

LA GALLERIA

NAZIONALE

Report 2018



Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea

Indice

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. | Il museo | 05 |
| 1.1 | Time is Out of Joint | 06 |
| 1.2 | La Sala delle Colonne | 08 |
| 1.3 | Mission e Vision | 09 |
| | 1.3.1 Mission | 09 |
| | 1.3.2 Vision | 09 |
| 1.4 | Sostenibilità ambientale | 11 |
| 2. | La collezione | |
| | Acquisire e valorizzare | 13 |
| 2.1 | Acquisizioni | 15 |
| | 2.1.1 Dati relativi alle acquisizioni | 16 |
| 2.2 | Prestiti | 24 |
| | 2.2.1 La commissione di valutazione dei prestiti | 26 |
| 2.3 | Restauri | 44 |
| | 2.3.1 Dati relativi al restauro | 47 |
| 3. | Mostre ed eventi | |
| | Esporre e condividere | 49 |
| 3.1 | Le mostre | 50 |
| 3.2 | Gli incontri e gli eventi | 69 |
| 3.3 | Progetti speciali e istituzionali | 84 |
| 3.4 | L'Associazione Amici dell'Arte Moderna a Valle Giulia | 92 |
| 4. | Educazione | |
| | Apprendere e interpretare | 97 |
| 4.1 | Progetti speciali | 100 |
| 4.2 | Laboratori didattici e artistici | 102 |
| | 4.2.1 Laboratori per famiglie in occasione di giornate speciali e istituzionali | 105 |
| 4.3 | Accessibilità | 108 |
| 4.4 | Formazione | 112 |
| 4.5 | Visite ai depositi | 116 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 5. | Tirocini universitari | |
| | <i>Tirocini universitari, Progetti “Torno Subito”, “Generazione Cultura”</i> | 118 |
| 5.1 | Le convenzioni | 121 |
| 5.2 | I nostri stagisti | 122 |
| 6. | La comunicazione | |
| | <i>Comunicare e sostenere</i> | 124 |
| 6.1 | Comunicazione e relazioni esterne | 125 |
| 6.2 | Ufficio stampa | 126 |
| 6.3 | Customer satisfaction | 127 |
| | 6.3.1 Le indagini | 128 |
| 6.4 | Il nuovo sito e la comunicazione digitale | 136 |
| 6.5 | La mediazione culturale | 138 |
| 6.6 | Marketing e Fundraising | 139 |
| | 6.6.1 Il Marketing | 139 |
| | 6.6.2 Il Fundraising | 141 |
| 7. | La ricerca | |
| | <i>Approfondire e conservare</i> | 142 |
| 7.1 | Archivio Storico | 143 |
| 7.2 | Archivio Bioiconografico e Fondi Storici | 144 |
| 7.3 | Biblioteca | 148 |
| 7.4 | Fototeca | 150 |
| 8. | Amministrazione e logistica | |
| | <i>Organizzare</i> | 152 |
| 8.1 | La Direzione | 153 |
| 8.2 | Servizio tecnico logistico | 154 |
| 8.3 | Logistica | 155 |
| 8.4 | Amministrazione | 156 |

| | | |
|------------|-----------------------------------|------------|
| 9. | I visitatori | 159 |
| 10. | Servizi al pubblico | 162 |
| | 10.1 Servizi informatizzati | 163 |
| | 10.2 Bookshop | 165 |
| 11. | Bilancio | 166 |
| 12. | Le persone | 168 |
| 13. | Apparati | 176 |

1. Il museo

218
500 anni di storia attraverso:
opere in 58 sale e 4 settori

23.000 m² superficie totale di cui:
7.128 m² superficie calpestabile interna
5.700 m² spazi espositivi
463 + 106 m² welcome area
3.576 m² giardini

1.1 Time is Out of Joint

L'attuale allestimento delle collezioni della Galleria Nazionale, fin dalla sua apertura nel mese di ottobre 2016, è stato pensato come una mostra sul tema del tempo che supera la consueta traccia cronologica. Un tempo non lineare, ma elastico e stratificato, per una visione che dispiega, su un piano sincronico, le opere come sedimenti della vita del museo: da Giacomo Balla, Gustav Klimt, Lucio Fontana, Alberto Giacometti, fino a Cristina Lucas, per citarne alcuni. *Time* si articola infatti in percorsi simultanei in cui le opere sono accostate per assonanze, contrasti, rimandi e citazioni, offrendo un punto di vista inatteso, che moltiplica sguardi, prospettive e nuove letture.

Fin dall'inizio *Time is Out of Joint* è stato oggetto di diverse trasformazioni "silenziose", che ne hanno modificato sottotraccia la morfologia e che hanno portato in piena luce un progetto ideato sin dall'origine come una mostra plastica, in continua modulazione, dove le coordinate del tempo cedono il passo ad una impostazione basata su un criterio di carattere estetico-emozionale. In questa continua evoluzione, nel corso del 2018 *Time* ha incluso nel suo percorso "plastico" nuove opere e nuovi artisti: da Dan Flavin con *Monument for V. Tatlin* ad Arcangelo Sassolino con *Untitled*, Vettor Pisani con *Hermes capovolto sull'isola di Capri*, ad Achille Perilli con *Praga* e con *Monumento alle esplorazioni polari*.

Altre opere hanno dialogato e interagito con *Time* in occasione di esposizioni ed eventi di particolare rilievo istituzionale.

In occasione della mostra *La verità è sempre un'altra*, un nucleo di una ventina di opere provenienti dall'EMST – National Museum of Contemporary Art di Atene, sono state incluse nel percorso espositivo di *Time*, confermando il ruolo della Galleria come luogo ideale in cui le opere, anche provenienti da diverse collezioni, dialogano in uno scambio reciproco.

Per celebrare invece la quattordicesima *Giornata del Contemporaneo*, promossa da AMACI, il gruppo originale *Underdog* di Liliana Moro è stato ricomposto con il quinto esemplare mancante del branco, disperso in occasione di un misterioso furto avvenuto nel marzo 2017, prima che il branco giungesse al museo.

Il nuovo allestimento è stato anche oggetto di studio da parte di 30 creativi, artisti e videomaker che hanno partecipato al video-contest *Time – Action*. Pochissimi secondi per raccontare *Time* attraverso nuove visioni e punti di vista inattesi, rielaborati attraverso video inediti, originali, sperimentali e innovativi.

Time è stato anche al centro di due indagini sulla *customer satisfaction*, con l'obiettivo di misurare la rilevazione del grado di soddisfazione dei visitatori. Una prima indagine è stata avviata nel mese di marzo e un'altra nel mese di agosto: entrambe hanno confermato l'alto indice di gradimento che *Time* suscita nei visitatori, in particolare tra i bambini e i ragazzi compresi in una fascia di età tra i 6 e gli 13 anni.

Time is Out of Joint

Movimentazioni 2018

13 opere totali restituite

collezione:

4 opere da collezioni pubbliche

9 da collezioni private

nazionalità

13 opere dall'Italia

5 opere sostituite Leoni di Rivalta

1 opera aggiunta da collezione privata dall'Italia

3 opere movimentate collezione della Galleria

1.2 La Sala delle Colonne

Nel 2018 è proseguito il lavoro di rilettura degli spazi della Galleria Nazionale, che ha recuperato in modo radicale la centralità e l'identità dello spazio architettonico.

A partire dal mese di giugno 2016, la Sala delle Colonne ha attraversato diverse fasi di riallestimento, che hanno confermato lo spazio come il luogo dell'accoglienza e della condivisione, proprio come lo ricorda Giuseppe Micali nel 1932 con l'opera *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Salone d'ingresso*.

La Sala delle Colonne recupera lo spirito originario mescolando in maniera *out of joint* gli storici divani e il tappeto del 1911 con i mobili e il Trojan Bar, disegnati da Martí Guixè.

La luce che invade i volumi, i pieni e i vuoti che conferiscono il segno distintivo dell'architettura, la permeabilità visiva degli spazi e il ritrovato confronto con l'esterno rimettono in campo, ogni volta in maniera diversa, la struttura originaria del Bazzani.

La Sala delle Colonne, lo spazio per eccellenza dove prendere un caffè, riposarsi, leggere, ascoltare una conversazione con gli artisti, assume oggi i caratteri di *hortus conclusus*, incernierato nelle sue chiavi di volta, il Salone Centrale e i due cortili laterali, i Saturnali e i Romani.

Dal mese di novembre, il nuovo tappeto erboso che ricopre il pavimento ha restituito ai visitatori il parco di Villa Borghese, una sorta di giardino d'inverno, fruibile e calpestabile anche all'interno delle pareti di un museo.

1.3 Mission e vision

1.3.1. Mission

La Galleria Nazionale promuove e realizza mostre e attività culturali. Sviluppa la creatività e l'innovazione contemporanea, non solo custodendo, esponendo e valorizzando una collezione straordinaria, ma anche condividendo e rendendo accessibili a tutti, a livello nazionale e internazionale le opere d'arte, le competenze, le ricerche, promuovendo un'accessibilità diffusa, che contribuisce al coinvolgimento di pubblici diversificati, sia a scopo educativo, sia a scopo di intrattenimento.

Stimola l'interesse e la curiosità dei visitatori, coinvolgendoli e cercando la loro partecipazione e fidelizzazione, non solo attraverso l'esposizione delle opere d'arte, ma anche attraverso la produzione e la divulgazione di importanti contenuti culturali, declinati con forme espressive differenti e trasversali.

Promuove ed esercita la ricerca storico artistica e si pone come il punto di riferimento della comunità scientifica nazionale e internazionale, favorendo il dialogo e il confronto con gli artisti e sviluppando *partnership* e collaborazioni reciproche con i musei, le università, le accademie, gli istituti di cultura italiani e stranieri.

1.3.2 Vision

Osservando le attività della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea durante il 2018, emerge innanzitutto un intenso lavoro di programmazione che interessa non solo le mostre, ma anche i tanti momenti in cui si è cercato un incontro con il pubblico e con il territorio. Incontri con autori, performance, presentazioni di libri e laboratori educativi sono tutte attività che testimoniano l'impegno di un museo che fa dell'apertura al mondo esterno e dell'inclusione i valori cardine da cui partire per dare forma a percorsi e immaginare nuove coordinate da seguire.

Parlando di accessibilità, questo 2018 ha visto un incremento dei progetti di inclusione, già avviati negli anni precedenti, con nuove proposte che si aggiungono a quelle già in essere. L'innovativo progetto **La Galleria Nazionale per le persone sorde** ha offerto visite guidate nel linguaggio dei segni grazie alla presenza di due mediatori culturali, dando valore al ruolo dei professionisti sordi quali mediatori della propria comunità.

Per un museo, porsi in una dimensione di ascolto non prescinde dall'assumere un ruolo attivo nella riflessione e discussione sulle questioni che la nostra società avverte come necessarie e urgenti da

affrontare. Il festival **Women Out of Joint** non ha rappresentato solo la cornice in cui presentare l'archivio Carla Lonzi recentemente acquisito, ma un'occasione, culminata in una vera e propria festa, in cui le esperienze di artiste, storiche dell'arte, performer, scrittrici, attiviste, ricercatrici, fotografe, architette tutte provenienti da un ambito internazionale, sono state messe in relazione per inquadrare la molteplice espressività delle poetiche delle donne nel panorama attuale.

La presenza femminile riscoperta in numerosi campi di indagine è stata, del resto, oggetto delle **Accademie della Maestria femminile**, cicli di incontri-laboratorio multidisciplinari su diversi argomenti, leggibili come percorsi che sono allo stesso tempo di trasformazione, ripensamento e approfondimento. Con questo progetto, la Galleria ha voluto dedicare un'attenzione particolare alla partecipazione femminile nella cultura e all'importanza di un tipo di formazione pensata per le donne, affinché la novità del protagonismo femminile possa trovare concretezza e autorevolezza.

L'esperienza di **Cortile**, innovativo laboratorio di filosofia per bambini, ha rappresentato lo spazio ideale dove, tra il gioco e le domande, si è cercato di dare uno stimolo alla riflessione autonoma e consapevole, che attraversa lo spazio intimo delle esperienze, delle relazioni e della fantasia, di cui ognuno è prezioso custode.

Il panorama di argomenti esplorati dal progetto *ilmondoinfine*, una mostra corredata da un calendario di incontri ed eventi performativi, riporta l'attenzione sui problemi di un pianeta al collasso e mette al centro la natura, con tutte le questioni non deferibili di cui dobbiamo occuparci.

Sempre da una posizione di ascolto e attenzione verso la molteplicità che caratterizza il pubblico, nel 2018 la Galleria ha dato un nuovo impulso all'**Osservatorio sul pubblico**, che si è occupato di un lavoro di monitoraggio dei visitatori attraverso un'indagine di gradimento realizzata mediante i questionari.

In un'ottica di attenzione partecipe verso il mondo esterno, da cui parte ogni riflessione su come un museo possa declinare il concetto di accoglienza, anche stendere un **prato** all'ingresso della Galleria può rappresentare quel passo in più verso la direzione attesa. Il lavoro di rilettura della **Sala delle Colonne** infatti, ingresso della Galleria e luogo preposto ad ospitare gli eventi e gli incontri tra le persone, quelli organizzati così come quelli spontanei, approda ad una sorta di giardino d'inverno in cui soffermarsi. La nuova veste, infatti, nel richiamare l'ambiente naturale in continuità ideale con il verde di Villa Borghese, restituisce uno spazio ospitale e in qualche modo anche familiare, come l'atto di sedersi su un prato.

1.4 Sostenibilità ambientale

Il principio della sostenibilità è oggi sempre più al centro del dibattito sulle problematiche ambientali, sentito come un valore necessario da accogliere quale guida di uno stile di vita personale così come di un'attività o di un ambiente di lavoro.

Un'istituzione museale, luogo formativo per eccellenza, può dare il proprio contributo in questo senso attraverso l'adozione di buone pratiche improntate ad una gestione sostenibile dei processi, intesa come ambientale, sociale ed economica. Su questa via, si viene dunque a definire un impegno orientato ai propositi dell'*Agenda Globale per lo sviluppo sostenibile* approvata dalle Nazioni Unite, suddivisa in 17 Obiettivi di sviluppo sostenibile (Sustainable Development Goals – SDGs nell'acronimo inglese), articolati in 169 Targets da raggiungere entro il 2030.

Nel 2018, la Galleria Nazionale ha proseguito su questo percorso dando avvio alla seconda fase del progetto *Musei sostenibili* avviato già l'anno precedente, per approdare alla qualifica di *Museo Green*.

Il lavoro di efficientamento energetico della struttura museale tuttora in corso di realizzazione fa parte del più ampio obiettivo di riduzione dei consumi energetici e dell'impatto ambientale in generale. Gli interventi di efficientamento energetico progettati da *Studio Santi. Innovation in Energy* prevedono la riqualificazione degli impianti e l'introduzione di energie rinnovabili mediante l'installazione di una nuova centrale termofrigorifera con utilizzo di energia geotermica e aerotermica.

Parallelamente, sono stati perseguiti i criteri di sostenibilità ambientale nelle scelte quotidiane della Galleria. Sono, ad esempio, stati introdotti nuovi contenitori per la raccolta differenziata, sono stati installati sistemi di illuminazione a led, mentre il risparmio della carta è costantemente attuato da tutti gli uffici, anche grazie al processo di dematerializzazione e digitalizzazione.

La comunicazione della sostenibilità è stata un ulteriore passaggio chiave, che ha visto l'organizzazione di una formazione interna sulle tematiche collegate dedicata al personale dell'Ufficio Comunicazione e dell'Ufficio Tecnico, con l'obiettivo di acquisire competenze più specifiche per la gestione e il monitoraggio della sostenibilità e allo stesso tempo di essere maggiormente informati e sensibilizzati.

Previsioni dei risultati attesi sul risparmio energetico ed economico:

| | | |
|------------------------------------|-----------------------|-------|
| Consumi di energia primaria totale | 525 tep/anno | -48 % |
| Costo energetico | 510.000 €/anno | -33 % |
| Emissioni di CO2 equivalente | 920 t CO2/anno | -60 % |

Payback **4 anni**

Senza considerare

l'incentivo Conto Termico 2.0

Eliminazione del gas naturale e delle problematiche annesse

Prevenzione incendi, emissioni NOx, ecc...

Riduzione dei costi O&M

I nuovi sistemi necessitano di minori manutenzioni rispetto agli attuali

2. La collezione

2. La collezione

Acquisire e valorizzare

La collezione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, che ad oggi conta circa 18.140 opere di arte italiana e internazionale a partire dalla fine del Settecento fino ai nostri giorni, continua ad arricchirsi: nel corso del 2018 sono entrate a farne parte 74 nuove opere. I Laboratori di restauro, oltre che nelle operazioni connesse ai prestiti, sono stati impegnati in rilevanti interventi di restauro conservativo.

In questo capitolo sono illustrate alcune tra le più importanti attività legate alle acquisizioni, ai prestiti e al restauro della collezione della Galleria Nazionale.

18.140 ca. opere in totale

13.088 ca. opere di grafica

di cui:

10.059 ca. disegni

3029 ca. stampe

5052 ca. tra dipinti, sculture, installazioni,
ambienti, fotografie, video e altre forme

2.1 Acquisizioni

Highlights

Jean Gorin

Composizione n. 1, 1954-55

inv. 18098

Jean Gorin

Composizione n. 2, 1954-55

inv. 18099

I due lavori di Jean Gorin, seguace di Piet Mondrian in Francia, sono stati donati dall'artista Bruno Conte. Appartenuti al padre Michelangelo, segretario dell'Art Club negli anni Cinquanta, erano conservati nell'Archivio dell'associazione, anche questo donato alla Galleria Nazionale. La donazione comprende inoltre lavori di Michelangelo e Bruno Conte.

Alberto Ziveri

Bozzetto per "La rissa", 1938

inv. 18117

Il disegno appartiene a un gruppo di quattro studi di Alberto Ziveri per il dipinto *La rissa*, acquistato dalla Galleria Nazionale nel 1987. Il primo proprietario, il pittore Giulio Rosso, possedeva anche questi bozzetti che, grazie alla donazione del figlio Edoardo, ora si ricongiungono al quadro.

Emanuele Becheri

Temporale, 2010

inv. 18127

Daniela De Lorenzo

Dammi il tempo!, 2007

inv. 18128

Le opere video di Emanuele Becheri e Daniela De Lorenzo sono state donate dagli artisti su invito della Galleria Nazionale allo scopo di incrementare e aggiornare la collezione di video-arte. Lo stesso invito è stato raccolto anche da Paolo Meoni che ha donato due suoi lavori.

Gary Komarin
In Which the Baron Fallow, 2012
inv. 18027

Questo lavoro di Gary Komarin propone una rielaborazione delle istanze dell'Espressionismo astratto della scuola di New York, suo punto di riferimento durante gli anni di formazione alla Boston University. L'artista infatti è stato allievo di Philip Guston, a cui la Galleria Nazionale ha dedicato nel 1988 una delle prime mostre in Italia.

Pinot Gallizio
Caverna dell'antimateria, 1958-59
inv. 18125

L'opera-ambiente di Pinot Gallizio è stata acquistata dal MiBAC all'Ufficio Esportazioni di Torino ed è la prima del maestro situazionista ad entrare nelle raccolte della Galleria. Costituita da 7 tele dipinte che sviluppano una superficie di 145 mq. e inizialmente indicata con il titolo *Alle soglie dell'Antimondo*, testimonia l'unione tra l'idea di arte come situazione di Guy Debord e i principi della "pittura industriale" teorizzati dall'artista.

2.1.1 Dati relativi alle acquisizioni

Nuove acquisizioni

- 74 nuove acquisizioni
di cui:
72 Donazioni
2 Acquisti con esercizio del diritto di prelazione

Donazioni

| | | | | | | |
|-------|-------------------------|------------------|------|---|--------------------|----------------------|
| 18127 | Becheri Emanuele | <i>Temporale</i> | 2010 | video | 14'53'' | dono dell'artista |
| 18121 | Biffi Bruno | <i>Aria I</i> | 2013 | ossidazione pilotata su ferro (dittico) | 104,7 x 78 cad. | dono dell'artista |
| 18122 | Biffi Bruno | <i>Acqua I</i> | 2014 | ossidazione pilotata su ferro | 56,5 x 77,5 | dono dell'artista |

Donazioni

| | | | | | | |
|-------|---------------------------|--|------|--|---------------------|----------------------------|
| 18123 | Biffi Bruno | <i>Terra III</i> | 2015 | ossidazione pilotata su ferro | 104,7 x 78 | dono dell'artista |
| 18124 | Biffi Bruno | <i>Fuoco</i> | 2016 | ossidazione pilotata su zinco | 53 x 43,7 | dono dell'artista |
| 18132 | Conte Bruno | <i>E-L 71</i> | 1966 | legno | 140 x 110 x 4 | dono dell'artista |
| 18133 | Conte Bruno | <i>O-74</i> | 1968 | legno | 70 x 200 x 12 | dono dell'artista |
| 18134 | Conte Bruno | <i>Ombra verba</i> | 2014 | legno e tempera | 130 x 115 x 3,15 | dono dell'artista |
| 18135 | Conte Bruno | <i>Contrombra</i> | 2015 | legno e tempera | 130 x 115 x 3,15 | dono dell'artista |
| 18136 | Conte Michelangelo | <i>Tre temi con variazioni</i> | 1953 | olio su tela | 155 x 78 | dono di Bruno Conte |
| 18137 | Conte Michelangelo | <i>Antinomie 1-2</i> | 1972 | tecnica mista su alluminio | 190 x 180 x 5 | dono di Bruno Conte |
| 18138 | Conte Michelangelo | <i>Paradigma con strutture ambivalenti</i> | 1972 | tecnica mista su laminato plastico | 190 x 450 x 5 | dono di Bruno Conte |
| 18139 | Conte Michelangelo | <i>Entrocubo</i> | 1974 | legno, alluminio e ottone | 70 x 70 x 95 | dono di Bruno Conte |
| 18126 | Cortelazzo Gino | <i>Il Brigantino</i> | 1974 | bronzo | 73 x 63 x 43 | dono di Lucia Arbustini |

Donazioni

| | | | | | | |
|-------|----------------------------|--------------------------------------|---------------|---|----------------------|---|
| 18128 | De Lorenzo Daniela | <i>Dammi il tempo!</i> | 2007 | video | 12'38'' | dono dell'artista |
| 18129 | De Lorenzo Daniela | <i>D'altro canto</i> | 2008 | video | 5'11'' | dono dell'artista |
| 18104 | Diamanti Elisabetta | <i>Non Iners</i> | 2007 | libro d'artista | 19 x 49 | dono dell'artista |
| 18105 | Diamanti Elisabetta | <i>Sogno</i> | 2008 | acquaforte e acquatinta | 25,5 x 35,5 x 0,8 | dono dell'artista |
| 18106 | Diamanti Elisabetta | <i>Fiore delle distanze</i> | 2015 | acquaforte e acquatinta | 49 x 25 x 1,5 | dono dell'artista |
| 18107 | Diamanti Elisabetta | <i>L'apparizione</i> | 2016 | acquaforte e acquatinta | 20,8 x 27,5 x 1,6 | dono dell'artista |
| 18098 | Gorin Albert Jean | <i>Composizione n. 1</i> | 1954- 1955 | tempera su cartoncino | 90 x 65 | dono di Bruno Conte |
| 18099 | Gorin Albert Jean | <i>Composizione n. 2</i> | 1954- 1955 | tempera su cartoncino | 90 x 65 | dono di Bruno Conte |
| 18100 | Gorin Albert Jean | <i>Composizione n. 3</i> | 1954- 1955 | tempera su cartoncino | 90 x 65 | dono di Bruno Conte |
| 18101 | Gorin Albert Jean | <i>Composizione n. 4</i> | 1954- 1955 | tempera su cartoncino | 90 x 65 | dono di Bruno Conte |
| 18027 | Komarin Gary | <i>In Which the Baron Fallow</i> | 2012 | smalto all'acqua, carboncino, matita e pastello ad olio su tela | 152 x 122 x 4 | dono dell'artista e di Stefano Frascarelli |

Donazioni

| | | | | | | |
|-------|---------------------------|---|------|-------------------|-----------|--|
| 18130 | Meoni Paolo | <i>Unità residenziale d'osservazione</i> | 2009 | video | 5'41" | dono dell'artista |
| 18131 | Meoni Paolo | <i>Proiezioni</i> | 2013 | video | 13'17" | dono dell'artista |
| 18109 | Pietroiusti Cesare | <i>Senza titolo (disegno incompleto)</i> | 2017 | fuoco su carta | 24 x 22,5 | dono dell'artista |
| 18110 | Pietroiusti Cesare | <i>Senza titolo (disegno incompleto)</i> | 2017 | fuoco su carta | 24 x 22,5 | dono dell'artista |
| 18111 | Pietroiusti Cesare | <i>Senza titolo (disegno incompleto)</i> | 2017 | fuoco su carta | 24 x 22,5 | dono dell'artista |
| 18112 | Pietroiusti Cesare | <i>Senza titolo (disegno incompleto)</i> | 2017 | fuoco su carta | 24 x 22,5 | dono dell'artista |
| 18113 | Pietroiusti Cesare | <i>Senza titolo (disegno incompleto)</i> | 2017 | fuoco su carta | 24 x 22,5 | dono dell'artista |
| 18114 | Pietroiusti Cesare | <i>Senza titolo (disegno incompleto)</i> | 2017 | fuoco su carta | 24 x 22,5 | dono dell'artista |
| 18115 | Pietroiusti Cesare | <i>Senza titolo (disegno incompleto)</i> | 2017 | fuoco su carta | 24 x 22,5 | dono dell'artista |
| 18116 | Pietroiusti Cesare | <i>Senza titolo (disegno incompleto)</i> | 2017 | fuoco su carta | 24 x 22,5 | dono dell'artista |
| 18108 | Stettler Martha | <i>Bozzetto per "La Liseuse /La Lettrice"</i> | 1909 | olio su tavola | 24 x 19 | dono di Therese Bhattacharya- Stettler |

Donazioni

| | | | | | | |
|-------|----------------------|--------------------------------------|------|---|-------------|----------------------|
| 18028 | Strazza Guido | <i>Il decollo</i> | 1942 | matita su carta | 18,2 x 20,4 | dono dell'artista |
| 18029 | Strazza Guido | <i>Combattimento</i> | 1942 | matita su carta | 18,2 x 20,2 | dono dell'artista |
| 18030 | Strazza Guido | <i>Volo notturno</i> | 1942 | matita su carta | 18,2 x 20,5 | dono dell'artista |
| 18031 | Strazza Guido | <i>Cantiere in via Bissolati</i> | 1948 | inchiostro su carta | 31,4 x 24,3 | dono dell'artista |
| 18032 | Strazza Guido | <i>Matador</i> | 1949 | inchiostro acquerellato su carta | 19 x 27,4 | dono dell'artista |
| 18033 | Strazza Guido | <i>Machu Picchu</i> | 1952 | carboncino e matita su carta | 35,4 x 46,3 | dono dell'artista |
| 18034 | Strazza Guido | <i>Senza titolo</i> | 1955 | tempera e matita su carta | 49,6 x 45,1 | dono dell'artista |
| 18035 | Strazza Guido | <i>Esperan los buitres</i> | 1956 | inchiostro acquerellato su carta | 52 x 35,1 | dono dell'artista |
| 18036 | Strazza Guido | <i>Balzi rossi</i> | 1958 | carboncino e pastello su carta | 99 x 68,7 | dono dell'artista |
| 18037 | Strazza Guido | <i>Balzi rossi</i> | 1958 | carboncino e pastello su carta | 97 x 67,4 | dono dell'artista |
| 18038 | Strazza Guido | <i>Balzi rossi</i> | 1958 | carboncino, pastello e inchiostro su carta | 50,8 x 35 | dono dell'artista |

Donazioni

| | | | | | | |
|-------|----------------------|---|-----------|--|-------------|-------------------|
| 18039 | Strazza Guido | <i>Senza titolo</i> | 1959 | inchiostro e acquerello su carta | 32,9 x 24,1 | dono dell'artista |
| 18040 | Strazza Guido | <i>Senza titolo</i> | 1959 | inchiostro e acquerello su carta | 25 x 35,3 | dono dell'artista |
| 18041 | Strazza Guido | <i>Paesaggio olandese</i> | 1960 | tempera su carta | 23,4 x 34,6 | dono dell'artista |
| 18042 | Strazza Guido | <i>Paesaggio olandese</i> | 1960 | tempera su carta | 24,2 x 27,7 | dono dell'artista |
| 18069 | Strazza Guido | <i>Cartella Ricercare (parole litografie segni in rilievo di Guido Strazza)</i> | 1973 | undici litografie numerate e firmate | 500 x 700 | dono dell'artista |
| 18070 | Strazza Guido | <i>Cartella Orizzonti Olandesi</i> | 1974 | venti incisioni numerate e firmate | 248 x 345 | dono dell'artista |
| 18071 | Strazza Guido | <i>Gesto e segno</i> | 1974 | acquaforte, puntasecca e bulino | 276 x 385 | dono dell'artista |
| 18072 | Strazza Guido | <i>Trama quadrangolare</i> | 1976-1978 | acquaforte e puntasecca | 564 x 510 | dono dell'artista |
| 18073 | Strazza Guido | <i>Cartella di Roma: Segni di Roma-Colonne</i> | 1980-1982 | acquaforte, bulino, puntasecca e rotella | 241 x 320 | dono dell'artista |
| 18074 | Strazza Guido | <i>Cartella di Roma: Segni di Roma -Segni e trame</i> | 1982 | ceramolle, acquaforte e acquatinta | 318 x 247 | dono dell'artista |
| 18075 | Strazza Guido | <i>Cartella di Roma: Segni di Roma-Cosmati</i> | 1982 | ceramolle, acquaforte e acquatinta | 430 x 324 | dono dell'artista |

Donazioni

| | | | | | | |
|-------|-----------------------|---------------------------------------|-----------|-------------------------------------|---------------|---------------------------------|
| 18076 | Strazza Guido | <i>Gesto e segno</i> | 1989 | acquaforte, puntasecca e rotella | 322 x 244 | dono dell'artista |
| 18077 | Strazza Guido | <i>Trama quadrangolare</i> | 1978-1993 | acquaforte | 985 x 1595 | dono dell'artista |
| 18078 | Strazza Guido | <i>Trama quadrangolare</i> | 1978-1993 | acquaforte e puntasecca (3° stato) | 402 x 987 | dono dell'artista |
| 18079 | Strazza Guido | <i>Archi</i> | 1998 | puntasecca e rotella | 327 x 496 | dono dell'artista |
| 18080 | Strazza Guido | <i>Orizzonti</i> | 2001 | puntasecca, acquaforte e acquatinta | 410 x 315 | dono dell'artista |
| 18081 | Strazza Guido | <i>Orizzonti</i> | 2001 | acquaforte e puntasecca | 412 x 313 | dono dell'artista |
| 18082 | Strazza Guido | <i>Arco</i> | 1998-2007 | tempera su base di incisione | 50,5 x 70,1 | dono dell'artista |
| 18083 | Tacchi Cesare | <i>Segmento modulare bleu</i> | 1967 | gommapiuma e Sky blu su plywood | 90 x 140 x 39 | dono dell'Arch. Gianfranco Fini |
| 18102 | Uberti Massimo | <i>Città ideale (Bonaiuto Lorini)</i> | 2005 | tappeto kilim in lana | 170 x 160 | dono dell'artista |
| 18103 | Uberti Massimo | <i>Città ideale (Giorgio Vasari)</i> | 2005 | tappeto kilim in lana | 170 x 160 | dono di Ginetta Ferrari |
| 18117 | Ziveri Alberto | <i>Bozzetto per "La rissa"</i> | 1938 | inchiostro e acquerello su carta | 22,7 x 20,7 | dono di Edoardo Rosso |

Donazioni

| | | | | | | |
|-------|-----------------------|------------------------------------|------|--|-------------|-----------------------------|
| 18118 | Ziveri Alberto | <i>Bozzetto per "La rissa"</i> | 1938 | inchiostro e acquerello su carta | 21,7 x 27,5 | dono di Edoardo Rosso |
| 18119 | Ziveri Alberto | <i>Bozzetto per "La rissa"</i> | 1938 | inchiostro e acquerello su carta | 21,5 x 28,5 | dono di Edoardo Rosso |
| 18120 | Ziveri Alberto | <i>Bozzetto per "La rissa"</i> | 1938 | inchiostro e acquerello su carta | 21,1 x 27,5 | dono di Edoardo Rosso |

Acquisti con esercizio del diritto di prelazione

| | | | | | | |
|-------|-----------------------|---------------------------------------|---------------|---|--------------------|---|
| 18026 | Balla Giacomo | <i>Studio per casa Lowenstein</i> | 1912 | matita e pastello su carta | 18,4 x 12,5 | Acquisto con esercizio del diritto di prelazione |
| 18125 | Gallizio Pinot | <i>Caverna dell'antimateria</i> | 1958- 1959 | olio, resine plastiche, solventi e pigmenti su tela | 200 x 500 x 400 | Acquisto con esercizio del diritto di prelazione |

2.2 Prestiti

Le richieste di prestito sono valutate da una commissione che coinvolge lo staff curatoriale in collaborazione con il team di restauratori e i direttori dei servizi museali. Tale commissione si occupa anche del coordinamento delle operazioni di prestito. Le richieste pervenute sono state 260 di cui 172 sono state accettate, per un totale di 193 opere prestate a diverse istituzioni sia italiane che estere.

Highlights prestiti in uscita

Renato Guttuso

Crocifissione, 1940-41

inv. 8549

Mostra: *Post Zang TumbTuuum.
Art Life Politics: Italia 1918-1943*

Fondazione Prada, Milano

18 febbraio – 25 giugno 2018

Il dipinto, tra i vincitori al Premio Bergamo del 1942, ha preso parte a l'imponente ricostruzione del contesto sociale e politico del "sistema arte" in Italia tra le due Guerre Mondiali, che ha eccezionalmente riunito più di 1400 opere e documenti. *Crocifissione* è stata donata da Guttuso alla Galleria Nazionale nel 1987.

Filippo Palizzi

Luna mancante avanti l'alba, 1865

inv. 1898

Mostra: *Dopo il diluvio.
Filippo Palizzi, la natura e le arti*
Musei Civici di Palazzo d'Avalos,
Vasto (Chieti)

16 giugno – 30 settembre 2018

La cittadina di Vasto in Abruzzo, in occasione del bicentenario della nascita di Filippo Palizzi, ha dedicato al pittore un'importante mostra antologica. La Galleria Nazionale ha partecipato a questa iniziativa con un generoso prestito di 100 opere, parte di una più cospicua raccolta donata dall'artista al museo nel 1892.

Eliseo Mattiacci

Uomo meccanico, 1961

inv. 16748

Mostra: GONG. Eliseo Mattiacci

Forte di Belvedere, Firenze

2 giugno – 14 ottobre 2018

L'opera, con cui l'artista giovanissimo vinse nel 1961 il Premio d'incoraggiamento della Galleria Nazionale, ha preso parte all'ultima importante mostra antologica di Mattiacci allestita nella suggestiva cornice di Forte del Belvedere, che da anni favorisce a Firenze il dialogo tra Rinascimento e contemporaneo.

Medardo Rosso

Conversazione in giardino, 1896-97

inv. 9079

Mostra: Medardo Rosso.

Pioneer of modern sculpture

Museum voor Schone Kunsten, Gent

dal 17 marzo al 24 giugno 2018

L'opera ha partecipato all'antologica curata dal museo di Gent con l'intenzione di riportare in Belgio il lavoro dell'artista assente da oltre un secolo. Accanto a sculture in cera, gesso e bronzo la mostra ha presentato anche fotografie e disegni poco noti, restituendo così una visione completa del suo lavoro.

Paul Klee

Mit der Gaslampe, 1915

inv. 4539

Mostra: Paul Klee. Alle origini dell'arte

Museo delle Culture, Milano

dal 31 ottobre 2018 al 3 marzo 2019

L'acquerello, presente in collezione già dal 1948, ha partecipato alla mostra sull'artista che ne ha indagato i rapporti con l'antico e le "arti primitive". La mostra fa parte di un ciclo dedicato dal museo all'influenza delle "culture altre" su maestri moderni e contemporanei.

2.2.1 La commissione di valutazione dei prestiti

Tra le attività ordinarie relative alle collezioni sono proseguite ininterrotte le procedure di prestito esterno delle opere del museo, con valutazione delle relative richieste effettuata dallo staff curatoriale interno riunito in commissione insieme ai restauratori e ai direttori di tutti i servizi del museo. La Commissione stabilisce, per ogni singolo caso, se prestare l'opera e quale *loan fee* eventualmente applicare al prestito, anche in base agli interventi di conservazione o restauro necessari prima della partenza dell'opera.

