 volumi distribuiti in consultazione

25 consultazione libri rari

231 prestiti a dipendenti e collaboratori interni

439 totale presenze utenti esterni

di cui:

23 utenti a distanza

201 richieste di riproduzioni di utenti a distanza (pagine scansionate)

476 pubblicazioni periodiche specializzate

di cui:

144 correnti

68 volumi acquisiti attraverso scambi librari

134 istituzioni con cui si effettua lo scambio

di cui:

77 istituzioni italiane

57 istituzioni straniere

5.4 La Fototeca

La Fototeca della Galleria Nazionale è un luogo di conservazione e di produzione del patrimonio di immagini del museo, che affianca e completa quello della Biblioteca e dell'Archivio.

A partire dal 1951, la sua presenza è fondamentale per molte attività connesse alla produzione di Laboratorio, Archivio Fotografico e Fototeca, oggi confluiti nell'unico soggetto chiamato Fototeca, dove venivano inventariate le foto scattate all'interno del museo, le donazioni, le lastre fotografiche prodotte in serie e i materiali mobili e immobili qui prodotti.

La Fototeca fornisce un prezioso servizio di documentazione fotografica che si aggiunge a quelli già esistenti per gli studiosi. Attualmente la Fototeca possiede circa 60.000 negativi in bianco e nero, 20.000 stampe fotografiche, 15.000 diapositive e 6.000 fotocolors.

Il laboratorio fotografico, centro di produzione vero e proprio, si avvale del lavoro di un fotografo specializzato per la documentazione di tutto quello che scandisce la vita del museo: l'allestimento delle mostre, le inaugurazioni, gli eventi e le operazioni di restauro. Il materiale è accessibile agli studiosi su richiesta.

Le stampe sono articolate in sette sezioni:

- Foto di opere di proprietà Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (pittura, scultura, grafica)
- Foto di opere di artisti acquisite attraverso donazioni e scambi, attualmente presso l'Archivio Bioiconografico
- Allestimenti di mostre temporanee e allestimenti museali permanenti
- Documentazione relativa agli interventi di restauro dell'edificio
- Campagne di catalogazione
- Inaugurazione di mostre e manifestazioni speciali: teatro, musica, conferenze, performance eccetera
- Fondi fotografici ottenuti attraverso donazioni e acquisizioni

Archivio fotografico

60.000 circa negativi b/n

6000 circa positivi colore fotocolor

20.000 circa stampe

15.000 circa diapositive

1572 nuovi file digitalizzati

942 scansioni da fotocolor

1 richiesta informazioni esterne relative al nostro patrimonio

22 ricerche iconografiche per uso interno ed esterno

228 file immagini inviate a utenti esterni

4 appuntamenti con fotografi

Laboratorio fotografico

10.334 file archiviati

10.334 riprese fotografiche

6287 riprese backstage mostre

1322 riprese inaugurazioni

911 riprese allestimenti

1272 riprese conferenze stampa

552 riprese restauro, ufficio prestiti e ufficio mostre

6. La comunicazione

6.1 La comunicazione e le relazioni esterne

L'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne, attraverso le attività di *audience development* e *audience engagement* e una comunicazione integrata tra sito web e canali social ha comunicato e promosso tutte le attività e i progetti della Galleria Nazionale: dalle esposizioni alle presentazioni dei libri, alle visite e ai laboratori didattici dedicati ai bambini, agli adulti e alle famiglie, ai progetti speciali e istituzionali e ai percorsi dedicati alle disabilità.

Nel 2019 nuovo impulso è stato dato all'Osservatorio sul pubblico: sono proseguite con successo le indagini rivolte alla misurazione della *customer satisfaction*. Sono stati somministrati 854 questionari in un arco temporale di 5 mesi, a partire dal mese di gennaio e fino al mese di maggio 2019, con particolare attenzione al target dei bambini della scuola dell'infanzia e primaria e degli studenti delle università italiane e straniere di Roma. In occasione di mostre e progetti dal particolare rilievo istituzionale sono stati siglati patrocini, accordi di collaborazione e convenzioni, anche in relazione al territorio e alle comunità di riferimento, in un'ottica di sviluppo e nella prospettiva di un dialogo sempre più inclusivo con i visitatori. È stata rinnovata la convenzione con l'Accademia di Belle Arti di Roma per i progetti di mediazione culturale in Galleria. Nuovi patrocini sono stati stipulati con le Ambasciate e gli istituti di cultura stranieri (Ambasciata degli Stati Uniti d'America e American Academy in occasione della mostra *Robert Morris. Monumentum 2015-2018*), con l'Assessorato alle politiche educative, scolastiche e per la famiglia del Municipio II, con la Fondazione Bioparco di Roma, con la Regione Lazio attraverso l'adesione alla Lazio Youth Card.

6.2 L'Ufficio stampa

Dati relativi all'ufficio stampa

129 comunicati stampa

di cui:

19 per mostre

89 per eventi

13 istituzionali

8 conferenze stampa

Rassegna stampa

1296 presenze su stampa online e offline

di cui:

896 presenze su web

400 presenze su stampa cartacea

29 televisione

11 radio

Advertising

ADV FlashArt Dicembre 2019 – Robert Morris

3 annunci e-flux:

Robert Morris. Monumentum 2015-2018

On Flower Power. The Role of the Vase in Arts, Crafts and Design

Joint is Out of Time

Merchandising

Joint is Out of Time

500 shopper

50 magliette per i mediatori culturali

50 felpe

On Flower Power. The Role of the Vase in Arts, Crafts and Design

500 spille badge

6.3 Le pubblicazioni

La Galleria Nazionale è impegnata con un'intensa attività editoriale. Il museo ha infatti sostenuto e promosso diverse pubblicazioni nel corso del 2019, che sono state realizzate per la maggior parte in occasione di mostre temporanee.

La pubblicazione più attesa è stata sicuramente il catalogo di *Time is Out of Joint*, che ha reso finalmente disponibile al pubblico un catalogo rappresentativo di quella che è oggi la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea colmando così questa mancanza, a distanza di anni dall'ultimo catalogo del museo. Il volume documenta tutto il lavoro di trasformazione sfociato nel nuovo allestimento e raccoglie i contributi di filosofi, antropologi, scrittori e curatori che hanno deciso di accogliere le suggestioni teoriche ed estetiche poste dalla scelta curatoriale di una nuova museologia: tra gli altri, hanno scritto Jacques Rancière, Franco Rella, Stefano Velotti, Giacomo Marramao, Antonello Negri, Annarosa Buttarelli, Pietro Montani, Tommaso



Pincio, Valerio Magrelli, Elena Stancanelli, oltre a quelli degli stessi curatori Cristiana Collu e Saretto Cincinelli.

Anche nel 2019 è stato utilizzato il formato del giornale-catalogo, agile e sempre molto apprezzato dal pubblico del museo, che ha potuto usufruire delle copie distribuite gratuitamente all'ingresso.

In occasione della mostra *You Got To Burn To Shine*, il primo giornale-catalogo di quest'anno ha raccolto i testi della curatrice Teresa Macrì e quelli di Saverio Verini e Silvia Vizzardelli; per la mostra *Ragione e Sentimento*, i testi di Franco Rella e dei due curatori Chiara Stefani e Massimo Mininni.

La prima mostra del ciclo *Connection Gallery*, che ha esposto l'opera di Andrea Mastrovito dal titolo *Very Bad Things*, è stata raccontata nel relativo giornale-catalogo dai testi di Massimo Mininni, Ilaria Bernardi e Ambra Batillana Gutierrez in un'intervista con l'artista.

Altri progetti editoriali hanno coinciso con i cataloghi delle quattro mostre *Realtà in equilibrio*, dedicate a Bruno Conte, Carlo Lorenzetti, Giulia Napoleone e Giuseppe Uncini.

In occasione della mostra dedicata a *Robert Morris. Monumentum 2015-2018*, una pubblicazione agile di piccolo formato con lo stesso titolo della mostra ha raccolto i testi di Saretto Cincinelli, Lucia Corrain, Pepe Karmel, Federico Ferrari e un breve testo dello stesso Morris, quale anticipazione del catalogo che verrà realizzato.

Il disegno della nuova *mappa* della Galleria per i visitatori è stato affidato a Martí Guixé. Tra punti cardinali e capolavori del museo individuabili nei 4 settori, il risultato è stato un disegno dal tratto nero spesso e vivace che sorprende e diverte il pubblico. Un foglio A4 stampato su carta riciclata diventa al tempo stesso mappa e *carnet* di viaggio, grazie allo spazio sul retro lasciato libero per appunti e schizzi.

6.4 La comunicazione digitale

Il lavoro di progettazione digitale è stato indirizzato alla valutazione di nuove strategie di comunicazione online sul web e sui social network. Il blog *What's on?* del sito **lagallerianazionale.com** ha ospitato le web-series dedicate a Vincent van Gogh, Martí Guixé, Invernomuto e Emanuele Becheri, il progetto LAGALLERIANAZIONALE X #FridaysForFuture con il piano di ottimizzazione delle risorse e di miglioramento dell'efficienza energetica fino al 2025, la web-call #SELFEdifamiglia e la nuova mappa delle opere in prestito nei musei di tutto il mondo.

La Galleria Nazionale ha ulteriormente intensificato la propria attività sui social network attraverso una strategia e una pianificazione media volta ad ampliare in modo continuativo la community, diventando così uno tra i musei più presenti sui social media, il primo in Europa a sbarcare su TikTok e uno dei pochi al mondo a creare playlist Spotify per accompagnare i visitatori durante la visita.

Totale visualizzazioni canali online web e social 8.068.707 (22.106 al giorno)

Totale post/pagine pubblicati 2174 (5,9 al giorno)

Facebook

36.071 fan

276 post

2.529.734 impressions

24.502 reactions

747 commenti

2983 condivisioni

66.159 video views

Instagram (account principale + teens)

38.369 + 1.347 follower

127 + 24 post

957 + 180 stories

2.695.128 (post) + 1.214.800 (stories) + 50.310 (post teen) + 38.300 (stories teen) impressions

Twitter

9191 follower

411 tweet

701.100 visualizzazioni

Spotify

3 playlist

Youtube

15 video

TikTok

6 video

lagallerianazionale.com

839.307 visualizzazioni

24 articoli blog

6 web series

145 altre pagine create

6.5 La mediazione culturale

La Galleria Nazionale, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Roma, ha attivato per il secondo anno consecutivo un progetto di mediazione culturale in occasione della mostra *Joint is Out of Time*.

La mediazione culturale nasce con l'obiettivo di suscitare curiosità e interrogativi nei

visitatori, favorendo il dialogo e la fruizione delle opere d'arte, in uno scambio orientato a un dialogo attivo con il pubblico.