La Commissione di valutazione è composta da:

Funzionari storici dell'arte:

Rita Camerlingo
Marcella Cossu
Emanuela Garrone
Massimo Mininni
Chiara Stefani
Barbara Tomassi

Restauratori:

Paola Carnazza
Rodolfo Corrias
Maria Letizia Profiri
Luciana Tozzi

Direttori e responsabili dei servizi:

per l'Ufficio registrazione e prestiti

Stefano Marson
Lucia Lamanna

per l'Ufficio mostre

Giovanna Coltelli
Keila Linguanti

per gli Archivi

Claudia Palma

per la Biblioteca

Giulia Talamo

Missioni e pareri

- 70** missioni di funzionari storici dell'arte e restauratori
di cui:
 - 57** in Italia
 - 13** all'estero

Prestiti in uscita

- 353** richieste arrivate
- 282** richieste di prestito accordate
- 44** mostre
di cui:
 - 4** itineranti
 - 40** unica sede espositiva

- 214** opere in uscita
di cui:
 - 187** tra dipinti, sculture, installazioni etc.
 - 7** disegni
 - 2** arazzi
 - 1** maiolica
 - 8** video
 - 2** libri d'arte
 - 7** documenti archivistici

Movimentazioni opere

- 450** ca. movimentazioni
- 122** ca. movimentazioni per allestimento
- 3** ditte movimentazione opere:
 - Apice Srl
 - Artiamo Group Srl
 - Quadra Srl

- 295** ca. movimentazioni per prestiti
- 13** ditte per la movimentazione delle opere:
 - Apice Srl
 - Ars Movendi ES Logistica
 - Arteria Srl
 - Artiamo Group Srl
 - Caradonna Logistics Srl
 - F.Ili Critelli Trasporti
 - Kraft E.L.S. Ag
 - Liguigli Fine Arts Service Sas
 - Mastrostefano Air Sea Truck Srl
 - Montenovi Srl
 - Orphee Beinoglou Sa
 - Quadra Srl
 - Spedart Srl

Prestiti per mostre

Totale loan fee: 205.500,00 euro

2 opere per:

Carlo Montarsolo. Ritorno a Napoli

Castel dell'Ovo, Napoli

dal 13 gennaio al 3 febbraio 2018

Carlo Montarsolo,

Fiori nella Palude, 1959, inv. 9001

Carlo Montarsolo,

Oggetti antichi nella soffitta, 1963, inv. 5626

1 opera per:

Van Gogh & Japan

The National Museum of Modern Art, Kyoto

dal 20 gennaio al 4 marzo 2018

Vincent Van Gogh,

L'arlesiana (Ritratto di M.me Ginoux), 1890, inv. 5164

1 opera per:

Raffaello e l'eco del mito

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo

dal 27 gennaio al 6 maggio 2018

Carlo Maria Mariani,

La costellazione del Leone, 1981, inv. 13450

1 opera per:

Cesare Tacchi. Una Retrospettiva

Palazzo delle Esposizioni, Roma

dal 7 febbraio al 6 maggio 2018

Cesare Tacchi,

Cornice, 1968, inv. 6199

5 opere per:

Dali/Duchamp

The Dalí Museum, St. Petersburg

dal 10 febbraio al 27 maggio 2018

Marcel Duchamp,

Porte-Bouteilles, 1914, inv. 9731

Marcel Duchamp,

In Advance of the broken arm, 1915, inv. 9736

Marcel Duchamp,
Porte – Chapeau, 1917, inv. 9732
Marcel Duchamp,
Fountain, 1917, inv. 9738
Marcel Duchamp,
Why not sneeze Rose Sélavy?, 1921, inv. 9740

16

opere e

7

documenti d'archivio per:

Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918-1943

Fondazione Prada, Milano

dal 18 febbraio al 25 giugno 2018

Libero Andreotti,
Affrico e Mensola, 1932-33, inv. 16472
Giacomo Balla,
Sorge l'idea, 1920, inv. 8160
Giacomo Balla,
Le frecce della vita, 1928, inv. 8164
Giuseppe Capogrossi,
Il temporale, 1933, inv. 8580
Carlo Carrà,
Cavalli, 1927, inv. 2890
Fortunato Depero,
Guerra-Festa, 1925, inv. 2780
Renato Guttuso,
Crocifissione, 1940-41, inv. 8549
Bruno Innocenti,
Lilia nuda, 1931, inv. 3130
Giacomo Manzù,
Crocifissione, 1939-40, inv. 5022
Giacomo Manzù,
Crocifissione con soldato, 1942, inv. 5023
Benedetta Marinetti,
Aeropittura di un incontro con l'isola, 1939, inv. 3758
Aligi Sassu,
Guerra Civile (I martiri di Piazzale Loreto), 1944, inv. 4710
Mario Sironi,
L'incontro, 1929, inv. 13931
Ardengo Soffici,
La toletta del bambino, 1923, inv. 2740
Mario Tozzi,
Il vizio e la virtù, 1934, inv. 3405
Adolfo Wildt, *Il Maestro Arturo Toscanini*, 1924, inv. 2665

-
- 5 opere per:
Renato Guttuso. L'arte rivoluzionaria nel cinquantenario del '68
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino
dal 23 febbraio al 24 giugno 2018

Renato Guttuso

Disegno preparatorio per "Fucilazione in campagna", 1938, inv. 8815

Renato Guttuso

Fucilazione in campagna, 1939, inv. 3806

Renato Guttuso

Autoritratto, 1942-43, inv. 8550

Renato Guttuso

Gott mit Uns, 1944, inv. 8552

Renato Guttuso

La battaglia di Ponte dell'Ammiraglio, 1955, inv. pr. 892

-
- 3 opere per:
Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni
Palazzo dei Diamanti, Ferrara
dal 3 marzo al 10 giugno 2018

Giacomo Balla

Affetti, 1910, inv. 8147

Giorgio de Chirico

Lotta dei Centauri, 1909, inv. 6317

Medardo Rosso

Bambina che ride, 1889, inv. 2026

-
- 1 opera per:
Nascita di una nazione. Tra Guttuso, Fontana e Schifano
Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze
dal 16 marzo al 22 luglio 2018

Renato Guttuso

La battaglia di ponte dell'Ammiraglio, 1955, inv. 892

-
- 2 opere per:
Medardo Rosso. Pioneer of modern sculpture
Museum voor Schone Kunsten, Gent
dal 17 marzo al 24 giugno 2018

Medardo Rosso

Enfant au sein, 1889, inv. 9075

Medardo Rosso

Conversazione in giardino, 1896-97, inv. 9079

-
- 4 opere per:
Dialoghi 3.0. Pino Pascali e Claudio Cintoli
Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (Bari)
dal 24 marzo al 30 settembre 2018

Pino Pascali
Cesto, 1968, inv. 9228
Pino Pascali
L'Arco di Ulisse, 1968, inv. 9230
Pino Pascali
Liane, 1968, inv. 9232
Pino Pascali
Senza titolo (Cavalletto), 1968, inv. 9233

-
- 1 opera per:
La fragilità della bellezza.
Tiziano, Van Dyck, Twombly e altri 200 capolavori restaurati
Venaria Reale, Torino
Dal 28 marzo al 16 settembre 2018

Alberto Burri
Nero – Bianco – Nero, 1955, inv. 9052

-
- 1 libro d'arte per:
Ketty La Rocca 80. Gesture, Speech and word
Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara
dal 15 aprile al 3 giugno 2018

Ketty La Rocca
Dortmund Museum am Ostwall, 1975, inv. 36535

-
- 1 opera per:
Soleil chaud, soleil tardif. Les modernes indomptés
Fondation Vincent Van Gogh, Arles
dal 21 aprile al 28 ottobre 2018

Vincent Van Gogh
Il giardiniere, 1889, inv. 8638

-
- 1 opera per:
Martha Stettler. Une impressioniste entre Berne et Paris
Kunstmuseum, Berna
dal 4 maggio al 29 luglio 2018

Martha Stettler
Liseuse, 1910, inv. 1291

1 opera per:
Fantastico! Italian art from the 1920s and 1930s
Ateneum, Finnish National Gallery, Helsinki
dal 10 maggio al 19 agosto 2018

Gian Emilio Malerba
Maschere, 1922, inv. 2537

1 opera per:
Padri e figli
Casa delle Esposizioni, Illegio-Tolmezzo (Udine)
dal 13 maggio al 7 ottobre 2018

Scipione Vannutelli
I funerali di Giulietta, 1888, inv. 1236

2 opere per:
Aperto per restauro
Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (Bari)
dal 21 maggio al 13 gennaio 2019

Pino Pascali
Il Dinosaurio riposa, 1966, inv. 9220
Pino Pascali
Stuoia ovvero La Tela di Penelope, 1968, inv. 9229

1 opera per:
GONG. Eliseo Mattiacci
Forte di Belvedere, Firenze
dal 2 giugno al 14 ottobre 2018

Eliseo Mattiacci
Uomo meccanico, 1961, inv. 16748

3 opere per:
L'immagine invisibile. La tomba del Tuffatore nel cinquantesimo della scoperta
Museo Archeologico Nazionale, Paestum (Salerno)
dal 3 giugno al 7 ottobre 2018

Giovanni Muzzioli
Al tempio di Bacco, 1881, inv. 1167
Francesco Netti
Coro greco, 1875-77, inv. 5629
Giuseppe Sciuti
Il tempio di Venere, 1876, inv. 1004

-
- 1 opera per:
Gaele Covelli: davanti al quadro
Museo delle Arti di Catanzaro, Catanzaro
dal 6 giugno al 30 novembre 2018
- Gaele Covelli**
Ritratto di signorina inglese, 1901, inv. 2531
-
- 4 opere per:
Duilio Cambellotti. Mito Sogno Realtà
Musei di Villa Torlonia, Roma
dal 6 giugno al 11 novembre 2018
- Duilio Cambellotti**
Con l'ale aperte e sopra i piè leggiero (Inferno, canto XXI), 1900, inv. 6321
- Duilio Cambellotti**
Farinata degli Uberti (Inferno, canto X), 1900, inv. 6322
- Duilio Cambellotti**
Cerbera (Inferno, canto VI), 1900, inv. 6325
- Duilio Cambellotti**
Ulisse (Inferno, canto XXVI), 1900, inv. 6326
-
- 3 opere per:
Colori e forme del lavoro. Da Signorini e Fattori a Pellizza da Volpedo e Balla
Palazzo Cucchiari, Carrara
dal 16 giugno al 21 ottobre 2018
- Achille D'Orsi**
Proximus tuus, 1880, inv. 1380
- Ettore Tito**
La pescheria vecchia, 1893, inv. 1117
- Vincenzo Vela**
Le vittime del lavoro, 1882, inv. 1357
-
- 100 opere per:
Dopo il diluvio. Filippo Palizzi, la Natura e le Arti
Musei Civici di Palazzo d'Avalos, Vasto (Chieti)
dal 16 giugno al 30 settembre 2018
- Filippo Palizzi**
Placca con tre aironi in volo, 1889, inv. 1403
- Filippo Palizzi**
Targa dedicatoria della donazione, 1892, inv. 1413
- Filippo Palizzi**
Veduta de La Valletta dal Forte Emanuele (Malta), 1843, inv. 1717
- Filippo Palizzi**
Tenda di schiavi con carretto (Moldavia), 1842, inv. 1718
- Filippo Palizzi**
Figura d'uno schiavo (Moldavia), 1842, inv. 1719

Filippo Palizzi
Un cammello (Smirne), 1842, inv. 1720

Filippo Palizzi
Un pastore moldavo (Moldavia), 1842, inv. 1727

Filippo Palizzi
Donna accanto a una culla (Vasto, Abruzzo), 1848, inv. 1729

Filippo Palizzi
Contadino fermo, un contadinello che suona il piffero (Napoli), 1840, inv. 1730

Filippo Palizzi
Donna sedente in atto di ripararsi gli occhi dal sole (Napoli), 1838, inv. 1731

Filippo Palizzi
Contadino a cavallo (Basilicata), 1841, inv. 1734

Filippo Palizzi
Orsa ritta in piedi (Moldavia), 1842, inv. 1735

Filippo Palizzi
Contadino che tira una fune (Basilicata), 1841, inv. 1741

Filippo Palizzi
Donna con ventaglio veduta di spalle (Abruzzo), 1848, inv. 1743

Filippo Palizzi
Gruppo d'alberi sul pendio d'un monte (Cava), 1849, inv. 1750

Filippo Palizzi
Una volpe e una lepre appesi a un ramo (Abruzzo), 1848, inv. 1751

Filippo Palizzi
Quattro studi di piante da campo (Napoli), 1845, inv. 1752

Filippo Palizzi
Pianta di cardo (Napoli), 1845, inv. 1753

Filippo Palizzi
Il pittore del villaggio (Cava), 1854, inv. 1756

Filippo Palizzi
Quattro studi di cane da pastore (Napoli), 1845, inv. 1770

Filippo Palizzi
Una martora che si arrampica a un tronco (Abruzzo), 1848, inv. 1771

Filippo Palizzi
Bove che mangia (Cava), 1852, inv. 1781

Filippo Palizzi
Terreno incolto con alberi in fondo e figurina (Cava), 1854, inv. 1781bis

Filippo Palizzi
Due bambine stese sull'erba (Cava), 1852, inv. 1782

Filippo Palizzi
Paesaggio – Montagne di Cava, 1856, inv. 1796

Filippo Palizzi
Figura di donna con una gallina fra le mani (Vasto, Abruzzo), 1848, inv. 1799

Filippo Palizzi
Vitello in riposo, figurina di bimba e gallina, riflessi di sole (Cava), 1852, inv. 1804

Filippo Palizzi
Airone volante (Napoli), 1857, inv. 1811

Filippo Palizzi
Giumenta baia da corsa in atto di mordere (Napoli), 1851, inv. 1829

Filippo Palizzi
Un dromedario visto di fronte (Jardin des Plantes a Parigi), 1861, inv. 1831

Filippo Palizzi
Un dromedario (Jardin des Plantes a Parigi), 1861, inv. 1832

Filippo Palizzi

Cagnolino, lupetto bianco. Grande al vero (Napoli), 1875, inv. 1836

Filippo Palizzi

Filomena. Contadina che contempla in vetta a un ciglione (Cava), 1864, inv. 1838

Filippo Palizzi

Una tigre e una jena (Jardin des Plantes a Parigi), 1861, inv. 1840

Filippo Palizzi

Un elefante (Napoli), 1853, inv. 1842

Filippo Palizzi

Contadina con fascio d'erba all'ingresso d'una porta (Cava), 1854, inv. 1846

Filippo Palizzi

Gruppo di canne e tronco di pioppo (Cava), 1861, inv. 1848

Filippo Palizzi

Un'orsa, 1861, inv. 1851

Filippo Palizzi

Un ippopotamo (Jardin des Plantes a Parigi), 1861, inv. 1852

Filippo Palizzi

Due orsi (Jardin des Plantes a Parigi), 1861, inv. 1854

Filippo Palizzi

Figura d'una donna sul limitare d'una porta (Cava), 1862, inv. 1859

Filippo Palizzi

Viottolo tra due muri, figura di prete in fondo (Cava), 1859, inv. 1864

Filippo Palizzi

Due lama (Jardin des Plantes a Parigi), 1861, inv. 1865

Filippo Palizzi

Due cani da caccia, 1850, inv. 1866

Filippo Palizzi

Una pantera (Jardin des Plantes a Parigi), 1861, inv. 1867

Filippo Palizzi

Ritratto fatto in una seduta, grande al naturale (Napoli), 1866, inv. 1868

Filippo Palizzi

Filomena. Contadina che spia dietro un muro, 1864, inv. 1872

Filippo Palizzi

Gruppo di colombi posati su una traversa di legno, 1881, inv. 1873

Filippo Palizzi

Una giraffa (Jardin des Plantes a Parigi), 1861, inv. 1876

Filippo Palizzi

Giumenta, bambina e donna, 1864, inv. 1883

Filippo Palizzi

Garibaldini, il giorno avanti la battaglia del Volturno (Napoli), 1861, inv. 1884

Filippo Palizzi

Un Gruppo di Garibaldini ritratti (Napoli), 1860, inv. 1885

Filippo Palizzi

Ritratto d'un cagnolino nero (Napoli), 1859, inv. 1886

Filippo Palizzi

Una sorgente d'acqua (sorgente della Molina), 1857, inv. 1887

Filippo Palizzi

Stagno d'acqua sotto un muro in ombra (Cava), 1857, inv. 1889

Filippo Palizzi

Interno di casa colonica, giovanetta che cuce e vecchia che fila (Cava), 1857, inv. 1890

Filippo Palizzi

Vacca e vitello che pascolano, seguiti da due bambini e un cane (Cava), 1861, inv. 1891

Filippo Palizzi

Un cavallo militare veduto di dietro, montato da un soldato (Napoli), 1867, inv. 1892

Filippo Palizzi

Paesaggio. Una viottola tra due rocce, piccola figura accessoria (Cava), 1857, inv. 1897

Filippo Palizzi

Luna mancante avanti l'alba (Napoli), 1871, inv. 1898

Filippo Palizzi

Il Colonello Enrico Strada in atto di comandare una carica (Napoli), 1867, inv. 1900

Filippo Palizzi

Paesaggio, terreno in pendio, contadina sedente in primo piano (Cava), 1864, inv. 1901

Filippo Palizzi

Paesaggio, dopo la pioggia, uno stagno d'acqua torbida (Cava), 1864, inv. 1902

Filippo Palizzi

Un canale nel Parco Spinelli (Cancello), 1873, inv. 1906

Filippo Palizzi

Un trombettiere e un soldato dei Cavalleggeri d'Alessandria (Napoli), 1867, inv. 1908

Filippo Palizzi

Ritratto di donna grande al naturale (Napoli), 1874, inv. 1909

Filippo Palizzi

Fascio d'erba da pascolo con falce (Napoli), 1856, inv. 1910

Filippo Palizzi

Grande pianta acquatica sul greto di un torrente (Cava), 1868, inv. 1913

Filippo Palizzi

Paesaggio. Case coloniche con montagne nel fondo (Cava), 1864, inv. 1914

Filippo Palizzi

Due soldati a cavallo, un italiano e un austriaco (Napoli), 1867, inv. 1916

Filippo Palizzi

Un ufficiale dei Cavalleggeri d'Alessandria a cavallo (Napoli), 1867, inv. 1917

Filippo Palizzi

Fondo d'un vallone dopo la pioggia, contadina che raccoglie erbe (Cava), 1857, inv. 1923

Filippo Palizzi

Campo di azione della battaglia di Custoza, 1866, inv. 1927

Filippo Palizzi

La raccolta del granturco (Sarno), 1856, inv. 1928

Filippo Palizzi

Interno di una stalla, cavallo di scorcio e figure, riflessi di sole (Cava), 1854, inv. 1930

Filippo Palizzi

Due vitelli bianchi, interno (Cava), 1859, inv. 1931

Filippo Palizzi

Cortile campestre con piante fiorite (Cava), 1857, inv. 1933

Filippo Palizzi

Paesaggio. Il Gran Sasso. Pianura presso l'Adriatico (Abruzzo), 1874, inv. 1934

Filippo Palizzi

Testa di vitello che mangia e gallina fra l'erba, 1859, inv. 1935

Filippo Palizzi

Due tamburini ed un soldato, granatieri (Napoli), 1867, inv. 1936

Filippo Palizzi

Cagnetta che abbaia dietro un muro (Napoli), 1867, inv. 1942

Filippo Palizzi

Un figulo al tornio (Amalfi), 1872, inv. 1946

Filippo Palizzi

Un cavallo in atto di arrestare la sua corsa (Napoli), 1867, inv. 1949

Filippo Palizzi

Un monaco cappuccino che dipinge nella sua cella (Cava), 1856, inv. 1951

Filippo Palizzi

Un bajo chiaro montato da un groom (Napoli), 1852, inv. 1961

Filippo Palizzi

Tronco d'elce secolare, montagna in fondo (Cava), 1882, inv. 1969

Filippo Palizzi

Ettore Fieramosca (Napoli), 1856, inv. 1970

Filippo Palizzi

Uno stagno d'acqua e uno stuolo di rondini (Napoli), 1857, inv. 1971

Filippo Palizzi

Una giumenta sauro scuro (Napoli), 1857, inv. 1979

Filippo Palizzi

Cavallo stornello arabo visto da dietro (Napoli), 1851, inv. 1980

Filippo Palizzi

Custoza, effetto di tramonto, 1857, inv. 1983

Filippo Palizzi

Un cavallo da corsa insellato (Napoli), 1852, inv. 1986

Filippo Palizzi

Una bambina grande al naturale tra le piante, 1861, inv. 1987

Filippo Palizzi

Una rupe costiera d'Amalfi, 1878, inv. 1992

Filippo Palizzi

Uno studio per il quadro "Dopo il diluvio", 1861, inv. 1994

Filippo Palizzi

Due cani levrieri razza inglese (Napoli), 1851, inv. 1996

Filippo Palizzi

La cascina della Cavalchina, dove fu ferito il principe Amedeo (Custoza), 1867, inv. 2000

Filippo Palizzi

Paesaggio con nuvole di uragano (Napoli), 1863, inv. 2002

Filippo Palizzi

Le rose della mia terrazza (Napoli), 1881, inv. 2005

Filippo Palizzi

Gli amici, 1866, inv. 2308

1 libro d'arte per:

E dimmi che non vuoi morire. Il mito di Niobe

Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli (Roma)

dal 6 luglio al 23 settembre 2018

Giorgio de Chirico

Otto figurini per "La morte di Niobe" di Alberto Savinio (1924), 1980, inv. 38022

1 opera per:

Capolavori che ritornano

Studio del pittore, Volpedo (Alessandria)

dal 1 al 30 settembre 2018

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Prato fiorito, 1900-1903, inv. 1052

1 opera per:
Mario Sironi. Dal Futurismo al Classicismo 1913 – 1924
Galleria Harry Bertoina, Pordenone
dal 15 settembre al 9 dicembre 2018

Mario Sironi
Solitudine, 1925, inv. 2707

1 opera per:
Il Regime dell'Arte. Premio Cremona 1939 – 1941
Museo Civico Ala Ponzone, Cremona
dal 21 settembre 2018 al 24 febbraio 2019

Dilvo Lotti
La Gioventù italiana del Littorio, 1941, inv. 4098

2 opere per:
Margherita Sarfatti. Segni, colori e luci a Milano
Museo del Novecento, Milano
dal 21 settembre 2018 al 24 febbraio 2019

Achille Funi
La lettura domenicale, 1926, inv. 2709
Ardengo Soffici
Vista dal concone, 1926, inv. 2786

2 opere per:
Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri.
Il Primitivismo nella scultura del Novecento
Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano, Roma
dal 27 settembre 2018 al 20 gennaio 2019

Hans Arp
Poupée borgne, 1964, inv. 9562
Augustin Cardenas
Resine, 1957, inv. 9620

1 opera per:
Unheimlich real. Italienische Malerei der 1920er Jahre
Museum Folkwang, Essen
dal 28 settembre 2018 al 13 gennaio 2019

Gianemilio Malerba
Maschere, 1922, inv. 2537

1 opera per:
Arte e magia. Il fascino dell'esoterismo in Europa
Palazzo Roverella, Rovigo
dal 29 settembre 2018 al 27 gennaio 2019

Johannes Itten
Cerchi, 1916, inv. 5536

12 opere per:
Arte nei transatlantici. Un viaggio nella bellezza, nell'innovazione e nel lavoro
Museo della Cantieristica, Monfalcone (Gorizia)
dal 2 ottobre 2018 al 30 gennaio 2019

Enrico Baj
Astratto, 1959 in. 16093

Leonor Fini
Medusa, 1960, inv. 16119

Salvatore Fiume
Figure umane in paesaggi fantastici, s.d., inv. 17851

Salvatore Fiume
Figure umane in paesaggi fantastici, s.d., inv. 17852

Umberto Lilloni
Il Verbano, 1964, inv. 16123

Francesco Menzio
Natura morta, 1960, inv. 16124

Bruno Munari
Astratto, 1959, inv. 16128

Domenico Purificato
Donna e fiori, 1960, inv. 16138

Alberto Saliotti
L'amour, 1959, inv. 16145

Gino Severini
Astratto, 1963, inv. 16151

Lojze Spacal
Borgo dei pescatori, 1964, inv. 16153

Alberto Ziveri
Fiori, 1960, inv. 16169

1 opera per:
Jan Preisler. Newly discovered paintings
Národní Galerie, Praga
dal 4 ottobre 2018 al 2 gennaio 2019

Jan Preisler
Primavera, 1904, inv. 9119

2 opere per:
? War is over. Arte e conflitti tra mito e contemporaneità
Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna
dal 6 ottobre 2018 al 13 gennaio 2019

Giorgio de Chirico

Ettore e Andromaca, 1924, inv. 5739

Renato Guttuso

Fucilazione in campagna, 1939, inv. 3806

1 opera per:
Chi utopia mangia le mele
Ex Dogana di terra, Verona
dal 12 ottobre al 2 dicembre 2019

Pino Pascali

Senza titolo (cavalletto), 1968, inv. 9233

1 opera per:
Antonino Leto. Tra l'epopea dei Florio e la luce di Capri
Galleria d'Arte Moderna, Palermo
dal 13 ottobre 2018 al 10 febbraio 2019

Antonino Leto

I funari di Torre del Greco, 1883, inv. 147

1 opera per:
Il maestro e Margherita. Marinetti, Sarfatti e il futurismo negli anni di regime
Casa d'Arte Futurista Depero, Rovereto (Trento)
dal 20 ottobre 2018 al 24 febbraio 2019

Enrico Prampolini

Il pellicano distratto, 1926, inv. 2743

1 opera per:
Romanticismo
Museo Poldi Pezzoli, Milano
dal 25 ottobre 2018 al 17 marzo 2019

Girolamo Induno

Trasteverina colpita da una bomba, 1850, inv. 13944

3 opere per:
I Macchiaioli. Arte italiana verso la modernità
Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino
dal 26 ottobre 2018 al 24 marzo 2019

Adriano Cecioni
Interno con figura, 1868, inv. 3802
Antonio Fontanesi
Un mattino di ottobre, 1862, inv. 1161
Raffaello Sernesi
Tetti al sole, 1860, inv. 2796

1 opera per:
Paul Klee. Alle origini dell'arte
Museo delle Culture, Milano
dal 31 ottobre 2018 al 3 marzo 2019

Paul Klee
Mit der gaslampe, 1915, inv. 4539

1 opera per:
L'Accademia in guerra: artisti, docenti e studenti nel primo conflitto mondiale
Accademia di Belle Arti, Roma
dal 22 novembre al 6 dicembre 2018

Cesare Fratino
Sala operatoria, 1914-15, inv. pr. 403

4 opere per:
De Scultura
Casa Masaccio Centro per l'Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno (Arezzo)
dal 24 novembre 2018 al 13 gennaio 2019

Arturo Martini
Busto di giovane (o Giovinetto cieco), 1927, inv. 4593
Antonietta Raphaël
Ritratto in legno (o Testa di ragazzo), 1945, inv. 16817
Medardo Rosso
Bambino malato, 1889-93, inv. 9080
Medardo Rosso
Conversazione in giardino, 1896-97, inv. 9079

8

opere per:

**Videos from the collection of the Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea in Rome presented at EMST**

National Museum of Contemporary Art, Atene
dal 4 dicembre 2018 al 27 gennaio 2019

Emanuele Becheri

Temporale, 2010, inv. 18127

Daniela De Lorenzo

Dammi il tempo!, 2007, inv. 18128

Daniela De Lorenzo

D'altro canto, 2008, inv. 18129

Paolo Meoni

Unità residenziale d'osservazione, 2009, inv. 18130

Paolo Meoni

Proiezioni, 2013, inv. 18130

Luca Maria Patella

SKMP2, 1968, inv. 15936

Grazia Toderi

Centro, 1997, inv. 13452

ZIMMERFREI

Panorama_Roma, 2004, inv. 15115

Lista delle città

44 sedi totali
di cui:

35 in Italia

1 Bergamo
1 Carrara
1 Catanzaro
1 Cremona
2 Ferrara
2 Firenze
1 Illegio-Tolmezzo (Udine)
4 Milano
1 Monfalcone (Gorizia)
1 Napoli
1 Paestum (Salerno)
1 Palermo
2 Polignano a Mare (Bari)
1 Pordenone
1 Ravenna
4 Roma
1 Rovereto (Trento)
1 Rovigo
1 San Giovanni Valdarno (Arezzo)

1 Tivoli (Roma)
3 Torino
1 Vasto (Chieti)
1 Verona
1 Volpedo (Alessandria)

9 all'estero

1 Atene (Grecia)
1 Arles (Francia)
1 Berna (Svizzera)
1 Essen (Germania)
1 Gent (Belgio)
1 Helsinki (Finlandia)
1 Kyoto (Giappone)
1 Praga (Repubblica Ceca)
1 St. Petersburg (Stati Uniti)

2.3 Restauri

I laboratori di restauro, creati nel 1976, sono deputati alla conservazione e al restauro delle opere d'arte moderna e contemporanea. Sono costantemente attivi nella conservazione e nella tutela del vasto patrimonio della Galleria, oltre a curare le operazioni inerenti ai prestiti e al restauro della collezione.

Di seguito sono elencati i lavori svolti dai restauratori durante l'anno, oltre ad alcune brevi relazioni dei restauratori in merito alle opere su cui hanno potuto lavorare durante il 2018 e che sono risultate per loro di maggior interesse.

Highlights restauri

Renato Guttuso

Crocifissione, 1940-41 (olio su tela)

A cura di

Luciana Tozzi

L'opera, in discrete condizioni di conservazione, è stata sottoposta ad un pronto intervento in occasione di un prestito. La pellicola pittorica manifestava una diffusa crettatura, con numerosi sollevamenti e cadute di colore. Si è proceduto al consolidamento delle aree interessate utilizzando un alcool polivinilico dato a pennello, e lasciando le suddette zone sottoposte alla pressione lieve ma costante di pesetti, che permettessero di far riaderire le scaglie sollevate allo strato sottostante di colore. Sono state rimosse dalla superficie del dipinto delle deiezioni di insetti, tramite tampone inumidito con acqua demineralizzata, o dove necessario meccanicamente con bisturi. Infine è stato eseguito il ritocco pittorico con colori a vernice su lacune, precedentemente stuccate, e abrasioni, queste ultime localizzate in prossimità dei bordi perimetrali. Dal telaio e dal retro della tela sono stati rimossi i depositi superficiali incoerenti per mezzo di aspiratore e pennellesse a setole morbide.

Pino Pascali

Dinosauro riposa, 1966

(sedici elementi in tela trattata e vinavil e caolino su centine di legno)

A cura di

Luciana Tozzi

In occasione delle celebrazioni per i 50 anni dalla scomparsa prematura di Pino Pascali, la Galleria Nazionale, in collaborazione con la Fondazione Museo Pino Pascali, ha partecipato al progetto «Aperto per restauro», iniziativa che ha visto l'opera "Dinosauro riposa" soggetta all'intervento di restauro in un cantiere accessibile al pubblico.

L'opera è stata oggetto di un'approfondita campagna diagnostica e fonte di un importante studio sulla tecnica dell'artista: FT-IR e Raman, analisi colorimetriche, Laser scanner 3D, e redazione del Digital Condition Report, con mappature dei singoli fenomeni di deterioramento. "Il Dinosauro Riposa" fa parte del ciclo delle "finte sculture" di Pino Pascali, è stata eseguita tensionando una tela su centine lignee, visibili dall'apertura posta alla base.

La tela, ancora adeguatamente tensionata, è stata dipinta con caolino e bianco di titanio in legante vinilico, presentava un ingente deposito superficiale di particellato atmosferico, macchie di attacco biologico e vistose disomogeneità cromatiche, da ricondurre sia alla tecnica di esecuzione che ad interventi di restauro precedenti. L'intervento è consistito nella rimozione dei depositi superficiali dalla superficie pittorica per mezzo di aspiratore e pennellesse a setole morbide; la pulitura della pellicola pittorica è stata eseguita tramite dry cleaning e poi, previo test di solubilità, a tampone con soluzioni acquose selezionate.

Le integrazioni cromatiche alterate sono state rimosse ed è stato eseguito il consolidamento della pellicola, che presentava vistose crettature, con successiva stiratura con termocauterio; una toppa, non più perfettamente adesa sul verso della tela è stata sostituita, recuperando la planarità e la tenuta della lacerazione del supporto; sono state effettuate stuccature in corrispondenza del bordo inferiore ed è stato applicato un convertitore di ruggine sui punti metallici di ancoraggio della tela al telaio, proteggendo il perimetro poggiate a terra con una striscia di Tyvek adesiva; il ritocco pittorico si è effettuato con colori a vernice.

Dal telaio sono stati rimossi i depositi superficiali con spugna in lattice e acqua demineralizzata.

Alberto Burri

Nero bianco nero, 1955

(assemblaggio di tessuti, plastiche, cartone, olio, resina vinilica, bianco di zinco, nero d'ossa)

A cura di

Paola Carnazza

Tra il 2017 e il 2018 grazie al supporto di Banca Intesa Sanpaolo, la Galleria Nazionale ha restaurato l'importante opera di Burri, realizzata con materiali eterogenei e molto fragili, deperiti nel tempo. L'opera è stata selezionata per il rilevante intervento di restauro, all'interno della rassegna "Restituzioni 2018", ed è stata esposta alla mostra "La fragilità della bellezza" a Venaria Reale (Torino), dal 28 marzo fino al 16 settembre 2018.

Il restauro è stato effettuato nel laboratorio della Galleria Nazionale. Il lavoro ha previsto

un preliminare approfondimento teorico metodologico sull'approccio conservativo più idoneo alla complessa realizzazione del manufatto, per le particolari materie utilizzate e le inusuali problematiche di degrado. È stata approfondita la storia espositiva dell'opera attraverso la consultazione di documenti e fotografie dell'archivio della Galleria, per evidenziare le alterazioni subite nel tempo, in particolare dagli elementi in seta e in lino, degradatisi per un naturale fenomeno foto-ossidativo. L'osservazione al microscopio e le analisi diagnostiche hanno inoltre permesso di approfondire la complessa tecnica artistica utilizzata da Burri. "Nero, bianco, nero" è costituito nella parte superiore da un cretto bianco, composto da una miscela di Vinavil, ossido di zinco e carbonato di calcio, mentre i due terzi restanti, di colorazione prevalentemente nera, consistono in un assemblaggio di diversi tipi di stoffe, in alcuni casi combust, tinti o ricoperti di pittura nera matt. Le analisi hanno evidenziato l'uso di resina vinilica come collante dei diversi tessuti al supporto realizzato in tela di juta. Il restauro è stato eseguito all'insegna del minimo intervento, effettuando una pulitura superficiale adeguata alla polimatericità dell'opera e un intervento di consolidamento sulla pittura nera, localizzato, dove erano visibili cretature, piccole cadute e lievi deformazioni del supporto. Il degrado più consistente ha interessato gli elementi in seta, molto fragili, in quanto trattati dall'artista con resina vinilica e calore, degradati da un effetto combinato di processi fotochimici ed idrolitici di tipo acido. Il restauro ha previsto un complesso intervento di risarcimento delle porzioni mancanti dell'elemento in seta combusta, possibile grazie alla documentazione fotografica d'archivio.

Medardo Rosso

Bambino al seno, 1889

(gesso patinato)

A cura di

Paola Carnazza

L'opera è una scultura in gesso patinato realizzata da Medardo Rosso nel 1889, composta da un basamento di forma rettangolare sul quale emergono i volti di una madre che allatta il suo bimbo. L'opera è stata realizzata mediante uso di stampi preparati direttamente dall'artista, entro i quali è stato colato del gesso. Dopo aver realizzato le teste delle due figure, egli le ha poi collocate sul basamento, aggiungendo della cera ed altro gesso per consentire il fissaggio delle varie parti. La testa della madre, ad esempio, è stata fissata

interponendo uno strato di cera, come si può osservare dalla linea di giunzione tra le due parti. La superficie, una volta ultimata la composizione, è stata dipinta utilizzando un pigmento rosso, probabilmente di natura argillosa, sul quale ha poi steso un mordente e della cera, per dare alla scultura un effetto bronzato. Per quanto riguarda lo stato di conservazione, l'opera era interessata da uno strato di sporco di deposito adeso alla superficie, che aveva causato un'alterazione della cromia originale. L'intervento di restauro ha previsto operazioni di consolidamento e di pulitura, precedute da test preliminari sull'opera, con lo scopo di conoscere in maniera più approfondita la natura dei materiali e determinare la metodologia più adatta per ogni operazione. Vista la presenza di cera e gesso, due materiali molto diversi tra loro a livello chimico, è stato messo a punto un metodo di pulitura che ha consentito di rimuovere lo sporco senza andare ad interagire con essi. Le operazioni di consolidamento, hanno invece consentito di restituire l'unità strutturale dell'opera, sempre nel rispetto dei materiali costitutivi di essa.

2.3.1 Dati relativi al restauro

L'attività di conservazione prevede la redazione di atti connessi alla protezione, vigilanza, restauro e conservazione dei beni culturali che circolano all'interno del museo, oltre ad atti relativi alla loro catalogazione e inventariazione.

| | |
|------------|--|
| 316 | condition report per opere in uscita per prestiti |
| 594 | condition report per opere in entrata per mostre |
| 111 | schede di valutazione dello stato di conservazione |
| 3 | schede sanitarie |
| 32 | interventi di restauro |
| 285 | interventi di manutenzione |

Luciana Tozzi

Paola Levi Montalcini

Occhio di Luce, 1969, tecnica mista

Paola Levi Montalcini

Cavalli con il mantello rosso bruno, 1965, tecnica mista

Guttuso

Crocifissione, 1942, olio su tela

G. Fattori

La battaglia di Custoza, 1880, olio su tela

M. Cammarano

La battaglia di San Martino, ca 1860, olio su tela

P. Pascali

Dinosauro riposa, 1966, tela su centine di legno

Davide Rivalta

Leoni, 2017

Carla Accardi

Senza titolo, sicofoi

Fontana

Concetto spaziale, 1954, vernice ad acqua su tela

Paola Carnazza

Alberto Burri

Nero, bianco, nero, 1955

Medardo Rosso

Enfant au Seine, 1889, gesso patinato

Martha Stettler

La lettrice, 1910, olio su tela

Dilvo Lotti

La gioventù italiana del littorio, 1941, olio su tela

Enrico Baj

Astratto, 1959, olio su tela

Umberto Lilloni

Il verbano, 1964, olio su tela

Francesco Menzio

Natura morta, 1960, olio su tela

Alberto Salitti

L'Amour, 1959, olio su tela

Alberto Ziveri

Fiori, 1960, olio su tela

Mario Tozzi

Il vizio e la virtù, 1934

Filippo Palizzi

11 dipinti, olio su tela:

Donna seduta in atto di ripararsi gli occhi

Una giumenta baja da corsa in atto di mordere

Un manipolo di grano, figurina seduta

Un canale nel parco Spinelli

Cesto con due barili

Giovinetti alla sorgente

Martora che si arrampica

La raccolta del granturco

Custoza, effetto di tramonto

Ritratto di donna

Un cagnolino nero focato grande al naturale

Garibaldino

Tronco di un'elce

Testa di vitello che mangia e gallina fra l'erba

3. Mostre ed eventi

Esporre e condividere

1293 opere movimentate nell'anno 2018
(2586 considerando entrata/uscita)

3.1 Le Mostre

La Galleria Nazionale ha proseguito con successo la stagione espositiva del 2017 inaugurando 14 esposizioni, distribuite negli spazi del Salone Centrale, della Sala Aldrovandi e della Sala Via Gramsci, dedicando attenzione sia ad artisti italiani che internazionali.

Il 2018 ha avuto inizio con la mostra *Scorribanda* che ha celebrato i sessant'anni della Galleria "L'Attico", proseguendo poi con la celebrazione di figure fondamentali del Novecento italiano come Mimmo Rotella, Maria Monaci Gallenga, i poeti della *Beat Generation* durante il loro viaggio in Italia e gli artisti della Galleria "Il Segno"- Carlo Lorenzetti, Bruno Conte e Giulia Napoleone – con le mostre *Realtà in equilibrio*, curate da Giuseppe Appella.

In occasione del 110° anniversario della fondazione di Olivetti, la mostra *Looking forward. Olivetti: 110 anni di immaginazione* ha ripercorso la storia di un'azienda che ha lasciato il segno nel campo del design, della grafica, dell'innovazione tecnologica e della comunicazione. Nel 2018 la Galleria Nazionale ha ospitato anche iniziative benefiche, con lo scopo di informare e sensibilizzare i visitatori alla lotta contro i tumori del sangue: così in *New Perspective*, organizzata dall'AIL con il supporto dell'azienda farmaceutica giapponese Takeda.

La Galleria Nazionale ha aperto i suoi spazi anche a esposizioni dal respiro internazionale: *I is Another/Be the Other*, con artisti interamente provenienti dal continente africano, *BRIC-à-brac | The Jumble of Growth | 另一种选择*, che è il risultato di una collaborazione tra la Galleria Nazionale e il Today Art Museum di Pechino, *La verità è sempre un'altra, Dialogo tra due Collezioni*, che ha incluso nel percorso espositivo della Galleria Nazionale un nucleo di una ventina di opere provenienti dall'EMST- National Museum of Contemporary Art di Atene, nelle linee di un rapporto intellettuale da sempre intenso e ricco di affinità tra l'Italia e la Grecia.

La stagione espositiva del 2018 si è chiusa con *ilmondoinfine: vivere tra le rovine*, un progetto espositivo a più dimensioni. Una mostra ma anche una serie di eventi dal vivo, seminariali, cinematografici e performativi, articolati in alcuni nuclei tematici: *origini del mondo; la vita e le sue metamorfosi; antropocene; le ecologie; le metafisiche della mescolanza; organico e inorganico; mondanità e vita tra le rovine*.

Filippo Palizzi. L'universo incontaminato di un artista a metà Ottocento

Sala Aldrovandi

15 dicembre 2017 – 28 gennaio 2018

a cura di

Chiara Stefani

La mostra, a cura di Chiara Stefani, ha presentato una selezione di circa un centinaio di opere, tra dipinti e studi talvolta non finiti – restaurati per questa occasione insieme alle cornici originali – e nuovamente abbinati alle opere che ne erano prive.

I soggetti delle opere esposte sono cieli stellati, boschi, prati fioriti e ricche sorgenti, animali dallo sguardo innocente, colti nella loro calma quotidianità e presenze umane in sintonia con la natura.

L'allestimento ha favorito una riflessione sul percorso dell'artista, a partire dalla famosa *Veduta de La Valletta*, per proseguire poi con gli studi sulle piante e gli animali, i paesaggi, i dipinti con scene di interno, di battaglia e i ritratti.

"...i frutti del mio lavoro saranno custoditi nella Pinacoteca di opere contemporanee e non verranno un giorno dispersi. Essi rappresentano in complesso un'opera sola, l'opera di un artista vissuto solo per l'arte".

Filippo Palizzi

Opere

— Opere esposte: **97**

di cui

appartenenti alla Galleria (collezione pubblica): **97**

e di cui

provenienti dall'Italia: **97**

Comunicazione

— Conferenza stampa della mostra: **14.12.2017**

risultati rassegna stampa cartacea: **7**

risultati rassegna stampa online: **7**

Promozione

— Brochures: **9.000**

— Eventi

data: **14 dicembre 2017**

Opening della mostra con l'incontro di approfondimento

Dialoghi tra le donazioni di Filippo Palizzi ai musei

Konrad Mägi (1878-1925)

Sala via Gramsci

10 ottobre 2017 – 28 gennaio 2018

a cura di

Eero Epner

In concomitanza con l'avvio del Semestre di Presidenza Estone dell'Europa, l'Eesti Kunstimuuseum – Museo Nazionale d'arte Estonia e l'Ambasciata dell'Estonia in Italia hanno promosso la prima mostra europea dedicata a Konrad Mägi (1878 – 1925).

Artista originale, unico, tra i più “eccentrici” protagonisti dell'arte europea del ventennio intorno alla prima guerra mondiale, è un artista che è stato finora ignorato da una storia dell'arte basata esclusivamente sui grandi centri. La mostra, la più grande esposizione dedicata a Konrad Mägi al di fuori dell'Estonia, ha riempito questa lacuna negli studi storico artistici.

“L'arte è per noi l'unica possibilità di salvezza, poiché nei momenti in cui l'anima è piena dell'eterna sofferenza della vita, l'arte sa offrirci ciò che la vita ci nega. Nell'arte, nell'attività creativa si può trovare la pace”. (...) Mägi non ha mai teorizzato sulla propria attività artistica e questa convinzione (...) è una delle sue poche affermazioni filosofiche sull'arte. Eppure, in quelle due frasi si nascondono i fondamenti non solo dell'arte ma anche della vita di Konrad Mägi. (...) rimane uno degli anche per il grande pubblico il pittore più importante della generazione più vecchia degli artisti estoni, ma la sua arte non ha ancora trovato posto nella storia dell'arte europea. Sebbene si tratti di uno dei primi pittori modernisti dell'Europa settentrionale e orientale, la cui opera si distanziò velocemente dal realismo e raccolse in una sintesi originale le correnti artistiche principali di quel tempo, integrandole con il proprio approccio panteistico che vedeva nel paesaggio non solo un elemento decorativo, ma un fenomeno carico di forza interiore, l'importanza e la straordinarietà dell'opera di Mägi (...) è stata finora ignorata da una storia dell'arte basata esclusivamente sui grandi centri. Ci auspichiamo che questa mostra (...), la più grande esposizione di tutti i tempi sulle opere di Konrad Mägi al di fuori dell'Estonia, possa aiutare a colmare questa importante lacuna.”

Eero Epner

Opere

— Opere esposte: **64**

di cui

da collezione pubblica: **56**

da collezioni private: **8**

e di cui

provenienti dall'estero: **64**

Comunicazione

— Conferenza stampa della mostra: **9.10.2017**

risultati rassegna stampa cartacea: **13**

risultati rassegna stampa online: **70**

Promozione

— Catalogo: **Konrad Mägi**

a cura di Eero Epner

(Eesti Kunstimuuseum 2017)

— Eventi
data: **9 ottobre 2017**
Opening della mostra

È solo un inizio. 1968
Sala delle Colonne
3 ottobre 2017 – 14 gennaio 2018

a cura di
Ester Coen

La mostra è la prima dedicata in Italia al Sessantotto e ai suoi intrecci, con i movimenti e i fermenti artistici che lo annunciano, corrono paralleli e lo prolungano.

La mostra ha raccontato il cortocircuito tra arte, politica e creatività, attraverso le opere di Vito Acconci, Carl Andre, Franco Angeli, Giovanni Anselmo, Diane Arbus, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Carla Cerati, Merce Cunningham, Gino De Dominicis, Walter De Maria, Valie Export, Luciano Fabro, Rose Finn-Kelcey, Dan Flavin, Hans Haacke, Michael Heizer, Eva Hesse, Nancy Holt, Joan Jonas, Donald Judd, Allan Kaprow, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Yayoi Kusama, Sol LeWitt, Richard Long, Toshio Matsumoto, Gordon Matta-Clark, Mario Merz, Marisa Merz, Maurizio Mochetti, Richard Moore, Bruce Nauman, Luigi Ontani, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini, Mario Schifano, Carolee Schneemann, Gerry Schum, Robert Smithson, Bernar Venet, Lawrence Wiener, Gilberto Zorio.

Dalla collezione della Galleria Nazionale:
Gianfranco Baruchello, Daniel Buren, Mario Ceroli, Christo, Tano Festa, Giosetta Fioroni, Eliseo Mattiacci, Pino Pascali, Andy Warhol.

Opere

— Opere esposte: **63**
di cui
appartenenti alla Galleria: **2**
da collezioni pubbliche: **5**
da collezioni private: **56**
e di cui
provenienti dall'Italia: **45**
provenienti dall'estero: **18**

Comunicazione

— Conferenza stampa della mostra: **2 ottobre 2017**
risultati rassegna stampa cartacea: **40**
risultati rassegna stampa online: **91**

Promozione

— Catalogo: **È solo un inizio. 1968**
aa.vv. (Galleria Nazionale/Mondadori Electa Spa, 2017)

— Eventi

data: **2 ottobre 2017**

Opening della mostra con diretta di Caterpillar sulla scalinata del museo
e dj set di Raffaele Costantino

data: **19 novembre 2017**

Incontro “Assemblea 1968” 1/4

data: **17 dicembre 2017**

Incontro “Assemblea 1968” 2/4

data: **15 gennaio 2018**

Finissage

data: **7 marzo 2018**

Prendere posizione. Gli intellettuali e l'impegno politico dal '68 alle primavere arabe

Scorribanda

Sala delle Colonne

23 gennaio – 4 marzo 2018

a cura di

Fabio Sargentini

La mostra ha celebrato i sessant'anni della Galleria *L'Attico* ripercorrendo le tappe principali del suo percorso, a partire dalla sua fondazione in Piazza di Spagna nel 1957, con Bruno Sargentini. L'allestimento, una sorta di racconto visivo, è stato ideato dal figlio di Bruno Sargentini, Fabio Sargentini, attraverso una selezione di artisti legati all'attività del gallerista dalla fine degli anni cinquanta ad oggi. Le opere, esposte senza soluzione di continuità, sono dispiegate, come tasselli di un domino e con un effetto scenografico e teatrale, lungo le quattro pareti del Salone Centrale.

“Ho voluto dare a questa mostra, che occupa tutto il Salone Centrale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, un titolo che rispecchiasse lo spirito d'avventura che mi ha animato nella conduzione de L'Attico, la mia galleria d'arte. C'è infatti in “Scorribanda” un che di piratesco, di corsaro che mi piace. Esso si attaglia bene alla disposizione delle opere sulla parete, pensata da me come un racconto senza pause. L'idea, semplice ma efficace, si basa sull'annullamento della canonica distanza tra quadro e quadro. Lo sguardo non viene così a cadere necessariamente su una singola opera ma su una pluralità. “Scorribanda” è a tutti gli effetti un'installazione. (...) Altrettanto emozionante è l'osservazione da vicino, la messa a fuoco nelle sue sfaccettature di una storia artistica che dura ininterrotta da sessant'anni.”

Fabio Sargentini

Opere

— Opere esposte: **41**

di cui

appartenenti alla Galleria: **2**

da collezioni private: **39**

e di cui

provenienti dall'Italia: **41**

Comunicazione

— Conferenza stampa della mostra: **22.1.2018**

risultati rassegna stampa cartacea: **7**

risultati rassegna stampa online: **17**

Promozione

— Eventi

data: **22 gennaio 2018**

Opening della mostra

data: **5 marzo 2018**

Finissage: *Art will never die*, performance a cura di Elsa Agalbato e Fabio Sargentini

Beat Generation. Ginsberg, Corso, Ferlinghetti. Viaggio in Italia

Sala Aldrovandi

16 febbraio – 2 aprile 2018

a cura di

Enzo Eric Toccaceli

Attraverso circa 200 fotografie, ma anche documenti, manifesti, articoli e varie rarità e curiosità, il curatore della mostra Enzo Eric Toccaceli ha descritto il *grand tour* in Italia dei poeti Ginsberg, Corso e Ferlinghetti – tre dei più importanti esponenti della *Beat Generation* – in un appassionante racconto tra arte, cronaca e storia. Le fotografie esposte erano tutte inedite e tutte acquisite dalla Galleria Nazionale, nell'ambito di una nuova politica istituzionale, che dedica alle fonti una serie di iniziative, che traggono origine dagli archivi documentari e fotografici recentemente acquisiti o conservati nella Galleria.

“Per anni ho condiviso i vari passaggi “italiani” di tre fra i poeti più importanti della Beat Generation: Allen Ginsberg, Gregory Corso e Lawrence Ferlinghetti (...) Ancora oggi sopravvive un forte interesse per gli autori e gli artisti dell’Altra America, capaci di calamitare l’attenzione di un folto pubblico di tutte le età. Le immagini qui raccolte raccontano luoghi, situazioni, occasioni, ritratti, monumenti di vita del loro passaggio italiano: una sorta di ininterrotto, moderno “grand tour” fra arte, cronaca e storia. Restano le foto, ma soprattutto la loro poesia che ha accompagnato, dato esempio di libertà a milioni di giovani in tutto il mondo, a partire da quel 1956 in cui Howl, quell’Urlo apocalittico, trasformò il loro silenzio e il loro malessere in gioia liberatoria e presa di coscienza”.

Enzo Eric Toccaceli

Opere

— Opere esposte: **192**

di cui

da collezione privata donata alla Galleria: **192**

e di cui

provenienti dall'Italia: **192**

Comunicazione

— Conferenza stampa della mostra: **15.2.2018**

risultati rassegna stampa cartacea: **9**

risultati rassegna stampa online: **7**

Promozione

— Catalogo: **Beat generation. Ginsberg, Corso, Ferlinghetti. Viaggio in Italia**
a cura di Enzo Eric Toccaceli (Ed. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea)

— Eventi

data: **15 febbraio 2018**

Opening della mostra con una conversazione con Mita Medici,
Maria Anita Stefanelli e Carlo Massarini

data: **28 marzo 2018**

Finissage: un incontro di poesia e musica con Ferdinando Vicentini Orgnani che ha commentato la proiezione del documentario "Sessantotto – L'utopia della realtà". Inoltre, una conversazione con letture di alcuni brani del poeta Plinio Perilli e Damiano Abeni è stata seguita dalla musica di Roberto Laneri, jazzista ed esperto di canto armonico.

Looking forward. Olivetti: 110 anni di immaginazione

Sala via Gramsci

20 febbraio – 3 giugno 2018

a cura di

Manolo De Giorgi

con

Ilaria Bussoni e Nicolas Martino

In occasione del 110° anniversario della fondazione di Olivetti, la Galleria Nazionale ha organizzato la mostra *Looking forward. Olivetti: 110 anni di immaginazione*, promossa da Olivetti con la collaborazione dell'Associazione Archivio Storico Olivetti. La mostra ripercorre i momenti di folgorazione creativa di un'azienda, che segneranno per sempre la storia del design, della grafica, dell'innovazione tecnologica, della comunicazione. Una storia organica e dal disegno comune, alla quale nel corso dei decenni concorreranno tecnici, fotografi, ingegneri, artisti, scrittori, urbanisti, sociologi, psicologi e lavoratori, che formeranno così una comunità di immaginazione e di pensiero capace di fare delle «cose» l'espressione di una poetica e di un'estetica sempre più avanti rispetto al presente.

"Abbiamo portato in tutti i paesi della comunità le nostre armi segrete: i libri, i corsi culturali, l'assistenza tecnica nel campo della agricoltura. In fabbrica si tengono continuamente concerti, mostre, dibattiti. La biblioteca ha decine di migliaia di volumi e riviste di tutto il mondo. Alla Olivetti lavorano intellettuali, scrittori, artisti, alcuni con ruoli di vertice. La cultura qui ha molto valore"

Adriano Olivetti

Opere

— Opere esposte: **182**

di cui

da collezione privata: **182**

e di cui

provenienti dall'Italia: **182**

Comunicazione

— Conferenza stampa della mostra: **19.2.2018**

risultati rassegna stampa cartacea: **9**

risultati rassegna stampa online: **14**

risultati rassegna stampa tv e radio: **2**

Promozione

— Flyer della mostra

progetto grafico di Artemio Croatto – Design Work

— Eventi

data: **19 febbraio 2018**

Opening della mostra

data: **2 maggio 2018**

Finissage: 3 “Lezioni del progetto” a cura della Fondazione TIM

I is an Other / Be the Other

Sala delle Colonne

20 marzo – 24 giugno 2018

a cura di

Simon Njami

La mostra *I is an Other / Be the Other*, a cura di Simon Njami, è dedicata all’opera di 17 artisti contemporanei di origine africana, ma di formazione e ispirazione internazionale, che in questa occasione hanno condiviso un orizzonte di ricerca comune sul rapporto con l’ignoto, a partire dall’incontro con l’altro. Attraverso 34 opere, che hanno incluso pittura, scultura, installazioni, video, fotografia e performance, la mostra ha presentato il rapporto con l’altro, punto di partenza per la nostra conoscenza del mondo. Ogni artista ha espresso la propria ricerca dell’alterità, affidandosi ora alla mitologia, ora all’elemento visionario, al gioco, all’ironia, restituendo al pubblico una grande varietà di interpretazioni.

“Il primo motore della tua esistenza, quello che ti fa uscire dalla tua caverna per spingerti oltre, oltre ciò che hai già visto, oltre ciò che già sai, è il bisogno di un altro. In ogni caso, favorevole o contrario, solo un altro ti permette di costruirti. È d’obbligo dunque ringraziarlo. Senza un altro, rinchiuso in te stesso, non avresti alcuna presenza nel mondo (...). La mostra invita a vivere esattamente questa esperienza di gioco di ruolo, nel senso psicanalitico del termine, proponendoci per un attimo di uscire da noi stessi per provare, con il corpo e con l’anima, l’ebbrezza di essere l’altro.”

Simon Njami

Opere

— Opere esposte: **32**

di cui

da collezione privata: **32**

e di cui

provenienti dall’estero: **32**

Comunicazione

— Conferenza stampa della mostra: **19.3.2018**
risultati rassegna stampa cartacea: **3**
risultati rassegna stampa online: **35**

Promozione

— Catalogo: ***Io è un altro. Essere l'altro***
a cura di Simon Njami (Ed. Electa)

— Eventi

data: **19 marzo 2018**
Opening della mostra

data: **29.05 – 04.06.2018**
Workshop *AtWork*, a cura di Simon Njami e Moleskine Foundation

data: **29.05 – 04.06.2018**
I had a dream, Mostra dei taccuini creati dai partecipanti di *AtWork*

data: **21.06.2018**
Festa della Musica: *AFRICAN SKY*

Maria Monaci Gallenga. Arte e moda tra le due guerre

Sala delle Colonne
17 aprile – 3 giugno 2018

a cura di

Irene de Guttry e Maria Paola Maino

La mostra è dedicata all'opera di una figura che ha segnato un periodo di grande fortuna per la moda e le arti applicate italiane, ottenendo importanti riconoscimenti internazionali come disegnatrice di stoffe e di abiti.

In questa occasione sono state esposte circa ottanta opere, tra fotografie, disegni e bozzetti, conservati presso gli Archivi delle Arti Applicate Italiane del XX secolo, centro di documentazione e ricerca nato per valorizzare le arti decorative e oggi afferente ai Fondi Storici della Galleria Nazionale, grazie alla donazione di Irene de Guttry e Maria Paola Maino. Accanto al materiale d'archivio, sono stati esposti anche abiti spettacolari accostati a dipinti, sculture, vetri, ceramiche, arazzi, lavori in ferro battuto e altri oggetti d'arte decorativa, provenienti da numerose collezioni private.

“All'incirca un secolo fa Maria Monaci Gallenga, disegnatrice di stoffe e di abiti, internazionalmente famosa, si dedica alla promozione dell'arte contemporanea. (...) Proseguendo il lavoro di rivalutazione di artisti dimenticati che ha caratterizzato i nostri studi negli anni passati, siamo partite da un nutrito nucleo di documenti, foto e disegni che riguardano Maria Gallenga per raccontare la sua complessa personalità. Abbiamo pensato a una mostra che ne ricostruisse una da lei allestita, con abiti e opere d'arte accostati, (...) la maggior parte delle opere ora in mostra sono proprio le stesse esposte a suo tempo da lei e testimoniano la varietà degli interessi e le scelte di gusto di questa promotrice delle arti.”

Irene de Guttry e Maria Paola Maino

Opere

— Opere esposte: **82**
di cui
appartenenti alla Galleria: **3**
da Palazzo Braschi: **1**
da Archivio delle Arti Applicate: **15**
da collezioni private: **63**
e di cui
provenienti dall'Italia: **82**

Comunicazione

— Conferenza stampa della mostra: **16.4.2018**
risultati rassegna stampa cartacea: **5**
risultati rassegna stampa online: **31**

Promozione

— Catalogo: **Maria Monaci Gallenga. Arte e moda tra le due guerre**
a cura di Irene de Guttry e Maria Paola Maino,
in collaborazione con Gloria Raimondi e Gabriella Tarquini (Palombi Editori)

— Eventi

data: **16 aprile 2018**

Opening della mostra con una conversazione con Sofia Gnoli, Lucia Masina,
Irene de Guttry e Maria Paola Maino, moderata da Claudia Palma

data: **20 maggio 2018**

Visita guidata alla mostra organizzata da Irene de Guttry e Maria Paola Maino,
a cui è seguito un laboratorio didattico

data: **25 maggio 2018**

Finissage: conversazione con Irene de Guttry, Maria Paola Maino,
Clara Tosi Pamphili, Fabio Benzi

Realtà in Equilibrio

a cura di

Giuseppe Appella

Nel 1982, per una mostra alla Galleria Il Segno di Roma che comprendeva, oltre Carlo Lorenzetti, Giulia Napoleone e Bruno Conte anche Rodolfo Aricò e Giuseppe Uncini, Fausto Melotti intitolava *Realtà in equilibrio* il testo pubblicato in un foglio-manifesto diffuso per l'occasione.

La Galleria Nazionale ha accolto tre dei cinque “compagni di ricerca”, ricomponendone il percorso in tre mostre, curate da Giuseppe Appella: dal 18 giugno al 30 settembre 2018 Carlo Lorenzetti (Roma 1934) e Bruno Conte (Roma 1939), dal 15 ottobre 2018 al 6 gennaio 2019 Giulia Napoleone (Pescara 1936).

Carlo Lorenzetti ha presentato 80 tra sculture, disegni e libri d'artista datati 1956-2014. Bruno Conte ha riunito 80 tra dipinti, sculture, disegni e libri d'artista dal 1955 al 2018, mentre Giulia Napoleone ha esposto 104 opere tra dipinti, sculture, disegni, incisioni, libri d'artista, realizzati

dal 1956 ad oggi, in cui l'artista presenta la sua personalissima lettura del reale mediata dalla poesia.

"[I tre artisti sono] anacoreti, lontani dalle tentazioni del mondo" che "vedono dalle finestre e conoscono fuori e anzitempo ciò che sarà necessario alla costruzione dell'edificio dell'arte, compagni nella ricerca, compagni in ciò che l'arte richiede, sacrificio e amore. Non di mimi, si tratta di alcune pietre portanti dell'arte"

Fausto Melotti

Carlo Lorenzetti. Realtà in Equilibrio

Sala Via Gramsci

19 giugno – 30 settembre 2018

Opere

— Opere esposte: **74**

di cui

appartenenti alla Galleria: **1**

da collezioni private: **73**

e di cui

provenienti dall'Italia: **74**

Bruno Conte. Realtà in Equilibrio

Sala Aldrovandi

19 giugno – 30 settembre 2018

Opere

— Opere esposte: **83**

di cui

da collezioni private: **83**

e di cui

provenienti dall'Italia: **83**

Comunicazione

— Preview stampa delle due mostre: **18 giugno 2018**

Rassegna stampa delle due mostre:

risultati rassegna stampa cartacea: **8**

risultati rassegna stampa online: **49**

Giulia Napoleone. Realtà in Equilibrio

Sala Aldrovandi

16 ottobre 2018 – 6 gennaio 2019

Opere

— Opere esposte: **111**

di cui

da collezione pubblica: **1**

da collezione privata: **110**

e di cui

provenienti dall'Italia: **111**

Comunicazione

— Conferenza stampa della mostra: **15 ottobre 2018**

risultati rassegna stampa cartacea: **39**

risultati rassegna stampa online: **225**

Promozione

— Eventi

data: **18 giugno 2018**

Opening della mostra *Bruno Conte. Carlo Lorenzetti. Realtà in Equilibrio*

data: **15 ottobre 2018**

Opening della mostra *Giulia Napoleone. Realtà in Equilibrio*

data: **22 settembre 2018**

In occasione delle Giornate Europee del Patrimonio (22 e 23 settembre 2018),

L'Arte di condividere: conversazione con gli artisti Bruno Conte,

Carlo Lorenzetti e Giulia Napoleone

data: **28 ottobre, 25 novembre e 16 dicembre 2018**

Intorno al libro d'artista. Ciclo di tre laboratori con Giulia Napoleone

data: **23 novembre 2018**

Giulia Napoleone e la poesia. Letture dai libri d'artista

data: **11 dicembre 2018**

Il Presepe sfolgorante di Giulia Napoleone

BRIC-à-brac | The Jumble of Growth | 另一种选择

Sala delle Colonne e Salone Centrale

17 luglio 2018 – 14 ottobre 2018

a cura di

Gerardo Mosquera e Huang Du

La mostra, risultato di una collaborazione tra la Galleria Nazionale e il Today Art Museum di Pechino, ha esplorato attraverso una cinquantina di opere realizzate da 34 artisti il processo delle trasformazioni economiche, sociali e culturali globali innescato dal boom delle economie di mercato emergenti. I due curatori, Gerardo Mosquera e Huang Du, provenienti da paesi agli antipodi come Cuba e Cina, hanno condiviso una scommessa comune sulle possibilità di lettura del presente da parte di un insieme di visioni apparentemente distanti tra loro. Il titolo della mostra, multilingue e tripartito, gioca sull'espressione francese *Bric-à-brac*, un richiamo sia ad un accostamento eterogeneo e disordinato di piccoli elementi decorativi, sia ai Paesi emergenti riuniti nell'acronimo BRIC, mentre *The Jumble of Growth* e 另一种选择 riflettono rispettivamente "la crescita disordinata" dei Paesi dalle economie emergenti e "un'alternativa", un invito quindi a riflettere sullo stato attuale del pianeta e sull'alternativa che i paesi con un forte sviluppo economico rappresentano su scala globale.

"Questa mostra attinge ai BRICS come a un punto di partenza per esplorare il cambiamento di ruolo dei Paesi in via di sviluppo e il loro impatto sull'economia locale e internazionale. In questo processo, l'arte riflette, alla sua maniera, questa forza economica. Quindi, il tema fondamentale

su cui questa mostra si focalizza riguarda le modalità in cui l'arte contrasta e incarna i mutamenti sociali e come questi ultimi si manifestino e prendano sempre maggiore spazio nelle narrazioni della vita culturale dei singoli.”

Huang Du

“Il gioco di parole del titolo invita a riflettere su questi intricati problemi, cercando di evitare semplificazioni. L'arte ha il potere di affondare in profondità nelle questioni sociali e culturali grazie al suo approccio allegorico e soggettivo, che consente alle opere di affrontare le complessità della società. L'arte è in grado di presentare, in maniera illuminata e illuminante, gli aspetti umani, la soggettività, le difficoltà culturali che i numeri della macroeconomia non sono capaci di rilevare. Le opere di questa esposizione esplorano, usando le possibilità epistemologiche dell'arte, alcuni dei problemi e dei mutamenti introdotti in ogni campo dal boom delle economie emergenti e le loro conseguenze sulla società e sugli individui. La mostra esamina così i BRIC come paradigma dell'enorme massa di trasformazioni che stanno investendo il mondo, concentrandosi sull'“à-brac” delle complessità qualitative che la crescita economica ha scatenato all'interno della società “viva” dei Paesi emergenti.”

Gerardo Mosquera

Opere

— Opere esposte: **46**

di cui

appartenenti alla Galleria: **4**

da collezioni pubbliche: **17**

da collezione privata: **25**

e di cui

provenienti dall'Italia: **12**

provenienti dall'estero: **34**

Comunicazione

— Conferenza stampa della mostra: **16 luglio 2018**

Rassegna stampa delle due mostre:

risultati rassegna stampa cartacea: **7**

risultati rassegna stampa online: **26**

Promozione

— Catalogo: **BRIC-à-brac | The Jumble of Growth | 另一种选择**

a cura di Huang Du e Gerardo Mosquera (Ed. a cura della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea)

— Eventi

data: **16 luglio 2018**

Opening della mostra

data: **22 settembre 2018**

In occasione della Festa di Metà Autunno, organizzata in collaborazione con l'Ambasciata Cinese a Roma, il Salone Centrale ha ospitato una serata con con esposizione di libri, gadget e dolci tradizionali cinesi offerti dall'Ambasciata Cinese a Roma

La verità è sempre un'altra. Dialogo tra due Collezioni

assistente curatrice Daphne Vitali

21 settembre – 11 novembre 2018

progetto a cura di

Katerina Koskina

Con questa mostra, per la prima volta la Galleria Nazionale ha aperto i suoi spazi alla collezione di un'istituzione museale straniera, includendola nel proprio percorso espositivo. *Time is Out of Joint*, l'attuale allestimento della raccolta permanente della Galleria, rappresenta il luogo ideale in cui le opere dei due musei dialogano tra loro, nelle linee di un rapporto intellettuale da sempre intenso e ricco di affinità tra il nostro paese e la Grecia. La volontà di creare questa connessione nasce dal programma **Tempo Forte Italia – Grecia 2018**, un'iniziativa promossa dall'Ambasciata italiana ad Atene insieme ad artisti e ad altre importanti istituzioni culturali in Grecia e in Italia. In questa tappa italiana sono state esposte 20 opere di 16 artisti. La maggior parte degli artisti presenti in mostra hanno condiviso un legame profondo con l'Italia, luogo che hanno scelto per la loro formazione o per la loro ricerca artistica, influenzata dalla cultura e dai fenomeni sociali e politici del periodo di vita trascorso a Roma.

“La maggior parte degli artisti presenti condividono un legame profondo con l'Italia, luogo che hanno scelto per la loro formazione o per la loro ricerca artistica, indubbiamente influenzata dalla cultura e dai fenomeni sociali e politici del periodo di vita trascorso a Roma. Le affinità e i contrasti che emergono dagli accostamenti delle opere in mostra sono rimandati esclusivamente alle percezioni del visitatore”

Opere

— Opere esposte: **22**

di cui

da collezioni pubbliche: **22**

e di cui

provenienti dall'estero: **22**

Comunicazione

— Preview stampa: **20 settembre 2018**

Rassegna stampa:

risultati rassegna stampa cartacea: **6**

risultati rassegna stampa online: **27**

Promozione

— Eventi:

data: **20 settembre 2018**

Opening della mostra, in collaborazione con l'Ambasciata di Grecia a Roma

Mimmo Rotella Manifesto

Salone Centrale

30 ottobre 2018 – 10 febbraio 2019

a cura di

Germano Celant con Antonella Soldaini

L'esposizione, in collaborazione con la Fondazione Mimmo Rotella e il Mimmo Rotella Institute di Milano, si è proposta come la più completa ricognizione scientifica sulla produzione di Mimmo Rotella nell'anno del centesimo anniversario dalla sua nascita. Il Grande Salone Centrale della Galleria Nazionale è stato interpretato come una vasta 'piazza' interna circondata da pareti o facciate di edifici in cui si integrano le opere, distaccandosi dalle mostre tradizionali. Oltre 160 poster hanno fornito un ampio spettro dell'estetica di Rotella, componendo 6 grandi insiemi-manifesto, ognuno incentrato su una delle tecniche principali che l'artista ha sperimentato. La successione cronologica degli insiemi-manifesto ha permesso di comprendere meglio le diverse fasi che l'artista ha attraversato durante la sua lunga carriera. Nel percorso espositivo sono incluse testimonianze, documenti, ma anche disegni, piccole opere pittoriche su tela e su carta, oltre a effaçages e frottages.

"I lavori presenti nei sei insiemi-manifesto testimoniano delle differenti tecniche adottate da Rotella negli anni. Si tratta di uno spostamento linguistico continuo che dimostra il forte gusto per la sperimentazione, tipico della personalità dell'artista. Osservando in maniera sincronica il suo excursus e potendo avere per la prima volta una panoramica totale del suo operato, si riesce a recepire la logica sottostante il fare di Rotella. Come una carrellata in slow motion la successione cronologica degli insiemi-manifesto permette di meglio comprendere le diverse fasi che l'artista ha attraversato durante la sua lunga carriera".

Antonella Soldaini

"Tale interpretazione urbana ha sollecitato un display che non fosse composto da frammenti, i quadri, con strutture espositive centrali, tipiche delle mostre tradizionali, in cui le opere sono presentate per temi e per momenti, in singoli territori parietali, stanze e sale, ma si integrasse con la piazza, entrandone a far parte. Al tempo stesso, la necessità di proporre un'antologia dove i lavori giungessero a fornire un ampio spettro dell'estetica di Rotella, comporta una loro presenza numerosa. Mettendo insieme tutti questi elementi e considerando il caratteristico linguaggio dell'artista focalizzato sul manifesto, è emersa la concezione di 'tappezzare' la piazza e i suoi edifici con sei grandi cartelloni o billboards (...) come se il pubblico si trovasse a camminare e a fruire dell'opera di Rotella in un contesto cittadino".

Germano Celant

Opere

— Opere esposte: **176**

di cui

appartenenti alla Galleria: **2**

da collezioni private: **174**

e di cui

provenienti dall'Italia: **160**

provenienti dall'estero: **16**

Comunicazione

— Conferenza stampa della mostra: **29 ottobre 2018**

Rassegna stampa:

risultati rassegna stampa cartacea: **13**

risultati rassegna stampa online: **79**

risultati rassegna stampa tv e radio: **6**

Promozione

— Catalogo: **Mimmo Rotella. Manifesto**

a cura di Germano Celant con Antonella Soldaini (Silvana Editoriale)

— Eventi:

data: **29 ottobre 2018**

Opening della mostra

New Perspective

Sala Via Gramsci

8 novembre 2018 – 2 dicembre 2018

a cura di

Denis Curti

La Galleria Nazionale ha ospitato una mostra evento, a cura di Denis Curti, per la sensibilizzazione alla lotta contro il mieloma multiplo, promossa da Ail (Associazione contro le leucemie, linfomi e mieloma), con il supporto di Takeda e il patrocinio del Comune di Roma, della Regione Lazio, della Sie (Società Italiana di Ematologia), della Fondazione Gimema Onlus e con l'egida della European Myeloma Research Network. L'esposizione rivela punti di vista inediti sul mondo grazie ad installazioni, fotografie e video di 21 artisti italiani.

Parte del ricavato della vendita dei biglietti e del catalogo è stato devoluto a sostegno dei progetti AIL di ricerca scientifica e assistenza.

“Un gruppo di artisti dotati di un particolare sismografo interiore, riesce a svelare punti di vista inediti sul mondo accompagnandoci all'interno di uno sviluppo armonico capace di misurare una quantità umana senza peso specifico”.

Denis Curti

Opere

— Opere esposte: **67**

di cui

da collezioni private: **67**

e di cui

provenienti dall'Italia: **67**

Comunicazione

— Conferenza stampa della mostra: **7 novembre 2018**

Rassegna stampa:

risultati rassegna stampa cartacea: **1**

risultati rassegna stampa online: **18**

Promozione

— Catalogo: ***New Perspective. L'arte contemporanea disegna un nuovo futuro***
a cura di Denis Curti (Silvana Editoriale)

— Eventi:

data: **7 novembre 2018**

Opening della mostra. Presenza di un incaricato di AIL Onlus – Associazione italiana contro le Leucemie, linfomi e mieloma durante per la raccolta fondi durante tutto il periodo di durata della mostra.

ILMONDO/NFINE. Vivere tra le rovine

Sala Via Gramsci

14 dicembre 2018 – 28 gennaio 2019

a cura di

Ilaria Bussoni, Simone Ferrari, Donatello Fumarola, Eva Macali, Serena Soccio

ilmondoinfine è una riflessione sul collasso ambientale, l'esaurimento delle risorse, la crisi delle forme di vita occidentali e delle sue istituzioni. Un progetto a più dimensioni, che è volto a interrogare la continua creazione e crisi della capacità di fare mondo, espressa tanto dall'arte quanto dal complesso delle prassi umane, siano esse di ambito tecnico, rituale, scientifico, culturale o estetico.

Eventi performativi ed esecuzioni live hanno scandito la durata della mostra con proiezioni di film, concerti, uno spettacolo teatrale, un coro, letture botaniche e alcune performance affidate a danzatori e artisti.

Opere

— Opere esposte: **56**

di cui

da collezioni pubbliche: **12**

da collezioni private: **44**

e di cui

provenienti dall'Italia: **56**

Comunicazione

— Preview stampa della mostra: **13 dicembre 2018**

Rassegna stampa:

risultati rassegna stampa cartacea: **1**

risultati rassegna stampa online: **9**

Promozione

— Giornale: **ilmondoinfine**

— Eventi:

data: **13 dicembre 2018**

Opening della mostra

data: **14 dicembre 2018**

- *Geografia, paesaggio, mondo*, tavola rotonda con Franco Farinelli, Franco Zagari, Pietro Ruffo
- proiezione *Octavia*, un film di Yan Cheng e Federico Francioni
- *Gli alberi io canto: giardini e paesaggi dell'Orlando Furioso* lettura e commento arboreo con Giuseppe Barbera, Paolo Morelli

data: **15 dicembre 2018**

- presentazione dell'audiolibro *Laudato Si'. L'enciclica di Jorge Maria Bergoglio nella lettura di Toni Servillo* (Luca Sossella editore), con padre Paolo Benanti, Luca Sossella
- Le soglie della vita: organico e inorganico nella lettura dei suoli talk di Enzo Mescalchin
- proiezione *S*, un film di Johann Lurf

data: **16 dicembre 2018**

- tavola rotonda *Quel che resta: Antropocene, nature ed ecologie dei mondi a venire*, con Piero Bevilacqua, Marcello Di Paola, Fiamma Montezemolo, Gianfranco Pellegrino
- proiezione *Sedução da carne*, un film di Julio Bressane

data: **20 dicembre 2018**

- proiezione *Bormida*, un film di Alberto Momo
- Marco Armiero, *Environmental Humanities. Eh. Il Titanic, l'antropocene e l'elogio dell'ammutinamento* conferenza di presentazione del Master di Studi del Territorio Università Roma Tre coordinano: Daniela Angelucci, Francesco Careri, Dario Gentili, Federica Giardini

data: **10 gennaio 2019**

- *Diario di un etologo* talk con Enrico Alleva
- proiezione *Homo Sapiens*, un film di Nikolaus Geyrhalter

data: **11 gennaio 2019**

- proiezione *Anarcheology*, un film di Christoph Keller
- *Si scrive End-Scape, si legge And-Scape: immaginari della fuga e della permanenza*, tavola rotonda con Annalisa Metta, Paolo Godani, Christoph Keller
- proiezione *Newsreel 63 – The Train of Shadows*, un film di Nika Autor

data: **12 gennaio 2019**

- Le meraviglie: archeologie, wunderkammer, ruderi tavola rotonda con Giano Del Bufalo, Valentino Nizzo, Piero Meogrossi
- proiezione *Un mito antropologico televisivo*, un film di Malastrada
- *Reincantare il mondo: verso un'ecologia dei fantasmi*, tavola rotonda con Stefania Consigliere, Pierre Charbonnier
- *Eppur si muove: geologia e astronomia tra l'inizio e la fine*, lettura dei testi di Giuseppe Mercalli e Giacomo Leopardi, talk con Andrea Tertulliani, Franco Piperno
- proiezione *A Brief History of Time*, un film di Errol Morris con Stephen Hawking
- concerto *il mondo infine*, Orchestra Notturna Clandestina

data: **13 gennaio 2019**

- proiezione *Acéra – ou le bal des sorcières*, un film di Jean Painlevé e Geneviève Hamon
- *La vita estrinseca: umani, animali, linguaggio* talk con Felice Cimatti, Alex Pagliardini, Manuela Fraire
- *Tecniche della vita: asceti e presenza nella cultura indiana*, talk con Giorgio Milanetti
- *Un patrimonio sulle spalle, Prodigio in slow motion*, talk e presentazione dei film a cura dell'Istituto Centrale per la Demoeoantropologia
- concerto per pianoforte e violoncello *Musica senza confini*, di Leila e Sara Shirvani

data: **18 gennaio 2019**

- proiezione *Mothlight*, un film di Stan Brakhage
- *#I_giardini_salveranno_il_mondo*, talk di Hervé Brunon
- *Mars*, danza di Nicola Galli

data: **19 gennaio 2019**

- proiezione *Terra!* un film di Tonino de Bernardi
- *Nature arboree, relazioni umane: miti, adattamento, riosfera*, tavola rotonda con Rosetta S. Elkin, Maria Immacolata Macciotti, Laura Varone
- *Bau#1* danza di Barbara Berti

data: **20 gennaio 2019**

- proiezione *Logbook Serbistan*, un film di Želimir Žilnik
- *Ospitalità e barbarismi: tecniche e resistenze della vita tra le rovine*, Sébastien Thiéry (PEROU), Andrea Costa (BAOBAB experience), Giovanna Ferrara
- *Con leggerezza pensami*, Gruppo Vocale Ottava Rima, coro – racconto per voce narrante e ensemble vocale

data: **23 gennaio 2019**

- finissage
- proiezione *The Most Beautiful Country in the World*, un film di Želimir Žilnik
- *Mondanità: pratiche e idee di mondo tra i viventi* talk con Paolo Virno
- *VN. Versione in solo di Verklärte Nacht (Notte trasfigurata) di Arnold Schönberg*, danza di Cristina Kristal Rizzo

3.2 Gli incontri e gli eventi

Nel corso del 2018 la Galleria Nazionale ha ideato e organizzato presentazioni di libri, concerti, conversazioni e incontri con gli artisti. Gli eventi, tutti ad ingresso libero, sono stati curati e organizzati dall'Ufficio Studi e dall'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne. Lo spazio destinato a questa tipologia di eventi è stata la Sala delle Colonne, che dal mese di giugno 2016 ha attraversato continue e diverse fasi di riallestimento, che hanno confermato nel tempo il ruolo di apertura, accoglienza e condivisione che la caratterizza fin dalla sua origine. La Sala delle Colonne infatti è ad ingresso gratuito ed è dotata di free wi-fi, proprio per favorire un maggior coinvolgimento del pubblico.