Dal 21 gennaio al 2 giugno 2019, la Galleria Nazionale ha ospitato 44 studenti dell'Accademia in qualità di mediatori culturali, con lo scopo di offrire al pubblico un servizio di visite guidate gratuite.

I nostri mediatori

Pamela Albuera, Francesca Angelini, Ginevra Balsamo, Giulia Barberini, Chiara Canova, Eleonora Caratelli, Stefania Casagrande, Ilaria Cera, Eleonora Cicino, Georgia Comarla, Marta Cornacchia, Annacivita Costanzo, Gaia Cucciari, Ilaria De Grazia, Annalisa De Persio, Beatrice Di Giovanni, Aurora Di Stefano, Nausicaa Domenici, Elisa D'Ugo, Alexia Lacramioara Faraone Anu, Lucia Frascati, Martina Fulciniti, Silvia Gastaldi, Giulia Genovesi, Giulia Guarnieri, Giulia Iacò, Michela Maiolati, Vasilica Madalina Manole, Lorenzo Montinaro, Beatrice Morbidelli, Alessia Natale, Antonia Parente, Chiara Pauletta, Annarita Perrella, Marianna Pontillo, Manuel Recchia, Benedetta Ricci, Giulia Romani, Marta Scholl, Ida Stampanone, Giorgia Tacchi

Community

Community è un progetto internazionale di mediazione culturale, ideato con l'obiettivo di promuovere la più ampia fruizione del patrimonio culturale attraverso una serie di visite guidate gratuite che i mediatori hanno rivolto agli studenti, ai borsisti e agli artisti in residenza delle università, delle accademie e degli istituti di cultura italiani e stranieri di Roma.

È nata così l'idea di una *community*, basata su una strategia di comunicazione orizzontale, un dialogo alla pari che i mediatori hanno rivolto ai visitatori, proponendo nuovi spunti di riflessione in un confronto diretto con l'arte. *Community* ha sviluppato il senso di appartenenza alla stessa comunità, con l'obiettivo di stringere alleanze fra i diversi soggetti operanti sul territorio, nella prospettiva del coinvolgimento di tutti i pubblici.

Nell'ambito del progetto, i mediatori hanno condotto visite guidate in italiano, inglese, francese e spagnolo.

Hanno partecipato al progetto 330 studenti di varie nazionalità e provenienti da ogni parte del mondo.

Hanno aderito alle visite del progetto *Community*: Accademia Belgica a Roma, Accademia di Belle Arti d'Egitto, Accademia di Danimarca, Accademia di Romania in Rom, Reale Accademia di Spagna, Accademia Tedesca di Roma Villa Massimo, Arcadia University in Rome, British School at Rome, Facoltà di Architettura dell'Università di Roma La Sapienza, IED Istituto Europeo di Design, Istituto Bulgaro di Cultura a Roma, Istituto Storico Austriaco, Istituto Svedese di Studi Classici a Roma, Istituto Svizzero, John Cabot University, Quasar Institute for Advanced Design, Reale Istituto Neerlandese a Roma, RUFA Rome University of Fine Arts, Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

Il mio capolavoro

I mediatori culturali hanno anche condotto visite guidate gratuite rivolte ai bambini

delle scuole dell'infanzia e della scuola primaria, nell'ambito del progetto di mediazione culturale *Il mio capolavoro*.

In occasione della visita è stato richiesto a tutti i bambini di realizzare un disegno che rappresentasse l'opera preferita, "il capolavoro" della Galleria Nazionale.

Inoltre, in accordo con la Fondazione Bioparco, ai bambini al di sotto dei 10 anni che hanno aderito al progetto e visitato la Galleria Nazionale è stato regalato un coupon valido per un ingresso ridotto al Bioparco di Roma.

Il progetto è stato realizzato in collaborazione con la Fondazione Bioparco e ha ricevuto il patrocinio dall'Assessorato alle Politiche educative, scolastiche e per la famiglia, edilizia scolastica, verde scolastico, politiche sportive scolastiche del Municipio II.

Hanno partecipato al progetto 325 bambini.

Hanno aderito al *Mio capolavoro*: Istituto Statale per Sordi A. Magarotto, Scuola dell'Infanzia Colori del Mondo, Scuola dell'Infanzia Guglielmina Ronconi, Scuola Elementare Fratelli Bandiera, Scuola Elementare Giuliana Falconieri, Scuola Elementare Lante della Rovere.

6.6 Osservatorio sul pubblico: le indagini

Nel 2019 la Galleria Nazionale ha condotto tre indagini di *customer satisfaction*: una generale rivolta ai visitatori della Galleria Nazionale e due somministrate ai partecipanti dei progetti di mediazione culturale *Community* e *Il mio capolavoro*.

La mediazione culturale e la customer satisfaction

La seguente relazione descrive i risultati dell'indagine di *customer satisfaction* rilevata attraverso 189 questionari somministrati ai visitatori che hanno usufruito del servizio di mediazione culturale in occasione della mostra *Joint is Out of Time*.

Periodo d'indagine

21 gennaio 2019 - 2 giugno 2019

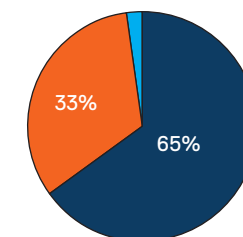
Genere

65% Femminile

33% Maschile

2% Altro

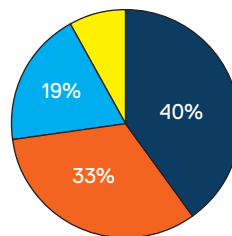
Femminile
Maschile
Altro



Età

40% 20-39 anni
33% < 20 anni
19% 40-65 anni
8% > 65 anni

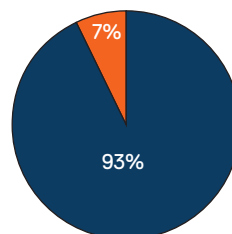
■ 20-39 anni
■ < 20 anni
■ 40-65 anni
■ > 65 anni



Provenienza

93% Italia
7% Paesi esteri

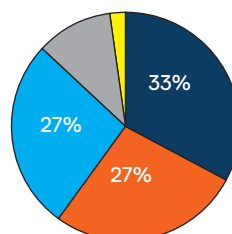
■ Italia
■ Paesi esteri



Titolo di studio

33% Laurea
27% Licenza media
27% Diploma
11% Titolo post-laurea
2% Altro

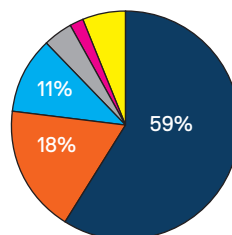
■ Laurea
■ Licenza media
■ Diploma
■ Titolo post-laurea
■ Altro



Professione

59% Studenti
18% Impiegati
11% Liberi professionisti
4% Pensionati
2% Disoccupati
6% Altro

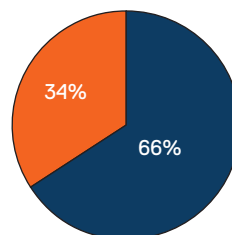
■ Studenti
■ Impiegati
■ Liberi professionisti
■ Pensionati
■ Disoccupati
■ Altro



È stata la sua prima visita alla Galleria Nazionale?

66% Sì
34% No

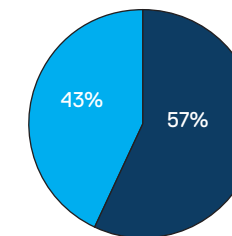
■ Sì
■ No



È venuto in Galleria appositamente per visitare la mostra *Joint is Out of Time*?

57% Sì
43% No

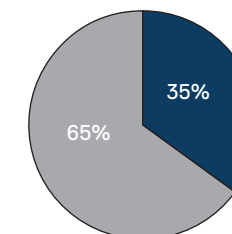
■ Sì
■ No



Conosceva già la mediazione culturale?

35% Sì
65% No

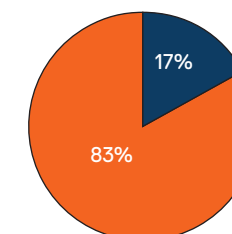
■ Sì
■ No



Se sì, ha avuto modo di sperimentarla in altri musei, italiani o stranieri?

17% Sì
83% No

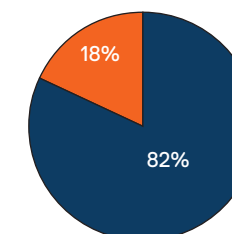
■ Sì
■ No



Era a conoscenza del servizio di mediazione culturale offerto dalla Galleria Nazionale?

82% No
18% Sì

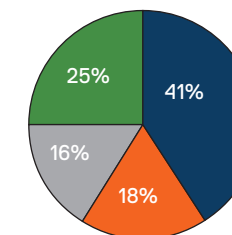
■ No
■ Sì



Se sì, attraverso quali canali ne è venuto a conoscenza?

41% Passaparola
18% Social Media
16% Sito Web
25% Altri canali

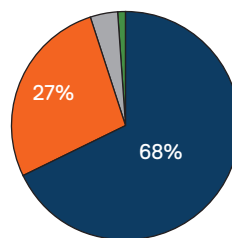
■ Passaparola
■ Social Media
■ Sito Web
■ Altri canali



Come valuta la visita guidata dai mediatori culturali?

68% Ottima
27% Buona
4% Sufficiente
1% Insufficiente

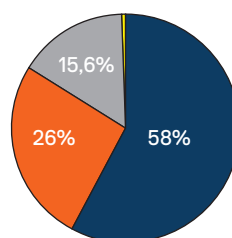
■ Ottima
■ Buona
■ Sufficiente
■ Insufficiente



La mediazione culturale ha reso la mostra *Joint is Out of Time...*

58% Più comprensibile
26% Più interessante
15,6% Più divertente
0,4% Altro

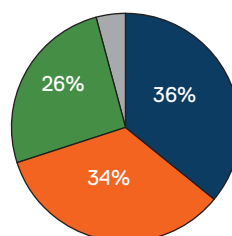
■ Più comprensibile
■ Più interessante
■ Più divertente
■ Altro



Dopo la visita con i mediatori culturali come valuta la Galleria Nazionale?

36% Innovativa
34% Coinvolgente
26% Accogliente
4% Altro

■ Innovativa
■ Coinvolgente
■ Accogliente
■ Altro



Community

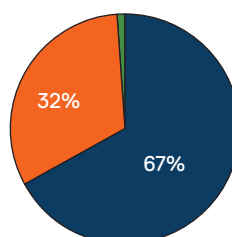
La seguente relazione descrive i risultati di 185 questionari somministrati ai visitatori che hanno partecipato alle visite guidate dai mediatori culturali organizzate in occasione del progetto *Community*.