12.01.2018

Concerto Roberto Laneri

In occasione della presentazione dell'ultimo disco di Roberto Laneri – sassofonista, docente, compositore di musica jazz ed esperto di canto armonico – la Galleria Nazionale ha organizzato un incontro con l'artista, ospitando un suo concerto.

16.01.2018

Presentazione del libro *Una vita oltre*

di Luciana Gentilini

con Maria Pia Ammirati, Giuseppe Appella e Arnaldo Colasanti

Luciana Gentilini, moglie di Franco Gentilini, ha scritto questo volume utilizzando i Diari inediti scritti nel decennio 1971-1981, anno della scomparsa del marito Franco.

Una vita oltre, intesa nel senso di andare oltre la terribile esperienza della morte, rappresenta la testimonianza di un grandissimo impegno, da parte dell'autrice, nell'aver raccolto e continuato a promuovere l'eredità artistica di Franco Gentilini, uno tra i maggiori protagonisti del Novecento italiano.

26.01.2018

Presentazione del catalogo *Appunti 2017-2017*

di Cosimo Veneziano

con Benedetta Carpi De Resmini e Marco Trulli

La Galleria Nazionale in collaborazione con la Galleria AlbumArte di Roma, ha presentato il catalogo che ripercorre 10 anni del lavoro dell'artista Cosimo Veneziano, con un'attenzione particolare dedicata alle sue sculture e alle sue installazioni.

29.01.2018

Presentazione Palinsesto annuale ACAMM

con Giuseppe Appella, Simona Marchini, Gianni Dessì, Pio Baldi, Giampaolo D'Andrea, Giulia Mafai, Guido Strazza, Carlo Guarienti, Nicola Carrino, Pasquale Santoro, Carlo Lorenzetti, Giulia Napoleone, Teodosio Magnoni, Vincenzo Gaetaniello, Bruno Conte, Roberto Almagno, Ernesto Porcari, Giuliano Giuliani, Giuseppe Pirozzi, Gregorio Botta, Giuseppe Capitano, Luigi De Lorenzo, Antonio Bulfaro, Giuseppe Tancredi, Senatro Di Leo, Antonio Colaiacovo, Giuseppe Appella, Gianfranco Aiello, Biagio Russo, Patrizia Minardi

Giuseppe Appella, coordinatore della rete museale, ha presentato il Palinsesto annuale delle mostre e degli eventi del Sistema dei Musei e dei Beni Culturali di Aliano (Matera), Castronuovo Sant'Andrea, Moliterno e Montemurro (Potenza), programmati nell'anno 2018 e tutti riuniti sotto l'acronimo ACAMM. Nel corso del 2018 gli istituti culturali dei 4 comuni hanno ospitato 27 mostre d'arte e organizzato 67 eventi, di straordinaria qualità, legati al territorio e sostenuti da una intensa attività didattica nelle scuole di ogni ordine e grado.

30.01.2018

Presentazione del libro *Les Italiens. Sette artisti alla conquista di Parigi*

di Rachele Ferrario

con Maria Teresa Benedetti, Elena Del Drago, Romana Severini

L'autrice Rachele Ferrario ha ripercorso le vicende artistiche e personali del gruppo di artisti italiani, che si stabilirono a Parigi all'inizio del Novecento.

Rachele Ferrario dipinge un vivace quadro di quegli anni folli e racconta, con rigore e leggerezza, l'affascinante parabola degli *Italiens de Paris*, protagonisti e testimoni di una delle stagioni più entusiasmanti dell'arte mondiale.

06.02.2018

Conversazione con gli artisti *Excerpta*

con Enrico Corte, Gianluca Marziani e Andrea Nurcis

In occasione della doppia esposizione personale *Excerpta* di Enrico Corte e Andrea Nurcis, a cura di Gianluca Marziani e ospitata a Palazzo Collicola Arti Visive di Spoleto, gli artisti Enrico Corte e Andrea Nurcis hanno conversato con il curatore Gianluca Marziani.

Gli artisti hanno descritto la genesi e il progetto della mostra che, come ha ribadito il curatore Marziani, “ha rotto il perimetro delle categorie e dei generi canonici e che è difficile definire negli schemi linguistici tradizionali”.

09.02.2018

Presentazione del libro *Durante la tua assenza*

di Enrique Vila Torres,

con Cristina Guarnieri, Orlando Trinchi

L'autore è un avvocato di fama internazionale, impegnato ad aiutare le vittime nella ricostruzione di identità perdute e nel ricongiungimento con le famiglie.

Il romanzo racconta una storia accaduta realmente, per parlare del dramma dei bambini sottratti alle proprie famiglie nella Spagna franchista del secondo Novecento: il dramma dei bambini rubati, sottratti ai propri genitori e rivenduti ad altre famiglie con l'inganno, senza alcuna possibilità di ottenere giustizia, se non in casi sporadici.

13.02.2018

Presentazione del libro *Armenia, Osip Mandel'stam. Dessins*

di Giuseppe Caccavale

in dialogo con Erri De Luca con Marcella Cossu e Naira Ghazaryan

Il volume ripercorre e descrive la genesi degli ultimi lavori grafici dell'artista Giuseppe Caccavale. L'opera nasce come omaggio a Mandel'stam nella veste di una riproduzione a grafite dei versi che il poeta russo scrisse in occasione del suo viaggio in Armenia. L'evento è stato realizzato in collaborazione con l'Ambasciata d'Armenia in Italia.

14.02.2018

Presentazione del libro *Franco Angeli. Gli anni '60*

a cura di Luca Massimo Barbero,

con Maria Angeli, Laura Cherubini

Il volume è la prima monografia dedicata a Franco Angeli, curata da Luca Massimo Barbero in collaborazione con l'Archivio Franco Angeli, a trent'anni dalla sua morte. L'opera è corredata da foto inedite, con una raccolta degli scritti di Franco Angeli, le interviste pubblicate negli anni '60 e un'antologia critica.

16.02.2018

Presentazione del libro *Irene Brin. Il Mondo. Scritti 1920 – 1965*

di Flavia Piccinni, con Claudia Palma, Andrea Lupo Lanzara, Sofia Gnoli

La Galleria Nazionale, che ospita il *Fondo Irene Brin, Gaspero del Corso e l'Obelisco*, ha dedicato alla figura della scrittrice, giornalista, gallerista, esperta di buone maniere e pessime abitudini un pomeriggio, che ne ha svelato il poliedrico talento. Particolare attenzione è stata rivolta alla raccolta *Il Mondo*, che per la prima volta ha riunito in un unico volume una selezione degli scritti firmati da Irene Brin nel corso della sua vita.

21.02.2018

Presentazione del libro *Salvatore Cuschera. Sculture 1990 – 2016*

a cura di Giuseppe Appella

con Nico Carrino, Bruno Corà, Federico de Melis

La Galleria Nazionale ha ospitato la presentazione di questa importante monografia dedicata a Salvatore Cuschera, ripercorrendo ventisei anni della vita e dell'opera dello scultore.

22.02.2018

Presentazione del libro *Il pittore solitario. Seurat e la Parigi moderna*

di Francesco Poli

con Anna D'Elia e Claudio Zambianchi

L'iniziativa ha inaugurato il ciclo di incontri *Narrare l'arte*, a cura di Anna D'Elia, ideati con lo scopo di restituire sotto forma di **romanzo** la vita e l'opera di alcuni artisti, ricostruendo non solo la cornice storica e culturale dell'epoca, ma anche i luoghi in cui i personaggi vivevano, in un appassionante intrecciarsi di relazioni, tra arte, cronaca e finzione.

Il libro racconta in forma di romanzo la vita di Seurat e il clima artistico e sociale della Parigi di fine Ottocento, attraverso una narrazione in prima persona, costruita a due voci grazie alla creazione di un fitto dialogo immaginario.

23.02.2018

Conversazione con l'artista

Corpi e mondi in vertigine: film e poemi di Arcangelo Mazzoleni. Anni Settanta / Ottanta

con Arcangelo Mazzoleni

Artista visivo, regista, poeta, saggista e docente di cinema, Arcangelo Mazzoleni conduce da anni una ricerca espressiva che si espande dal cinema alla photo art, dalla pittura alla poesia. Nel corso degli anni ha esplorato la natura e le potenzialità di espansione del linguaggio cinematografico, creando un'opera multidisciplinare dove i vari linguaggi si compenetrano fra loro.

Nel corso dell'incontro sono stati proiettati *Aurèlia* e *Les Temps des Assassins*, generati nel periodo del Movimento del '77, e sono stati letti testi poetici dai volumi *Gloria dell'istante*, *Le galassie incognite* e *L'uomo plurale*.

05.03.2018

Performance *Art will never die*

Performance in occasione del finissage della mostra *Scorribanda*

di Fabio Sargentini

In occasione del *finissage* della mostra *Scorribanda* a cura di Fabio Sargentini e dell'anniversario dei sessanta anni dalla fondazione della Galleria l'Attico, la Galleria Nazionale ha ospitato la performance *Art will never die* di Elsa Agalbato e Fabio Sargentini.

Un unico palcoscenico per una performance corale che ha dialogato con il museo, la sua architettura, il suo pubblico, a ricordo di quelle organizzate in passato nella Galleria L'Attico, con la partecipazione di sette attori e un centinaio di performer provenienti da tutta Italia.

07.03.2018

Conversazione con il pubblico

Prendere posizione. Gli intellettuali e l'impegno politico dal '68 alle primavere arabe

con Bruno Manfellotto, Gisèle Sapiro, Francesca Corrao.

Traduttore: Riccardo Antonucci

In occasione del 50° anniversario dei movimenti del Sessantotto, l'Institutfrançais d'Italie e la Galleria Nazionale hanno offerto un'occasione di dibattito, a stretto dialogo con il pubblico. *Prendere posizione* si è inserito nel solco dei vari appuntamenti dedicati alle celebrazioni del Sessantotto già ospitati dalla Galleria Nazionale, a partire dalla mostra *È solo un inizio. 1968*, a cura di Ester Coen.

14.03.2018

Presentazione del libro *Vincent Van Gogh. I miei quadri raccontati da me*

a cura di Piergiorgio Dragone

con Barbara Cinelli, Laura Iamurri, Enrico Crispolti, Marcella Cossu, Michele Lisi

Attraverso le parole stesse di Van Gogh, il libro di Piergiorgio Dragone ha aperto uno squarcio di approfondimento sulla personalità privata e artistica di Vincent Van Gogh. Un percorso che segue l'intera vicenda biografica di Van Gogh attraverso le parole stesse dell'artista, con le sue lettere selezionate dall'epistolario, gli schizzi e i disegni preparatori.

20.03.2018

Presentazione del libro *Codice Quazel. Il diritto come una favola*

di Maria Grazia Masella

Un libro dedicato ai bambini per far conoscere il diritto in maniera semplice e divertente, attraverso una favola di fantascienza, scritta da un avvocato specialista in diritto della persona, famiglia e minori. Un'occasione per "educarci" ad essere maggiormente consapevoli nella realizzazione di una società più attenta ai bisogni e alle necessità dei minori.

21.03.2018

Conversazione e performance con l'artista Tarshito: *The Path of the Wayfarer in Love*

L'artista Tarshito ha raccontato al pubblico le fasi del suo recente progetto, intitolato *The Path of the Wayfarer in Love – Il sentiero del viandante innamorato*, dove "l'artista viaggiatore" ha esplorato il rapporto tra arte e spiritualità, in un itinerario artistico dove si fondono tradizioni e simboli antichi.

In questa occasione il pubblico ha partecipato anche ad un progetto performativo inedito, *The Path of Sound*, ideato e realizzato da Tarshito in collaborazione con la performer Awisha Carolina Gentile.

28.03.2018

Finissage della mostra *Beat Generation. Allen, Corso, Ferlinghetti. Viaggio in Italia*
a cura di Enzo Eric Toccaceli

In occasione del finissage della mostra *Beat generation. Allen, Corso, Ferlinghetti. Viaggio in Italia*, la Galleria Nazionale ha organizzato un incontro di poesia e musica, per ripercorrere atmosfere e figure dei poeti della Beat Generation. Il documentarista Ferdinando Vicentini Orgnani ha commentato la proiezione del documentario "*Sessantotto – L'utopia della realtà*". Inoltre una conversazione con letture di alcuni brani del poeta Plinio Perilli e di Damiano Abeni è stata seguita dal concerto di Roberto Laneri, jazzista ed esperto di canto armonico.

11.04.2018

Presentazione del libro *La Scimmia di Degas*
di Anna D'Elia

L'iniziativa ha fatto parte del ciclo di incontri *Narrare l'arte*, ideati e coordinati da Anna D'Elia. L' *Edgar Degas* di Anna D'Elia è il protagonista principale del libro, che parla in prima persona e intreccia i suoi ricordi alle vicende storiche e artistiche dell'Impressionismo di cui fu protagonista e del contesto storico e sociale in cui visse.

13.04.2018

Presentazione del libro *Unstitching Rex Trueform. The Story of an African Factory*
di Ilze Wolff
con Henri de Riedmatten, Zeuler R. Lima, Alessandra Criconia, Pino Pasquali

Il volume dell'architetto Ilze Wolff, vincitore della prima edizione del Premio L'ERMA-C, è uno studio interdisciplinare dedicato alla storia della factory Rex Trueform, situata a Città del Capo, Sud Africa, a partire dalla sua fondazione come fabbrica tessile nel 1938, fino alla conversione in uno spazio culturale nel 2013.

18.04.2018

Presentazione del libro *Idealismo e Opportunismo della Cultura Italiana. 1943 – 1948*

di Alessandro Masi

con Andrea Riccardi, Giacomo Marramao Filosofo, Marco Di Capua, Massimo Bordin

Il libro di Alessandro Masi è il risultato di un lavoro intenso di ricerca documentaria, che ripercorre un momento storico di passaggio, un arco di cinque anni in cui, all'uscita dalla guerra, trovano compimento e nuova ridefinizione numerosi fenomeni politici, economici e sociali. Molte figure di intellettuali, artisti e letterati, entrano attivamente e con grande vivacità in queste pagine di storia.

26.04.2018

Presentazione del libro *Caosmogonia e altro. Poesie complete volume terzo (1990-2017)*

di Nanni Balestrini

con Andrea Cortellessa, Angelo Guglielmi, Cecilia Bello Minciocchi, Milli Graffi, Paolo Fabbri, Stefano Chiodi

Caosmogonia e altro. Poesie complete volume terzo (1990-2017), edita da Derive Approdi è la raccolta dell'ultima produzione poetica di Nanni Balestrini. Questo terzo volume è il completamento dell'opera omnia del poeta.

02.05.2018

Presentazione del libro

Giulio Paolini. Opere su carta: un laboratorio gestuale per la percezione dell'immagine

di Ilaria Bernardi

La monografia di Ilaria Bernardi costituisce il primo studio sulle opere su carta di Giulio Paolini, uno degli artisti italiani più noti e importanti a livello internazionale e finora rimasto sorprendentemente inesplorato. La pubblicazione si è focalizzata sul primo ventennio di attività su carta dell'artista, dal 1960 al 1980.

03.05.2018

Presentazione del libro *Louis Daguerre. L'alchimista che fermò il tempo*

di Ennery Taramelli

In questo romanzo l'autrice restituisce con lo stile dell'epoca la temperie artistica e culturale del primo Romanticismo francese, dominato dalle grandi scoperte e dalle invenzioni scientifiche, ma anche dall'irresistibile attrazione per l'esoterismo di cui Daguerre fu un adepto. L'iniziativa ha fatto parte del ciclo di incontri Narrare l'arte, ideati e coordinati da Anna D'Elia.

15.05.2018

Presentazione del libro *Monografia su Davide Boriani*

di Lucilla Meloni

Il volume di Lucilla Meloni, promosso dalla Fondazione VAF-Stiftung e curato da Volker Feierabend, riunisce per la prima volta tutto il corpus della ricerca dell'artista, tra i fondatori del Gruppo T nel 1959.

Corredata da schede analitiche delle opere, il volume ospita anche un'ampia antologia critica, che ripercorre il lavoro dell'artista dalla fine degli anni Cinquanta ad oggi e che restituisce il dibattito critico intorno alla stagione dell'arte programmata.

16.05.2018

Presentazione libro *PERFORMANCE ART. Traiettorie ed esperienze internazionali*

a cura di Chiara Mu

e Paolo Martore

L'artista Chiara Mu ha intrattenuto un dibattito con Giorgio De Finis, curatore e direttore del Macro e con il critico d'arte Pietro Gaglianò, per un incontro condiviso di riflessione attorno alla performance art, alle sue declinazioni odierne ed alle sue modalità interpretative.

22.05.2018

Presentazione del libro *Lina Bo Bardi. Un'architettura tra Italia e Brasile*

a cura di Alessandra Criconia,

con Maria Teresa Carbone, Claudia Mattogno, Filippo Lambertucci

La Galleria Nazionale ha ospitato la presentazione del libro edito da Franco Angeli, un'occasione per parlare di un'importante figura femminile dell'architettura italiana del Novecento naturalizzata brasiliana e al tempo stesso momento di confronto su una visione dell'architettura come bene comune, di cui Bo Bardi è stata sostenitrice.

25.05.2018

Finissage della mostra *Maria Monaci Gallenga. Arte e moda tra le due guerre*

a cura di Irene de Guttry e Maria Paola Maino,

con Fabio Benzi, Enzo Eric Toccaceli

La Galleria Nazionale, in chiusura della mostra dedicata a Maria Monaci Gallenga, ha organizzato un *finissage* interamente dedicato alla moda e alle arti applicate.

Nella cornice delle arti applicate tra Roma e Venezia nei primi decenni del Novecento, Fabio Benzi e Clara Tosi Pamphili si sono interrogati sulle cause e sugli effetti dell'interazione tra le due sfere, dal fashion design alla sperimentazione artistica, dalle riviste di settore alle manifestazioni espositive.

14.06.2018

Presentazione del libro e proiezione del video *Control-Dialettica del controllo*

di Stefano Velotti

con Paco Cao (via Hangouts), Andrea Cortellessa, Stefano Catucci

In occasione della presentazione del volume *Dialettica del controllo. Limiti della sorveglianza e pratiche artistiche* del filosofo Stefano Velotti, il pubblico ha avuto la possibilità di assistere alla proiezione del video *Control*, performance in realtà virtuale che l'artista spagnolo Paco Cao ha realizzato durante la sua residenza d'artista alla Galleria Nazionale.

Avviato da una collaborazione con Google Arts & Culture, il progetto ruota attorno all'utilizzo dell'app virtuale "Tilt brush" ed esplora i limiti e le possibilità della tecnologia. Per la prima volta è stata musealizzata un'opera di video arte realizzata con questa tecnologia.

19.06.2018

Presentazione del libro

Arte fuori dall'arte. Incontri e scambi fra arti visive e società negli anni Settanta

a cura di Cristina Casero, Elena Di Raddo e Francesca Gallo

In questo volume critici e storici dell'arte hanno esplorato la produzione artistica degli anni Settanta, per interrogarsi sul ruolo dell'arte nella società, per dare vita ad un attivismo artistico costantemente accompagnato dalla riflessione su di esso.

19.06.2018

Presentazione del libro e tavola rotonda *Sergio Lombardo: Monocromi 1958-1961* e tavola rotonda *Tra monocromo e ready-made:*

Sergio Lombardo e l'arte italiana del dopoguerra

con Sergio Lombardo, Anna Mecugni, Luigia Lonardelli, Miriam Mirolla

In occasione della presentazione del libro *Sergio Lombardo: Monocromi 1958-1961* a cura di Anna Mecugni, la Galleria Nazionale ha organizzato una tavola rotonda sul tema del monocromo nell'arte italiana del dopoguerra.

I Monocromi rappresentano un episodio significativo dell'opera di Lombardo nel contesto della ricerca artistica d'avanguardia, a livello nazionale e internazionale.

22.06.2018

Presentazione del libro *Il mistero della corazzata Russa. Fuoco, fango e sangue*

di Luca Ribustini, con Tiberio Graziani, Lanfranco Palazzolo

In questo volume l'autore ricostruisce le circostanze e il contesto storico e politico nel quale maturarono scelte, alleanze, coperture nazionali e internazionali. Il volume, con la prefazione di Tiberio Graziani, è pubblicato nuovamente in una edizione riveduta e ampliata grazie a decine di documenti, clamorosi e inediti, che compongono la sconcertante tesi finale del libro.

24.07.2018

Presentazione del libro *Eurostorie di ordinario successo in tempo di Brexit*

a cura di Monica Dodò e Francesco Tufarelli

La pubblicazione costituisce il quarto contributo della collana Quovadis Europa, edita da Lithos e si propone di affrontare il tema delle quotidiane opportunità offerte dall'Unione Europea e dalle sue politiche al tempo della Brexit. L'opera si compone di tredici capitoli, ognuno dei quali curato da un diverso autore e spazia su vari temi. Gli autori del volume sottolineano, attraverso esempi concreti, come la normalità in Europa sia caratterizzata dai successi degli ultimi sessant'anni.

11.09.2018

Presentazione del libro *SUPER. Pino Pascali e il sogno americano*

di Roberto Lacarbonara e Giuseppe Teofilo, con Luigia Lonardelli,
Marco Tonelli e Marcella Cossu

Nel cinquantesimo anniversario della scomparsa dell'artista, il volume rappresenta l'occasione per riflettere sulle trasformazioni sociali e culturali intercorse in mezzo secolo, ricorrendo agli aneddoti, alle immagini e alle storie di Pino Pascali e dei suoi compagni di strada.

“SUPERMAN”, “SUPERMARKET”, “SUPERSTAR”, “SUPER POWER”. L'affermazione dell'immaginario americano, all'indomani della Seconda Guerra Mondiale, si misura con l'ostentazione di un'egemonica superiorità, non solo economica e politica, ma anche e soprattutto culturale.

13.09.2018

Presentazione del libro *L'anoressia*

di Marina Valcarenghi

Marina Valcarenghi, nota psicanalista, ha cercato in questo volume di rispondere ad alcuni quesiti e sfatare luoghi comuni inerenti all'anoressia.

Nella prima parte del testo l'autrice esamina questi interrogativi dal punto di vista storico, teorico e clinico, presentando quindi il suo metodo di intervento e di cura, fondato sulla ricerca di particolari cause inconscie, collettive e personali, del sintomo anoressico.

Nella seconda parte descrive il lavoro psicoanalitico con cinque pazienti alla ricerca della ferita ancora aperta, che si nasconde dietro la sintomatologia.

26.09.2018

Presentazione del libro *Elettricità. Dalla storia della tecnica alla storia dell'arte*

di Alberto Mugnaini

e Antonio Savini, con Andrea Cortellessa, Shay Frisch e Ludovico Pratesi

La pubblicazione, ripercorrendo la storia e illustrando le “meraviglie” del Museo della Tecnica Elettrica di Pavia, offre un panorama inedito dei rapporti che collegano le scoperte e le invenzioni nel campo dell'elettricità, dal costume, alla letteratura e alle arti, dalla metà del Settecento ai nostri giorni.

02.10.2018

Presentazione del libro *Italia Evolution. Crescere con la cultura*

di Christian Caliandro

con Peter Benson Miller, Alessandra Mammì, Massimo Mininni

“Italia Evolution” indaga le numerose zone “interdette” del nostro Paese (fisiche e psichiche, materiali e culturali), gli esperimenti di futuro in corso, le diverse percezioni della cultura italiana, gli immaginari del recente passato e quelli in via di costruzione, i processi artistici basati su una relazione intensa con le comunità e i territori. Il tema centrale del libro è “capire come sbloccare una società paralizzata (...) e generare/proiettare immaginario attraverso la percezione propria dei ‘nuovi’ italiani”.

03.10.2018

Performance e conversazione con l'artista Şükran Moral:

Svelare e sfuggire, dalla performance al video grafitism

con Marcella Cossu e Simonetta Lux

L'artista Şükran Moral, che attraverso la sua arte ha sfidato i tabù sociali ed artistici del suo paese d'origine, la Turchia, ha presentato in questa occasione alcuni dei suoi più conosciuti video, video – performance ed uno dei meno noti video – graffiti. Così sono stati definiti dal critico turco Ali Simsek le veloci azioni artistiche extra museali, che l'artista ha realizzato recentemente e che sono state proposte in questa occasione al pubblico della Galleria Nazionale.

09.10.2018

Conversazione *L'Autunno di Staccioli*

con Massimo Bignardi, Bruno Corà, Alberto Fiz, Marina Piranomonti, Francesco Prosperetti

L'incontro è stato dedicato al percorso dell'artista Mauro Staccioli, in seguito al grande interesse suscitato dalla mostra *Sensibile ambientale*, alle Terme di Caracalla.

La presentazione è stata un'occasione di riflessione sulla storia di un grande protagonista internazionale della ricerca plastica ancora in parte sottovalutato, in una sede come la Galleria Nazionale, che ha tra i suoi simboli *Roma '11*, il grande cerchio di Staccioli dal diametro di dieci metri, collocato a lato della facciata principale.

09.10.2018

Presentazione e conversazione con l'artista

Fumetti Out of Joint. Presentazione del fumetto Time is Out of Joint

di LRNZ

Il fumetto *Time is out of joint* di Lorenzo Ceccotti, in arte LRNZ, è stato creato per il progetto "Fumetti" dei musei del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e realizzato in collaborazione con Coconino Press – Fandango, con il supporto di Ales Spa, del Centro per i Servizi educativi (MiBAC) e della Direzione Generale Musei (MiBAC).

L'iniziativa ha coinvolto 22 musei nazionali autonomi e i parchi archeologici italiani per i quali gli artisti hanno realizzato un'opera a fumetti dedicata.

LRNZ ha raccontato la fase di ideazione del fumetto e ha discusso del progetto *Fumetti* insieme ai colleghi MARTOZ e Roberto Grossi, con la moderazione di Francesco D'Erminio, in arte Ratigher, fumettista e direttore editoriale di Coconino Press – Fandango.

12.10.2018

Conversazione con l'artista

Conversazione tra Sarah Sze e Okwui Enwezor

In occasione della prima mostra personale di Sarah Sze presso la Galleria Gagosian di Roma, la Galleria Nazionale ha ospitato l'artista in conversazione con il noto curatore e scrittore Okwui Enwezor. In occasione di questo incontro l'artista ed Enwezor hanno discusso della relazione tra scultura e architettura e delle molteplici influenze ed esperienze, che alimentano le opere multimediali di Sarah Sze.

18.10.2018

Presentazione del libro

Paul Cézanne – Rainer Maria Rilke. Quadri da un'esposizione Parigi 1907

traduzione e postfazione a cura di Franco Rella

in dialogo con Ester Coen

In questo volume, la storica dell'arte Bettina Kaufmann ha ricostruito per la prima volta l'elenco completo dell'importante mostra commemorativa dedicata a Paul Cézanne e tenutasi a Parigi nel 1907, di cui non è stato conservato alcun documento fotografico coevo. Il libro presenta da una parte le 57 opere di Cézanne, selezionate dai curatori dell'epoca e allo stesso tempo riporta le impressioni e le sensazioni che Rilke, attraverso una selezione di 33 lettere, descriveva dopo aver ammirato le opere di Cézanne.

25.10.2018

Presentazione del libro *Arte in moda, Giochi d'ispirazione*

di Stefania Macioce

con Roberto Capucci, Antonio Romano e Claudio Strinati

Il volume racconta cosa accade nella società odierna quando è la moda a diventare arte e l'arte a interessarsi alla moda e alle sue produzioni.

L'analisi dell'autrice è insieme storica, sociologica e antropologica ed è supportata da un ricchissimo apparato iconografico di ben 120 fotografie a colori e 80 in bianco e nero.

05.11.2018

Giornata di studio *Il progetto e le forme di un cinema politico/2. Il Sessantotto*

con Pietro Montani, Ermanno Taviani, Vincenzo Vita

La Galleria Nazionale ha ospitato una giornata di studio dedicata a "*Il Sessantotto*", seconda puntata de "*Il progetto e le forme di un cinema politico*". L'iniziativa, organizzata dalla Fondazione Aamod e dalla Fondazione Gramsci, ha previsto una serie di testimonianze, oltre ad una rassegna cinematografica introdotta da importanti studiosi, registi e testimoni.

15.11.2018

Presentazione del libro *A due. Arte contemporanea in Italia e Belgio*

di Laura Viale

con Giuliana Benassi, Maria Elena Minuto

Ideato e curato dall'artista Laura Viale, il libro è il risultato del lavoro di artisti italiani e belgi, che è poi confluito in una serie di mostre "dialogiche". Sono stati coinvolti Davide Bertocchi e Joris Van de Moortel; Enrico Gaido e Freek Wambacq; Margherita Moscardini e Futurefarmers; Laura Viale e Stijn Cole; Raffaella Crispino e Hans Demeulenaere; Alberto Scodro e Paul De Vree; Serena Fineschi-Alessandro Scarabello e Hans Op de Beek.

16.11.2018

Conferenza stampa e concerto *Una nuova stagione. Vivaldi, Le Quattro Stagioni*

Il progetto è stato promosso da PROMU e CODACONS, con il sostegno di Confindustria e della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea. Daniele Orlando e I Solisti Aquilani, con la pubblicazione della nuova incisione dell'opera di Vivaldi, hanno presentato il progetto *Una nuova stagione*: una riflessione sulle mutate condizioni ambientali contemporanee e sul ruolo dell'Uomo nell'ambiente. In occasione dell'incontro i Solisti Aquilani hanno eseguito dal vivo per gli ospiti una delle "Stagioni" di Antonio Vivaldi.

I Solisti Aquilani:

Solo violin & concertmaster: Daniele Orlando

First violins: Federico Cardilli, Francesco Peverini, Azusa Onishi, Marino Capulli

Second violins: Alessandro Marini, Nicola Marvulli, Rocco Roggia,

Violas: Gianluca Saggini, Margherita di Giovanni, Luana De Rubeis

Cellos: Giulio Ferretti, Alessandro Muller

Double bass: Alessandro Schillaci

Harpichord: Ettore Maria del Romano

21.11.2018

Presentazione del libro *IN & OUT. Guida pratica al prestito di opere d'arte.*

Un progetto nato dalla collaborazione di AXA ART, LCA Studio Legale e Apice

con Stefano Marson, Giovanna Coltelli, Italo Carli, Maria Grazia Longoni,

Cristina Resti, Emanuela Rollino, Fabio Panzinori, Luisa Mensi, Alberta Campitelli

La Galleria Nazionale ha presentato un manuale operativo e schematico finalizzato a definire i principi cardine per la gestione di un prestito, tenuto conto della complessità delle operazioni da effettuare, del numero di professionisti coinvolti e delle necessarie attenzioni che devono essere riservate alle opere d'arte: dal rispetto delle disposizioni legislative, agli standard di sicurezza per il trasporto, alla verifica dell'allestimento e ad un'adeguata copertura assicurativa.

23.11.2018

Conversazione con l'artista *Giulia Napoleone e la poesia. Letture dai libri d'artista*

con Giuseppe Appella, Paolo Mauri, Franco Vitelli

In occasione della mostra antologica dedicata a Giulia Napoleone, la Galleria Nazionale ha dedicato un incontro all'artista e ai poeti che l'hanno accompagnata nel corso degli anni, firmando con lei i libri d'artista prodotti da noti editori italiani e stranieri. In questa occasione sono state ripercorse le principali tappe di un lungo e variegato tragitto, a partire dal 1974 e fino al 2017.

29.11.2018

Conversazione Tiziano / Gerhard Richter. Il cielo sulla terra

con Stefano Baia Curioni

L'Annunciazione nella filosofia della differenza

con Annarosa Buttarelli

In occasione della mostra *Tiziano/Gerhard Richter. Il cielo sulla terra*, in corso presso Palazzo Te a Mantova, Stefano Baia Curioni, direttore della Fondazione Palazzo Te ha presentato il percorso espositivo e le opere della mostra. A seguire, Annarosa Buttarelli, autrice del testo in catalogo, ha tenuto una conversazione dal titolo *L'Annunciazione nella filosofia della differenza*.

30.11.2018

Presentazione del libro *Segno e Segno*

di Guido Strazza

con Giuseppe Appella, Micol Forti e Sergio Pandolfini

In occasione della pubblicazione del libro d'artista *Segno e Segno* contenente undici incisioni originali e dieci testi inediti, Guido Strazza è ritornato nella Galleria Nazionale per parlare della sua attività grafica, anche in previsione della pubblicazione del *Catalogo Generale dell'opera Grafica (1953-2018)*.

Dopo *Ricercare* (1973), *Orizzonti olandesi* (1974), *Insetti* (1980), *Roma* (1982), *Le immagini vengono senza preavviso* (2001), *Segno nasconde Segno* (2002), *Eppure io non sapevo darmi / pace* (2013), *Segno e Segno* sintetizza in maniera esemplare un lavoro di indagine che prosegue senza interruzione da sessantacinque anni, sempre lucido e prezioso, anche dal punto di vista tecnico e teorico.

11.12.2018

Incontro con l'artista *Il Presepe sfolgorante*

di Giulia Napoleone

con Giuseppe Appella e Pio Baldi

In occasione della mostra antologica dedicata a Giulia Napoleone, per la prima volta nella storia della Galleria, nel Salone delle Colonne un grande presepe d'artista ha accolto i visitatori. L'opera, realizzata da Giulia Napoleone nel 2010, è stata concessa dal Museo Internazionale del Presepio "Vanni Scheiwiller" di Castronuovo Sant'Andrea (PZ), uno dei quattro paesi lucani del Sistema Museale ACAMM.

Ha accompagnato la serata il concerto

Ensemble Seicentonovecento

diretto da Flavio Colusso

Musiche di Giacomo Carissimi e Flavio Colusso

3.3 Progetti speciali e istituzionali

18.01.2018

Premiazione del video contest *Time Action*

In occasione del video contest *Time Action* la Galleria Nazionale ha ideato e organizzato nella Sala delle Colonne la cerimonia di premiazione dei vincitori. La Direttrice della Galleria Nazionale Cristiana Collu e la Presidente della Fondazione Cinema per Roma Piera Detassis hanno comunicato i vincitori dei tre premi: *In between*, il primo premio conferito dalla giuria tecnica, *The social network*, il video più visto sulla pagina FB, e *Citizen Trust*, il video più votato dai visitatori del museo.

Con oltre 30 candidature provenienti da tutta Italia, la giuria ha selezionato solo 12 finalisti e 4 vincitori (2 ex aequo).

I partecipanti hanno proposto un racconto della Galleria Nazionale e del suo nuovo allestimento *Time is out of joint* con occhi nuovi e linguaggi diversi, con accostamenti, inquadrature, sovrapposizioni sincroniche e diacroniche, che hanno offerto nuove prospettive e inaspettati punti di vista e di lettura.

18-24-25.01.2018

Flanerie Pop. Nel profondo dell'immagine. Le lezioni di cinema di Piera Detassis

La Galleria Nazionale ha ospitato nel 2018 gli ultimi tre appuntamenti di *Flanerie Pop*, un ciclo di otto racconti e lezioni di cinema, curati da Piera Detassis: "Educazione sentimentale all'italiana, il maschio, la femmina e... Totò", "La "mamma" di tutte: Ida Lupino. Biografia della regista mascherata (a Hollywood)" e "Happy End. Perché ci piace, perché lo detestano".

28.01.2018

Giornata della Memoria: *la Shoah dell'Arte*

Nella ricorrenza dedicata al ricordo delle vittime dell'Olocausto, la Galleria Nazionale, in collaborazione con l'Associazione ECAD (Ebraismo Culture Arti Drammatiche), ha organizzato una giornata di riflessione, con *performance* di danza, teatro e canto. Un approfondimento speciale è stato riservato al ruolo dell'architettura in relazione alla funzione della memoria della Shoah.

12.05.2018

Open House Roma, VII edizione: Città della Conoscenza

Open House Roma nasce dall'idea di un gruppo di architetti e comunicatori orientati all'innovazione socio-culturale. È un evento annuale che in un solo weekend celebra il design e l'architettura nella Capitale, con oltre 200 luoghi aperti al pubblico con visite guidate, 63 eventi e 18 tour.

In occasione di questa settima edizione, la Galleria Nazionale ha aderito per la prima volta ad *Open House*, aprendo le porte dei suoi depositi, con tre straordinarie visite guidate organizzate nella giornata di sabato 12 maggio, alle ore 10.00, 12.00 e 16.00.

19-20.05.2018

Festa dei musei e Notte Europea dei Musei

La Galleria Nazionale ha aderito alla terza edizione della *Festa dei Musei* e alla *Notte Europea dei Musei*, con un programma di attività aperte a tutti e un'apertura serale straordinaria al costo simbolico di 1 euro.

Sabato 19 maggio, in relazione alla mostra *I is an Other / Be the other*, sono state organizzate delle visite guidate alla mostra e una conversazione con il fisico Fabio Maiorino, per esplorare le connessioni tra le opere d'arte e gli aspetti ottici e sensoriali.

Con l'associazione di volontariato *Museum* e il "Teatro al buio" è stato proposto al pubblico lo spettacolo teatrale *Sogni a occhi chiusi*, con testo e regia di Mimmo Valente, incentrato sull'opera *Sogni* di Corcos.

Lo spettacolo è stato realizzato da attori, vedenti e non, di fronte ad un pubblico composto da spettatori vedenti bendati e spettatori non vedenti, con l'obiettivo di sensibilizzare il pubblico sul tema delle diverse abilità.

Domenica 20 maggio, in occasione della mostra *Maria Monaci Gallenga. Arte e moda tra le due guerre*, Irene de Guttry e Maria Paola Maino hanno organizzato una visita guidata alla mostra, a cui è seguito un laboratorio didattico che, prendendo ispirazione dai figurini di Maria Monaci Gallenga, ha esplorato le diverse tecniche, dal collage, alla stampa sulla stoffa.

Inoltre, le rappresentazioni del teatro di carta giapponese Kamishibai dedicate a due personaggi chiave della storia della Galleria Nazionale, Giacomo Balla e Palma Bucarelli, hanno concluso le attività pomeridiane.

29.05.2018-04.06.2018

AtWork

La Galleria Nazionale è stata la prima e unica tappa italiana di *AtWork*, un format educativo itinerante ideato e sviluppato da Moleskine Foundation.

AtWork ha preso il via nel 2012 a Dakar e da allora ha continuato a viaggiare attraverso il continente africano e oltre con l'obiettivo di ispirare una rete panafricana e globale di pensatori creativi. Nell'ambito della mostra *I is an Other Be the other*, Simon Njami è ripartito dall'Italia per ispirare una generazione di giovani pensatori. Il nucleo centrale di *AtWork* è infatti un workshop condotto dallo stesso Simon Njami, che fornisce lo spunto per l'avvio di un dibattito collettivo e di una riflessione individuale su questioni come identità, cultura e comunità.

Il risultato finale del workshop è stata la creazione da parte dei partecipanti di un taccuino personalizzato, che è confluito in una mostra visibile negli spazi della Galleria Nazionale dal 29 maggio al 4 giugno 2018.

21.06.2018

Festa della Musica: AFRICAN SKY

Con il concerto *African Sky*, la Galleria Nazionale ha aderito alla terza edizione della *Festa della Musica*, promossa dal MiBAC con il contributo di SIAE e AIPFM, che ha coinvolto artisti, istituzioni e luoghi della cultura in tutta Italia, in virtù dei valori di integrazione e partecipazione che la musica riesce sempre a trasmettere.

Il titolo del concerto *African sky* ha richiamato la mostra *I is an other / Be the other*, coinvolgendo le sale espositive e la scalinata monumentale del museo.

A partire dalle ore 17.00, nelle sale espositive della Galleria si sono esibiti a turno circa un centinaio di giovani musicisti romani, solisti e in formazione, mentre alle 20.00 l'orchestra dei Solisti Aquilani ha tenuto un concerto nella Sala delle Colonne.

La sera, dalle ore 20.00, la scalinata si è trasformata in uno palcoscenico a cielo aperto per festeggiare l'arrivo dell'estate, con i concerti del trio jazz di Roberto Gatto con *Western Sky Concert* e, a seguire, di Gavino Murgia con *African Sky*, una *performance* di strumenti e musica araba, gnawa, jazz e di ascendenza arcaica, come quella sarda e afro americana.

04.07.2018

Vincitori del progetto MigrArti

Il progetto *MigrArti*, promosso dal MiBAC, è nato nel 2016 con l'obiettivo di coinvolgere le comunità di immigrati residenti in Italia, con una particolare attenzione ai giovani di seconda generazione, che fanno ormai parte del tessuto sociale italiano, dal punto di vista economico, culturale e lavorativo. L'obiettivo è di contribuire alla valorizzazione e alla diffusione delle culture di provenienza delle comunità di immigrati stabilmente residenti in Italia, nell'ottica dello sviluppo della reciproca conoscenza, del dialogo interculturale e dell'inclusione sociale, attraverso progetti di teatro, danza, musica e cinema.

L'opera vincitrice di questa terza edizione è stata *La Tempesta. Azione fra terra e acqua (e Shakespeare)*, che è stata rappresentata nel Cortile Kosuth della Galleria Nazionale.

22-23.09.2018

Giornate Europee del Patrimonio: l'Arte di condividere

In occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, sabato 22 settembre la Galleria Nazionale ha organizzato una conversazione con gli artisti Bruno Conte, Carlo Lorenzetti e Giulia Napoleone, protagonisti delle mostre *Realtà in equilibrio*, curate da Giuseppe Appella. Carlo Bertelli, Enrico Crispolti, Tullio Gregory, Antonello Tolve e Stefania Zuliani, insieme a Guido Strazza, hanno dialogato con gli artisti e con il curatore, approfondendo la poetica dei tre artisti. In apertura sono state proiettate le interviste realizzate dal regista Anton Giulio Onofri a Bruno Conte, Carlo Lorenzetti e Giulia Napoleone.

Durante l'apertura serale straordinaria di sabato 22 settembre, in concomitanza con la mostra *BRIC-à-brac* e prendendo ispirazione dal tema scelto dal Consiglio d'Europa per le Giornate Europee del Patrimonio, *L'Arte di condividere*, è stata organizzata la *Zhongqiu Jie* o *Festa di Metà Autunno*, festa tradizionale cinese, in collaborazione con l'Ambasciata della Repubblica Cinese a Roma, in cui sono stati offerti dolci tradizionali e messi a disposizione del pubblico una serie di libri sulla Cina.

Le Giornate Europee del Patrimonio hanno inoltre visto la realizzazione di laboratori didattici aperti a tutti: Fabia Masciello ha condotto un laboratorio traendo ispirazione dall'opera dell'artista Jiri Kolar dal titolo *Il mondo della comunicazione*; Simona Petrella ha sviluppato un laboratorio sul tema della cornice. I giovani partecipanti hanno scelto uno scorcio del museo, lo hanno inquadrato con la propria cornice, lo hanno fotografato e poi lo hanno condiviso tramite l'hashtag #incorniciamoilPatrimonio.

28-29-30.09.2018

Women Out of Joint. Il femminismo è la mia festa

Il festival *WOOJ – Women Out of Joint* è stato promosso e organizzato dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e dall' IILA (Istituto Italo Latino Americano), che nel 2018 ha deciso di consolidare il proprio impegno nell'ambito delle politiche di genere perseguendo l'obiettivo n. 5 dello Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite sul tema dell'uguaglianza e l'*empowerment* di donne e adolescenti.

Women Out of Joint è stata anche l'occasione per presentare al pubblico l'archivio recentemente acquisito di Carla Lonzi – intellettuale italiana e teorica del femminismo, scrittrice e critica d'arte – che ha consentito di accedere finalmente a un prezioso materiale documentario. Attraverso incontri, laboratori, performance, proiezioni, letture, il festival ha messo in relazione le esperienze di artiste, storiche dell'arte, *performer*, scrittrici, attiviste, ricercatrici, fotografe, architetto, provenienti da una scena internazionale e transdisciplinare, capace di tradurre la molteplice espressività delle poetiche delle donne.

Hanno partecipato:

Julia Antivilo, Maria Luisa Boccia, Annarosa Buttarelli, Silvia Calderoni, Ilenia Caleo, Alessandra Carnaroli, Sara Davidovics, Federica Giardini, Gaia Giuliani, Claire Fontaine, Cecilia Fajardo-Hill, Carmen María Jaramillo, Elena Lolli, Eva Macali, Angela Marzullo, Paola Mattioli, Lea Melandri, Bianca Menna, Cristina Morini, Michela Murgia, Francesca Perani, Jonida Prifti, Raffaella Perna, Lidia Riviello, Sara Ventroni, Eli Vásquez, Marina Valcarengi, Valentina Vella

13.10.2018

Quattordicesima Giornata del Contemporaneo

In occasione della quattordicesima Giornata del Contemporaneo, promossa da AMACI, la Galleria Nazionale è stata tra le istituzioni coinvolte nella mostra diffusa su tutto il territorio nazionale, dedicata a Marcello Maloberti. Dal 13 al 21 ottobre 2018 la Galleria ha ospitato nei suoi spazi *Untitled, 2003*, una istantanea della *performance* realizzata da Maloberti alla Galleria Sales nel 2003. Nel pomeriggio l'artista Liliana Moro, autrice del gruppo scultoreo *Underdog*, ha realizzato per il pubblico della Galleria Nazionale la performance *La legge del branco e il ritorno del corvo bianco*, a cura della gallerista Emi Fontana.

In questa occasione speciale Liliana Moro ha raccontato la straordinaria "parabola" di *Underdog*, narrando la storia del gruppo originale e del misterioso furto di uno degli esemplari del branco, prelevato da ignoti nella notte tra l'1 e il 2 marzo 2017, prima di giungere al museo.

— Opere esposte: **2**

di cui

appartenenti alla Galleria Nazionale: **1**

da collezione privata: **1**

e di cui

provenienti dall'Italia: **2**

14.10.2018

F@MU – La Giornata Nazionale delle Famiglie Al Museo 2018

La Galleria Nazionale ha aderito alla Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo, con un programma di gioco, che ha coinvolto i bambini e i genitori.

Tema di quest'anno è stato *Piccolo ma prezioso*, una caccia al tesoro che ha avuto inizio da una serie di mappe distribuite ai partecipanti, in cui era presente un particolare ripreso dai capolavori della Galleria, che i bambini hanno rintracciato con l'aiuto dei genitori, tra tutte le opere esposte, completando correttamente la mappa fornita in Galleria.

16.10.2018-11.11.2018

Giovani Creativi. I nuovi artisti nei musei

con Emiliano Melchiorre, Sara Ricciardi, Sara Lorusso, Gnomone, Giorgia Corleto

Il progetto è nato da un'idea di Nicola Bruccoli e Ginevra Corso, fondatori di TWM Factory, con il patrocinio della Regione Lazio e la collaborazione di Gebart Spa.

L'iniziativa ha esaltato le capacità e le competenze di giovani artisti, professionisti e imprenditori dell'ultima generazione, attraverso l'esposizione dei ritratti di 13 talenti italiani under 30, che si sono distinti per sensibilità comunicativa nelle loro categorie artistiche e professionali: Stefano Belingardi Clusoni (architettura), Emiliano Melchiorre (arte), Tiziano e Mirko Palucci (cucina), Simone Nolasco e Virginia Tomarchio (danza), Sara Ricciardi (design), Maria Vittoria Paolillo (moda), Sara Lorusso (fotografia), Federico Schiano Di Pepe (imprenditoria), Giacomo Mazzariol (letteratura), Merk&Kremont (musica), Gnomone (paesaggio), Angela Curri e Giuseppe Spata (cinema), Robocoop (street art).

Le fotografie dei 13 creativi sono state scattate da Riccardo Ferranti all'interno dei più importanti musei della Capitale: Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Barberini, Galleria Corsini, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Galleria Spada. In occasione della mostra *Giovani Creativi. I nuovi artisti nei musei*, martedì 6 novembre la Galleria Nazionale ha organizzato una giornata di incontro e confronto con i 13 artisti selezionati. La discussione ha preso avvio dalle interviste agli artisti presenti nel catalogo della mostra, proseguendo con un dibattito e una riflessione sul processo creativo.

I talenti premiati hanno condiviso la loro storia e si sono confrontati sull'ingresso dei *Millenials* nella cultura italiana. Il catalogo, presentato in occasione di questo talk, contiene i ritratti e le foto dei Giovani Creativi, le bio e le interviste, a cura della redazione di The Walkman Magazine.

21.10.2018-17.03.2019

Arte e Psicoanalisi: un fertile incontro

La Galleria Nazionale e la Società Psicoanalitica Italiana hanno organizzato un ciclo di sei incontri, a partire dal mese di ottobre 2018 e in programma fino a marzo 2019, nei quali, prendendo spunto da una delle opere d'arte presenti in Galleria, uno storico dell'arte ed uno psicoanalista si pongono in dialogo per proporre una visione del quadro capace di stimolare una più profonda riflessione. Sono state a tal fine individuate sei opere che fanno riferimento ad altrettanti temi chiave sia sul versante artistico che psicologico.

La Distruttività

La battaglia di Dogali, M. Cammarano, 1886

Interventi:

Anna Maria Nicolò, psicoanalista

Chiara Stefani, storica dell'arte della Galleria

Bruno Tobia, storico moderno

Il Trauma

Grande plastica, A. Burri, 1963

Interventi:

Massimo Vigna Taglianti, psicoanalista

Emanuela Garrone, storica dell'arte della Galleria

La Natura

Bosco di Fontainebleau, G. Palizzi, 1874

Interventi:

Domenico Chianese, psicoanalista

Chiara Stefani, storica d'arte della Galleria

Il Doppio

I visitatori, M. Pistoletto, 1968.

Interventi:

Lucio Russo, psicoanalista

Marcella Cossu, storica dell'arte della Galleria

Il Perturbante

We are all Flesh, Berlinde De Bruyckere, 2012

Interventi:

Lorena Preta, psicoanalista

Marcella Cossu, storica dell'arte della Galleria

Il Sogno

La caduta di Iperione, C. Twombly, 1962

Interventi:

Fabio Castriota, psicoanalista

Emanuela Garrone, storica dell'arte della Galleria

10.2.2018-24.11.2018

Cortile. Accademia di filosofia per bambine e bambini

Con Rosella Prezzo, Pier Paolo Casarin, Patrizia Zappa Mulas, Mariella Pasinati, Giulia Filippi

Cortile è un'accademia di filosofia rivolta alle bambine e ai bambini dagli 8 ai 13 anni, riuniti negli spazi dedicati della Galleria Nazionale per pensare su di sé e sul mondo.

Cortile è un gioco del pensiero “senza ringhiere”, uno stimolo alla riflessione autonoma e consapevole, attraversando sia lo spazio intimo, sia quello della fantasia. I bambini hanno avuto l'occasione di interrogarsi sulle inquietudini, sui dubbi, sulle paure, sulle guerre, sull'amore, sulle delusioni, le aspettative, i soldi, i dispiaceri e le emozioni.

Negli incontri sono state affrontate molteplici tematiche, rivolgendo sempre una particolare cura e attenzione per le esperienze profonde e differenti dei bambini e delle bambine, che spesso non trovano espressione. Le guide coinvolte sono state scelte per aiutare ad esprimere al meglio la capacità di pensare creativamente, ovvero di saper fare filosofia, coniugando le pratiche filosofiche alle pratiche artistiche, teatrali, visuali, letterarie, scientifiche.

A partire da sabato 10 febbraio e fino a sabato 24 novembre sono stati organizzati 14 incontri, di cui 10 rivolti ai bambini dagli 8 ai 10 anni e 4 rivolti ai ragazzi dagli 11 ai 13 anni.

3.4 L'Associazione Amici dell'Arte Moderna a Valle Giulia

L'Associazione Amici dell'Arte Moderna a Valle Giulia (A3M), emanazione di un precedente gruppo, è nata nel 2004 su richiesta dell'allora Soprintendente della Galleria Nazionale Sandra Pinto.

L'Associazione è legata alla Galleria Nazionale da affetto e partecipazione. Ogni progetto è orientato alla crescita della conoscenza e alla diffusione dell'arte moderna e contemporanea, con l'obiettivo finale di creare coesione ed amicizia tra i soci, che possono così riconoscersi nella Galleria e sentirsi parte integrante e partecipe delle sue attività.

Tra i progetti ideati e portati avanti nel tempo e con successo dall'Associazione A3M c'è il Premio "Arte Sostantivo Femminile", giunto nel 2018 alla XI edizione e che ogni anno premia 8 figure femminili appartenenti al mondo dell'arte e della cultura e il notiziario "Brush!", la *newsletter* settimanale dell'Associazione, che segnala mostre, eventi e curiosità.

L'Associazione organizza anche importanti visite guidate, cene, conferenze e viaggi d'arte.

14.01.2018

Libro *Che Spettacolo!*

con Maddalena Santeroni Marchetti, Pierpaolo Pascoli, Compagnia Castalia, Vincenzo Zingaro

Giunta alla sua XI edizione, questa iniziativa dell'AGIS (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo) promuove la lettura e lo spettacolo dal vivo e favorisce un'interazione tra la letteratura e il teatro. Attori, danzatori, musicisti, poeti e scrittori hanno dato vita ad un *flash mob* lungo una passeggiata artistica nelle diverse sale della Galleria Nazionale.

Improvvisate e rapide performances si sono alternate a brevi presentazioni e letture delle ultime opere di alcuni degli scrittori dell'XI edizione, dedicata alla memoria di Giorgio Pressburger.

23.01.2018

Incontri Contemporanei

con il regista Paolo Genovese

in conversazione con Laura Delli Colli e Maddalena Santeroni

La sesta conversazione del ciclo *Incontri contemporanei* ha avuto come ospite Paolo Genovese, regista, scrittore e sceneggiatore, figura di riferimento importante per il mondo del cinema italiano.

In occasione di questa conversazione, Genovese ha affrontato tematiche cruciali, come la responsabilità di tutti coloro che gestiscono la cultura nella nostra società.

02.02.2018

Il Murales di via Folchi

Francesco Prosperetti, Tiziana Coccoluto, Marta Branca,

alla presenza degli artisti Andrea Marrapodi (Kiv), Gregorio Pampinella, Daniele Tozzi

In occasione dell'ottantesimo anniversario della fondazione dell'Istituto Nazionale "Malattie Infettive" dell'Ospedale L. Spallanzani, che rappresenta una delle eccellenze della ricerca italiana i tre artisti Marrapodi, Pampinella e Tozzi hanno presentato il progetto del murales di 810 m², con cui, attraverso diverse tecniche (dall'uso di tinte allo spray, dall'illustrazione alla calligrafia) hanno creato una grande opera collettiva per celebrare la ricerca e avvicinare ad essa le nuove generazioni.

11.03.2018

Arte: sostantivo femminile

un omaggio alle donne che hanno fatto dell'arte e della cultura un impegno di vita

Ha presentato Angelo Bucarelli, presidente onorario dell'Associazione *Amici dell'Arte*

Moderna a Valle Giulia, con Maddalena Santeroni, presidente dell'Associazione *Amici dell'Arte Moderna*, alla presenza di Cristiana Collu

Nato per premiare le donne dell'arte, il Premio "Arte Sostantivo Femminile", organizzato dall'Associazione A3M, è arrivato nel 2018 alla sua decima edizione.

Durante la cerimonia, sono state premiate otto donne impegnate nel mondo dell'Arte e della Cultura: Francesca Archibugi regista e sceneggiatrice, Piera Detassis Direttore di CIAK, Presidente della Fondazione Cinema per Roma e Presidente Accademia David di Donatello, Giovanni e Valeria Giuliani collezionisti, Teresa Macrì critica e docente, Tomaso Binga artista, Myrta Merlino giornalista, Federica Pirani dirigente e funzionario direttivo Beni Culturali Comune di Roma, Daniela Porro direttore del Museo Nazionale Romano e cavaliere della Repubblica Italiana.

20.04.2018

Cahiers d'art. Gli artisti del '900 – Pino Pascali

con Rosalba Branà e Vito Facciolla

L'incontro è stato il primo di una serie di approfondimenti sugli artisti del Novecento, che hanno segnato con la loro rivoluzione la storia dell'arte.

Esattamente a cinquant'anni dalla morte di Pino Pascali, avvenuta per un incidente stradale quando l'artista aveva 33 anni, la direttrice del Museo Fondazione Pino Pascali di Polignano a Mare, Rosalba Branà, ha ripercorso le tappe principali dell'opera e della vita di Pino Pascali.

L'attore Vito Facciolla ha commentato e letto brani inerenti l'avventurosa vita dell'artista.

04.05.2018

Viaggio d'amore. Poesie di Eugenio Pacelli e collage di Annamaria Russo Aruss

con Alberta Campitelli, Antonietta Carrabs, Rosanna Fumai, Marina Panetta, Silvano Spaccatrosi, Claudio Strinati e le letture di Clara Bartolini

09.05.2018

Un atomo di verità

di Marco Damilano

Ernesto Galli della Loggia in conversazione con l'autore

Il libro è un racconto in prima persona della più grande crisi economica e sociale che abbia colpito l'Italia del dopoguerra: il sequestro e l'uccisione di Aldo Moro da parte delle Brigate Rosse. Marco Damilano ha portato il suo pubblico in quel 1978, tra i suoi e i nostri ricordi.

Proprio nel quarantesimo anniversario del ritrovamento del corpo di Aldo Moro nella famosa Renault rossa, Ernesto Galli della Loggia e Marco Damilano si sono ritrovati a parlare di questa dolorosa vicenda che ha segnato l'Italia.

23.05.2018

Cahiers d'art. Gli artisti del '900 – Giorgio Morandi e la sfida del museo

con Flavio Fergonzi

Il secondo appuntamento del ciclo *Cahiers d'art* è stato dedicato a Giorgio Morandi, uno dei protagonisti dell'arte italiana del secolo scorso.

Flavio Fergonzi, professore ordinario di storia dell'arte contemporanea alla Scuola Normale Superiore di Pisa, ha presentato una nuova visione della poetica del pittore bolognese, soffermandosi sull'influenza dei grandi artisti classici del passato sull'opera e sulla personalità di Giorgio Morandi.

12.07.2018

A museo aperto presenta: la notte dell'urban art

incontro con Graffiti Zero,
con Matteo Colavolpe e Andrea KIV Marrapodi

Un viaggio alla scoperta della comunicazione visiva, dai muri delle caverne ai più recenti interventi artistici urbani.

La conversazione ha presentato un brevissimo excursus storico sul Novecento, dalle prime esperienze dall'alto, per proseguire poi con il dopoguerra e le esperienze dal basso, spontanee, etniche e politiche.

Temi della conversazione sono stati la città, la riappropriazione e la reinvenzione dell'identità collettiva e il *writing* come ultima forma nata nei ghetti della società americana, individualista e comunitaria allo stesso tempo, collegata all'hip hop.

18.07.2018

La notte della pubblicità. È arte o artefatta?

con Alessandro Sciortino

In occasione degli appuntamenti estivi serali a Museo Aperto, organizzati dall'Associazione A3M, Alessandro Sciortino, direttore creativo di McCann Worldgroup, ha spiegato la genesi di un processo creativo mirato alla diffusione di un nuovo *brand*. Tutta la verità sulla pubblicità raccontata da un pubblicitario.

Quanto la pubblicità "ruba" all'arte e quando diventa essa stessa arte?

25.07.2018

La notte di d'Annunzio. Chasing him

con Maddalena Santeroni

La presidentessa dell'Associazione A3M, Maddalena Santeroni, attraverso foto, racconti e letture, in occasione di una delle aperture serali estive della Galleria Nazionale, ha narrato al pubblico curiosità inedite e svelato i segreti di un grande artista, presentando anche il ritratto umano di un personaggio capriccioso e bizzarro.

19.09.2018

Ho scommesso sulla libertà

di Angelo Scola

con Ernesto Galli Della Loggia, Luigi Geninazzi, Monica Mondo

Teologo, vescovo e cardinale, Angelo Scola ha raccontato per la prima volta in una serie di conversazioni con il giornalista Luigi Geninazzi la sua vita.

Per la prima presentazione romana alla Galleria Nazionale, Scola ha ripercorso le tappe principali della sua autobiografia, ricordando anche i grandi passaggi storici della nostra epoca, con analisi e giudizi sui problemi più scottanti del presente, dall'immigrazione al dibattito sulla fine della vita.

7.12.2018

L'arte in sei emozioni

di Costantino D'Orazio

Nel suo ultimo libro, lo storico dell'arte Costantino D'Orazio propone un viaggio nel tempo, dall'antichità ad oggi, per scoprire la storia dell'arte attraverso le emozioni e le sue rappresentazioni nella storia dell'arte.

Il lettore è guidato all'interno di un percorso tra capolavori famosi e opere meno note alla scoperta del desiderio, del delirio, del tormento, dello stupore, del dubbio e dell'allegria, sentimenti che l'umanità ha avvertito e considerato in maniera sempre diversa nel corso dei secoli.

4. Educazione

4. Educazione

Apprendere e interpretare

Le attività educative di un museo hanno il fondamentale compito di avvicinare le giovani generazioni alla sensibilità verso l'arte, prima ancora che formare alla conoscenza della storia dell'arte, traducendo in progetti concreti l'obiettivo della valorizzazione.

La Galleria Nazionale conferma il proprio impegno in questo senso curando l'organizzazione di molteplici attività destinate a bambini e ragazzi, oltre che adulti, che rendono ogni momento di partecipazione alla vita del museo una preziosa occasione di incontro, elaborazione e scambio.

L'anno 2018 ha visto l'intensificarsi delle attività dei Servizi Educativi, in particolare si è registrato un maggior numero di visitatori sia per l'attività del concessionario Coopculture che per quelle direttamente afferenti ai Servizi Educativi.

I diversi percorsi di fruizione sono costruiti a partire dalle visite guidate per estendersi eventualmente a comprendere attività laboratoriali, considerando l'approccio all'arte intesa come stimolo all'emotività e all'intelligenza individuale e collettiva. L'obiettivo è quello di inserire la fruizione artistica in un percorso formativo che viene declinato secondo le esigenze dei vari target di pubblico e dei vari livelli d'istruzione dei visitatori.

La valorizzazione del patrimonio artistico si costruisce educando all'arte e alla bellezza, valori che si associano al rispetto per la cultura e per l'ambiente in cui si vive. Per questo, il museo è un luogo in cui la formazione è integrata e permanente, dove anche l'inclusione sociale e l'integrazione culturale sono obiettivi fondamentali.

I dati delle attività con le scuole

Visite guidate scuole

92 visite guidate con le scuole

Laboratori scuole per giornate istituzionali

Giornata Internazionale del Paesaggio *14.03.2018*

Giornate Europee del Patrimonio *22/23.09.2018*

Giornata Mondiale del Disegno *27.04.2018*

5 laboratori con le scuole

123 partecipanti

Laboratori scuole concessionario

72 incontri

Progetti di alternanza Scuola-Lavoro

2 scuole

53 persone

Upter – Università Popolare di Roma

20 incontri

31 partecipanti

Attività gestite dal concessionario Coopculture

92 visite scuole

23 visite singole

72 laboratori

34 laboratori estivi

7 visite con gruppi multilinguistici

7 feste di compleanno

4.1 Progetti speciali

28.01.2018

Giornata della Memoria: *la Shoah dell'Arte – III edizione*

Nella ricorrenza dedicata al ricordo delle vittime dell'Olocausto, la Galleria Nazionale, in collaborazione con l'Associazione ECAD (Ebraismo Culture Arti Drammatiche), ha organizzato una giornata di riflessioni, approfondimenti e spettacolo, con performance di danza, teatro e canto. Un approfondimento speciale è stato riservato al ruolo dell'architettura in relazione alla funzione della memoria della Shoah. I Servizi Educativi hanno curato l'organizzazione della Giornata.

120 partecipanti

25-10-2018

Open Day dei Servizi Educativi

Giornata di presentazione alle scuole di Roma delle attività dei Servizi Educativi in programma per l'anno scolastico 2018/2019. Sono stati presentati i progetti e i laboratori didattici che costituiscono l'offerta della Galleria agli studenti del territorio alla presenza di numerosi insegnanti, in collaborazione con il concessionario di servizi CoopCulture.

97 partecipanti

6.12.2018

Presentazione del libro per ragazzi *Il campanellino d'argento*

di Maria Lai e Gioia Marchegiani

con Emanuela Garrone, Gioia Marchegiani, Giovanna Zoboli, Paolo Canton

Questo libro, recentemente edito da Topipittori, raccoglie le illustrazioni di Gioia Marchegiani, realizzate per una storia popolare cara a Maria Lai.

Nell'immaginario di Maria Lai, la leggenda sarda della capretta magica che conduce il pastorello a un favoloso tesoro ha avuto grande importanza. L'artista la scrisse e riscrisse, immaginando un finale alternativo rispetto a quello tradizionale. Il libro, per bambini dai 7 anni in su, propone una riflessione sul potere dell'arte e allo stesso tempo stimola l'immaginazione del piccolo lettore nell'ipnotizzare una continuazione per questa storia.

Con questa presentazione, i Servizi Educativi hanno inaugurato un nuovo ciclo di incontri dedicato all'editoria per l'infanzia, che proseguirà nel 2019.

4.2 Laboratori didattici e artistici

I laboratori didattici, con il loro intenso calendario di iniziative rivolte a bambini e adulti, sono lo spazio ideale in cui esplorare tecniche artistiche lavorando all'interno di un gruppo, partendo sempre da un momento formativo iniziale. L'importanza delle attività laboratoriali, a cui la Galleria dedica molta attenzione, risiede nella possibilità offerta a tutti di fare esperienza diretta con l'arte, a qualsiasi livello, considerando che si tratta allo stesso tempo di accompagnare il partecipante in un percorso di crescita culturale.

Ogni laboratorio, preceduto da un momento iniziale collegato al percorso museale o ad una mostra temporanea, prevede la conduzione delle attività da parte di figure affermate ed esperte nelle varie tecniche artistiche, invitate a partecipare di volta in volta dall'Ufficio Servizi Educativi.

I laboratori organizzati all'interno della Galleria si rivolgono sia ad un pubblico di bambini e famiglie, ad accesso gratuito, sia ad un'utenza di adulti, per approfondire tecniche più complesse.

ARTEtempo – Programma di laboratori per adulti

I servizi educativi della Galleria Nazionale d'Arte moderna e contemporanea di Roma, in collaborazione con CoopCulture, hanno offerto un programma di laboratori che, partendo dalle opere dell'allestimento di *Time is Out of Joint*, conversano con il Tempo dell'arte in tutte le sue molteplici sfaccettature e percezioni. Un tempo "fuori sesto", un tempo anomalo e talvolta contraddittorio, che è anche quello del contemporaneo. È un tempo sostenibile, creativo in cui può capitare di dare nuova vita agli oggetti e alle carte disusati, imparando così a creare qualcosa di unico ed originale.

Il lavoro creativo rivolto all'adulto vuole offrire un approccio ludico alla conoscenza artistica e al museo come luogo di confronto e di scoperta. L'incontro con artisti e creativi, con esperienza in diverse tecniche artistiche, stimola consapevolmente la propria creatività e permette l'approfondimento di linguaggi espressivi.

Laboratori attivati

| | |
|----------------------|--|
| Diana Biscaioli | <i>Collane di murrine in feltro ispirate a Klimt</i> |
| Francesca La Pignola | <i>Ri-scoprire la cartapesta</i> |
| Sabrina Ventrella | <i>L'arte del riuso: sculture d'autore</i> |
| Elisabetta Diamanti | <i>Incisione calcografica</i> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Marcella Brancaforte | <i>Diari familiari e diari immaginari, raccontare le radici</i> |
| Annalisa Guerri | <i>Impronte di terra cruda</i> |
| Antonella Armeni e Monia Ricci | <i>La forza emotiva della luce e del colore</i> |
| Pietro Antolini | <i>Il mare in un pesce</i> |

Programma di laboratori per famiglie

I laboratori proposti alle famiglie sviluppano il tempo del fare, un tempo lento, creativo, che ha tra i suoi principali obiettivi quello di stimolare la frequentazione degli spazi museali, di approfondire la conoscenza del patrimonio della Galleria e fare acquisire competenze propositive con le quali il nucleo familiare, partendo da un progetto comune arrivi alla realizzazione di un manufatto artistico. Si tratta di tecniche semplici e accessibili a tutti.

19.01.2018

Cartapesta

Un percorso di visita alla mostra dedicata a Filippo Palizzi a cura di Chiara Stefani e, a seguire, laboratorio dedicato alla cartapesta a cura di Francesca La Pignola. Dopo una piccola introduzione sulla tecnica antica della **cartapesta**, una lezione pratica sul riuso della carta e le sue possibili riconversioni, fino a creare degli animali di cartapesta.

24.02 e 3.03.2018

Scorribanda

In occasione della mostra *Scorribanda* la Galleria Nazionale ha organizzato diverse attività laboratoriali per famiglie. Claudia Palma, Maria Assunta Ciccarelli e Laura Zedde hanno presentato l'esposizione con un breve approfondimento su alcune opere presenti in mostra ispirate al tema del paesaggio. A seguire, i laboratori in cui, insieme a Nunzia Fatone, si è andati a creare e stampare un paesaggio fantastico attraverso le tecniche del **nature-printing e texture**.

7.04.2018

La bella dalla Stella d'Oro: dal cartellone del cantastorie al libro illustrato per bambini

Marcella Brancaforte ha introdotto l'antico mondo dei cantastorie partendo dalla lettura de *La bella dalla Stella d'Oro*, antica fiaba siciliana riscritta da Carlo Carzan. Partendo dalle parole, è stato condotto un laboratorio incentrato su alcune tecniche dell'**illustrazione** per realizzare le immagini del "cunto", la radice di testo da cui prende origine la narrazione, per andare infine ad assemblare insieme un cartellone dei cantastorie.

5.05.2018

La forza emotiva della luce e del colore!

Con Antonella Armeni e Monia Ricci, partendo da alcune opere pittoriche presenti in Galleria, il laboratorio ha proposto un percorso esperienziale sul **colore**, per approfondire l'uso di

pigmenti visto in rapporto con l'espressione della propria interiorità. L'esperienza si è conclusa con la produzione di un manufatto sotto forma di libro dedicato alla memoria, una sorta di personalissimo libro di viaggio.

9.06.2018

Il treno della fantasia sostenibile

Partendo da una riflessione sulla **sostenibilità e il riciclo**, i partecipanti hanno avuto occasione di assemblare vari materiali di scarto per realizzare piccoli manufatti creativi e creare così giocattoli immaginati, guidati da Sabrina Ventrella.

21.06.2018

Realtà in equilibrio

Durante la mostra *Realtà in equilibrio*, i partecipanti hanno avuto l'opportunità di seguire un percorso di visita alla mostra con l'artista Bruno Conte. Dopo la visita, è stato organizzato un laboratorio sul **disegno** insieme a Simona Petrella e Nunzia Fatone.

28.10-25.11-16.12.2018

Intorno al libro d'artista

Ciclo di tre laboratori con Giulia Napoleone

I tre incontri-laboratorio sul libro d'artista condotti dall'artista Giulia Napoleone, durante la mostra *Realtà in equilibrio* a lei dedicata, hanno avuto come tema principale il manoscritto in tutte le sue forme e possibilità. Dalla scelta del testo poetico e dalla riflessione su di esso all'approfondimento della tecnica di elaborazione delle immagini, al passaggio del lavoro sulla carta: tre tappe per lavorare con gli **acquerelli**, il **disegno a matita** e l'**inchiostro a china**.

1.12-15.12-27.12.2018

Laboratori didattici di Natale

La Galleria ha organizzato un ciclo di tre laboratori artistici dedicati al Natale, in cui mettere in pratica varie tecniche espressive per la realizzazione di piccoli oggetti, come decorazioni oppure doni natalizi. Ogni laboratorio è stato anticipato da un breve percorso di visita museale costruito sulla base delle attività laboratoriali: sulla forma e il colore, con Rosanna Fumai e Anna Maria Russo; sul collage con la carta riciclata, con Anna Maria Scocozza; sui ritratti di famiglia, con Fabia Masciello e Maria Sveva Scaglione.

4.2.1 Laboratori per famiglie in occasione di giornate speciali e istituzionali

8.03.2018

Giornata Internazionale della Donna

Durante la Giornata dedicata alle donne in tutto il mondo, la Galleria ha offerto una serie di visite guidate alla collezione permanente nell'allestimento di *Time is Out of Joint*, a cura di Marcella Cossu e Massimo Mininni. Claudia Palma e Giulia Talamo hanno condotto una visita guidata rispettivamente all'Archivio e alla Biblioteca della Galleria, mentre Nunzia Fatone ha presentato alcuni libri d'artista ad opera di Giulia Napoleone, Eleonora Cumer e Sabrina Ventrella.

14 e 19.03.2018

La Giornata Nazionale del Paesaggio

La Giornata Nazionale del Paesaggio, 14 marzo, promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per sensibilizzare le giovani generazioni al rispetto per l'ambiente, la Galleria Nazionale ha organizzato laboratori a tema dedicati ad adulti e famiglie, includendo anche un percorso museale curato da Chiara Stefani.

Dalla lettura di alcuni libri illustrati che affrontano il tema della trasformazione del paesaggio, reversibile o irreversibile, è stata stimolata la riflessione sull'effetto dell'intervento antropico e sulla necessità della sua tutela, con riferimento anche ai dettami della Costituzione Italiana e del Codice dei Beni Culturali in tema di paesaggio. Durante il laboratorio, i partecipanti hanno poi realizzato attraverso varie tecniche un unico libro a leporello che rappresentativo del concetto di trasformazione e tutela affrontato.

27.04.2018

Drawing The Other – Giornata Mondiale del Disegno

In occasione della Giornata Mondiale del Disegno, la Galleria Nazionale ha organizzato *Drawing The Other*, una sessione-laboratorio di disegno per persone di tutte le età a cura del fumettista Lorenzo Ceccotti, in arte LRNZ. Un'opportunità per passare del tempo all'interno del museo disegnando e confrontandosi con altre persone, ma anche un momento per approcciare le tecniche di disegno dal vivo sotto la guida di un esperto.

19 – 20.05.2018

Festa dei Musei

La Galleria Nazionale ha aderito alla terza edizione della Festa dei Musei e con un programma di attività didattiche aperte a tutti.

Sabato 19 maggio, un percorso di visita alla mostra *I is an Other / Be the Other* a cura di Simona Petrella, mentre insieme al fisico Fabio Maiorino è stata proposta una lettura delle opere in mostra da un diverso punto di vista, volto ad esplorare le connessioni tra opere d'arte ed aspetti ottici e sensoriali, uno spazio ideale dove l'osservazione confina con il sapere scientifico.

Domenica 20, visita guidata alla mostra *Maria Monaci Gallenga. Arte e moda tra le due guerre* con Irene De Guttry, curatrice della mostra insieme a Maria Paola Maino. A seguire,

un laboratorio a tema condotto da Nunzia Fatone: prendendo spunto dai figurini originali di Maria Monaci Gallenga, i partecipanti hanno esplorato diverse tecniche, dal collage alla stampa su stoffa.