Periodo d'indagine
12 febbraio 2019 - 24 maggio 2019

Genere

67% Femminile
32% Maschile
1% Altro

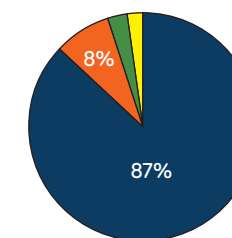
■ Femminile
■ Maschile
■ Altro



Età

87% 20-39 anni
8% 40-65 anni
3% < 20 anni
2% > 65 anni

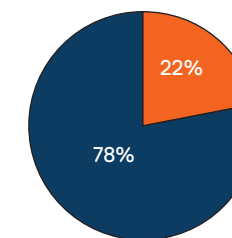
■ 20-39 anni
■ 40-65 anni
■ < 20 anni
■ > 65 anni



Provenienza

22% Italia
78% Paesi esteri

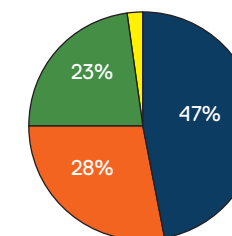
■ Italia
■ Paesi esteri



Titolo di studio

47% Diploma
28% Laurea
23% Titolo post-laurea
2% Altro

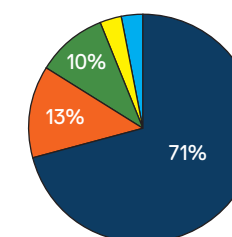
■ Diploma
■ Laurea
■ Titolo post-laurea
■ Altro



Professione

71% Studenti
13% Liberi professionisti
10% Impiegati
3% Disoccupati
3% Altro

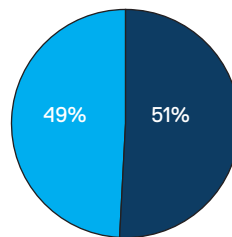
■ Studenti
■ Liberi professionisti
■ Impiegati
■ Disoccupati
■ Altro



È stata la sua prima visita alla Galleria Nazionale?

51% Sì
49% No

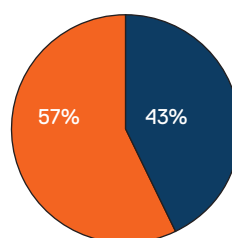
■ Sì
■ No



Conosceva già la mediazione culturale?

43% Sì
57% No

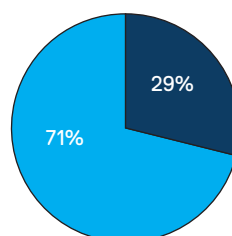
■ Sì
■ No



Se sì, aveva già avuto modo di sperimentarla in altri musei, italiani o stranieri?

29% Sì
71% No

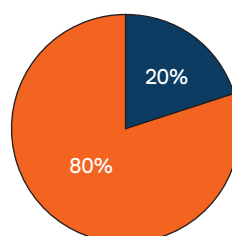
■ Sì
■ No



Era a conoscenza del servizio di mediazione culturale offerto dalla Galleria Nazionale?

20% Sì
80% No

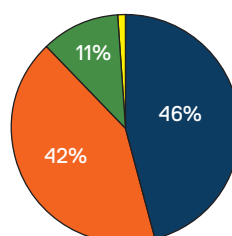
■ Sì
■ No



Come valuta la visita guidata dai mediatori culturali?

46% Ottima
42% Buona
11% Sufficiente
1% Insufficiente

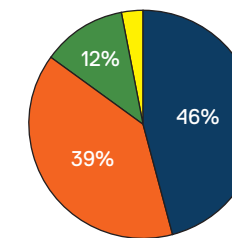
■ Ottima
■ Buona
■ Sufficiente
■ Insufficiente



La mediazione culturale ha reso la mostra *Joint is Out of Time...*

46% Più comprensibile
39% Più interessante
12% Più divertente
3% Altro

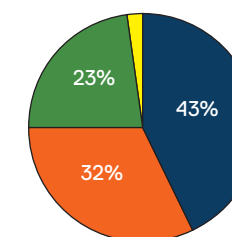
■ Più comprensibile
■ Più interessante
■ Più divertente
■ Altro



Dopo la visita con i mediatori culturali, come valuta la Galleria Nazionale?

43% Innovativa
32% Coinvolgente
23% Accogliente
2% Altro

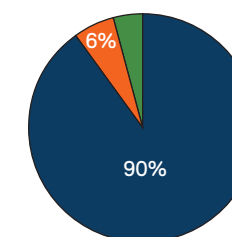
■ Innovativa
■ Coinvolgente
■ Accogliente
■ Altro



Le piace l'allestimento della Galleria Nazionale?

90% Sì
6% Non so
4% No

■ Sì
■ Non so
■ No



Il mio capolavoro

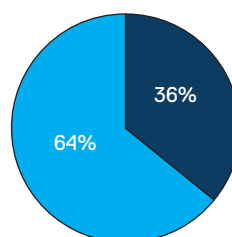
La seguente relazione descrive i risultati dell'indagine condotta attraverso 227 questionari, di cui 146 somministrati ad un target di bambini compresi tra i 6 e gli 11 anni e 81 rivolti ai bambini dai 3 ai 5 anni, che hanno partecipato alle visite didattiche organizzate in occasione del progetto di mediazione culturale *Il mio capolavoro*. I bambini sono stati suddivisi in due fasce di età: dai 3 ai 5 anni e dai 6 agli 11 anni; la divisione è risultata necessaria per far emergere le sostanziali differenze esperienziali e percettive tra i bambini in età prescolare e i bambini in età scolare.

Periodo di indagine
27 marzo 2019 - 30 maggio 2019

■ Target 3-11 anni

Avevi già visitato la Galleria Nazionale?

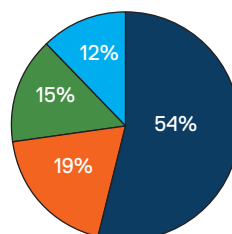
36% Sì
64% No



Se sì, con chi?

54% Famiglia
19% Scuola
15% Amici
12% Parenti

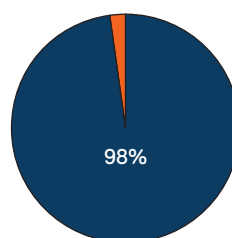
■ Famiglia
■ Scuola
■ Amici
■ Parenti



Ti è piaciuta la visita?

98% Sì
2% No

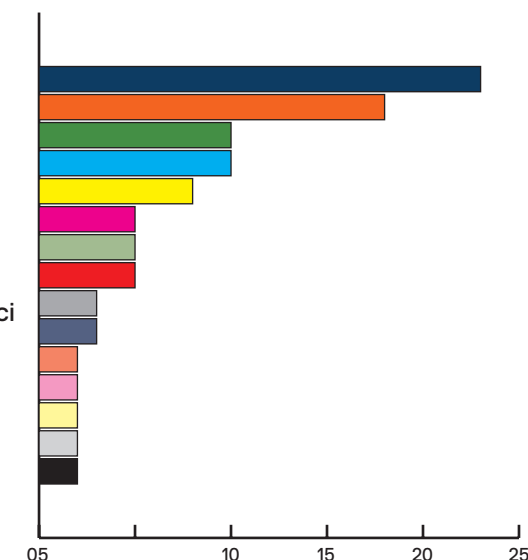
■ Sì
■ No



Se sì, perché?

■ Target 3-5 anni

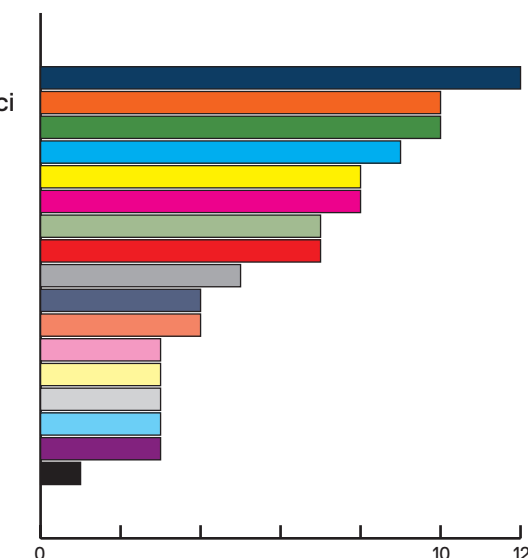
23% È stata bella
18% Mi sono divertito
10% Ho imparato cose nuove
10% Ho visto cose belle
8% Ci sono tante opere d'arte
5% Mi sono piaciute le sculture
5% Ci sono tanti bei quadri
5% Mi è piaciuta la visita con le mediatrici
3% È stata interessante
3% Il museo è bello
2% Sono venuto con la scuola
2% Ho scoperto cose nuove
2% Ho visto cose nuove
2% Il museo è grande
2% Sono venuto con la mia classe



Se sì, perché?

■ Target 6-11 anni

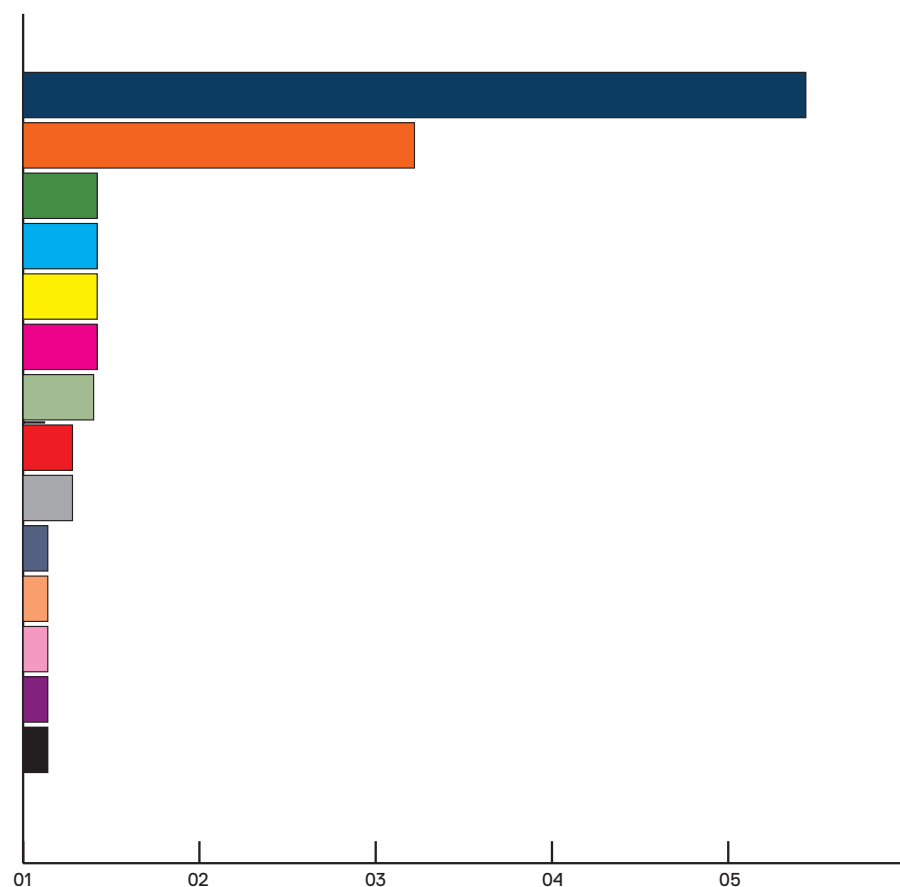
12% Mi sono piaciute le opere
10% Ci sono tanti bei quadri
10% Mi sono divertito
9% Mi è piaciuta la visita con le mediatrici
8% È stata bella
8% Ho imparato cose nuove
7% Ci sono tante opere d'arte
7% Ho scoperto cose nuove
5% Ci sono tanti colori
4% Mi sono piaciute le sculture
4% È stata interessante
3% Il museo è bello
3% È diverso dagli altri musei
3% Ho visto cose nuove
3% Il museo è grande
3% Ho visto cose belle
1% Sono venuto con la mia classe



Quale opera ti è piaciuta di più?