Al pomeriggio, due appuntamenti con le rappresentazioni del teatro di carta giapponese Kamishibai nelle sale della Galleria, a cura di Lucia D'Amato, dedicate alle figure di Giacomo Balla e Palma Bucarelli.

29 – 30.09.2018

The Big Draw

Nell'ambito del *Festival Internazionale del Disegno – The Big Draw*, sono stati proposti quattro laboratori ad un'utenza diversificata, sia per età che per formazione.

Gli operatori e artisti invitati hanno condotto i laboratori gratuitamente e tutte le attività laboratoriali sono state precedute da un percorso museale legato alla collezione permanente di *Time is Out of Joint*. **Sulle orme di Klimt** a cura di Federica Reale: partendo da *Vi presento Klimt*, libro scritto da Bérénice Capatti e illustrato da Octavia Monaco, una panoramica sulla vita e l'opera dell'artista e un laboratorio per creare personaggi e quadri fantastici attraverso l'uso di carta di diversi colori. **L'arte che passione, Da Picasso a Mondrian** a cura di Claudio Cantelmi: percorso museale legato all'astrattismo di Mondrian con accenni ad altre correnti artistiche del Novecento e laboratorio su quadri pop up ispirati all'opera *Grande Composizione A* di Mondrian e piccole sculture di carta ispirate al cubismo. **Ritratti di donna** a cura di Fabia Masciello: percorso museale dedicato alla storia di alcune donne protagoniste di dipinti della collezione della Galleria Nazionale, come Elena Vecchi nell'opera *Sogni* di Vittorio Corcos, *Hanka Zborowska* di Amedeo Modigliani, *Madame Ginoux* nell'opera *L'Arlesiana* di Vincent Van Gogh, *La Marchesa Luisa Casati* nell'opera *La donna in bianco* di Kees Van Dongen. A seguire, attività sulle tecniche di collage classificate da Jiri Kolar (Rollage e Chiasmage), tecniche che hanno permesso di reinterpretare il carattere, la storia, l'identità di queste figure femminili. **The Big Diary Workshop** a cura di Marcella Brancaforte: un incontro incentrato sul lavoro dell'illustratore. Un lavoro di gruppo con la carta ha portato alla creazione di tante pagine di un diario collettivo, infine assemblato fino a formare un lungo leporello che si è srotolato sulla scalinata della Galleria.

11.06 – 13.07.2018

Campo estivo Artapp: applichiamo all'arte nuove tecnologie

In collaborazione con CoopCulture

Campus estivo sulle nuove tecnologie organizzato da Coopculture e rivolto ad una fascia d'età 7-11 anni, dove l'arte viene indagata, fotografata, filmata e commentata attraverso la realizzazione di un video e colonna sonora. L'approccio è stato quello di collegare luoghi della città che con la Galleria hanno una relazione territoriale, quali Villa Borghese, commentati dai ragazzi con le loro suggestioni e valutazioni scritte utilizzando delle particolari applicazioni per realizzare un documento visivo amatoriale.

Il fine è quello di sviluppare la capacità di relazione e cooperazione dei ragazzi in situazioni comunicative diverse e in contesti extrascolastici, potenziare la funzione del museo come centro attivo di cultura e di educazione portando alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico come bene della collettività.

Responsabile

Emanuela Garrone, Responsabile dei Servizi Educativi della Galleria Nazionale

Gruppo di lavoro

Serenella Di Marco, Francesca Gentile, Laura Mistretta, Sara Nardoni,
Cristina Sangiorgio, Alessandra Remondi, Teresa Tenac

Laboratori per bambini e famiglie

19 incontri

563 partecipanti

Laboratori per adulti (a pagamento e gratuiti)

13 incontri

416 partecipanti

4.3 Accessibilità

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea ha nel tempo dedicato una speciale attenzione al tema dell'accessibilità, come testimoniano alcuni progetti storici quali *La memoria del bello*, rivolto alle persone con malattia di Alzheimer, e *Toccare l'Arte. Visite tattili e non solo*, in collaborazione con l'associazione *Museum*. Il Dipartimento dei Servizi Educativi continua a lavorare in questa direzione: porta avanti i progetti educativi già avviati e sviluppa nuovi progetti per rendere accessibile il suo patrimonio, ponendosi sempre l'obiettivo della diversificazione dei pubblici, andando a stimolare visitatori potenziali attraverso innovazione e cambiamento nei format progettuali. I progetti realizzati e quelli ancora in fase di sperimentazione confermano l'importanza della progettazione partecipata per costruire azioni efficaci. Una particolare attenzione è riservata al personale della Galleria, prevedendo momenti di formazione interna per condividere lo sviluppo dei progetti in corso e fornire gli strumenti utili per migliorare l'accoglienza.

13 – 14.3.2018

Corso di formazione per operatori museali dedicato ai malati di Alzheimer

In marzo si è svolto il corso di formazione per operatori museali dal titolo *Musei e Alzheimer* a cura della Galleria Nazionale in collaborazione con il Prof. Massimo Marianetti del Centro di Riabilitazione dell'Ospedale San Giovanni di Dio Fatebenefratelli di Genzano.

2 giornate

6 partecipanti

Progetto *La memoria del bello*

Visite guidate per persone con malattia di Alzheimer

La Memoria del Bello è un progetto della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Roma, l'Opera Don Guanella e il Fatebenefratelli di Genzano (Roma). La visita alle collezioni del museo, condotta da due storiche dell'arte, prevede l'osservazione e la lettura di alcune opere legate tra loro da un filo conduttore, in grado di facilitare nei pazienti la possibilità di stabilire collegamenti e associazioni con il proprio vissuto. La visita prevede la partecipazione del personale medico-sanitario, dei familiari e di accompagnatori.

Comune di Roma – Centri diurni

14 incontri
210 partecipanti

Musealmente con l'Opera Don Guanella

2 incontri
20 partecipanti (utenti e accompagnatori)

Visite per malati di Alzheimer con l'Ospedale Fatebenefratelli

2 incontri
35 partecipanti (pazienti, operatori sanitari, familiari, tirocinanti)

Toccare per vedere

La Galleria Nazionale collabora con l'Associazione *Museum* con l'obiettivo di rendere accessibile il museo alle persone con disabilità visiva (ciechi e ipovedenti). Ogni mese viene proposto un calendario di incontri: visite tattili, laboratori, appuntamenti con artisti e professionisti museali.

8 incontri
150 partecipanti

Teatro al buio. *Sogni a occhi chiusi*

Sempre nell'ambito della sperimentazione didattica operata dall'Associazione di Volontariato *Museum* a favore delle persone disabili della vista, si sono svolti regolarmente gli spettacoli multisensoriali di Teatro al buio, con l'obiettivo di sensibilizzare al tema della diversa abilità e all'esigenza dell'uso costante di strumenti didattici che possano aiutare la percezione. Lo spettacolo *Sogni a occhi chiusi*, incentrato sull'opera *Sogni* di Vittorio Matteo Corcos, per la regia di Mimmo Valente. Questi spettacoli sono realizzati attraverso la lettura dell'iconografia dell'opera d'arte da parte di attori, vedenti e non vedenti, di fronte ad un pubblico di spettatori vedenti bendati e non vedenti, partecipi all'interno della rappresentazione in un gioco di interazione. A conclusione dello spettacolo, gli spettatori sono stati invitati a vedere il'opera davanti alla quale si svolge la rappresentazione, mentre alle persone con disabilità visiva vengono fatte toccare delle riproduzioni tattili dell'opera.

La Galleria Nazionale per le persone sorde

La Galleria Nazionale, in collaborazione con CoopCulture e con il sostegno dell'ENS – Ente Nazionale Sordi, ha presentato il 27 settembre 2018 il nuovo servizio di visite guidate per le persone sorde segnanti. Il servizio è disponibile non solo in LIS – Lingua dei Segni Italiana, ma anche in ASL – American Sign Language, FSL – Langue des Signes Française, IS – International Sign Language. Il progetto è realizzato dal Dipartimento dei Servizi Educativi, in collaborazione con CoopCulture, che ha pubblicato un bando e ha selezionato due operatori museali sordi da inserire nello staff impegnato nelle attività didattiche della Galleria Nazionale: Susanna Ricci Bitti e Marco Caretta. Con questa proposta, che si inserisce nell'ambito del progetto nazionale *MAPS. Musei*

Accessibili per le Persone Sorde finalizzato a migliorare l'accessibilità al patrimonio culturale, la Galleria promuove quindi l'accessibilità dando valore al ruolo dei professionisti sordi quali mediatori della propria comunità. In particolare, un ricco programma di visite guidate ha interessato alcune date significative, oltre a gruppi privati: il 60° anniversario della *Giornata Mondiale del Sordo 2018*; il 4° *Convegno Nazionale della Lingua dei Segni*, tenutosi a Roma dal 9 all'11 novembre 2018, la *Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità 2018*.

- 20 incontri per attività preparatorie
- 4 giornate di formazione per operatori sordi
- 10 visite guidate in Lingua dei Segni Italiana (LIS)
- 2 visite guidate in International Sign (IS)

3.12.2018 e mese di dicembre

3 dicembre 2018 Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità (IDPD)

Partendo dall'occasione data dal 3 dicembre, la Galleria Nazionale, in continuità con i progetti in corso, ha aderito alla *Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità (IDPD)*, stabilita dal *Programma di azione mondiale per le persone disabili* istituito dall'ONU nel 1981 per promuovere il sostegno all'inclusione delle persone con disabilità in tutto il mondo. *Responsabilizzare le persone con disabilità e garantire l'inclusione e l'uguaglianza* è stato il tema scelto per l'edizione 2018, in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile che si impegna a "non lasciare nessuno indietro". I Servizi Educativi hanno curato l'organizzazione di un ricco programma di attività educative rivolte a persone con disabilità diverse: visite guidate per persone sorde in LIS; visite tattili per non vedenti e per vedenti con *Toccare l'arte*, che ha coinvolto anche alcuni studenti per avvicinare i ragazzi al mondo della disabilità visiva, mostrando le opportunità che derivano dall'esplorazione tattile; le visite guidate per persone affette da Alzheimer; gli incontri di *Museo per tutti*, progetto ideato e realizzato dall'*Associazione l'abilità Onlus*, con il contributo della Fondazione De Agostini e in collaborazione con *Come un Albero. Museo dello sguardo sulla disabilità* di Roma, per promuovere l'inclusione sociale e il pieno accesso alla cultura per le persone con disabilità intellettiva attraverso percorsi e materiali specifici.

- 30 partecipanti (classe + insegnanti) progetto Museum
- 15 partecipanti visite LIS
- 10 partecipanti visita Alzheimer Opera Don Guanella
- 14 partecipanti visita Museo per tutti

3.12.2018

Convegno MAPS – Musei Accessibili per le Persone Sorde

La Galleria Nazionale ha partecipato al Convegno *MAPS – Musei Accessibili per le Persone Sorde* organizzato dall'Ente Nazionale Sordi per raccontare la propria esperienza sviluppata nell'ambito di MAPS, un progetto co-finanziato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e realizzato in collaborazione con la Direzione Generale Musei del MiBAC. Il convegno è stato il luogo in cui presentare i risultati del progetto *La Galleria Nazionale per le persone sorde* e le esperienze di chi condivide l'importanza di rendere accessibile alle persone sorde il ricchissimo patrimonio culturale del nostro Paese.

12.12.2018

Presentazione del libro *Andiamo al museo. Esperienze, proposte e buone prassi per un patrimonio culturale accessibile alle persone sorde*

a cura dell'Ente Nazionale Sordi

Il volume presenta una riflessione su alcuni temi di carattere generale e propone specifiche esperienze, modelli sperimentali, buone prassi, criticità e proposte per una sempre maggiore diffusione e standardizzazione di servizi ideati e realizzati con e per le persone sorde. L'Ente Nazionale Sordi – Onlus ha dato il via a progetti speciali come *MAPS – Musei Accessibili per le Persone Sorde*, sviluppato in ambito più strettamente museale, e *Accessibltaly*, maggiormente focalizzato sulla valorizzazione del turismo, che contribuiranno anche in futuro a mappare esperienze e servizi, sensibilizzare musei e luoghi d'arte e cultura, formare giovani sordi per sperimentare nuove professionalità e aumentare i servizi per l'accessibilità. Parallelamente l'ENS ha voluto accompagnare tali iniziative di progettazione sociale sul campo con questa pubblicazione, stampata anche grazie al contributo della Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali del MiBAC.

4.4 Formazione

La formazione del pubblico è parte integrante della *mission* di un museo ed è uno strumento fondamentale per raggiungere qualsiasi obiettivo di valorizzazione del patrimonio. La Galleria Nazionale ha organizzato ed ospitato diversi momenti di formazione su molteplici campi di interesse, che hanno avuto la forma talvolta di un convegno oppure di un corso, rivolti ad un pubblico di settore o aperti a tutti.

Importante è stata la collaborazione con altre istituzioni culturali, come quelle universitarie o ancora fondazioni e associazioni orientate alla ricerca e al sapere.

Nel corso del 2018 la Galleria Nazionale ha dunque avviato una serie di corsi di formazione che hanno approfondito temi inerenti il mondo del restauro, degli archivi, del cinema e degli audiovisivi, per citarne solo alcuni.

Nell'ambito invece di una formazione rivolta al più ampio pubblico possibile, la Galleria Nazionale ha investito una particolare attenzione nella formazione del personale docente della scuola. Ai sensi della Direttiva Miur 170/2016 (Art. 1, c.5 e c.7), nel 2018 la Galleria Nazionale è stata riconosciuta Ente di per sé qualificato per la formazione del personale docente della scuola ed è stata quindi autorizzata ad erogare i corsi di formazione ai docenti. Nei corsi di formazione della scuola sono rientrate le 8 proposte formative del progetto *Le Accademie della Maestria femminile*.

1-3.2.2018

Corso di formazione per curatore di archivio d'artista

organizzato dall'Associazione AitArt- Associazione italiana degli Archivi d'Artista

Gli archivi d'artista, preziose istituzioni culturali per la conservazione e la trasmissione della memoria di personalità importanti per la storia dell'arte, possiedono una dinamicità tale da rendere attuale l'esigenza di ridefinire e aggiornare le competenze delle figure professionali che vi si dedicano. La Galleria, entrata a far parte attivamente di AitArt a dicembre 2017, ne rappresenta il luogo di riferimento a Roma, in virtù dei notevoli fondi conservati presso il suo archivio. Il corso di formazione di 3 giorni è stato diretto dalla Prof.ssa Alessandra Donati e coordinato da Claudia Palma, Direttrice dell'Archivio Bioiconografico e Fondi Storici della Galleria.

24.05.2018

Cor(R)Ispondenze. Dialoghi con i contemporanei

Convegno *Suoni e immagini della Storia: archivi delle memorie d'Italia* in collaborazione con il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale della Sapienza Università di Roma per discutere sul ruolo degli Archivi audiovisivi, che acquisiscono un ruolo centrale quali custodi della memoria collettiva, che trova nei “contenitori della storia d'Italia” come le Teche Rai e l'Istituto Luce uno spazio di sedimentazione e di nuova vita. Agli archivi ufficiali si aggiungono le memorie audiovisive dei singoli, che possono contribuire alla ricreazione di uno spazio condiviso delle memorie individuali e collettive in continuo aggiornamento. Il convegno è stato organizzando con l'Ordine dei Giornalisti di Roma e ha previsto il rilascio dei crediti professionali.

30.01.2018 – 11.12.2018

Accademie della Maestria femminile

Le Accademie della Maestria femminile sono un progetto voluto dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e dalla Fondazione Scuola Alta Formazione Donne di Governo, in collaborazione con Aspasia di Mileto Associazione per la Consulenza Filosofica di Trasformazione.

Le Accademie offrono un percorso che è allo stesso tempo di trasformazione, ripensamento e approfondimento, ma anche di guida per tutti coloro che desiderano inserirsi in un contesto lavorativo per la prima volta, oppure semplicemente desiderano riconsiderare la propria esperienza dalle origini, evitando schemi già codificati e standardizzati, nella consapevolezza della propria differenza. Costituiscono quindi un progetto fondamentale per coordinare esperienze di formazione e di ricerca in ambiti in cui la sapienza e le esperienze femminili sono decisivi per il cambiamento.

Dopo l'open day del 30 gennaio, la Galleria Nazionale ha ospitato 8 Accademie. Le Accademie sono state proposte a titolo gratuito a chiunque, a partire dai 14 anni.

La Galleria Nazionale ha attivato le seguenti Accademie, dal mese di febbraio al mese di dicembre:

Della Sessualità e del Discorso Amoro

27 febbraio e martedì 6 marzo

Coordinata da Manuela Fraire con Daniela Angelucci e Cristiana Cimino

Delle Arti

3, 10, 17, 24 aprile

Coordinata da Carla Subrizi e Laura Iamurri

Le Donne Pensano | Genealogie

8, 15, 29 maggio; 5 e 12 giugno

Coordinata da Annarosa Buttarelli

Del prendersi cura

14 e 15 maggio

coordinata da Letizia Paolozzi, con la partecipazione di Alessandra Bocchetti, Elettra Deiana, Alberto Leiss, Bianca Pomeranzi, Livia Turco

Le Mediche

3 e 10 settembre

Coordinata da Sandra Morano, con la partecipazione di Sara Gandini, Manuela Mistrangelo, Nivedita Agarwal, Mariantonietta Monteduro, Monica Costantini

Della Spiritualità femminile

8 e 9 ottobre

Coordinata da Nadia Lucchesi, in collaborazione con Luciana Percovich e con Annarosa Buttarelli

Del Fare Scuola

26 e 27 novembre

Coordinata da Anna Maria Piussi e Mariella Pasinati con Maria Cristina Mecenero

Del Lavoro delle Donne

10 e 11 dicembre

Coordinata da Tiziana Vettor in collaborazione con Annarosa Buttarelli

8-9-10.11.2018

**Winter School Conservazione preventiva:
una strategia consapevole per la salvaguardia dei beni culturali**

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea con l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – DiSPeA / Scuola di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali ha organizzato una Winter School dal titolo *Conservazione preventiva: una strategia consapevole per la salvaguardia dei beni culturali*, un'importante occasione di aggiornamento e confronto per trattare le varie attività che concorrono all'applicazione della conservazione preventiva nelle strutture museali e nei luoghi della cultura.

Gli aspetti trattati vertono su numerose discipline e si arricchisce della discussione attorno a casi applicativi e strumenti innovativi. La docenza è affidata ad esperti del settore attivi in Italia e in Europa, provenienti da numerose realtà culturali che hanno fornito una visione più ampia possibile del tema trattato.

La Winter School è nata da una proficua collaborazione con l'Università di Urbino, frutto di un protocollo di intesa tra le due istituzioni che ha già visto la realizzazione di numerosi progetti. Il corso è una prima e fondamentale premessa per il progetto di attivazione di un Master in Conservazione Preventiva della durata di un anno accademico, presso Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – DiSPeA / Scuola di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.

Le tematiche delle tre giornate:

| | |
|-------------|---|
| I° giorno | Contesto: studi e piani di conservazione preventiva |
| II° giorno | Ambienti: parametri espositivi e problematiche di conservazione |
| III° giorno | Documentazione: conoscenza, sicurezza, movimentazione e sostenibilità economica |

L'organizzazione è stata a cura di

Luciana Tozzi, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
e Laura Baratin, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – DiSPeA
/ Scuola di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

con la collaborazione di

Eleonora Gioventù, Coira Restauro

3.11.2018

Il Sessantotto. Il progetto e le forme di un cinema politico. Giornata di studi

La Galleria Nazionale prende parte alla seconda edizione de *Il Sessantotto. Il progetto e le forme di un cinema politico*, organizzato dalla Fondazione Aamod e la Fondazione Gramsci, in occasione del cinquantesimo anniversario del movimento. Il programma ha compreso una giornata di studio e testimonianze presso la Galleria Nazionale il giorno 3 novembre e all'Università degli Studi Roma Tre il 12 e 13 novembre, oltre ad una corposa rassegna cinematografica, in programma per tutto il periodo tra la Casa del Cinema e Cinema Trevi, introdotta da importanti studiosi, registi e testimoni. Lo scopo è stato quello di avviare un'indagine di ampio respiro, attraverso una rinnovata visione dei documenti e una discussione scientifica appropriata, riproponendo l'ampio materiale audiovisivo sui e dei movimenti che si produsse negli anni attorno al '68.

Con

Pietro Montani, Ermanno Taviani, Vincenzo Vita, Giovanni Spagnoletti, Pietro Montani, Peppino Ortoleva, Dario Cecchi, Maresa D'Arcangelo, Domenico Monetti, Marco Maria Gazzano, Antonio Medici, Stefania Parigi, Christian Uva, Antonio Capocasale, Damiano Garofalo, Pietro Masciullo, Federico Lancialonga

01-02.12.2018

Arte è Scienza. Le problematiche del restauro e la diagnostica di opere del '900

La rassegna nazionale *Arte è Scienza*, organizzata dall'Associazione Italiana di Archeometria (AIAr), dal 1993 principale associazione italiana di studiosi e ricercatori attivi nel campo delle applicazioni scientifiche nei beni culturali, si è articolata in due giornate di studio e approfondimento dal titolo *Le problematiche del restauro e la diagnostica di opere del '900*. L'iniziativa di *Arte è Scienza* è un appuntamento che si rinnova ogni anno in contemporanea in diverse città italiane e che quest'anno, a Roma, è stato ospitato dalla Galleria Nazionale, museo di importanza centrale per la conservazione di opere del Novecento: l'obiettivo è fornire al pubblico informazioni, formazione e delucidazioni sulle indagini scientifiche utili per la diagnostica, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

L'organizzazione è stata a cura di

Paola Carnazza e Ombretta Tarquini

4.5 Visite ai depositi

Nel 1915 la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea venne trasferita dalla sua prima sede, il Palazzo delle Esposizioni di Pio Piacentini in via Nazionale, all'edificio realizzato a valle Giulia da Cesare Bazzani, nell'anno dei festeggiamenti per il Cinquantenario dell' Unità d'Italia: l'architetto aveva realizzato appositi spazi nei locali attigui all'ingresso su via Gramsci, delle zone a guisa di deposito ma più simili a magazzini in cui le opere venivano riposte senza un criterio conservativo preciso.

Fu la storica soprintendente Palma Bucarelli a spostare i magazzini della fine degli anni '10 nell'attuale spazio del seminterrato sud-sud/est, a trasformarli in veri e propri depositi e ad aprirli al pubblico di intellettuali fin dagli anni Quaranta del Novecento.

Le opere oggi di proprietà della Galleria Nazionale sono poco più di 18.000: un numero così grande di capolavori delle più disparate tipologie – sculture, pitture, disegni, video, fotografie, ecc... – non può essere contemporaneamente esposto nel percorso del museo perché confonderebbe e disorienterebbe notevolmente il pubblico.

Nella Galleria ci sono dunque ben 7 depositi differenti che rispondono alle diverse tipologie di opere presenti nel museo e alle loro necessità conservative (grado di umidità, diversificazione per materiale, temperatura, ecc...): tre depositi di scultura, tre depositi di pittura e un deposito di grafica.

Cinque dei sette depositi del museo si trovano nel seminterrato sud/est, proprio dove originariamente la Soprintendente Bucarelli li aveva voluti; il deposito di grafica si trova invece in posizione rialzata, al di sopra degli ambienti della Biblioteca dell'Istituto, mentre il deposito 4 (un deposito in via di riordino che conserva circa 700 dipinti realizzati da autori Novecenteschi, con una produzione prevalentemente figurativa) si trova nel corpo nord/est solo per ragioni di spazio.

Ognuno dei depositi risponde a standard tecnico-scientifici e di funzionamento previsti dal D.Lgs 112/98 e sono stati tutti revisionati e ristrutturati nel 2011 per adeguarsi alla normativa sulla sicurezza: ogni ambiente è provvisto di due porte di accesso, sistema di areazione, sistema di spegnimento di eventuali incendi che prevede il rilascio di gas inerte che estingue il fuoco per soffocamento e non danneggia il patrimonio.

Attualmente i depositi di scultura sono tre e nessuno di loro è visitabile: c'è il "Deposito 1" che è un deposito per le sculture del XIX secolo – circa 300 lavori tridimensionali realizzati in materiali quali marmo, bronzo, legno, cera, gesso e terracotta tra i primi dell'Ottocento e gli anni del

secondo dopoguerra; il “Deposito 2” per le opere del XX secolo che si espongono appoggiate, di vari materiali tra cui, ai tradizionali, si aggiungono acciaio, alluminio, plastiche, polimeri, gomme e infine il “Deposito 3” per quelle opere che si espongono appese, le strutture “hard edge” come ad esempio i *Mobile* di Calder. Purtroppo non è visitabile anche il “Deposito di grafica”, perchè per la fragilità delle opere in esso contenute (dipinti, acquerelli, sanguigne, stampe, acqueforti su carta che necessitano di condizioni termo/igrometriche standard invariabili) ha bisogno di una specifica autorizzazione da parte del Capo dell’Istituto per essere aperto.

I due depositi che il pubblico può visitare, accompagnato e guidato dal personale della Galleria sono: il deposito “Pannelli di ferro” che ospita circa un migliaio di dipinti di autori Ottocenteschi, il cui nome prende spunto dagli 88 pannelli di ferro, 44 su ogni lato lungo del deposito, che furono voluti da Dario Durbè nel 1982 dopo aver visto il medesimo sistema conservativo presso la casa atelier di Alberto Burri a Città di Castello. Originariamente questo deposito ospitava sia dipinti ad olio del XIX secolo, sistemati per scuola regionale, che dipinti contemporanei, conservati invece in ordine alfabetico. Con il riordino del 2011 è stato stabilito che questo deposito contenesse solo pitture Ottocentesche (convenzionalmente di autori nati prima del 1870) e divise in ordine alfabetico per iniziale del cognome dell’autore.

L’altro deposito visitabile è il “Deposito 6”, che ospita pitture contemporanee di tipo astratto, sistemate su strutture in ferro a griglia espositive autoportanti, che scorrono orizzontalmente su binari. Anche questo deposito è stato ordinato da un punto di vista alfabetico, che rende molto più agevole l’individuazione delle opere.

Nel 2018 le visite ai depositi sono state condotte e curate da Alessia Birri. Sono state tenute in lingua italiana e in lingua inglese, per un massimo di 15 visitatori alla volta e hanno sempre avuto riscontri molto positivi da parte del pubblico.

Sono state effettuate **6** visite ai depositi:

| | | |
|----------|--|----------------------|
| 2 | visite in occasione di Open House | <i>12.05.2018</i> |
| 3 | visite in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio | <i>22-23.09.2018</i> |
| 1 | visita straordinaria su richiesta di un gruppo di studiosi | <i>27.10.2018</i> |

5. Tirocini universitari

5. Tirocini Universitari

Progetti Torno Subito e Generazione Cultura

La Galleria, inserita all'interno di diversi programmi curriculari, rappresenta un luogo di formazione per gli studenti che operano una scelta per il loro percorso di studi. I ragazzi hanno l'opportunità di svolgere periodi di ricerca e di attività nei vari uffici della Galleria, acquisendo anche un'esperienza diretta del funzionamento e delle modalità di gestione di un museo. A loro volta, rappresentano una risorsa importante e una presenza a cui dare ascolto nel loro restituirci un punto di vista diverso e "giovane" del patrimonio.

Nel 2018 la Galleria Nazionale ha ospitato 42 stagisti e 2 volontari provenienti da istituti universitari sparsi in tutta Italia. A questo scopo, oltre alle convenzioni già vigenti, sono state attivate 7 nuove convenzioni con Università e Istituti di formazione italiani e stranieri, oltre a 1 convenzione speciale: Generazione Cultura con il supporto del MiBAC e dell'Università "Luiss" Guido Carli di Roma. I tirocini hanno lo scopo di far comprendere le differenti e molteplici dinamiche del sistema artistico e culturale, permettendo ai partecipanti di compiere un progetto formativo che consenta loro di conoscere in maniera approfondita il sistema dell'arte e della cultura del nostro Paese e delle nostre istituzioni.

Il progetto **Generazione Cultura** è ideato e sostenuto da Il Gioco del Lotto, in collaborazione con l'Università Luiss Business School. Nasce con lo scopo di potenziare le competenze di giovani talenti e valorizzare il patrimonio artistico e culturale del nostro Paese, attraverso 6 mesi di stage retribuito presso diverse istituzioni culturali italiane.

La Galleria Nazionale ha partecipato inoltre al progetto **Torno Subito** patrocinato dalla Regione Lazio. Il progetto prevede un programma di interventi che finanzia progetti presentati da giovani universitari, laureati, diplomati dei settori cinema ed enogastronomia, di età compresa tra i 18 e i 35 anni. Gli interventi sono articolati in percorsi integrati di alta formazione ed esperienze in ambito lavorativo, da svolgersi inizialmente in Italia o all'estero e in seconda fase nella regione Lazio, utilizzando e reimpiegando le competenze acquisite.

613 Candidature ricevute

48 Tirocini attivati

Istituzioni coinvolte

Accademia di Belle Arti Aldo Galli
Accademia di Belle Arti di L'Aquila
Accademia di Belle Arti di Macerata
Accademia di Belle Arti di Napoli
Accademia di Belle Arti di Roma
Accademia di Belle Arti di Verona
Ecole Nationale Supérieure de Beaux-arts de Paris
Università commerciale Luigi Bocconi, Milano
Università Ca' Foscari, Venezia
La Sapienza, Università di Roma
La Sorbona, Università di Parigi
Laziodisu (Torno Subito)
Link Campus University di Roma
LUISS – Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli
Università degli studi di Macerata
Università degli studi di Milano
Università degli studi di Padova
Università degli studi di Palermo
Università degli studi di Roma Tor Vergata
Università degli studi di Torino
Università degli studi di Trento

5.1 Le convenzioni

Nel 2018 sono state attivate e rinnovate le convenzioni con le seguenti istituzioni:

Accademia di Belle Arti di Roma

Accademia di Belle Arti di Verona

Università IASI, Romania (progetto Erasmus)

Libera Università IULM

LUISS – Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli

Accordo – Quadro con La Sapienza-Roma

Università di Pisa

Dipartimento di Scienze della Formazione – Roma Tre, Roma

Roma Tre, Roma

Università del Salento, Lecce

Università degli Studi “Link Campus University” di Roma

5.2 I nostri stagisti

Accademia di Belle Arti di Napoli

Egle Minichini *Restauro*

Accademia di Belle Arti di Roma

Gaia Bobò *Ufficio comunicazione*

Giorgia Ciolli *Ufficio comunicazione*

Giulia De Rubeis *Ufficio comunicazione*

Miriana Pistillo *Ufficio comunicazione*

Danio Ruffini *Ufficio comunicazione*

Università Ca' Foscari, Venezia

Martina Fraioli *Ufficio comunicazione*

Nicolò Mazzucato *Ufficio comunicazione*

Università IASI, Romania, e Università Alma Mater, Bologna ERASMUS

Flavia Pinteau *Ufficio studi*

Libera Università IULM, Roma

Francesca Caputo, IULM *Segreteria direzione*

La Sapienza, Università di Roma

Francesca Balsamo *Ufficio mostre*

Teresa Rita Bufo *Servizi educativi*

Veronica Di Geronimo *Ufficio comunicazione*

Matteo Giuseppone *Ufficio studi*

Simona Pentrella *Servizi educativi*

Università La Sorbona di Parigi

Sara Torre *Collezioni*

Laziodisu
Torno Subito

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| Luca Giordani | <i>Collezioni</i> |
| Francesca Mattozzi | <i>Segreteria direzione</i> |
| Chiara Modesti | <i>Restauro</i> |
| Annamaria Nizi | <i>Collezioni</i> |
| Asia Ruffo di Calabria | <i>Ufficio mostre</i> |
| Eleonora Vivarelli | <i>Restauro</i> |
| Sara Guidi | <i>Comunicazione ed eventi</i> |

LUISS – Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli
Generazione cultura

| | |
|------------------------|------------------------------|
| Andrea Armando Casales | <i>Ufficio comunicazione</i> |
| Rossella De Toma | <i>Ufficio comunicazione</i> |

Università degli Studi di Palermo

| | |
|-------------------|-----------------|
| Eleonora Maniccia | <i>Restauro</i> |
|-------------------|-----------------|

Università degli Studi di Pisa

| | |
|---------------------|---|
| Giorgio di Domenico | <i>Archivio Storico – Centro Documentazione</i> |
|---------------------|---|

Università degli Studi Roma Tre

| | |
|---------------------|------------------------------|
| Anna Gorchakovskaya | <i>Ufficio comunicazione</i> |
|---------------------|------------------------------|

Liceo Leonardo da Vinci, Trento
Alternanza scuola-lavoro

| | |
|-----------------|----------------------|
| Sveva Scaglione | <i>Ufficio studi</i> |
|-----------------|----------------------|

Volontari

| | |
|----------------------|------------------------------|
| Alessandro Ascitutto | <i>Auser</i> |
| Rachele Regini | <i>Ufficio Comunicazione</i> |

6. La comunicazione

Comunicare e sostenere

6.1 Comunicazione e relazioni esterne

Nel 2018 l'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne ha intensificato le attività di comunicazione e promozione culturale, con particolare attenzione non solo alle esposizioni, ma anche alle presentazioni dei libri, alle conversazioni e ai *talk* con gli artisti, all'offerta didattica.

Attraverso l'elaborazione di una newsletter settimanale inviata all'indirizzario della Galleria, l'Ufficio Comunicazione ha divulgato e promosso tutte le iniziative organizzate, creando e sviluppando nuovi contatti e fidelizzando quelli già presenti. L'indirizzario è stato costantemente aggiornato e implementato, raggiungendo un numero complessivo di 10.513.

Sono state promosse tutte le mostre ideate e ospitate negli spazi della Galleria, attraverso nuove *partnership* con istituzioni museali, compagnie aeree internazionali, con i "top luxury hotels" della città di Roma, con l'avvio di progetti di mediazione culturale con L'Accademia di Belle Arti di Roma e con l'Università degli Studi la Sapienza.

È stato dato nuovo impulso all'Osservatorio sul Pubblico, con la ripresa delle attività di misurazione della *customer satisfaction*, attraverso la rilevazione e l'elaborazione di due indagini, volte a rilevare il grado di soddisfazione dei visitatori, sia in relazione alle opere della Galleria e al nuovo allestimento *Time is Out of Joint*, sia in riferimento agli spazi rinnovati della Galleria, ai *comforts* degli spazi e alle attività proposte al pubblico.

6.2 Ufficio Stampa

L'Ufficio Stampa ha portato avanti puntualmente l'attività di produzione e diffusione dei contenuti e promozione delle attività organizzate dalla Galleria Nazionale.

Il sistema di monitoraggio della stampa, attraverso il sistema Kantarmedia, supporta la raccolta della rassegna stampa delle attività istituzionali. È inoltre attivo il servizio di mass mailing per l'invio delle comunicazioni alla stampa e al pubblico.

La programmazione del 2018 con l'allestimento di mostre di caratura internazionale per la presenza di artisti e curatori provenienti da molti paesi diversi, come *I is an Other / Be the other* e *BRIC-à-brac*, ha portato l'ufficio stampa ad ampliare i rapporti con la stampa internazionale.

La presenza sulle reti televisive nazionali si è intensificata, grazie al coinvolgimento della Galleria in programmi di approfondimento e documentari specificatamente dedicati alle opere della collezione, ma anche attraverso la sua partecipazione come location privilegiata per lanci all'interno di programmi televisivi.

Dati relativi all'ufficio stampa

153 comunicati stampa
di cui:
40 per mostre
101 per eventi
12 istituzionale
11 conferenze stampa e preview

Rassegna stampa

1906 presenze su stampa online e offline
di cui:
1587 presenze su web
279 presenze su stampa cartacea
29 tv
11 radio

6.3 Customer satisfaction

Nel 2018 la Galleria ha avviato tre indagini sulla *customer satisfaction*: una dedicata alla mostra-allestimento *Time is Out of Joint* e due dedicate ai visitatori della Galleria Nazionale, con un'attenzione particolare indirizzata alla misurazione del gradimento degli ambienti, delle attività culturali e dei servizi erogati agli utenti, dell'allestimento e degli apparati didattici. L'indagine di *customer satisfaction* rientra infatti tra gli obiettivi assegnati per l'anno 2018 agli istituti dotati di autonomia speciale, di livello dirigenziale generale.

Nell'ambito delle indagini rivolte ai visitatori, sono stati somministrati 532 questionari, di cui 386 somministrati ad un pubblico di visitatori dai 12 agli 80 anni e 128 rivolti a un target di bambini compresi tra 6 e 11 anni.

Nel primo caso è stato utilizzato il modello fornito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, mentre nel caso del pubblico dei bambini è stato redatto un questionario a parte come suggerito nella nota del DG Musei del 16.07.2018 (Cl. 10.07.00/5).

Diciotto questionari sono invece risultati nulli, per la compilazione lacunosa o errata dei campi da parte dei visitatori.