■ Target 3-5 anni

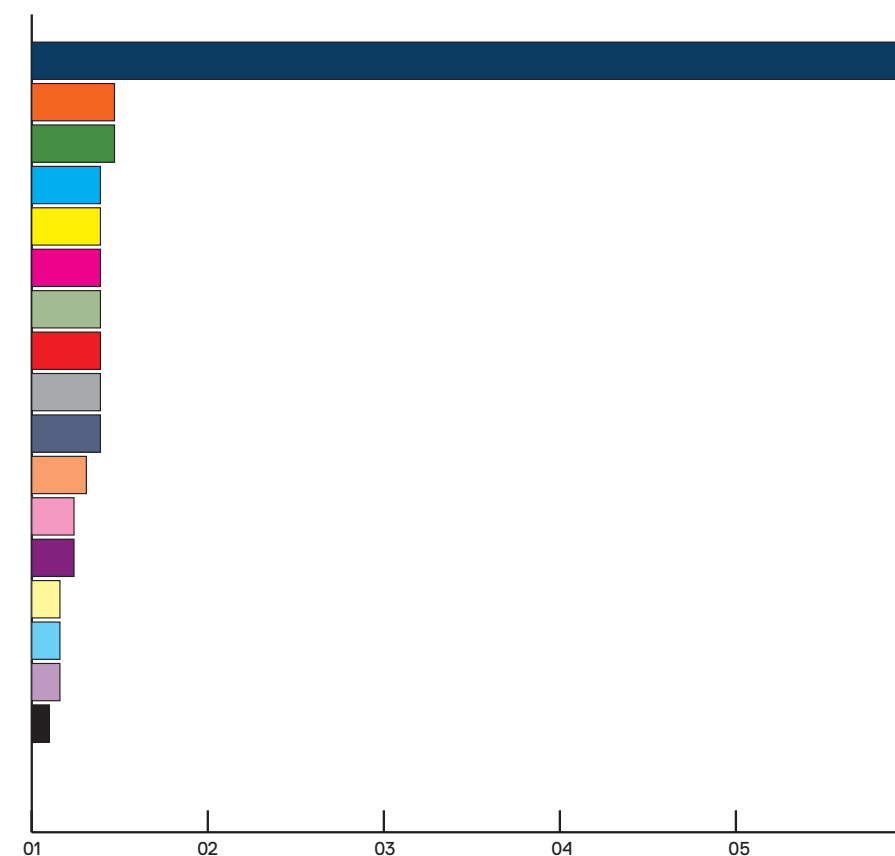
- 44,4% 32 mq di mare circa - Pino Pascali
- 22,2% Underdog - Liliana Moro
- 4,2% Spoglia d'oro su spine d'acacia - Giuseppe Penone
- 4,2% Sentieri ondulati - Jackson Pollock
- 4,2% La Sala della Guerra
- 4,2% Ricostruzione del dinosauro - Pino Pascali
- 4% Tutte
- 2,8% Villa Borghese-Parco dei daini - Giacomo Balla
- 2,8% Ninfee rosa - Claude Monet
- 1,4% Bombardamento notturno - Leoncillo Leonardi
- 1,4% Concetto Spaziale - Lucio Fontana
- 1,4% Superficie 512 - Giuseppe Capogrossi
- 1,4% Roue de bicyclette - Marcel Duchamp
- 1,4% Grande rosso P. N. 18 - Alberto Burri



Quale opera ti è piaciuta di più?

■ Target 6-11 anni

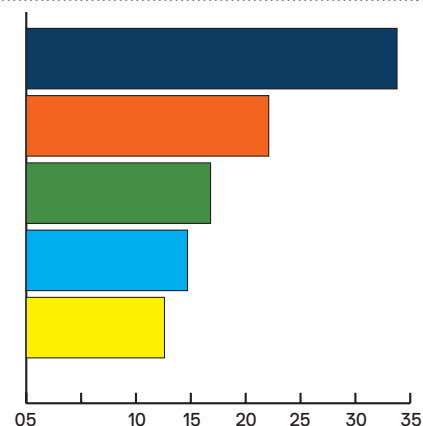
- 49,6% 32 mq di mare circa - Pino Pascali
- 4,7% Underdog - Liliana Moro
- 4,7% Fountain - Marcel Duchamp
- 3,9% Spoglia d'oro su spine d'acacia - Giuseppe Penone
- 3,9% Sentieri ondulati - Jackson Pollock
- 3,9% La Sala della Guerra
- 3,9% Ninfee rosa - Claude Monet
- 3,9% Concetto Spaziale - Lucio Fontana
- 3,9% Grande rosso P. N. 18 - Alberto Burri
- 3,9% Superficie 512 - Giuseppe Capogrossi
- 3,1% Tutte
- 2,4% Roue de bicyclette - Marcel Duchamp
- 2,4% Marte - Cesare Benaglia
- 1,6% Ricostruzione del dinosauro - Pino Pascali
- 1,6% La battaglia di Dogali - Michele Cammarano
- 1,6% Villa Borghese-Parco dei daini - Giacomo Balla
- 1% Bombardamento notturno - Leoncillo Leonardi



La Galleria Nazionale è per te...

■ Target 3-5 anni

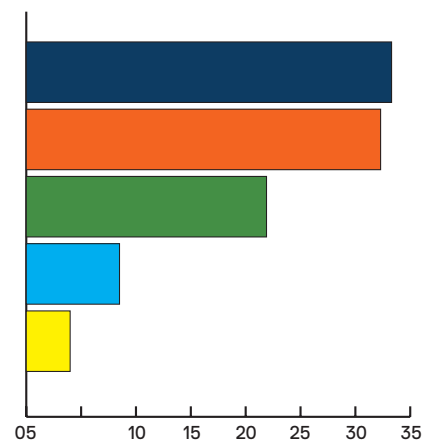
- 33,8% Un luogo in cui mi diverto
- 22,1% Un luogo in cui gioco
- 16,8% Un luogo in cui imparo
- 14,7% Un luogo in cui vado con la mia famiglia
- 12,6% Un luogo in cui scopro cose nuove



La Galleria Nazionale è per te...

■ Target 6-11 anni

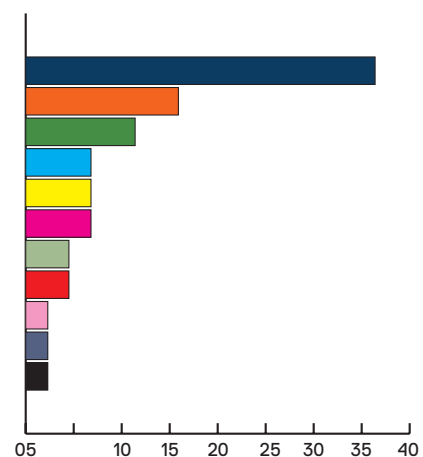
- 33,3% Un luogo in cui scopro cose nuove
- 32,3% Un luogo in cui imparo
- 21,9% Un luogo in cui mi diverto
- 8,5% Un luogo in cui vado con la mia famiglia
- 4% Un luogo in cui gioco



Cosa vorresti cambiare in questo museo?

■ Target 3-5 anni

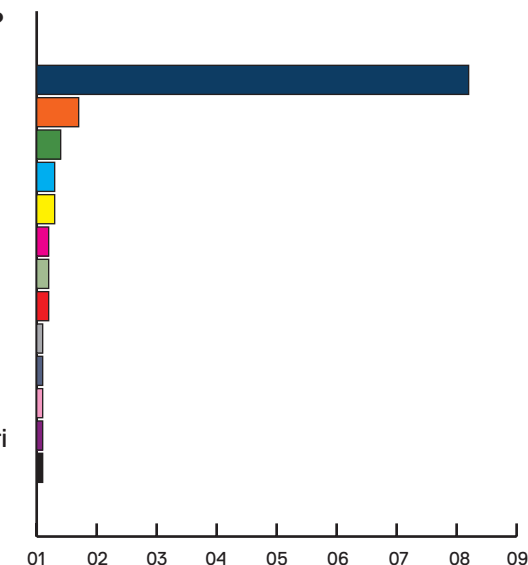
- 36,4% Niente
- 15,9% 32 mq di mare circa - Pino Pascali
- 11,4% Vorrei poter toccare le opere
- 6,8% Grande rosso P. N. 18 - Alberto Burri
- 6,8% La Sala della Guerra
- 6,8% Bachi da setola - Pino Pascali
- 4,5% Underdog - Liliana Moro
- 4,5% Il video della Sala della Guerra
- 2,3% Spoglia d'oro su spine d'acacia - Giuseppe Penone
- 2,3% Il colore delle pareti
- 2,3% Ercole e Lica - Antonio Canova



Cosa vorresti cambiare in questo museo?