Periodo d'indagine

5 agosto 2018 – 11 novembre 2018

Fascia oraria

| | | |
|------------|---|--------------------|
| 67% | del campione è stato rilevato nella fascia oraria mattutina | 8.30-13.00 |
| 33% | nella fascia oraria pomeridiana | 14.00-19.00 |

Giorno della visita

| | |
|--------------|--|
| 71% | del campione rilevato nei giorni feriali |
| 17,5% | nelle domeniche gratuite |
| 11% | il sabato |
| 0,5% | nelle domeniche ordinarie |

6.3.1 Le indagini

Target di riferimento: 12-80 anni

Genere

| | |
|-------|-----------|
| 54,7% | maschile |
| 45,3% | femminile |

Età

| | | |
|-------|-----------------|-------------------|
| 27,1% | adulti | <i>35-54 anni</i> |
| 23,9% | giovani | <i>18-24 anni</i> |
| 19,6% | giovani adulti | <i>25-34 anni</i> |
| 17% | tardo adulti | <i>55-64 anni</i> |
| 6,9% | giovani anziani | <i>65-74 anni</i> |
| 3,2% | anziani | <i>76-84 anni</i> |
| 2,3% | adolescenti | <i>12-18 anni</i> |

Provenienza

| | |
|-------|---|
| 9,1% | nazionalità italiana |
| | di cui: |
| 57,7% | residenti in province diverse da quella di Roma |
| 42,3% | residenti in provincia di Roma |
| 5,9% | provenienti dai paesi membri UE |
| 3% | nazionalità extraeuropea |

Professione

| | |
|-------|--------------------------------------|
| 34,2% | liberi professionisti |
| 25,6% | studenti |
| 14,4% | impiegati |
| 11,2% | docenti |
| 7,3% | pensionati |
| 3,8% | ricercatori |
| 3,5% | lavoratori impiegati in settori vari |

Modalità della visita

| | |
|-------|---|
| 94,8% | visita libera |
| 3,9% | guidata |
| 0,5% | in occasione di un evento/manifestazione/conferenza |
| 0,8% | altre modalità |

Sono venuto con

| | |
|-------|--------------------------|
| 29,5% | partner/coniuge |
| 29,5% | famiglia |
| 22,3% | amici/parenti/conoscenti |
| 18,1% | da solo |
| 2,8% | scolaresca |

Conosceva già questo museo?

| | |
|-------|----|
| 60,1% | sì |
| 39,9% | no |

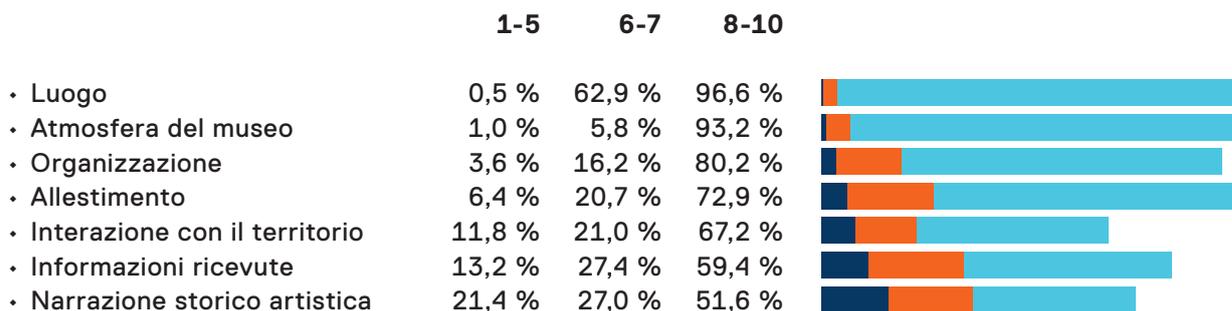
Qual è il museo più bello che ricorda di aver visitato?

| | |
|-----|---|
| 15% | Louvre |
| 12% | Musei Vaticani |
| 7% | MOMA |
| 6% | Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea |
| 5% | Galleria degli Uffizi |
| 4% | Musée d'Orsay e la Tate Gallery |
| 2% | Galleria Borghese. |
| 45% | preferenze diverse |

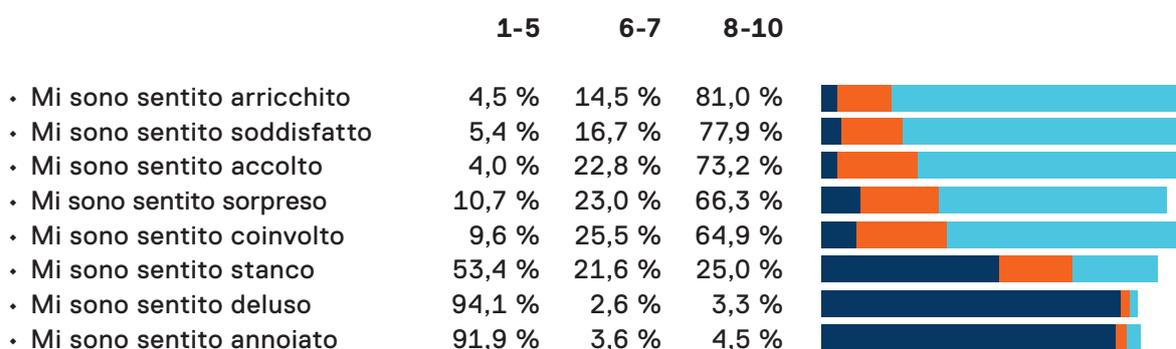
Rispetto alle sue esigenze, come giudica i seguenti aspetti della visita?

| | 1-5 | 6-7 | 8-10 | |
|--|--------|--------|--------|--|
| • Orari di visita | 0,8 % | 6,3 % | 92,9 % | |
| • Pulizia e decoro | 3,3 % | 5,1 % | 91,6 % | |
| • Professionalità del personale | 3,7 % | 9,8 % | 86,6 % | |
| • Raggiungibilità del luogo | 4,3 % | 21,8 % | 73,9 % | |
| • Visite guidate | 12,7 % | 20,0 % | 67,3 % | |
| • Punto ristoro | 6,6 % | 29,4 % | 64,0 % | |
| • Servizi ristoro | 7,7 % | 30,8 % | 61,5 % | |
| • Percorso di visita | 15,4 % | 28,3 % | 56,3 % | |
| • Spazi di riposo e riflessione | 21,6 % | 23,1 % | 55,4 % | |
| • Informazioni di orientamento alla visita | 17,2 % | 29,2 % | 53,6 % | |
| • Qualità dei contenuti interattivi e multimediali | 21,7 % | 28,5 % | 48,9 % | |
| • Comunicazione dei contenuti del museo | 22,6 % | 28,9 % | 48,6 % | |

Nel complesso, come valuta...



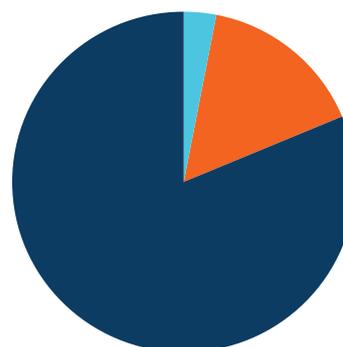
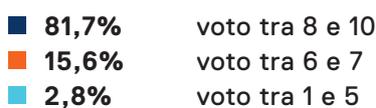
Come valuta la sua esperienza?*



* Si segnala che, a partire dal mese di settembre, a seguito di un comodato d'uso tra la Galleria Nazionale e l'azienda EDRA, sono stati introdotti nelle sale espositive: 2 divani *On the Rocks*, 2 divani *Flap*, 1 divano *Boa*, 1 divano *Pack*; 3 poltrone *Favela*, 2 poltrone *Getsuen*; 13 sedie *Gilda B*.

Come valuta la sua visita?

Su una scala da 1 a 10, la visita è stata così valutata dai visitatori:



La visita è stata all'altezza delle aspettative?

| | | |
|--|--------|--|
| • Una sorpresa positiva | 36,5 % | |
| • Come me l'aspettavo | 21,7 % | |
| • È stata decisamente migliore, sono entusiasta | 19,7 % | |
| • Mi sono sentito accolto nel museo e nel territorio | 13,1 % | |
| • È per appassionati/addetti ai lavori | 4,4 % | |
| • Mi aspettavo meglio | 4,4 % | |
| • È stata una delusione | 0,2 % | |

Nel complesso, la sua esperienza è stata?

| | |
|-------|-----------------|
| 59,4% | positiva |
| 38,4% | molto positiva |
| 0,6% | negativa |
| 1,6% | nessun giudizio |

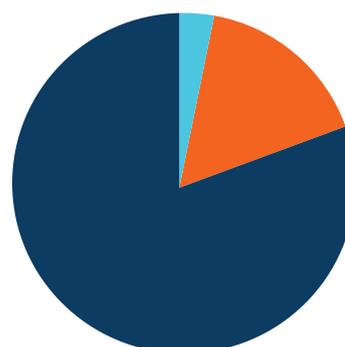
Tornerà?

| | |
|-------|--|
| 43,4% | Sicuramente |
| 37,9% | se ci sarà l'occasione (evento, mostra) |
| 14,8% | se capita |
| 2,2% | probabilmente no |
| 1,8% | non so |
| | <i>nessuno ha espresso la volontà di non tornare mai</i> |

Da 1 a 10 quale voto darebbe al museo?

Su una scala da 1 a 10, i visitatori hanno valutato il museo nel seguente modo:

| | |
|---------|-----------------|
| ■ 81,0% | voto tra 8 e 10 |
| ■ 16,5% | voto tra 6 e 7 |
| ■ 2,5% | voto tra 1 e 5 |



Se vuole, qui di seguito può indicarci...

| | |
|-------|--|
| 79,8% | <i>nessuna risposta</i> |
| 17,4% | percorso non chiaro, dispersivo e privo di un criterio comprensibile. |
| 2,1% | mancanza di descrizioni e di informazioni relative alle opere e agli artisti |
| 0,5% | mancanza di posti a sedere |
| 0,3% | il museo non è spiegato ai meno esperti |

Cosa cambierebbe?

| | |
|-------|--|
| 70,2% | nessuna risposta |
| 16,1% | più informazioni sulle opere (didascalie, catalogo, fogli di sala) e sul percorso (mappa, indicazioni) |
| 5,7% | più posti a sedere distribuiti lungo il percorso di visita |
| 3,4% | la struttura del percorso espositivo impostandolo secondo un criterio cronologico o tematico, oppure ripristinando totalmente o in parte l'allestimento precedente a Time is Out Of Joint, reintegrando anche alcune opere non più esposte |
| 1% | l'illuminazione delle opere |
| 0,5% | maggior numero di opere contemporanee |
| 0,3% | segnalare in modo più chiaro il percorso riservato ai disabili |
| 2,8% | cambiamenti vari: ingresso gratuito agli italiani, il questionario, il direttore artistico, la cura dei giardini, le divise del personale, le visite guidate, i prezzi del bar, aggiunta di un servizio navetta da Villa Borghese |

Apprezza

| | |
|-------|---|
| 37,3% | il museo che racconta |
| 30,6% | il museo che dà molte informazioni |
| 14,3% | il museo digital |
| 13,1% | il museo old style |
| 4,8% | il museo con opere esposte senza informazioni |

Nella pratica, per lei un luogo della cultura è associabile

| | |
|-------|-----------------------------------|
| 28,1% | al viaggio |
| 25,2% | all'apprendimento |
| 6,2% | alla vacanza |
| 13,5% | ad un luogo di studio o al lavoro |
| 8,3% | ad un momento speciale |
| 5,6% | ad una fuga dal mondo |
| 2,4% | al fine settimana |
| 0,7% | altro |

Target di riferimento: 6-12 anni

Genere

| | |
|-------|-----------|
| 52,3% | maschile |
| 47,7% | femminile |

Età

| | |
|-------|---------|
| 21,1% | 11 anni |
| 18% | 6 anni |
| 16,4% | 7 anni |
| 16,4% | 9 anni |
| 14,8% | 10 anni |
| 13,3% | 8 anni |

Provenienza

| | |
|-------|--|
| 71,9% | residenti a Roma |
| 18% | altre regioni d'Italia |
| 7% | residenti in provincia di Roma e Lazio |
| 3,1% | provienti dall'estero |

Modalità di visita

| | |
|-------|---------------------------------|
| 86,7% | con la famiglia |
| 10,2% | con amici, parenti o conoscenti |
| 3,1% | con la scuola |

Quale opera ti è piaciuta molto?

| | | |
|--|--------|---|
| • A...O, Tian Longyu | 15,2 % |  |
| • Domino Effect, Conlon Donna | 4,0 % |  |
| • We are all Flesh, Berlinde de Bruyckere | 4,8 % |  |
| • Le tre età della donna, Gustav Klimt | 4,0 % |  |
| • Ninfee rosa, Claude Monet | 4,0 % |  |
| • 32 mq di mare circa, Pino Pascali | 9,6 % |  |
| • Mappa di Alighiero Boetti | 3,2 % |  |
| • n. 53 Siebzehnjanuarneunzehnhundertvierundneunzig, Ugo Rondinone | 4,0 % |  |
| • Ercole e Lica, Canova | 4,0 % |  |
| • altro | 46,4 % |  |

Perchè?

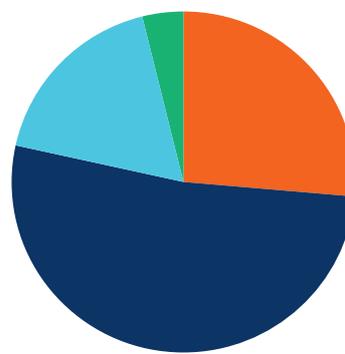
Le motivazioni del gradimento sono state di varia natura, dalla sensazione del *mi piace il mare*, *mi piacciono i cavalli*, *mi piace la natura*, *è molto colorato*, *effetto 3d*, alle esperienze vissute dal bambino: *me ne hanno parlato a scuola*, *mi ricorda un luogo*, *riflette la mia personalità*.

Le opere sono state definite dai bambini soprattutto

- 12% belle
- 6% creative e particolari
- 5% strane
- 3% divertenti
- 3% realistiche

La galleria che ho visitato è...

- 52% da scoprire
- 26,4% divertente
- 7,6% migliore rispetto alle aspettative
- 4% noiosa



Cosa ti è piaciuto di più nella galleria?

- | | |
|---------------------------------------|--------|
| • le opere | 51,6 % |
| • i leoni posizionati sulla scalinata | 28,9 % |
| • gli spazi molto grandi | 11,7 % |
| • altro | 7,8 % |

Il museo per me significa

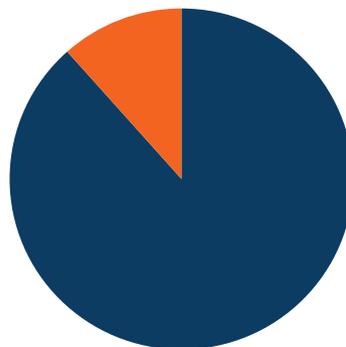
- | | |
|---------------------------------------|--------|
| • un luogo dove apprendere cose nuove | 43 % |
| • un luogo da scoprire | 36,7 % |
| • un luogo dove stare con la famiglia | 11,7 % |
| • un luogo per giocare | 5,5 % |
| • significa essere in vacanza | 0,8 % |
| • altro | 2,3 % |

Cosa vorresti cambiare in questo museo?

| | |
|-------|---|
| 55,9% | nulla |
| 5,5% | più posti per sedersi |
| 3,9% | più spiegazioni sulle opere esposte |
| 3,1% | spazi dedicati al gioco |
| 2,4% | più interattivo e con opere multimediali |
| 2,4% | una guida dedicata ai più piccoli |
| 26,8% | altri desideri tra cui: una mappa un atelier dedicato ai bambini un angolo di disegno libero cambiare la selezione e la disposizione delle opere esposte |

Desideri tornare in questo museo?

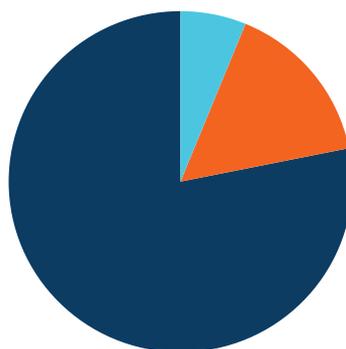
| | |
|----------|----|
| ■ 88,3 % | sì |
| ■ 11,7 % | no |



Dai un voto al museo

Su una scala da 1 a 10, i bambini hanno espresso le seguenti preferenze

| | |
|---------|------|
| ■ 78,1% | 8-10 |
| ■ 15,6% | 6-7 |
| ■ 6,3% | 1-5 |



6.4 Il nuovo sito e la comunicazione digitale

Continua con il nuovo sito della Galleria Nazionale – rinnovato nel design, nelle funzionalità e arrivato oggi alla release definitiva con i contenuti tradotti in tre lingue: italiano, cinese e inglese – il processo di sperimentazione online avviato dal museo nel 2015 sotto la direzione di Cristiana Collu. Le principali novità su cui il museo punta sono le lingue, il design, i contenuti e il blog What's on, un magazine online ricco di immagini e aggiornato ogni settimana con nuove interviste ad artisti e curatori, schede sulle opere e approfondimenti su mostre, eventi e progetti del museo.

Quello della Galleria Nazionale è oggi l'unico sito di un museo italiano ad essere tradotto interamente in cinese, scritto in collaborazione con il Ministero degli Esteri, l'Accademia di belle Arti di Roma, il Today Art Museum di Pechino e gli stagisti del progetto Generazione Cultura di LUISS e Lottomatica. Poche righe essenziali ideali per la navigazione da mobile e la condivisione su WhatsApp, mentre per la navigazione da web numerose risorse da scaricare e consultare, link esterni con gallerie fotografiche e approfondimenti, ne fanno uno strumento agile e alternativo.

Il sito web è stato disegnato da Designwork, studio grafico diretto da Artemio Croatto e Chiara Caucig, vincitore del premio Compasso d'oro nel 2014, e sviluppato da xister, digital agency di Roma.

La realtà virtuale entra nella collezione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, per la prima volta entra a far parte di una collezione museale un'opera nella quale Tilt brush, l'ultima app di realtà virtuale di Google, è applicata all'arte: è la performance CONTROL dell'artista spagnolo Paco Cao. La Galleria Nazionale si conferma ancora un luogo dove le questioni e gli interrogativi d'attualità entrano a pieno titolo nel dialogo tra il museo e la società, seguendo una linea avviata nel 2015.

La performance – ispirata al mito della Caverna di Platone – è stata realizzata da Paco Cao insieme a 10 giovani illustratori durante una residenza artistica alla Galleria Nazionale a dicembre 2017, indagando i confini dell'arte e della tecnologia mediante un linguaggio che non si identifica solamente con il digitale ma mettendo in piedi un vero e proprio spettacolo teatrale e, allo stesso tempo, un "talent show". L'opera è visibile anche al link: <https://youtu.be/6uLnSFXDx-c>.

Il consolidamento della presenza sui Instagram, Facebook e Twitter, in crescita costante per visualizzazioni interazioni, è stata accompagnata dall'apertura dei nuovi canali Medium e Spotify.

Su Medium la Galleria Nazionale ha scelto di pubblicare la propria storia – tradotta anche in inglese – in quattro capitoli che raccontano l'evoluzione del museo dall'apertura di fine '800 al nuovo allestimento *Time is Out of Joint*. bROCK-à-brack, la playlist della mostra *BRIC-à-brac – The Jumble of Growth*, e RAISIN GIRLS, la playlist del festival *Women Out of Joint*, sono invece i primi due contenuti del nuovo

account Spotify che accompagnerà le mostre e i progetti del museo con nuove playlist create dagli artisti e dai curatori.

Facebook

| | |
|------------------|--------------|
| 32.175 | fan |
| 764 | post |
| 2.959.841 | reach |
| 18.152 | reaction |
| 673 | commenti |
| 1.890 | condivisioni |

Instagram

| | |
|------------------|-------------|
| 28.963 | follower |
| 189 | post |
| 557 | stories |
| 2.576.259 | impressions |

Twitter

| | |
|----------------|-----------------|
| 7781 | follower |
| 347 | tweet |
| 735.000 | visualizzazioni |
| 51.766 | visite profilo |
| 1.057 | menzioni |

6.5 La Mediazione culturale

La Galleria Nazionale, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Roma e con l'Università di Roma "La Sapienza", ha attivato un progetto di mediazione culturale in occasione della mostra *BRIC-à-brac | The Jumble of Growth | 另一种选择* e del Festival *Women out of Joint*.

Nel periodo di apertura al pubblico della mostra *BRIC-à-brac | The Jumble of Growth* (17 luglio-14 ottobre 2018) hanno partecipato al progetto sulla mediazione 12 studenti, di cui dieci studenti cinesi e uno studente russo, provenienti dall'Accademia di Belle Arti di Roma e una studentessa dell'Università La Sapienza. Gli studenti sono stati formati sul ruolo del mediatore, sui contenuti della mostra e sulla storia del museo, per offrire da una parte un servizio per il pubblico, a titolo completamente gratuito, e dall'altra per favorire i processi di integrazione e formazione delle comunità di studenti cinesi a Roma. L'Accademia di Belle Arti di Roma conta infatti tra i suoi allievi il 35% di stranieri, di cui il 20% cinesi. I mediatori non hanno condotto una semplice visita guidata, ma hanno dialogato attivamente con il pubblico, rispondendo alle loro domande e stimolando la fruizione attiva delle opere d'arte. Hanno partecipato alla mediazione Cui Jiaao, Yu Jing, Ding Jingwen, Peng Kaicheng, Hou Shuren, Li Shangzhi, Xu Yuanqing, Wei Yumeng, Jiang Yushan, Zhao Ziyi, Alexander Kislyakov, tutti provenienti dall'Accademia di Belle Arti di Roma e Veronica Di Geronimo dell'Università La Sapienza.

La mediazione culturale è stata attivata anche in occasione del Festival *Women out of Joint* (28,29,30 settembre 2018) e ha coinvolto: Alexander Kislyakov, Francesca Tosco, Marica Trocano, Vasilica M. Manolo, Ilaria Cera, Giorgia Ciolli, Eleonora Selmi, Michela Cipolla – tutti provenienti dall'Accademia di Belle Arti di Roma e Veronica Di Geronimo, dall'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

6.6 Marketing e fundraising

La speciale forma di autonomia (scientifica, finanziaria, contabile e organizzativa) di cui gode la Galleria Nazionale all'interno del sistema museale italiano risponde all'esigenza di renderne la gestione flessibile, dinamica e possibilmente innovativa. Risultano quindi favoriti i rapporti con l'ambiente esterno, le istituzioni e le comunità locali, le imprese e i privati cittadini.

Accanto agli introiti di biglietteria, i principali strumenti per garantire le risorse economiche sono costituiti dal sistema delle loan fee, entrate derivanti dalla concessione d'uso di opere per prestiti per mostre di soggetti terzi, a fianco di quelle derivanti dai rapporti con le imprese private, che possono declinarsi in forme diverse che vanno dalle sponsorizzazioni, all'affitto degli spazi a forme di mecenatismo come l'Art Bonus.

6.6.1 Il Marketing

Le operazioni ascrivibili al marketing hanno come punto di partenza il potenziamento dei rapporti con i privati, lo sviluppo di sinergie culturali e la creazione di reti territoriali volte a sostenere e a promuovere la Galleria.

La linea strategica è quella di costruire e rafforzare nel tempo relazioni con aziende, istituzioni e associazioni, costruendo rapporti di partnership.

Nel 2018, le attività di marketing territoriale hanno incluso convenzioni e accordi di co-marketing con **Roma Pass**, circuito turistico integrato del Comune di Roma, con la **Fondazione Cinema per Roma**, con **Air China** e con il **Museo MAXXI**.

Sono inoltre state aperte nuove collaborazioni per una reciproca promozione presso il pubblico, e al tempo stesso come base per una progettazione culturale congiunta, con alcune istituzioni culturali. In occasione della mostra *BRIC-à-brac*, la convenzione con l'**Accademia di Belle Arti** di Roma per il progetto sulla mediazione culturale, e quella con il **MuCiv – Museo delle Civiltà** di Roma per un'iniziativa di co-marketing volta alla reciproca promozione presso i visitatori basata sull'interesse verso l'arte e la cultura cinese. Analogamente, per il progetto *ilmondoinfine* si è creata una convenzione promozionale con l'**Orto Botanico** di Roma, istituzione afferente al Dipartimento di Biologia Ambientale dell'Università La Sapienza di Roma.

L'accordo di collaborazione con **ILLA – Istituto Italo Latino Americano** ha permesso la realizzazione del festival *Women Out of Joint*.

Sponsorizzazioni e Art Bonus:

Nel 2018 è stato siglato un accordo di comodato d'uso con l'azienda di design **EDRA**, finalizzato all'acquisizione di 6 divani, 5 poltrone e 13 sedie.

Divani

- 2 On the Rocks
- 2 Flap
- 1 Boa
- 1 Pack

Poltrone

- 3 Favela
- 2 Getsuen

Sedie

- 13 Gilda

L'azienda cosmetica **SkinCeutical** ha sostenuto attraverso il sistema dell'*Art Bonus* il restauro dell'opera *Cleopatra*, scultura in marmo realizzata dall'artista Alfonso Balzico, appartenente alla collezione della Galleria.

Advertising

- 4 annunci e-flux: *I is an Other/Be the Other*, *BRIC-à-brac*, *WOOJ* e *Mimmo Rotella Manifesto*
- 21 MUPI per 2 settimane
- 9 digiMUPI per 2 settimane

Cura web Banner + 3 Pagine adv

CURA. #27_ *Accademie della Maestria Femminile*
CURA. #28_ *BRIC-à-brac*
CURA. #29_ *Rondinone|Galleria Nazionale*

Romeing 2 pagine ADV

I is an Other|Be the Other
BRIC-à-brac

Artribune: 1 banner + newsletter

BRIC-à-brac

Exibart: banner + newsletter

BRIC-à-brac

Merchandising

BRIC-à-brac
100 magliette per i mediatori

6.6.2 Il Fundraising

Riguardo alle attività di fundraising, le principali azioni di intervento sono convenute sulla valorizzazione degli spazi, sempre in un'ottica di potenziamento dei rapporti con i privati, che rappresentano un'importante risorsa che agisce non solo a livello di comunicazione ma anche sul piano di interventi fisici sugli spazi del museo e di entrate utili per il mantenimento dell'autonomia gestionale economico-finanziaria, come previsto dal "Decreto Musei" (D.M. 23 dicembre 2014). Durante il 2018, diverse aziende hanno scelto la Galleria Nazionale per l'organizzazione di eventi istituzionali all'interno degli spazi del museo. In tutto, sono stati organizzati 12 eventi.

Gennaio

| | | |
|------------|---|--|
| Richiesti | 5 | <i>contatto con il cliente e sopralluogo</i> |
| Realizzati | 2 | <i>contatto con il cliente, sopralluogo, logistica allestimento, management evento</i> |

Febbraio

| | | |
|-----------|---|--|
| Richiesti | 4 | <i>contatto con il cliente e sopralluogo</i> |
|-----------|---|--|

Marzo

| | | |
|------------|---|--|
| Richiesti | 6 | <i>contatto con il cliente e sopralluogo</i> |
| Realizzati | 4 | <i>contatto con il cliente, sopralluogo, logistica allestimento, management evento</i> |

Aprile

| | | |
|-----------|---|--|
| Richiesti | 8 | <i>contatto con il cliente e sopralluogo</i> |
|-----------|---|--|

Maggio

| | | |
|-----------|---|--|
| Richiesti | 5 | <i>contatto con il cliente e sopralluogo</i> |
|-----------|---|--|

Giugno

| | | |
|------------|---|--|
| Richiesti | 9 | <i>contatto con il cliente e sopralluogo</i> |
| Realizzati | 1 | <i>contatto con il cliente, sopralluogo, logistica allestimento, management evento</i> |

Luglio

| | | |
|-----------|---|--|
| Richiesti | 0 | |
|-----------|---|--|

Agosto

| | | |
|-----------|---|--|
| Richiesti | 1 | <i>contatto con il cliente e sopralluogo</i> |
|-----------|---|--|

Settembre

| | | |
|------------|---|--|
| Richiesti | 5 | <i>contatto con il cliente e sopralluogo</i> |
| Realizzati | 1 | <i>contatto con il cliente, sopralluogo, logistica allestimento, management evento</i> |

Ottobre

| | | |
|------------|----|--|
| Richiesti | 11 | <i>contatto con il cliente e sopralluogo</i> |
| Realizzati | 3 | <i>contatto con il cliente, sopralluogo, logistica allestimento, management evento</i> |

Novembre

| | | |
|------------|---|--|
| Richiesti | 3 | <i>contatto con il cliente e sopralluogo</i> |
| Realizzati | 1 | <i>contatto con il cliente, sopralluogo, logistica allestimento, management evento</i> |

Dicembre

| | | |
|-----------|---|--|
| Richiesti | 3 | <i>contatto con il cliente e sopralluogo</i> |
|-----------|---|--|

7. La ricerca

Approfondire e conservare

7.1 Archivio Storico

L'archivio storico si è caricato di ingente materiale documentario proveniente da uffici della Galleria dismessi da molto tempo; tutti i faldoni e fascicoli sono stati depolverati e disinfestati da una ditta specializzata e – appunto – trasportati presso il deposito dell'archivio per la successiva analisi documentale ai fini della repertoriazione. E' appena iniziata la prima fase di un progetto di **digitalizzazione dell'archivio storico** grazie all'acquisto di uno scanner dedicato a tal fine.

Sono state effettuate numerose ricerche documentarie sia per i funzionari interni che per utenti esterni, fornendo sempre supporto scientifico e logistico.

| | |
|-------------|--------------------|
| 5804 | Totale protocolli |
| 2352 | Entrata |
| 2953 | Uscita |
| 499 | Interni |
| 75 | Decreti |
| 4 | OdS |
| 139 | CdS |
| 29 | Convenzioni Italia |
| 1 | Convenzione Estero |
| 23 | Contratti |
| 30 | Verbali |
| 159 | Determine |

7.2 Archivio Bioiconografico e Fondi Storici

Il 2018 comincia secondo i migliori auspici per la sezione della Galleria che si occupa della documentazione archivistica.

Gli artisti e i loro eredi continuano a considerare la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea il deposito naturale per la conservazione, la tutela e la valorizzazione dei loro Fondi archivistici, contribuendo ad arricchirne il patrimonio con le loro donazioni. Un patrimonio già molto ricco che raccoglie documenti su più di 25.000 artisti e custodisce 12 Fondi storici, indicizzati e consultabili online, relativi ad artisti, ma anche a importanti gallerie. A questo si aggiunge la nuova politica istituzionale che ha scelto di dedicare alle fonti una serie di mostre che traggono il loro spunto proprio dagli archivi documentari e fotografici conservati presso questa istituzione.

L'Archivio Bioiconografico della Galleria Nazionale è l'unico archivio di documentazione collocato all'interno di un museo, elemento che rinsalda il legame anche ideale tra i documenti conservati e la storia dell'arte italiana, grazie alla volontà di Palma Bucarelli nel 1945.

La presenza dell'Archivio Bioiconografico e dei Fondi Storici assicura un servizio di documentazione e ricerca per gli studiosi in costante ampliamento. Il 2018 ha visto nuovi incrementi di materiale d'archivio affiancati da diverse iniziative volte a divulgare all'esterno il patrimonio dell'Archivio.

Le donazioni del fondo d'archivio della **Galleria L'Attico di Fabio Sargentini** e del fondo Carla Lonzi, avvenute nel 2017, sono state oggetto di un lavoro di schedatura e indicizzazione durante il 2018, culminato nella pubblicazione degli indici.

Al percorso della Galleria L'Attico e alla sua centralità nella promozione di figure fondamentali per la storia dell'arte italiana del secondo Novecento è stata inoltre dedicata la mostra *Scorribanda*, curata da Fabio Sargentini, importante celebrazione dei 60 anni di attività della storica galleria romana, dalla sua fondazione nella sede di Piazza di Spagna da parte di Bruno Sargentini nel 1957.

Il fondo **Carla Lonzi** è stato invece al centro di un'operazione più complessa, a partire dalle operazioni di scarto e riconoscimento di materiale eterogeneo per il quale è stata necessaria una generale riorganizzazione e al tempo stesso il restauro di una parte di documentazione, interventi condotti per la prima volta dalla morte dell'autrice. A settembre, il festival *Women Out of Joint* è stata l'occasione per presentare al pubblico l'archivio Carla Lonzi, all'interno di una cornice di approfondimento sul pensiero e sull'opera di un'intellettuale di avanguardia del XX secolo, critica d'arte e filosofa femminista studiata in tutto il mondo.

Nel 2018 è stato incamerato il fondo **Eric Toccaceli**, un nucleo fotografico di circa 200 immagini che ritraggono diversi poeti della Beat Generation scattate direttamente da un esperto conoscitore del movimento culturale Beat e amico di alcuni suoi esponenti. Partendo da questa donazione, l'Archivio ha seguito l'organizzazione della mostra *Beat Generation. Ginsberg, Corso, Ferlinghetti. Viaggio in Italia*, a cura di Toccaceli, insieme ad eventi collaterali di musica e poesia e alla pubblicazione del catalogo della mostra.

Un'altra acquisizione ha interessato il fondo **Art Club**, relativo alla documentazione che testimonia l'esperienza di un'associazione di artisti assai attiva nel contesto romano, saldamente collegata alla Galleria Nazionale che ne ha ospitato annualmente una mostra collettiva degli artisti associati grazie al plauso di Palma Bucarelli. Fondato nel 1945 da Enrico Prampolini, l'Art Club è stato un riferimento per la generazione di futuristi prima e di astrattisti in seguito, ma soprattutto un luogo di ricomposizione dell'ambiente artistico-culturale a Roma all'indomani della guerra, aperto al confronto internazionale e alle più diverse tecniche artistiche.

Il fondo **Mario Quesada** è entrato a far parte, sempre nel 2018, degli Archivi delle Arti Applicate Italiane del XXI secolo, parte dell'Archivio Storico della Galleria dedicato alle arti applicate e fondato proprio dal critico e storico dell'arte, oltre che poeta, Quesada insieme a Maria Paola Maino e Irene de Guttry. L'importanza di questa donazione risiede nel suo completamento del patrimonio già conservato in questa sezione dell'Archivio.

La famiglia dell'artista **Franco Gentilini** ha consegnato alla Galleria un nucleo di fotografie e di pubblicazioni legati al suo percorso artistico, una donazione che non ha interessato solo il materiale d'archivio ma che è stata affiancata anche da diverse opere, nuove acquisizioni della collezione permanente della Galleria.

A completamento dell'importante fondo Mara Coccia, è stato acquisito il fondo **Daniela Ferrara**, relativo alla galleria d'arte romana Arco d'Alibert. La celebre galleria, fondata da Mara Coccia nel 1964, ha avuto una lunga storia a cui ha partecipato la Ferrara con il proprio lavoro di gallerista. È stato, inoltre, condotto un lavoro di digitalizzazione del fondo **Camillo Innocenti**.

Parallelamente alla gestione del materiale documentaristico, l'Archivio si è dedicato ad ulteriori attività, che spaziano da iniziative di carattere divulgativo a progetti complessi di innovazione e digitalizzazione del patrimonio archivistico. In un anno, il 2018, che ha rappresentato per gli archivi della Galleria Nazionale una svolta per questo notevole accrescimento del suo patrimonio grazie alle numerose donazioni, la pubblicazione dell'**Online Public Access Catalogue – OPAC** all'inizio dell'anno aggiunge un tassello fondamentale per la consultazione e l'accesso alle fonti documentarie conservate da qualsiasi postazione. Dal nuovo portale di accesso alla documentazione e ai diversi fondi fotografici e iconografici, è possibile consultare l'archivio bioiconografico, che dà accesso a 46532 documenti, e i nove Fondi storici, con accesso a 13999 documenti, tra cui navigare liberamente oppure attraverso una serie di temi e di artisti suggeriti.

Il 2018 ha visto la partecipazione ad un bando promosso dalla Regione Lazio con il progetto **ImaginARy**, orientato ad ampliare la fruizione e la conoscenza del patrimonio di opere d'arte e documentazione conservato dalla Galleria attraverso un piano di attività che spazia attraverso l'innovazione digitale, a partire da un'ingente opera di digitalizzazione fino a comprendere la creazione di una piattaforma multimediale che vuole produrre cultura attraverso l'archiviazione, la conservazione e la gestione critica della maggior quantità possibile di dati e metadati. Si aprono quindi grandi possibilità dall'unione di una mole di dati e dalle nuove tecnologie, tra le quali le prime che intravediamo riguardano l'utilizzo della realtà aumentata e la creazione di percorsi tematici multimediali integrati con scuole, università e altre istituzioni culturali.

Nei giorni 1, 2 e 3 febbraio 2018, l'Archivio ha organizzato il **Corso di formazione per curatore di archivio d'artista** in collaborazione con l'Associazione AitArt – Associazione Italiana Archivi d'Artista, il contesto adatto ad esaminare le metodologie più aggiornate e tracciare le linee di un'autorevolezza condivisa tra curatori d'archivio d'artista. La formazione è stata organizzata secondo un programma interdisciplinare, dall'analisi delle basi organizzative di un archivio d'artista alle questioni giuridiche, fiscali ed economiche, ma anche umanistiche, come la redazione del catalogo ragionato, i giudizi di autenticità e gli aspetti legati alla conservazione e al restauro, fino alle novità che riguardano la migrazione verso il digitale.

In occasione del **Festival della Letteratura di Mantova**, il 6 settembre 2018 è stato presentato il libro **Irene Brin. L'Italia esplode. Diario dell'anno 1952**, un testo a cura di Claudia Palma, Direttrice dell'Archivio Bioiconografico e Fondi Storici, con i contributi di Vittoria C. Caratozzolo e Ilaria Schiaffini, rispettivamente docenti di Scienze della moda e del costume e di Storia dell'arte contemporanea all'Università La Sapienza di Roma, con cui viene pubblicato per la prima volta l'ultimo dattiloscritto della Brin prima della morte, recentemente ritrovato tra i documenti del fondo Irene Brin, Gaspero Del Corso e L'Obelisco. Questa pubblicazione è una nuova e importante tappa di un percorso di riscoperta e di rinnovato interesse per questa magnetica figura, giornalista di moda e costume tra le due guerre che ha avuto un così tanto vitale per la diffusione della conoscenza del made in Italy e della moda italiana ma anche per la promozione all'estero di artisti italiani, come testimonia *L'Italia esplode*.

Un nuovo lavoro di ricerca sul fondo Mara Coccia da parte delle laureande Miriam Carinci e Sara Taffoni, con la supervisione di Claudia Palma e Francesca Gallo, docente di Storia dell'arte contemporanea alla Sapienza, ha dato esito alla tesi dal titolo **Mara Coccia, a gallery owner in Rome (1963-1989): collaborations, intuitions and limitations**, selezionata per partecipare al **Christie's Education Symposium** attraverso una *call* dal titolo *Women Art Dealers*, in programma a New York in maggio 2019.

Ricordiamo, inoltre, la collaborazione dell'Archivio con la **RAI** in occasione delle riprese per la realizzazione del documentario **Illuminate – Palma Bucarelli** e per la trasmissione **Cinque cose da sapere** condotta da Giovanni Muciaccia.

Archivio Bioiconografico

| | |
|--------|--|
| 360 | richieste di consultazione, riproduzione ed eventuale pubblicazione gestite da remoto |
| 22 | ricerche su documenti d'archivio per le richieste degli utenti con reperimento della documentazione per l'invio telematico tramite il servizio copie e cura degli oneri dovuti |
| 170 | utenti accolti e registrati per la consultazione |
| 10450 | fascicoli movimentati |
| 109 | domande di consultazione, riproduzione, pubblicazione e ringraziamenti per documentazione acquisita protocollati |
| 890 | schede aggiornate anche con digitalizzazione delle immagini |
| 28.687 | artisti presenti nell'archivio biografico |
| 7.692 | artisti presenti nell'iconografico |

Fondi Storici

| | |
|---------|---|
| 25 | fondi storici depositati |
| 15.140 | unità archivistiche censite + UA non ancora censite dei nuovi fondi in lavorazione |
| 10.500+ | documenti digitalizzati |
| 9 | nuove acquisizioni e depositi temporanei |
| 3 | nuovi progetti di catalogazione e digitalizzazione |
| 115 | utenti totali di cui: |
| 75 | utenti in sede |
| 40 | utenti a distanza |
| 195 | richieste telefoniche |
| 21.000 | documenti movimentati tra consultazioni, ricerche da remoto e richieste di riproduzioni |
| 170 | metri lineari di fondi |

7.3 Biblioteca

La Biblioteca della Galleria è un importante centro di conservazione e raccolta di testi specialistici sulla storia dell'arte moderna e contemporanea, in costante ampliamento grazie alle nuove acquisizioni che arricchiscono ogni anno notevolmente il patrimonio librario.