■ Target 6-11 anni

- 72% Niente
- 7% Vorrei più opere
- 4% Divani e cuscini
- 3% Il prato
- 3% Il colore delle pareti
- 2% La Sala della Guerra
- 2% Ercole e Lica - Antonio Canova
- 2% Vorrei vedere cose antiche
- 1% Tutto
- 1% Grande rosso P. N. 18 - Alberto Burri
- 1% Bachi da setola - Pino Pascali
- 1% 32 mq di mare circa - Pino Pascali
- 1% Underdog - Liliana Moro

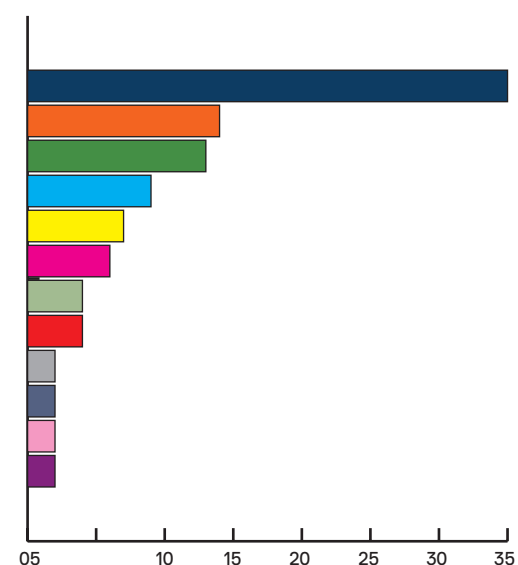


I DISEGNI

Quali opere hanno ispirato i disegni dei bambini?

■ Target 3-5 anni

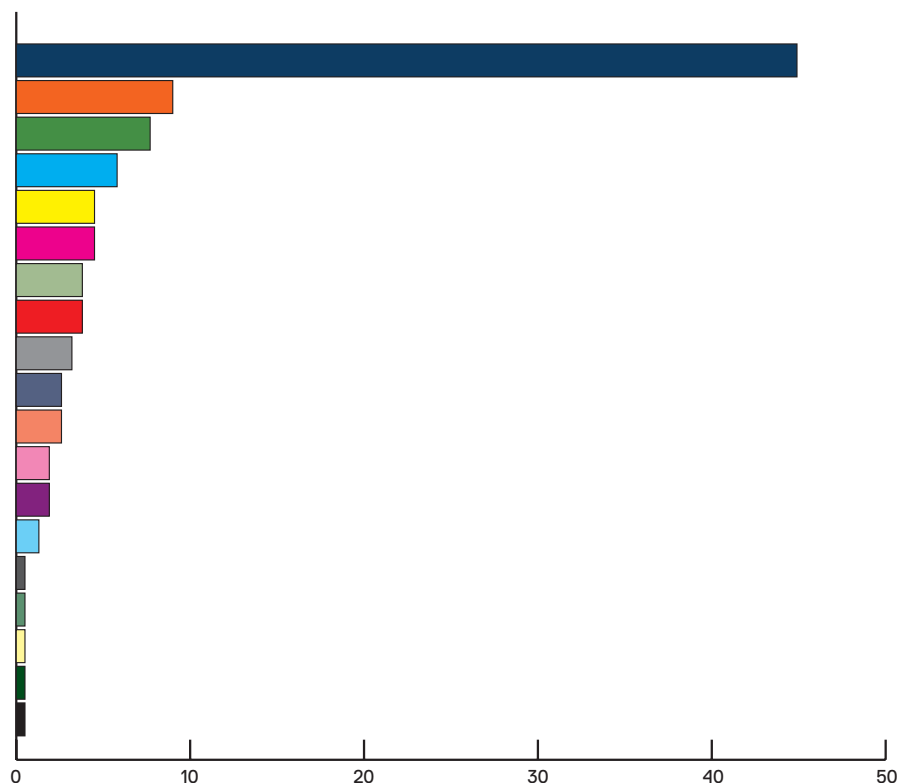
- 35% 32 mq di mare circa - Pino Pascali
- 14% Altro
- 13% Ninfee rosa - Claude Monet
- 9% Underdog - Liliana Moro
- 7% Sentieri ondulati - Jackson Pollock
- 6% Roue de bicyclette - Marcel Duchamp
- 4% Grande rosso P. N. 18 - Alberto Burri
- 4% Scontro di situazioni n.4 - Emilio Vedova
- 2% La Sala della Guerra
- 2% Ercole e Lica - Antonio Canova
- 2% Ricostruzione del dinosauro - Pino Pascali
- 2% Concetto Spaziale - Lucio Fontana



Quali opere hanno ispirato i disegni dei bambini?

■ Target 6-11 anni

44,9%	32 mq di mare circa - Pino Pascali
9%	Altro
7,7%	Ninfee rosa - Claude Monet
5,8%	Underdog - Liliana Moro
4,5%	La Sala della Guerra
4,5%	Roue de bicyclette - Marcel Duchamp
3,8%	Ercole e Lica - Antonio Canova
3,8%	Grande rosso P. N. 18 - Alberto Burri
3,2%	Superficie 512 - Giuseppe Capogrossi
2,6%	Spoglia d'oro su spine d'acacia - Giuseppe Penone
2,6%	Sentieri ondulati - Jackson Pollock
1,9%	La caduta di Iperione - Cy Twombly
1,9%	Concetto Spaziale - Lucio Fontana
1,3%	Villa Borghese-Parco dei daini - Giacomo Balla
0,5%	Ricostruzione del dinosauro - Pino Pascali
0,5%	Bombardamento notturno - Leoncillo Leonardi
0,5%	Marte - Cesare Benaglia
0,5%	Ritratto di M.Ile Lanthèlme - Giovanni Boldini
0,5%	Leoni - Davide Rivalta



6.7 Marketing e Fundraising

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, nel perseguire gli obiettivi principali della propria *mission*, è quotidianamente impegnata nella tutela e nella valorizzazione della collezione delle opere d'arte conservate ed esposte, attraverso le numerose attività di carattere espositivo, didattico, editoriale.

Custodire questo patrimonio implica un'attenzione costante al mantenimento dei migliori standard qualitativi, ancor più alla luce dell'autonomia gestionale, economico-finanziaria e amministrativa a seguito della riforma del MiBACT introdotta dal DPCM 171/2014, che ha avuto l'effetto di orientare verso virtuose partnership con il mondo del privato.

La vicinanza di enti sostenitori che condividano le finalità istituzionali e la visione del museo è un risultato prezioso ed essenziale per poter dare concretezza a progetti culturali pianificati.

Il nostro territorio di riferimento è il primo bacino in cui attivare queste forme di collaborazione, attraverso convenzioni, iniziative di co-marketing, programmi di sponsorship e progetti collaterali di partecipazione.

6.7.1 Marketing

Azioni pensate per dialogare con il territorio sono le partnership di co-marketing come quelle che hanno interessato i giovani residenti nella Regione Lazio, per i quali è a disposizione la **Lazio Youth Card**, e la convenzione con gli allievi della **Scuola Internazionale di Comics**.

La convenzione con il **Bioparco di Roma**, area verde tra la Galleria e Villa Borghese, ha collegato idealmente i **Leoni** di Davide Rivalta, che durante *Joint is Out of Time* hanno occupato anche la scalinata antistante il museo, con gli animali viventi dello zoo cittadino.

La Galleria Nazionale è stata partner del **CONI** e dello **CSIO di Roma Piazza di Siena**, attraverso una convenzione e la realizzazione del progetto *site-specific polvere polvere polvere* a opera di Carolina Saquel, inaugurato in concomitanza con la presentazione della rappresentativa azzurra di piazza di Siena.

Anche quest'anno è stata rinnovata la partecipazione del museo al circuito di **Roma Pass**, la card di carattere turistico-culturale promossa da Roma Capitale e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, in collaborazione con ATAC.

Continua, inoltre, la partnership con il **Museo MAXXI** per i visitatori di entrambi i musei.

6.7.2 Fundraising

Eventi richiesti: 76

Eventi realizzati: 19

Gennaio

Richiesti: 5 contatti con il cliente e sopralluogo

Realizzati: 1 contatto con il cliente, sopralluogo, management allestimento, evento e disallestimento

Febbraio

Richiesti: 5 contatti con il cliente e sopralluogo

Realizzati: 2 contatti con il cliente, sopralluogo, management allestimento, evento e disallestimento

Marzo

Richiesti: 4 contatti con il cliente e sopralluogo

Realizzati: 1 contatto con il cliente, sopralluogo, management allestimento, evento e disallestimento

Aprile

Richiesti: 6 contatti con il cliente e sopralluogo

Realizzati: 1 contatto con il cliente, sopralluogo, management allestimento, evento e disallestimento

Maggio

Richiesti: 10 contatti con il cliente e sopralluogo

Realizzati: 1 contatto con il cliente, sopralluogo, management allestimento, evento e disallestimento

Giugno

Richiesti: 7 contatti con il cliente e sopralluogo

Realizzati: 1 contatto con il cliente, sopralluogo, management allestimento, evento e disallestimento

Luglio

Richiesti: 6 contatti con il cliente e sopralluogo

Realizzati: 1 contatto con il cliente, sopralluogo, management allestimento, evento e disallestimento

Agosto

Richiesti: 2 contatti con il cliente e sopralluogo

Settembre

Richiesti: 7 contatti con il cliente e sopralluogo

Realizzati: 1 contatto con il cliente, sopralluogo, management allestimento, evento e disallestimento

Ottobre

Richiesti: 14 contatti con il cliente e sopralluogo

Realizzati: 3 contatti con il cliente, sopralluogo, management allestimento, evento e disallestimento

Novembre

Richiesti: 5 contatti con il cliente e sopralluogo

Realizzati: 2 contatti con il cliente, sopralluogo, management allestimento, evento e disallestimento

Dicembre

Richiesti: 5 contatti con il cliente e sopralluogo

Realizzati: 3 contatti con il cliente, sopralluogo, management allestimento, evento e disallestimento

6.7.3 Art Bonus

Nel 2019, attraverso il sistema di mecenatismo privato promosso dal programma Art Bonus, la Galleria Nazionale ha beneficiato di un contributo proveniente da un singolo privato. In forma di erogazione liberale, la cifra donata è stata destinata a coprire parte delle spese del restauro dell'opera *Le tre età* di Gustav Klimt.

7. Le università e gli enti di formazione

La Galleria Nazionale è un'istituzione culturale e, come tale, è anche un luogo di formazione, sia per i visitatori sia per gli studenti e i ricercatori. Attraverso una preziosa rete di collaborazioni con enti e istituti di formazione e università, numerosi studenti ricevono ogni anno l'opportunità di svolgere tirocini formativi e stage, curricolari ed extra-curricolari, presso la Galleria. I tirocinanti hanno la possibilità di affiancare il personale della Galleria e di fare esperienza diretta dei vari "mestieri" legati alla vita del museo, a seconda del percorso di studi di provenienza e della disponibilità degli uffici.

7.1 Le convenzioni

Nel 2019 sono state attivate e rinnovate le convenzioni con le seguenti istituzioni:

Accademia di Belle Arti di Roma

Accademia di Belle Arti di Verona

Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de BC de Valladolid

Libera Università degli Studi Sociali Guido Carli LUISS

Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM

Università Ca' Foscari Venezia

Università Cattolica del Sacro Cuore

Università degli Studi Link Campus University

Università Normale di Pisa

Accordo - quadro con Luiss nell'ambito del programma "Generazione Cultura"

5 contratti "Torno Subito – Working Experience" con il centro per l'impiego Porta Futuro

7.2 Gli stagisti e i collaboratori

Caterina Antonaci, con Massimo Mininni

Cecilia Balsi, Conservazione

Ilaria Bettucci, Archivio Bioiconografico e Fondi storici

Francesca Caputo, Segreteria di Direzione

Marta Cardillo, Archivio Bioiconografico e Fondi storici

Elena Alexia Casagrande, Archivio Bioiconografico e Fondi storici

Chiara Cazzato, Ufficio marketing, fundraising e gestione eventi - Ufficio stampa

Fabiana Cecamore, Ufficio stampa

Claudia Cecere, Ufficio mostre

Eugenia Delfini, con Massimo Mininni

Giulia Giambone, Ufficio comunicazione e relazioni esterne

Sara Guidi, Ufficio comunicazione e relazioni esterne

Luca Impellizzeri, Segreteria di Direzione - Ufficio prestiti e registrazione

Barbara Intiso, Conservazione

Sara Leone, Ufficio comunicazione e relazioni esterne

Giovanni Lusi, Archivio Bioiconografico e Fondi storici

Tiziana Macaluso, Conservazione

Chiara Martino, Servizi educativi

Martina Micheluz, Ufficio comunicazione e relazioni esterne

Gloria Mignini, Ufficio contratti - Amministrazione

Egle Minichini, Conservazione

Emilio Pennacchio, Ufficio mostre - Ufficio prestiti e registrazione

Lucia Petese, Archivio Bioiconografico e Fondi storici

Viviana Prisco, Segreteria di Direzione - Ufficio marketing, fundraising e gestione eventi

Valeria Puzzo, Ufficio mostre

Giulia Ricozzi, Biblioteca

Augustin Rilova Simon, Conservazione

Bianca Romualdi, Archivio Bioiconografico e Fondi storici

Nausicaa Sangiorgi, Conservazione

Eleonora Vivarelli, Conservazione

I mediatori culturali dell'Accademia di Belle Arti di Roma:

Pamela Albuera, Francesca Angelini, Ginevra Balsamo, Giulia Barberini, Chiara Canova,

Eleonora Caratelli, Stefania Casagrande, Ilaria Cera, Eleonora Cicino, Georgia Comarla,

Marta Cornacchia, Annacivita Costanzo, Gaia Cucciari, Ilaria De Grazia, Annalisa De

Persio, Beatrice Di Giovanni, Aurora Di Stefano, Nausicaa Domenici, Elisa D'Ugo,

Alexia Lacramioara Faraone Anu, Lucia Frascati, Martina Fulciniti, Silvia Gastaldi,

Giulia Genovesi, Giulia Guarnieri, Giulia Iacò, Michela Maiolati, Vasilica Madalina

Manole, Lorenzo Montinaro, Beatrice Morbidelli, Alessia Natale, Antonia Parente,

Chiara Pauletta, Annarita Perrella, Marianna Pontillo, Giulia Romani, Manuel Recchia,

Benedetta Ricci, Marta Scholl, Ida Stampanone, Giorgia Tacchi

8. L'amministrazione e gli uffici

8.1 La Direzione

165 Riunioni di settore (riunioni settimanali, amministrative, ufficio tecnico, didattica)
242 Incontri con il personale/riunioni interne
422 Riunioni con esterni:
6 Riunioni del Consiglio di amministrazione
10 Riunioni del Collegio dei Revisori dei Conti
2 Riunioni del Comitato scientifico
9 Tavoli tecnici
4 Riunioni con tutto il personale

8.2 L'Amministrazione

Gestione economica del personale

33 decreti per liquidazione competenze accessorie al personale tramite Cedolino unico
4 procedimenti di verifica e ordini dei buoni pasto
0 verifiche e inserimenti per conguaglio fiscale
23 trasmissioni alla Direzione Generale del Bilancio del MiBACT dei consuntivi e delle previsioni mensili relativi alla liquidazione delle turnazioni, come da Circolare n. 10 del 13.01.2016
9 previsioni di spesa per l'anno 2019 con relativa previsione di rimasto da pagare 2018

Gestione amministrativa del personale

1 procedimento per la richiesta dei benefici L. 104/1992 e s.m.i.
5 decreti di congedo straordinario ai sensi dell'Art. 42 comma 5 D.Lgs 151/2001 per assistenza familiare con disabilità grave ai sensi dell'Art. 3 comma 3 L. 104/1992 e s.m.i.
1 monitoraggio annuale permessi mensili fruiti dai dipendenti ai sensi della L. 104/1992 e s.m.i.
5 inserimenti nella piattaforma GEPAS delle comunicazioni di scioperi del P.I.
0 inserimenti scioperi del personale sul Sistema Sciop.Net
2 decreti per le concessioni/modifiche di contratti di lavoro in regime di part-time
1 atto di ripristino del rapporto di lavoro a tempo pieno
26 decreti relativi alla fruizione di congedi parentali (Art. 32 e 47 D.Lgs 151/2001)
13 trasmissioni alla Ragioneria Territoriale dello Stato competente per la determinazione degli assegni per il nucleo familiare
1500 mail inviate
di cui **1100** circa di comunicazioni varie al personale
3 procedimenti di autorizzazione per lo svolgimento di prestazioni extra istituzionali dei dipendenti
3 decreti di aspettativa dal servizio ai sensi del C.C.N.L.
3 procedimenti di distacco, collaborazioni, assegnazioni temporanee e comandi

1 procedimenti di trasferimento in seguito alla mobilità volontaria
2 procedimenti di presa di servizio, relativi al passaggio dall'ex area B all'ex posizione economica C1
1 pratica relativa al pensionamento
2 pratiche di pensionamento con "Quota 100"
1 pratica di dimissioni volontarie
3 decreti per la riduzione del trattamento economico retributivo in seguito alle assenze per malattia
comunicazioni assenze per malattia del personale sul Sistema Assenza.Net
64 comunicazioni all'INPS per la richiesta di visite medico-fiscali domiciliari per il personale interno assente per malattia
12 rilevazioni dati assenze del personale su RpvMiBACT Progetto Trasparenza
3100 inserimenti giustificativi assenze del personale
48 atti relativi al controllo orario (recupero ritardi/ore a debito)
37 trattenute stipendiali per il personale interno (decreti di congedo parentale, decreti di congedo parentale per malattia figlio maggiore di 3 anni, decurtazioni per mancato recupero ore a debito...)
12 tassi di assenza e presenza del personale
206 download di certificati medici dal sito dell'INPS
7 procedimenti per il rilascio di tessere ministeriali del personale
1 interpello per reperire un elemento di supporto per l'Ufficio Tecnico
5 procedimenti relativi a Progetti di Valorizzazione 2018 e Progetti Nazionali MiBACT
procedimenti di autorizzazione personale per la formazione (giornate formative MiBACT e altri enti) inserimento banca dati PERLAPA Anagrafe delle Prestazioni per attività in conto terzi
1040 protocolli realizzati dall'ufficio
63 comunicazioni di servizio
5 redazioni di incarichi di servizio
5 tavoli tecnici

Gestione dei flussi documentali

L'archivio corrente della Galleria si occupa prevalentemente della gestione dei flussi documentali e, nella fattispecie, del protocollo informatico. Raccoglie l'intera documentazione prodotta dai vari uffici e gestisce la loro corretta fascicolazione ai fini della conservazione presso l'archivio di deposito.
L'ufficio aggiorna il Manuale di gestione del protocollo informatico, dei flussi documentali e degli archivi alla luce dell'introduzione del nuovo sistema di gestione GIADA, introdotto recentemente dal MiBACT.
Nel 2019 è stato elaborato un titolario unico per la fascicolazione dei documenti.

6398 documenti protocollati
di cui:
2375 documenti in arrivo
2902 documenti in partenza
510 documenti interni
611 documenti repertoriati

8.3 Il Servizio tecnico

Nell'ambito delle attività proprie del servizio tecnico, logistico e di manutenzione generale (responsabilità dei procedimenti, progettazioni e direzioni dei lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria, monitoraggi, istruttorie per gare eccetera), volte anche a ottenere un uso più razionale, funzionale e sicuro degli spazi del museo, si è continuato l'approfondimento di quella fase progettuale che riguarda l'innovazione della struttura sia da un punto di vista tecnologico che da quello della sostenibilità degli spazi della Galleria e il restauro dell'edificio.

In questo quadro sono stati completati i lavori per le "Misure straordinarie per la sicurezza antropica. Progetto speciale sicurezza" (L. 190/2014) ed è in corso la manutenzione della sala controllo e degli impianti di sicurezza. Si stanno avviando i cantieri per la nuova centrale termo-frigorifera e per il completamento dei lavori di adeguamento funzionale di uno dei depositi delle opere d'arte. Si sta concludendo la progettazione per l'ottenimento del Certificato Prevenzione Incendi.

Per quanto riguarda le strutture e gli spazi dell'edificio è stato eseguito il consolidamento delle strutture portanti della scalinata d'ingresso. Sono stati eseguiti i lavori per la messa in sicurezza e ripristino delle protomi leonine del cortile centrale; infine sono in corso le attività istruttorie per le gare dei lavori per la revisione delle facciate del corpo 1933, per la riqualificazione dei lucernari in copertura e per l'adeguamento dei locali bar-ristorante.

Per quanto attiene l'Ala Cosenza (Opere di Adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento), sono terminati i lavori relativi al I Stralcio attinenti la messa in sicurezza dell'edificio e delle aree di pertinenza esterne per consentire l'accesso e la fruibilità, rimozioni varie e demolizioni di superfetazioni, finanziati con il Piano Stralcio "Cultura e Turismo" - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020, Art. 1 c. 703 della L. 23 dicembre 2014, n. 190 (Legge di Stabilità 2015). È stata quindi bandita la gara per gli interventi relativi al II Stralcio, riguardanti la progettazione definitiva.

UFFICIO MANUTENZIONI

9 Manutenzioni ordinarie

17 Manutenzioni straordinarie

L. 190/2014 – Realizzazione Nuova Centrale Termo-frigorifera (in corso)

Ditte fornitrici:

Consorzio Altus

Itinera S.r.l.

Security Trust.it S.r.l.

Vale's Art di Cherubini Massimo

M.A.R. S.r.l.

Cogepo S.r.l.

Facility S.r.l.

Salsystech S.r.l.

AC IMPIANTI di Alessandro Ciotti

Altintech S.r.l.

Sarim C.S.L. Sas

Impresa Tullio Bandettini S.r.l.