La Biblioteca è inoltre dotata di un'emeroteca liberamente consultabile dagli utenti. La attività ordinare, sempre in continuità con gli anni precedenti, prevedono la gestione della biblioteca, la catalogazione, la collocazione e movimentazione dei volumi. L'inventariazione e la catalogazione di monografie e periodici interessano non soltanto le nuove acquisizioni, laddove il sistema di doni e scambi produce un incremento continuo, ma anche il pregresso, ovvero il patrimonio librario già in possesso ma non ancora catalogato. L'accoglienza e il supporto all'utenza esterna, corredato dalla ricerca bibliografica e riproduzione per quanti ne fanno richiesta, si affianca al prestito interbibliotecario, un ulteriore servizio della Biblioteca.

Anche quest'anno sono proseguiti i lavori di riorganizzazione delle scaffalature del magazzino bibliografico, in particolare ha ricevuto una sistemazione l'insieme di volumi conservati per lo scambio libri, con relativa registrazione e conteggio dei cataloghi conservati.

Accanto al lavoro di sistemazione, attinente agli spazi della biblioteca, si pongono le attività di ricognizione dei periodici posseduti, per correggere i dati della loro consistenza nel **catalogo OPAC**. A tal proposito, è stato dato l'incarico per la manutenzione del software di catalogazione, che funziona all'interno di una sistematica integrazione con il **Polo RMS – Roma Sapienza del Servizio Bibliotecario Nazionale**, in vista dell'aggiornamento del software stesso.

Nel 2018, inoltre, è stato acquisito e catalogato il **fondo Piero Cavagna**, un prezioso patrimonio di circa 5.000 libri fotografici. Nel progetto che si prevede di realizzare grazie a questo fondo, verrà creato un polo bibliotecario specifico sulla fotografia che andrà a costituire un *unicum* in Italia. Gli sforzi volti ad istituire nuovi contatti con istituzioni ed editori per incrementare donazioni e scambi, del resto, rappresentano un impegno che non viene mai meno.

In occasione di mostre di carattere documentario, diventa fondamentale la ricerca bibliografica per la progettazione del progetto espositivo. È il caso della mostra per il progetto *AtWork* realizzata in collaborazione con la Moleskine Foundation e del festival *Women Out of Joint*.

Relativamente, invece, al prestito di volumi richiesti per mostre allestite presso istituzioni culturali altre rispetto alla Galleria, durante il 2018 la Biblioteca ha collaborato con le Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara – Biennale Donna per la mostra *Ketty La Rocca 80. Gesture, speech*

and word; per il Festival Fotografia Europea di Reggio Emilia con un prestito dal fondo Cavagna; per la mostra *Il mito di Niobe* all'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este di Tivoli.

Il patrimonio della Biblioteca della Galleria è di tale interesse per la sua specificità da essere a sua volta oggetto di studio, cosa che avviene attraverso una serie di attività didattiche che si concentrano sulla biblioteca e i suoi fondi messe in atto da progetti di alternanza scuola-lavoro e da visite guidate dedicate a scuole e università.

| | |
|-------------|---|
| 1673 | volumi inventariati (nuove acquisizioni) |
| 2329 | documenti catalogati (compresa la catalogazione del pregresso) |
| 22 | fondi conservati |
| 170 | giorni di apertura al pubblico |
| 170 | giorni di frequenza |
| 1756 | volumi distribuiti in consultazione |
| 25 | consultazione libri rari |
| 231 | prestiti a dipendenti e collaboratori interni |
| 439 | totale presenze utenti esterni |
| | di cui: |
| 23 | utenti a distanza |
| 201 | richieste di riproduzioni di utenti a distanza (pagine scansionate) |
| | |
| 476 | pubblicazioni periodiche specializzate |
| | di cui: |
| 144 | correnti |
| 68 | volumi acquisiti attraverso scambi librari |
| | |
| 134 | istituzioni con cui si effettua lo scambio |
| | di cui: |
| 77 | istituzioni italiane |
| 57 | istituzioni straniere |

7.4 Fototeca

La **Fototeca** della Galleria è un luogo di conservazione e di produzione del patrimonio di immagini che si affianca a quello della Biblioteca e dell'Archivio, anche riguardo alla sua ubicazione.

Il "Gabinetto Fotocinematografico", la prima veste che aveva ricevuto questo ufficio nel 1951, racchiudeva la produzione di Laboratorio, Archivio Fotografico e Fototeca, luoghi dove venivano inventariate le foto realizzate dal laboratorio, le donazioni, le lastre fotografiche prodotte in serie e i materiali mobili e immobili qui prodotti. Successivamente, la Fototeca si è trasformata in un soggetto autonomo e fornisce un prezioso servizio di documentazione fotografica che si aggiunge a quelli già esistenti per gli studiosi. Attualmente la Fototeca possiede circa 60.000 negativi in bianco e nero, 20.000 stampe fotografiche, 15.000 diapositive e 6.000 fotocolors.

Il **laboratorio fotografico**, centro di produzione vero e proprio, si avvale del lavoro di un fotografo specializzato per la documentazione di tutto quello che accade nel museo: allestimento delle mostre, inaugurazioni, eventi e restauri. Il materiale è accessibile agli studiosi su richiesta.

Le stampe sono articolate in sette sezioni:

- Foto di opere di proprietà Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (pittura, scultura, grafica)
- Foto di opere di artisti acquisite attraverso donazioni e scambi, attualmente presso l'Archivio Bioiconografico
- Allestimenti di mostre temporanee e allestimenti museali permanenti
- Documentazione relativa agli interventi di restauro dell'edificio
- Campagne di catalogazione
- Inaugurazione di mostre e manifestazioni speciali: teatro, musica, conferenze, performances etc
- Fondi fotografici ottenuti attraverso donazioni e acquisizioni

Archivio fotografico

| | |
|---------------|---|
| 60.000 | ca. negativi B/N |
| 6.000 | ca. positivi colore fotocolor |
| 20.000 | ca. stampe |
| 15.000 | ca. diapositive |
| 3674 | nuovi file digitalizzati |
| 270 | scansioni da fotocolor |
| 18 | richieste informazioni esterne relative al nostro patrimonio |
| 75 | ricerche iconografiche per uso interno ed esterno |
| 694 | file immagini inviate a utenti esterni |
| 8 | appuntamenti con fotografi |

Laboratorio fotografico

| | |
|-------------|----------------------------------|
| 9888 | file archiviati |
| 9888 | riprese fotografiche |
| 5429 | riprese backstage mostre |
| 1644 | riprese inaugurazioni |
| 634 | riprese allestimenti |
| 1613 | riprese conferenze stampa |
| 568 | riprese restauro e uff. prestiti |

8. Amministrazione e logistica

Organizzare

8.1 La Direzione

| | |
|-----|--|
| 92 | Riunioni di settore <i>Riunioni settimanali, amministrative, ufficio tecnico, didattica</i> |
| 355 | Incontri con il personale/riunioni interne |
| 478 | Riunioni con esterni: |
| 0 | Riunioni con Consip S.p.A. |
| 5 | Sopralluoghi |
| 7 | Riunioni del Consiglio di amministrazione |
| 10 | Riunioni del Collegio dei Revisori dei Conti |
| 7 | Riunioni del Comitato scientifico |

8.2 Servizio tecnico logistico

Nell'ambito delle attività proprie del servizio tecnico, logistico e di manutenzione generale, in vista di un uso più razionale e funzionale degli spazi del museo, si è avviata un'attività progettuale volta da una parte all'ammodernamento della struttura, anche dal punto di vista tecnologico, dall'altra alla maggiore sostenibilità degli spazi della Galleria.

Si sono svolti i lavori per il completamento della nuova illuminazione delle sale espositive nord-est e nord-ovest con l'intervento sui corpi illuminanti finanziato con il budget 2017. Si è assunto l'incarico di direzione lavori per le "Misure straordinarie per la sicurezza antropica. Progetto speciale sicurezza (Legge 190/2014). I lavori iniziati a gennaio 2018 sono terminati a dicembre 2018. Sono stati predisposti gli atti di gara per i lavori di consolidamento delle strutture portanti della scalinata d'ingresso della Galleria.

Si sono svolte le istruttorie e la procedura di gara per l'"ADEGUAMENTO STRUTTURALE E IMPIANTISTICO E ALLESTIMENTO ALA COSENZA" – Indagini e messa in sicurezza dell'edificio e delle aree esterne e attività di rilievo, indagini e messa in sicurezza (l stralcio).

I lavori del l stralcio, con assunzione della direzione lavori, sono in fase di avviamento.

- 4 direzioni lavori di ordinaria e straordinaria manutenzione
- 2 incarichi di RUP – Responsabile Unico del Procedimento amministrativo
- 2 istruttorie per gare d'appalto
- 2 gare d'appalto
- 4 attività di monitoraggio della programmazione finanziata dalla L. 190/2014 – A. F. 2016
- 8 ditte vincitrici degli appalti:
 - ACImpianti
 - ERCO Illuminazione srl
 - Altintech Srl
 - Ing. Giuseppe Silvestri
 - Ing. Stefano Massimino (entro dicembre)
 - Geom. Gianluca Ruffini
 - Geom. Nicola Budini
 - Studio Avvocati Di Cilla – Napolitano

8.3 Logistica

13 ditte per la movimentazione delle opere:

Apice Srl
Ars Movendi ES Logistica
Arteria Srl
Artiamo Group Srl
Caradonna Logistics Srl
F.lli Critelli Trasporti
Kraft E.L.S. Ag
Liguigli Fine Arts Service Sas
Mastrostefano Air Sea Truck Srl
Montenovi Srl
Orphee Beinoglou Sa
Quadra Srl
Spedart Srl

9. I visitatori

9. I visitatori

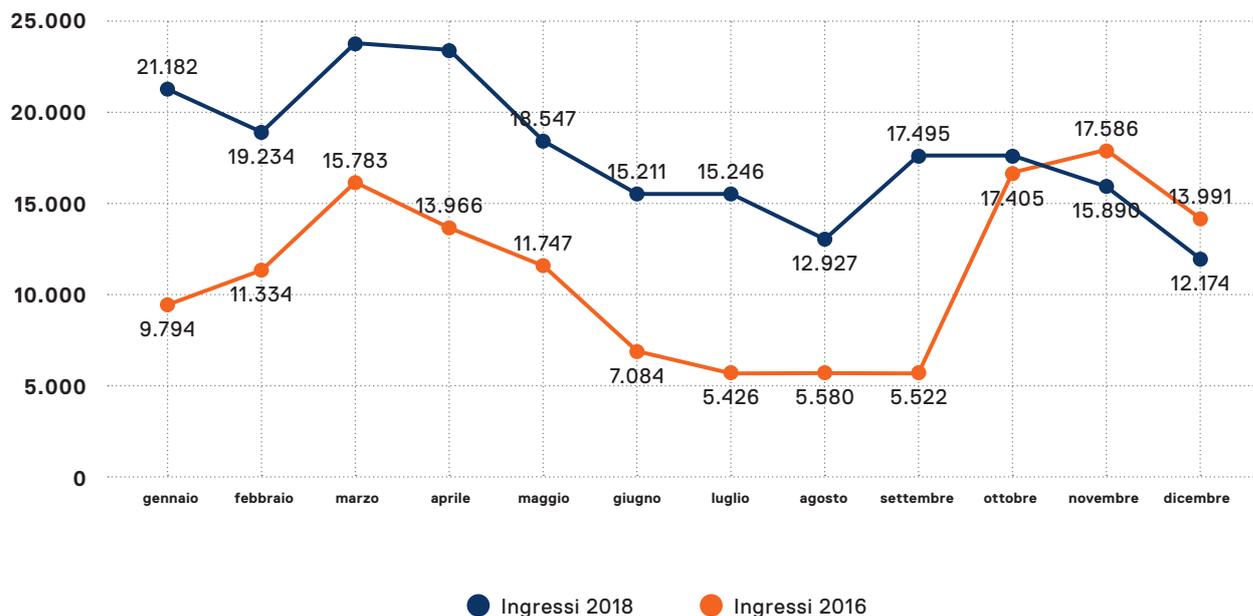
| | | | | |
|----------------|---|----------------------|-------------|--|
| 213.820 | visitatori * | | | |
| 607 | ca. visitatori al giorno | | | |
| 186.542 | biglietti staccati | | | |
| 57.833 | biglietti interi | | | |
| 18.138 | biglietti ridotti | | | |
| | di cui: | | | |
| 1.667 | da € 1,00 | | | |
| 215 | da € 7,00 | | | |
| 56 | da € 8,00 | | | |
| 18.955 | da € 5,00 | | | |
| | 117 | integrati MAXXI | | |
| 107.816 | biglietti gratuiti | | | |
| | di cui: | | | |
| 3.476 | Roma Pass | | | |
| 73 | 18 app | | | |
| 18 | carta del docente | | | |
| 1.261 | presenze apertura straordinaria Notte dei Musei | 19.05.2018 | | |
| 1.544 | presenze apertura Giornate Europee del Patrimonio | 22-23.09.2018 | +11% | |

Giornate speciali

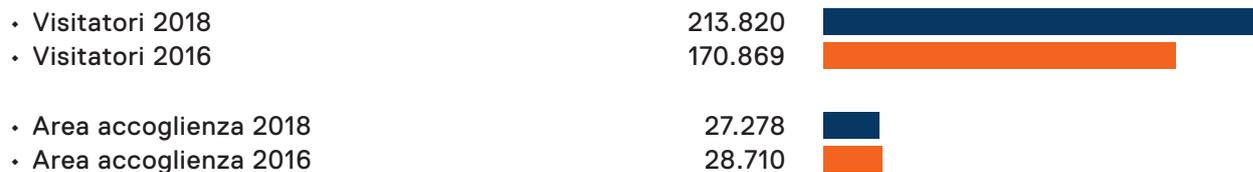
| | | | |
|---------------|--|---------------------------------|--|
| 1.119 | presenze | 13.10.2018 | <i>Giornata del contemporaneo AMACI</i> |
| 32.181 | presenze | <i>prime domeniche del mese</i> | |
| 660 | presenze | 21.6.2018 | <i>Festa della Musica</i> |
| 1.071 | presenze | 19-20.5.2018 | <i>Festa dei Musei</i> |
| 640 | presenze | 8.3.2018 | <i>Giornata Internazionale della Donna</i> |
| 3.477 | presenze aperture serali | | |
| | di cui: | | |
| 6.561 | presenze alle inaugurazioni delle mostre | | |
| 8.100 | presenze ad eventi e presentazioni | | |
| 27.278 | utenti area accoglienza | | |

* *Il dato comprende i numeri della bigliettazione, dei partecipanti alle inaugurazioni e agli eventi per i quali non era previsto biglietto*

Audience development



Visitatori e utenti area accoglienza



Presenza media giornaliera



10. Servizi al pubblico

10.1 Servizi informatizzati

Nel 2018 i Servizi Informativi Informatizzati hanno portato avanti numerosi progetti, alcuni ancora in corso d'opera, altri conclusi e a compimento:

- Implementazione del Progetto Wi Fi, esteso a tutte le aree del Museo e degli uffici; con l'installazione di 80 access point di ultima generazione, sono state messe a disposizione 3 nuove reti (SSID): La Galleria Nazionale, in fibra, aperta al pubblico e senza vincoli di iscrizione o log-in, ma comunque sottoposta a regole di protezione e sicurezza create ad hoc; La Galleria Nazionale Work, anch'essa in fibra, con poche restrizioni, ma protetta da password, per i dipendenti del Museo e in particolar modo per quegli uffici che necessitano di una trasmissione dati elevata, allo scopo di snellire le tempistiche del proprio lavoro; infine, La Galleria Nazionale Uffici, anch'essa a uso esclusivo del personale interno, perché attestata sull'SPC, che consente l'utilizzo di tutti gli strumenti web messi a disposizione dal MiBAC attraverso la rete ministeriale interna (RPV, ESPI, etc).
- Realizzazione di un nuovo sistema di firewalling (server e software dedicato), parallelo all'esistente, in previsione della riprogettazione della rete logica interna
- Il CED del Museo è stato dotato di un UPS dedicato agli apparati e di un nuovo server a servizio della Galleria
- Collaborazione tecnica con l'Archivio Bioiconografico e Fondi Storici per la pubblicazione dell'OPAC dei dati online
- Completamento del monitoraggio PTPC per l'anno 2017
- Gestione del procedimento amministrativo e coordinamento tecnico per l'implementazione del programma "Opere" a servizio dell'Ufficio RegISTRAZIONI e dell'Archivio Fotografico
- Supervisione dei dati inseriti dai diversi uffici (Biblioteca, Archivio Bioiconografico e Fondi Storici, Catalogo), in relazione alla circolare n. 4 del 2018 del Segretariato Generale relativa al Censimento sullo stato della digitalizzazione nel MiBAC
- Conclusione della funzionalità della nuova centrale telefonica (2017) con l'acquisto, l'installazione e la configurazione di 105 telefoni VoiSmart Vep-6100

Parallelamente l'Ufficio ha svolto e continua a svolgere le attività di seguito riportate:

- Aggiornamento costante delle pagine legate all'Amministrazione Trasparente:
 - Pagina "Percentuale di presenza";
 - Pagina "Dati informativi sull'Organizzazione";
 - Pagina "Bilanci";
 - Sezione "Bandi, concorsi e contratti".

- Help desk di primo e secondo livello. N° interventi informatici:
 - I° Livello **416** interventi per un totale di **105** ore lavoro;
 - II° Livello **88** interventi per un totale di **88** ore lavoro

- N° di procedimenti e ricerche di mercato per sviluppo e acquisti tecnologici:
 - 26 procedimenti per cui è stato richiesto il CIG;
 - Licenze d'uso per software **€ 2.586,4**
 - Software **€ 6.331,8**
 - Hardware **€ 63.294,62**
 - Hardware n.a.c. **€ 3.386,48**
 - Progetto Wi Fi **€ 46.024,5**
 - Assistenza sistemista tecnico senior a servizio Progetto Wi-Fi 1 anno **€ 4.880**
 - Realizzazione rete dati asservita al progetto Wi Fi **€ 15.860**
 - Fonia **€ 10171,14**
 - Totale investimenti per acquisti, forniture e servizi **€ 152.534,94**

- Studi di fattibilità:
 - Mercurio System, per la fruizione di contenuti anche in assenza di collegamento internet
 - GrooveMe, gestione di videomapping
 - Dexibit, utilizzo dei dati
 - YouLudi, socialnetwork per la cultura
 - MuseumMate, sistema audioguide
 - GDPR

10.2 Bookshop

Integrato con gli altri servizi offerti al pubblico, Il bookshop della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, nato da un'idea dell'architetto spagnolo Martí Guixé, è facilmente raggiungibile dal pubblico indipendentemente dalla visita al museo, in quanto situato nelle due ali laterali dell'atrio. Il bookshop, gestito dal gruppo Electa Mondadori, non offre solamente i cataloghi delle mostre in corso, ma è anche specializzato in titoli d'arte e cultura, mentre aggiorna la propria offerta in base ai temi esplorati di volta in volta dalle mostre e alle presentazioni di libri in Galleria, costituendo quindi un punto di riferimento importante per appassionati e studenti. Dispone inoltre di una sezione dedicata ai bambini e di un assortimento di articoli e oggetti di design.

| | |
|--------------|----------------------------------|
| 5 | cataloghi Electa 410 mostre 2018 |
| 105 | cataloghi altri |
| 4953 | libri |
| 3 | guide |
| 1301 | merchandising |
| 3.416 | oggettistica altra |

11. Bilancio

11. Bilancio

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, istituita con D.P.C.M. n°171 del 29 agosto 2014 è dotata di autonomia speciale. Il bilancio della Galleria si configura quale esposizione sintetica, in termini numerici, della portata finanziaria di quella che potrà essere e di quella che è stata l'azione della Galleria Nazionale per nell'esercizio finanziario. Tale bilancio tiene conto della programmazione espositiva e più in generale di tutto il programma di attività della Galleria mediante il quale far fronte ai fabbisogni ed alle attività istituzionali. Per quel che concerne il bilancio di previsione, redatto sulla base della normativa vigente, la valutazione delle voci di bilancio, sia in entrata che in uscita, viene eseguita ispirandosi a criteri generali di prudenza e viene effettuata, per ciò che concerne la spesa, tenendo conto delle spese sostenute in passato, delle spese obbligatorie, di quelle consolidate e di quelle derivanti da obbligazioni già assunte in esercizi precedenti. Analogamente, per la parte d'entrata, l'osservazione delle risultanze degli esercizi precedenti è alla base delle previsioni, tenendo ovviamente conto delle variazioni dell'esercizio precedente. Il bilancio della Galleria, considerando che l'attuale normativa prevede una rigorosa azione di contenimento della spesa pubblica, per il conseguimento degli obiettivi che il Paese si è impegnato a raggiungere in sede europea, è stato predisposto in maniera da assicurare "una corretta fruizione museale ed una piacevole esperienza dei visitatori, curandone il progetto culturale, facendone un luogo vitale, inclusivo, capace di promuovere lo sviluppo della cultura". Proprio per questo nel bilancio di previsione sono stati finanziati capitoli di investimento, fondamentali per la valorizzazione della collezione della Galleria.

Per più informazioni:

<http://www.ufficiam.beniculturali.it/index.php?it/172/trasparenza-valutazione-e-merito>

12. Le persone

12. Le persone

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Presidente

Cristiana Collu

Consiglio di amministrazione

Maria Pia Ammirati

Marco D'Alberti

Elena Di Giovanni

Edith Gabrielli

Comitato scientifico

Fabio Benzi

Francesco Dobrovich

Flavio Fergonzi

Stefania Zuliani

Collegio dei revisori dei conti

Nunzia Vecchione

David De Filippis

Ottavio De Marco

Direttrice

Cristiana Collu

Segreteria di Direzione

Paola Castrignanò

Collegio tecnico scientifico

Rita Camerlingo

Marcella Cossu

Stefania Frezzotti (Fino al 15 gennaio 2018)

Emanuela Garrone

Massimo Licoccia

Alessandro Maria Liguori

Massimo Mininni

Chiara Stefani
Barbara Tomassi

Ufficio mostre

Giovanna Coltelli – Coordinatrice
Keila Linguanti – Registrar

Ufficio prestiti e registrazione

Stefano Marson
Lucia Lamanna

Servizi educativi

Emanuela Garrone
Nunzia Fatone

Conservazione

Paola Carnazza
Karmen Corak (fino al 15 luglio 2018)
Rodolfo Corrias
Maria Letizia Profiri
Luciana Tozzi
Roberto Possenti
Veraldo Urbinati

Archivio generale

Claudio Bianchi
Fabrizio Guglielmino (dal 15 gennaio 2018)

Archivio bioiconografico e fondo storici

Claudia Palma
Clementina Conte
Stefania Navarra

Biblioteca

Giulia Talamo
Salvatore Alessandrella
Valter D'Ario (fino al 7 ottobre 2018)
Nunzia Fatone
Lucia Piu
Luana Innuzzi
Carmela Casafina
Paola Guarnera (Fino al 8 gennaio 2018)
Linda Sorrenti (dal 5 febbraio 2018)

Archivio fotografico

Paolo Di Marzio

Gabinetto fotografico

Silvio Scafoletti

Ufficio comunicazione e relazioni esterne

Elena Bastia
Isabella de Stefano

Ufficio Stampa

Laura Campanelli

Direzione amministrativa

Anna Rita Nappi (fino al 30 giugno 2018)
Rossella Cicchetti
Alessandra Pia Piro (fino al 27 aprile)
Alessandro Sestini
Luca di Donato (dall'11 maggio 2018)

Ragioneria

Giovanni La Chimia
Roberta Martelli
Mario Martone

Direzione del personale

Mario Schiano Lomoriello

Ufficio gestione risorse umane

Vittoria Gamboni
Patrizia Maddalena
Alessia Birri

Ufficio tecnico

Remigio Ippoliti

Ufficio tecnico informatico

Fabiana Verolini
Benedetto Prestanico
Salvatore Alessandrella

Ufficio tecnico logistico

Alessandro Maria Liguori
Valeria Lupo

Audiovisivi

Carlo Malinconico

Catalogo

Stefania Frezzotti (Fino al 15 gennaio 2018)

Studi e pubblicazioni

Marcella Cossu

Unità organizzativa dei servizi aggiuntivi

Silvana Freddo (fino al 30 giugno 2018)
Massimo Licoccia

Responsabile del servizio prevenzione e protezione

Alessandro Bernoni (fino al 30 giugno 2018)

Pierluigi Rocco (dal 1 luglio 2018)

Manutenzione

Calogero Incardona

Ufficio consegnatario

Antonio Rizzo (fino al 31 maggio 2018)

Anna Maria Marchitti

Centralino

Sergio Marchetti

Assistenti di sala e collaboratori uffici

Tiziana Alessandrini

Patrizia Aller

Leda Avanzi

Anna Avitabile

Maria Grazia Benazzi

Giancarlo Benvenuti

Alessia Birri

Antonella Boccacci

Franco Boccia (fino al 30 giugno 2018)

Roberto Bretti

Matteo Domenico Brignone

Paola Caldiraro

Graziana Camilli

Carmela Casafina

Marina Cavaliere

Roberto Celotto

Mariassunta Ciccarelli

Maria Carmela D'Anna (fino al 31 marzo 2018)

Vilma De Guisa

Fabiola Di Fabio (fino al 16 settembre 2018)

Marina Di Francesco

Claudio Foscardi

Paola Guarnera (fino all'08 gennaio 2018)

Luana Iannuzzi

Antonio Lini

Adriana Massari

Maria Pia Milazzo

Manuela Montebello

Donatella Musino

Luca Nicastro (fino al 02 settembre 2018)

Norma Novi

Monica Passalacqua

Giuseppe Pedroni

Veronica Piombarolo

Pia Pompilio

Antonio Pugliesi

Paola Quattrini

Donato Scacco
Maria Sgrulletta
Giuseppina Sica
Linda Sorrenti
Stefania Stracqualursi
Laura Terranova
Daniela Tortelli (fino al 31 agosto 2018)
Emilia Viglietto
Laura Zedde
Lilith Zulli (fino al 31 maggio 2018)

Collaboratori

Alessio Boi
Giovanna Cotroneo
Simone Ferrari
Giada Incardona
Miriam Mandosi
Benedetta Marcelli
Matteo Olivieri
Alessia Tobia

Il personale dei servizi in concessione

Biglietteria

Gebart S.r.l.
Cristian Carmazzi
Giovanni De Dominicis
Valentino Pancione

Bookshop

Electa
Giorgia Filleni
Lucia Paolantonio
Matteo Penati

Caffè delle arti

Gelmar Nova Musa Polo Museale Romano

Cristina Guzzi
Direttore

Gino Torquassio
Vicedirettore

Christian Hubler
Primo Chef

Giacomo Iacoangeli
Secondo Chef

Pietro Cammeo
Natascia Dastoli
Roberta Di Giuseppe
Asia Hubler

Gino Izeni
Francesco Pisapia
Elisabeta Plontsch
Maria Graz Torquassio
Fabrizio Gregorace
Camerieri e Commis Sala
Iulian Aneculaesei
Tiziana Marchioni
Anwar Mohammad
Massimo Paoelli
Bogdan Plontsch
Rino Vacca
Baristi e Commis Sala

Samanta D'Amico
Tarek Hussain
Aiuto Cuoco

Munawar Hussain
Asif Mohammad
Sajjad Mohammad
Facchini

Eugenia Mongelli
Impiegata

Anna Muratori
Fiorella Pellegrini
Cassiere

Didattica
CoopCulture
Cristiana Mele
Responsabile

Ilaria Basili
Valentina Colangeli
Serenella Di Marco
Michele D'Eboli
Francesca Gentile
Laura Mistretta
Sara Nardoni
Alessandra Remondi
Cristina Rosati
Cristina Sangiorgio
Agnese Santini
Ilia Zigari
Gonzalo Zolle

Mendez Giovanna
Sara Martini

Manutenzioni

GSW S.r.l.

Riccardo Ninci

Manutentore impianti termoidraulici industriali

Luigi Leone

Mauro Galli

Maurizio Paparella

Franco Sabatino

Conduttore impianti riscaldamento industriali

Pulizie

C.O.S.A.I. SCARL (Fino al 15 agosto 2017)

G.S.W s.r.l.

Simonetta Ricitano

Responsabile

Rosella Brezzi

Emanuele Cognetti

Nadia Fiorani

Daniela Poleschi

13. Apparati

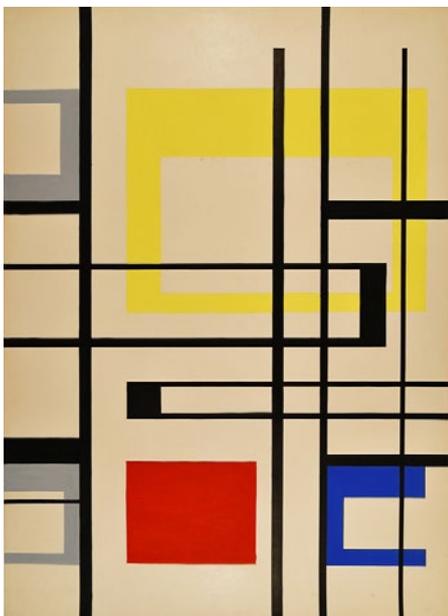
1.1 Time is Out of Joint



1.2 Sala delle Colonne



2.1 Acquisizioni



Jean Gorin
Composizione n. 1, 1954-55
inv. 18098



Jean Gorin
Composizione n. 2, 1954-55
inv. 18099



Alberto Ziveri
Bozzetto per "La rissa", 1938
inv. 18117

2.1 Acquisizioni



Emanuele Becheri
Temporale, 2010
inv. 18127



Daniela De Lorenzo
Dammi il tempo!, 2007
inv. 18128



Gary Komarin
In Which the Baron Fallow, 2012
inv. 18027



Pinot Gallizio
Caverna dell'antimateria, 1958-59
inv. 18125

2.2 Prestiti

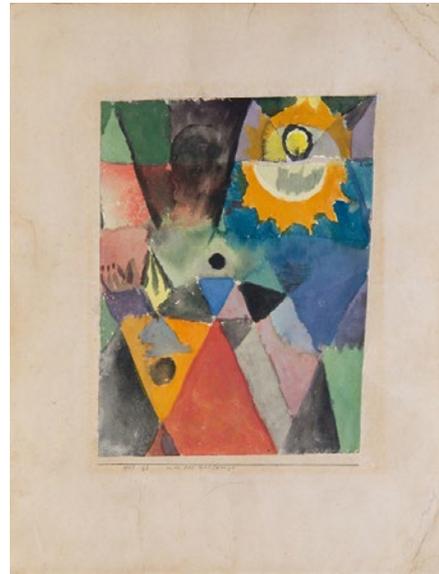
Renato Guttuso
Crocifissione, 1940-41
inv. 8549
Mostra: Post Zang TumbTuum.
Art Life Politics: Italia 1918-1943
Fondazione Prada, Milano
18 febbraio – 25 giugno 2018



2.2 Prestiti



Eliseo Mattiacci
Uomo meccanico, 1961
inv. 16748
Mostra: GONG. Eliseo Mattiacci
Forte di Belvedere, Firenze
2 giugno - 14 ottobre 2018



Paul Klee
Mit der Gaslampe, 1915
inv. 4539
Mostra: Paul Klee. Alle origini dell'arte
Museo delle Culture, Milano
dal 31 ottobre 2018 al 3 marzo 2019



Filippo Palizzi
Luna mancante avanti l'alba, 1865
inv. 1898
Mostra: Dopo il diluvio. Filippo Palizzi,
la natura e le arti
Musei Civici di Palazzo d'Avalos, Vasto (Chieti)
16 giugno - 30 settembre 2018



Medardo Rosso
Conversazione in giardino, 1896-97
inv. 9079
Mostra: Medardo Rosso.
Pioneer of modern sculpture
Museum voor Schone Kunsten, Gent
dal 17 marzo al 24 giugno 2018

2.3 Restauri



Renato Guttuso
"Crocifissione", 1940-41 (olio su tela)
A cura di Luciana Tozzi



Alberto Burri
"Nero bianco nero", 1955
(assemblaggio di tessuti, plastiche,
cartone, olio, resina vinilica, bianco di
zinco, nero d'ossa)
A cura di Paola Carnazza



Pino Pascali
"Dinosauro riposa", 1966
(sedici elementi in tela trattata e vinavil
e caolino su centine di legno)
A cura di Luciana Tozzi



Medardo Rosso
"Bambino al seno", 1889
(gesso patinato)
A cura di Paola Carnazza

3.1 Mostre



Filippo Palizzi. L'universo incontaminato di un artista a metà Ottocento
a cura di Chiara Stefani
Sala Aldrovandi
15 dicembre 2017 - 28 gennaio 2018



Konrad Mägi (1878-1925)
a cura di Eero Epner
Sala via Gramsci
10 ottobre 2017 - 28 gennaio 2018



È solo un inizio. 1968
a cura di Ester Coen
Sala delle Colonne
3 ottobre 2017 - 14 gennaio 2018



Scorribanda
a cura di Fabio Sargentini
Sala delle Colonne
23 gennaio - 4 marzo 2018

3.1 Mostre



Beat Generation.
Ginsberg, Corso, Ferlinghetti.
Viaggio in Italia
a cura di Enzo Eric Toccaceli
Sala Aldrovandi
16 febbraio – 2 aprile 2018



Looking forward.
Olivetti: 110 anni di immaginazione
a cura di Manolo De Giorgi,
con Ilaria Bussoni e Nicolas Martino
Sala via Gramsci
20 febbraio – 3 giugno 2018



I is an Other / Be the Other
a cura di Simon Njami
Sala delle Colonne
20 marzo – 24 giugno 2018



Maria Monaci Gallenga.
Arte e moda tra le due guerre
a cura di Irene de Guttry e Maria Paola Maino
Sala delle Colonne
17 aprile – 3 giugno 2018

3.1 Mostre



Carlo Lorenzetti. *Realtà in Equilibrio*
a cura di Giuseppe Appella
Sala Via Gramsci
19 giugno – 30 settembre 2018



Bruno Conte. *Realtà in Equilibrio*
a cura di Giuseppe Appella
Sala Aldrovandi
19 giugno – 30 settembre 2018



Giulia Napoleone. *Realtà in Equilibrio*
a cura di Giuseppe Appella
Sala Aldrovandi
19 giugno – 30 settembre 2018

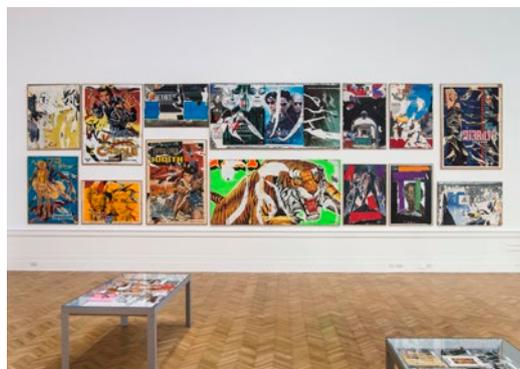


BRIC-à-brac | *The Jumble of Growth* | 另一种选择
a cura di Gerardo Mosquera e Huang Du
Sala delle Colonne e Salone Centrale
17 luglio 2018 - 14 ottobre 2018

3.1 Mostre



*La verità è sempre un'altra.
Dialogo tra due Collezioni*
progetto a cura di Katerina Koskina
assistente curatrice Daphne Vitali
21 settembre – 11 novembre 2018



Mimmo Rotella Manifesto
a cura di Germano Celant
con Antonella Soldaini
Salone Centrale
30 ottobre 2018 - 10 febbraio 2019



New Perspective
a cura di Denis Curti
Sala Via Gramsci
8 novembre 2018 - 2 dicembre 2018



ILMONDOINFINE. Vivere tra le rovine
a cura di Ilaria Bussoni, Simone Ferrari,
Donatello Fumarola, Eva Macali, Serena Soccio
Sala Via Gramsci
14 dicembre 2018 - 28 gennaio 2019

3.3 Progetti speciali e istituzionali



At work



Festa della Musica: African Sky

3.3 Progetti speciali e istituzionali



Cortile



Time Action

4. Educazione



4.2 Laboratori didattici



Drawing the other



The big draw



Artetempo



Laboratori didattici
per bambini e famiglie

4.3 Accessibilità



La Galleria Nazionale
per le persone sorde



La memoria del bello
visite per persone affette da alzheimer

4.4 Formazione



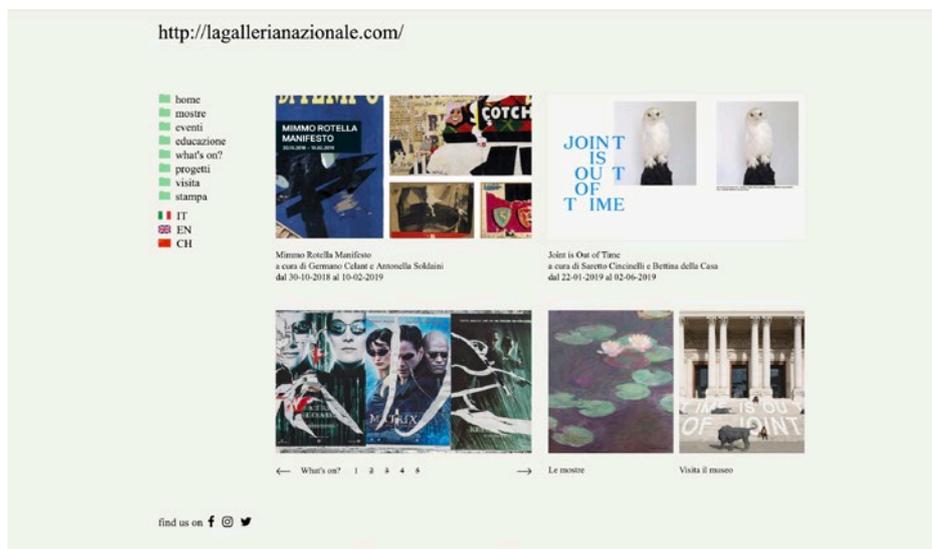
Accademie della Maestria femminile

4.5 Visite ai depositi



6. La Comunicazione

6.4 Il nuovo sito



6.5 La Mediazione culturale



7.3 Biblioteca





**Rispetta il tuo ambiente,
pensa prima di stampare questo file**