Demasi Restauri di Giuseppe Demasi

Carnevali ascensori S.r.l.

Quadra S.r.l.

SO.C.R.ED. S.r.l.

Italservizi S.C.p.A.

Belli S.r.l.

Loxam Access S.r.l.

9. I visitatori

Biglietti staccati 190.604

Biglietti interi 64.121

Biglietti ridotti 21.450

di cui:

da € 1,00 129

da € 2,00 13.447

da € 5,00 7874

Biglietti gratuiti 105.033

di cui:

Roma Pass 3063

18 app 42

Totale visitatori (biglietti staccati)

2019

Gennaio 12.596

Febbraio 15.493

Marzo 25.982*

Aprile 21.252*

Maggio 17.378

Giugno 14.557*

Luglio 11.934

Agosto 13.839*

Settembre 12.156

Ottobre 16.805*

Novembre 15.236*

Dicembre 13.376*

2018

Gennaio 16.004

Febbraio 15.811

Marzo 19.003

Aprile 19.960

Maggio 17.383

Giugno 12.884

Luglio 13.898

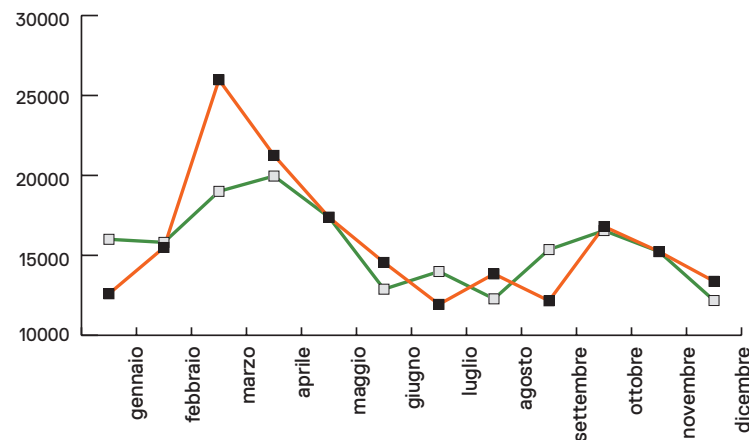
Agosto 12.279

Settembre 15.361

Ottobre 16.550

Novembre 15.235

Dicembre 12.174



trend in ascesa di visitatori: + 4.062 biglietti staccati rispetto al 2018 (+2,1%)

utenti area accoglienza: 28.642 (+ 5%)

visitatori totali (biglietti staccati + area accoglienza): 219.246 (+2,54%)

rispetto ai 213.820 del 2018

9.1. Time Experience

Nel corso del 2019 sono stati moltissimi i visitatori, provenienti dall'Italia e da tutte le parti del mondo che hanno voluto lasciare alla Galleria un commento, un ricordo della visita, un segno tangibile della loro "esperienza" e del loro passaggio in Galleria.

Sono tutti commenti anonimi, tranne quelli che si riferiscono alle due icone mondiali dell'arte e della moda, Marina Abramović e Lily Aldridge, che sono riportati all'inizio del paragrafo.

Tornare a Roma dopo molti anni e farlo nella cornice perfetta di un luogo storico come la Galleria Nazionale è stato un grande onore. Un invito che ho accettato con immenso piacere (Marina Abramović)

I was immediately in awe of how intelligently curated this museum is. It's a very special experience to see modern art displayed in such an intentionally creative way (Lily Aldridge)

Because the different rooms send a strong different messages that are also very appealing to the eye

It casts a new fresh light on the works of arts

I loved the curatorial work. In comparison with other exhibitions in Rome, it's the most successful

La Galleria mi ha lasciato un nuovo strumento di lettura dell'atto artistico e di comprensione dello spazio museale

Offre una chiave di lettura innovativa, senza mettere a repentaglio l'importanza e l'essenza delle opere

Un ambiente fresco, amichevole e contemporaneo

Un pensiero profondo di "out of the box" e adattabilità

The curatorial work and the selection of works was intelligent, witty, serious but light, I really appreciated it

Stimola nuove connessioni e idee. Le opere non vengono solamente guardate ma attraverso esse si apre un dialogo tra gli spettatori

I appreciate the way artworks were situated in different conversations with each other: historical, thematic, conceptual, aesthetic, material

It made me want to stay longer – that is, I felt like I was invited to have my own set of experiences around with the work, in relation to the time of day, the gallery space, my own interests

The combination of modern and art of the past first seemed out of place but, as you walked through the exhibition, everything connected

It's very fluid, each room is connected with the others. It's a flow of art

It leaves a liberty of walking through a lot of different things

I found really interesting how the artworks are placed, not in a conventional way

I feel integrate as a spectator

The non-chronological thematic progression is really cool

La prima cosa che si percepisce è l'apertura e la costante presenza di luce che fa da scenografia alle opere

Crea una propria percezione visiva e non universale

Non c'è un unico punto di vista – il fuori è il dentro

Tutto è pensato per far entrare lo spettatore in diversi ambienti emotivi

Coinvolgente e intuitivo

Molto stimolante in quanto ci sono poche informazioni sulle opere, dunque invita lo spettatore ad andare oltre

The artworks are very well selected and placed, they speak with each other

Divertente, diversificata, interrogativa

Permette di muoversi attraverso le proprie sensazioni

Il nuovo allestimento è più immersivo, si è coinvolti dalle opere

Crea collegamenti con la natura e rende tutto più coinvolgente

Differenti esperienze percettive



Una sensación nueva y complementaria a la ciudad, próxima a la paz y la belleza del parque. Un respiro con orden y buen gusto

Se hace ameno, está bien relacionado, no es agravante

Está conectado todo transversalmente. Es maravilloso ver obras tan importantes juntas. Buena selección de obras

Connette armonicamente artisti che potrebbero apparire stilisticamente e cronologicamente lontani

Un allestimento molto pensato che restituisce un'esperienza

Un senso di libertà e apertura

L'impressione è che piuttosto che un approccio mentale di carattere storico, prediliga un impatto estetico ed emozionale, ma seguendo non la casualità bensì frequenti rimandi cromatici, poetici, estetici

Mi piace perché credo sia stato organizzato davvero in modo accurato, ogni singola opera dialoga con le altre

Coniuga l'arte contemporanea e moderna che apparentemente sembrerebbero diverse e lontane

Può coinvolgere anche i non appassionati

Comunica emozioni che prescindono dal livello culturale dell'osservatore

Una nuova visione di come arte contemporanea e moderna possano essere sapientemente unite seguendo un filo conduttore

Le opere presenti e il modo originale e efficace in cui sono presentate coinvolgono in prima persona il pubblico

Il nuovo allestimento permette di immergersi a pieno nell'arte

Dopo la visita mi sento arricchito, per gli stimoli ricevuti, per l'arte osservata e per le sensazioni percepite

Qui l'arte è meraviglia

Il nuovo allestimento lascia spazio all'immaginazione del visitatore

Ho apprezzato moltissimo le opere, l'accostamento di statue e dipinti, l'allestimento

Grazie a questa nuova veste le opere sono valorizzate e molto fruibili

Spazi e allestimenti davvero sorprendenti

L'atmosfera è completamente immersiva e aiuta a cogliere il vero significato delle opere

I miei sensi sono stati estremamente coinvolti, e io con loro

10. I servizi al pubblico

10.1 Il concessionario

A partire dal mese di settembre 2019, il concessionario che gestisce i servizi al pubblico di biglietteria, didattica e bookshop della Galleria Nazionale è Gebart S.p.A.

Ferme restando le attività gestite in forma diretta dalla Galleria, il **servizio di didattica** offerto dal concessionario comprende l'organizzazione, la gestione e l'erogazione di visite e laboratori didattici per le famiglie e per le scuole di ogni ordine e grado, riguardanti l'esposizione permanente della Galleria e le sue mostre temporanee.

Il **bookshop** è destinato alla vendita di prodotti editoriali riguardanti le opere delle collezioni del Museo (cataloghi, libri, saggi, approfondimenti e pubblicazioni), mostre attuali e passate della Galleria, arte moderna e contemporanea, incluse monografie, cataloghi e saggi, architettura, design, grafica e arti applicate, fotografia, cinema, artist book, narrativa selezionata, libri per bambini e ragazzi.

Nel bookshop è prevista anche la vendita di prodotti di merchandising, costituiti da una linea originale di oggetti ispirati al logo e alla collezione della Galleria, che comprendono anche prodotti rivolti all'infanzia e ai bambini/ragazzi in età scolare. Inoltre sono presenti articoli di oggettistica varia ispirata al mondo dell'arte moderna e contemporanea, come oggetti di design, cartoleria, bigiotteria, piccolo arredamento come vasi, bicchieri, contenitori e tazze e varie riproduzioni di opere.

10.2 I servizi informatizzati

Nel 2019 i Servizi Informativi Informatizzati hanno portato avanti numerosi progetti, alcuni ancora in corso d'opera, altri conclusi:

- Bonifica rack di piano, sostituzione apparati di rete con nuovi switch e Centro Stella;
- Riprogettazione rete logica con Domain Controller e Active X (?);
- Collaborazione tecnica con l'Archivio Bioiconografico e Fondi Storici per la pubblicazione dell'OPAC dei dati online;
- Gestione del procedimento amministrativo e coordinamento tecnico per l'implementazione del programma "Opere" a servizio dell'Ufficio Registrazione e dell'Archivio Fotografico;
- Supervisione dei dati inseriti dai diversi uffici (Biblioteca, Archivi Bioiconografico e Fondi storici, Catalogo), in relazione alla circ. 4 del Segretariato Generale sul Censimento sullo stato della digitalizzazione nel MiBAC;
- Europaweb (?) + Installazione 3 PdL a servizio dipendenti per utilizzo portale Europaweb;
- SW Project;
- Procedure di prestito attraverso il nuovo sistema doganale informatizzato STD;
- Identità digitale SPID;
- Censimento Istat 2019;

- Recupero documentazione digitale relativa a: ricerche storico artistiche, architettoniche, web inerenti la realtà museale (Belle Arti, Osservatorio, Manifesti eccetera).

Parallelamente l'Ufficio ha svolto e continua a svolgere le attività di seguito riportate:

- Aggiornamento costante delle pagine legate all'Amministrazione Trasparente:
 - Pagina "Percentuale di presenza";
 - Pagina "Dati informativi sull'Organizzazione";
 - Pagina "Bilanci";
 - Sezione "Bandi, concorsi e contratti";
 - Albo dei Fornitori.
- Help desk di primo e secondo livello. N. interventi informatici:
 - I Livello: 372 interventi per un totale di 172 ore lavoro;
 - II Livello: 35 interventi per un totale di 41 ore lavoro.
- N. di procedimenti e ricerche di mercato per sviluppo e acquisti tecnologici (?):
 - N. 2 procedimenti per cui è stato richiesto il CIG;
 - Licenze d'uso per software (€ 445,30: Backup Assist 1y + add-omn SQL conitous);
 - Hardware (€ 2440: Bonifica CED);
 - Totale investimenti acquisti, forniture e servizi (€2885,30).
- Studi di fattibilità:
 - Smart working;
 - Rete logica;
 - Benchmark apparati hardware (periferiche, dispositivi di stampa e scansione);
 - Museo&Web per Amministrazione Trasparente;
 - Nuove procedure informatizzate servizi doganali.

11. Il bilancio

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, istituita con D.P.C.M. n. 171 del 29 agosto 2014 è dotata di autonomia speciale. Il bilancio della Galleria si configura quale esposizione sintetica, in termini numerici, della portata finanziaria di quella che potrà essere e di quella che è stata l'azione della Galleria Nazionale nell'esercizio finanziario. Tale bilancio tiene conto della programmazione espositiva e più in generale di tutto il programma di attività della Galleria mediante il quale far fronte ai fabbisogni e alle attività istituzionali. Per quel che concerne il bilancio di previsione, redatto sulla base della normativa vigente, la valutazione delle voci di bilancio, sia in entrata che in uscita, viene eseguita ispirandosi a criteri generali di prudenza e viene effettuata, per ciò che concerne la spesa, tenendo conto delle spese sostenute in passato, delle spese obbligatorie, di quelle consolidate e di quelle derivanti da obbligazioni già assunte in esercizi precedenti. Analogamente, per la parte d'entrata, l'osservazione delle risultanze degli esercizi precedenti è alla base delle previsioni, tenendo ovviamente conto delle variazioni dell'esercizio precedente. Il bilancio della Galleria è stato predisposto in maniera da assicurare "una corretta fruizione museale ed una piacevole esperienza dei visitatori, curandone il progetto culturale, facendone un luogo vitale, inclusivo, capace di promuovere lo sviluppo della cultura". Proprio per questo nel bilancio di previsione sono stati finanziati capitoli di investimento, fondamentali per la valorizzazione della collezione della Galleria.

Per informazioni:

<http://www.ufficiam.beniculturali.it/index.php?it/172/trasparenza-valutazione-e-merito>

12. Le persone

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Presidente

Cristiana Collu

Consiglio di amministrazione

Maria Pia Ammirati

Elena Di Giovanni

Edith Gabrielli

Comitato scientifico

Fabio Benzi

Francesco Dobrovich

Flavio Fergonzi

Stefania Zuliani

Collegio dei revisori dei conti

Maurizio Ferri

Arturo Siniscalchi

Nunzia Vecchione

Direttrice

Cristiana Collu

Segreteria di Direzione

Paola Castrignanò

Collegio tecnico scientifico

Rita Camerlingo

Marcella Cossu

Emanuela Garrone

Massimo Licoccia

Alessandro Maria Liguori

Massimo Mininni

Chiara Stefani

Barbara Tomassi

Ufficio mostre

Giovanna Coltelli

Keila Linguanti

Ufficio prestiti e registrazione

Stefano Marson

Lucia Lamanna

Funzionari storici dell'arte

Rita Camerlingo

Marcella Cossu

Emanuela Garrone

Massimo Mininni

Chiara Stefani

Barbara Tomassi (fino al 31 marzo 2019)

Servizi educativi

Emanuela Garrone

Nunzia Fatone

Conservazione

Paola Carnazza

Rodolfo Corrias

Maria Letizia Profiri

Luciana Tozzi

Roberto Possenti

Veraldo Urbinati

Archivio generale

Claudio Bianchi

Fabrizio Guglielmino

Archivio Bioiconografico e Fondi storici

Claudia Palma

Clementina Conte

Stefania Navarra

Biblioteca

Giulia Talamo

Salvatore Alessandrella

Nunzia Fatone

Lucia Piu

Carmela Casafina

Linda Sorrenti

Archivio fotografico

Paolo Di Marzio

Gabinetto fotografico

Silvio Scafoletti

Ufficio stampa, comunicazione e relazioni esterne

Elena Bastia
Laura Campanelli
Isabella de Stefano

Direzione amministrativa

Tiziana Paparella (fino al 17 aprile 2019)
Rossella Cicchetti
Luca Di Donato - ALES
Alessandro Sestini - ALES

Ragioneria

Giovanni La Chimia
Roberta Martelli
Mario Martone – ALES

Direzione del personale

Mario Schiano Lomoriello

Ufficio gestione risorse umane

Vittoria Gamboni
Patrizia Maddalena - ALES
Alessia Birri

Ufficio tecnico

Remigio Ippoliti (fino al 30 agosto 2019)

Ufficio tecnico logistico

Massimo Licoccia
Alessandro Maria Liguori
Valeria Lupo

Ufficio tecnico informatico

Fabiana Verolini
Salvatore Alessandrella
Benedetto Prestanicola

Audiovisivi

Carlo Malinconico

Studi e pubblicazioni

Marcella Cossu

Unità organizzativa dei servizi aggiuntivi

Massimo Licoccia (fino al 25 novembre 2019)
Laura Terranova (dal 26 novembre 2019)

Responsabile del servizio prevenzione e protezione

Alessandro Bernoni

Manutenzione e building manager

Calogero Incardona

Ufficio consegnatario

Anna Maria Marchitti

Centralino

Sergio Marchetti

Assistenti di sala e collaboratori degli uffici

Tiziana Alessandrini
Patrizia Aller (fino al 31 ottobre 2019)
Leda Avanzi
Anna Avitabile
Maria Grazia Benazzi
Giancarlo Benvenuti
Alessia Birri
Antonella Boccacci
Roberto Bretti
Matteo Domenico Brignone (fino al 31 luglio 2019)
Paola Caldiraro
Graziana Camilli
Carmela Casafina
Marina Cavaliere
Daria Candelori – ALES (dal 22 novembre 2019)
Lia Celona – ALES (fino al 17 novembre 2019)
Roberto Celotto
Vilma De Guisa
Marina Di Francesco
Claudio Foscardi
Maria Iannucci (fino al 14 giugno 2019)
Antonio Lini (fino al 31 ottobre 2019)
Adriana Massari
Maria Pia Milazzo
Manuela Montebello (fino al 31 luglio 2019)
Donatella Musino
Norma Novi
Monica Passalacqua

Giuseppe Pedroni
Veronica Piombarolo
Pia Pompilio
Antonio Pugliesi
Paola Quattrini
Danilo Santella - ALES
Donato Scacco
Maria Sgrulletta - ALES
Giuseppina Sica
Linda Sorrenti
Stefania Stracqualursi
Laura Terranova (fino al 14 luglio 2019)
Emilia Viglietto
Laura Zedde - ALES

Collaboratori

Alessio Boi
Luca Caianiello
Simone Ferrari
Sara Frattarelli
Giada Incardona
Benedetta Marcelli
Filippo Mariotti
Laura Mazzei
Giacomo Nicolò
Matteo Olivieri
Alessia Tobia
Sara Zilli

Il personale dei servizi in concessione

Biglietteria

Gebart S.r.l.
Cristian Carmazzi
Giovanni de Dominicis
Valentino Pancione

Bookshop

Gebart S.r.l.
Lucia Paolantonio
Daniele Pelusi
Matteo Penati

Caffè delle arti

Gelmar Novamusa Polo Museale Romano

Cristina Guzzi
Direttore

Luigi Torquassio
Vicedirettore

Christian Hubler
Primo chef

Giacomo Iacoangeli
Secondo chef

Pietro Cammeo
Natascia Dastoli
Roberta Di Giuseppe
Iseni Dzavit
Asia Hubler
Francesco Pisapia
Elisabetta Plontsch
Maria Graz Torquassio
Fabrizio Gregorace
Camerieri e Commis Sala

Iulian Aneculaesei
Tiziana Marchioni
Anwar Mohammad
Massimo Paoelli
Bogdan Plontsch
Gennaro Vacca
Baristi e Commis Sala

Samanta D'Amico
Tarek Hussain
Aiuto cuoco

Sajjad Ahmed
Munawar Hussain
Asif Mohammad
Facchini
Eugenia Mongelli
Impiegata

Anna Muratori
Fiorella Pellegrini
Cassiere

Didattica
CoopCulture (fino al 11.9.2019)
Cristiana Mele
Responsabile

Ilaria Basili
Valentina Colangeli
Michele D'Eboli
Serenella Di Marco
Francesca Gentile
Sara Martini
Giovanna Mendez
Laura Mistretta
Sara Nardoni
Alessandra Remondi
Cristiana Rosati
Cristina Sangiorgio
Agnese Santini
Ilia Zigari
Gonzalo Zolle

Gebart S.r.l. (dal 12.9.2019)
Nadia Bagnarini
Felix Monguilot Benzal
Isabella Botti
Gemma Buonanno
Irene Corsetti
Giovanna Cotroneo
Marzia Di Tanna
Gianluca Farris
Sonja Felici
M. Cristina Girolami
Isotta Inzirillo
Pia Kehl
Lucie Laurent
Francesca Longo
Sara Mancini
Miriam Mandosi
Emanuela Mangia
Monica Minati
Fabrizia Puca
Elena Samochvalova
Francesco Sorce
Stefania Vai
Emanuela Zicarelli

Pulizie
Consorzio Altus S.r.l.

La redazione del Report è a cura dell'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne
Elena Bastia
Isabella de Stefano
con Martina Micheluz



Silvana Editoriale

Direzione editoriale
Dario Cimorelli

Art Director
Giacomo Merli

Coordinamento editoriale
Sergio Di Stefano

Redazione
Micol Fontana

Impaginazione
Donatella Ascarti

Coordinamento di produzione
Antonio Micelli

Segreteria di redazione
Ondina Granato, Giulia Mercanti

Ufficio iconografico
Alessandra Olivari, Silvia Sala

Ufficio stampa
Lidia Masolini, press@silvanaeditoriale.it

Diritti di riproduzione e traduzione
riservati per tutti i paesi
© 2020 Silvana Editoriale S.p.A.,
Cinisello Balsamo, Milano

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile, è vietata la riproduzione, totale o parziale, di questo volume in qualsiasi forma, originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa, elettronico, digitale, meccanico per mezzo di fotocopie, microfilm, film o altro, senza il permesso scritto dell'editore.

Silvana Editoriale S.p.A.
via dei Lavoratori, 78
20092 Cinisello Balsamo, Milano
tel. 02 453 951 01
fax 02 453 951 51
www.silvanaeditoriale.it

Finito nel mese di maggio 2020



Rispetta il tuo ambiente,
pensa prima di stampare questo file