



**LA GALLERIA**

**NAZIONALE**

ANNUAL REPORT 2017



ANNUAL REPORT 2017

# La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

**LA GALLERIA**

**NAZIONALE**



# Indice

- 7 Introduzione
- 9 Mission e Vision della Galleria

---

## FACTS

---

- 13 **La Sede**
  - 15 **Time is Out of Joint \ Time-lapse**
  - 16 **Time-lapse//Time is: Sala delle Colonne**
- 19 **La Collezione**
  - 22 1. Acquisizione
  - 28 2. Conservazione
  - 40 3. Prestiti
- 43 **Le Mostre**
  - 45 1. Mostre
  - 101 2. Eventi espositivi
  - 113 **Time-lapse \ Time is: Museum Beauty Contest**
- 117 **Educazione e Accessibilità**
  - 130 **Time-lapse \ Time is: Cortile: Accademia di Filosofia per Bambine e bambini**
- 133 **Making it happen**
  - 146 **Time-lapse \ Time is: Inaugurazione 1968**

- 150 **La Comunicazione**
  - 156 **Time-lapse \ Time is: Artisti in residenza**
- 160 **Audience development**
  - 166 **Time-lapse \ Time is: visite ai depositi**
- 168 **Marketing**
- 173 **L'Ala Cosenza**
  - 178 **Time-lapse \ Time is: Control**

---

## FIGURES

---

- 184 La Direzione
- 185 La Sede
- 186 La Collezione
- 203 Educazione e Accessibilità
- 209 Making it happen
- 221 La Comunicazione
- 233 Audience development
- 235 Marketing
- 237 Amministrazione e Bilancio
- 243 Le Persone



## Introduzione

Il Report 2017 è uno strumento per raccontare e fotografare le attività e lo sviluppo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma nel 2017. Il documento è strutturato in due parti: la prima parte ha un approccio qualitativo che descrive il lavoro svolto dai diversi uffici nel corso dell'anno attraverso le Highlights e quindi una descrizione delle attività principali svolte durante l'anno. La seconda parte, alla fine del documento, quantifica le attività e

sono presenti le schede tecniche. I capitoli si articolano in diverse sezioni illustrando nel dettaglio le attività e la struttura del museo. I numeri del Report quantificano l'attività della Galleria Nazionale, mentre le introduzioni e gli approfondimenti spiegano le sue ragioni, i suoi metodi e i suoi obiettivi. Lo scopo è quello di illustrare l'offerta al pubblico e cosa succede dietro le quinte del museo, per garantire la massima trasparenza ed apertura al pubblico.





Il report appartiene necessariamente al passato, un passato prossimo in questo caso e prova a fare velocemente, in modo sintetico ma esaustivo e chiaro nello stesso tempo, un percorso a ritroso dell'anno appena concluso. È dunque uno sguardo retrospettivo che vuole restituire e riportare, nello spazio di un centinaio di pagine, l'intensa attività e la vita della Galleria Nazionale.

Testi, immagini, grafici fanno parte di questo report e provano a dire e a condensare 365 giorni. È un atto dovuto alla comunità di cui anche noi facciamo parte, è un atto di trasparenza, è uno strumento agile che viene messo a disposizione di tutti. Raccontiamo le cose che abbiamo fatto ma non quelle che non abbiamo fatto anche perché speriamo di farle presto in questo nuovo anno ma potrebbe essere uno spunto interessante che arricchisce documenti come questo e nel prossimo Report dedicheremo una sezione a questo aspetto.

In particolare la forma di questo report, cosa non semplice da concepire, la dobbiamo a nostra volta a un progetto: abbiamo infatti chiesto alle due staggers Silvia Tudini e Martina Turano di immaginare il palinsesto del documento e poi di riempirlo con tutti i contenuti

già a disposizione. È dunque un esperimento e un esercizio, portato avanti poi solo da Silvia Tudini, che desidero ringraziare anche a nome di tutti perché so che non è stato un compito facile, ma sicuramente sia lei che io e tutti noi qui in Galleria e fuori di qui, sappiamo quanto sia prezioso, per lei e per tutti noi. Certamente non ha lavorato da sola ma con la collaborazione di tutte le persone che troverete nel nostro colophon, tutte infatti hanno dato un contributo e di tutte abbiamo cercato di far risaltare il lavoro.

Non tutti lavorano allo stesso modo, con la stessa passione e intensità, sarebbe molto ingiusto affermarlo, mentre io per prima sono chiamata a esprimermi con equità, vale a dire che io per prima devo riconoscere le differenze e creare valore sempre.

Differenza è una parola che mi è sempre piaciuta, non è mai stata un vezzo o una posa, è invece la chiave di volta che compone la complessità di cui è così difficile farsi carico ma infine così entusiasmante e generosa.

Cristiana Collu  
*Direttrice della Galleria Nazionale  
d'Arte Moderna e Contemporanea*



# FACTS



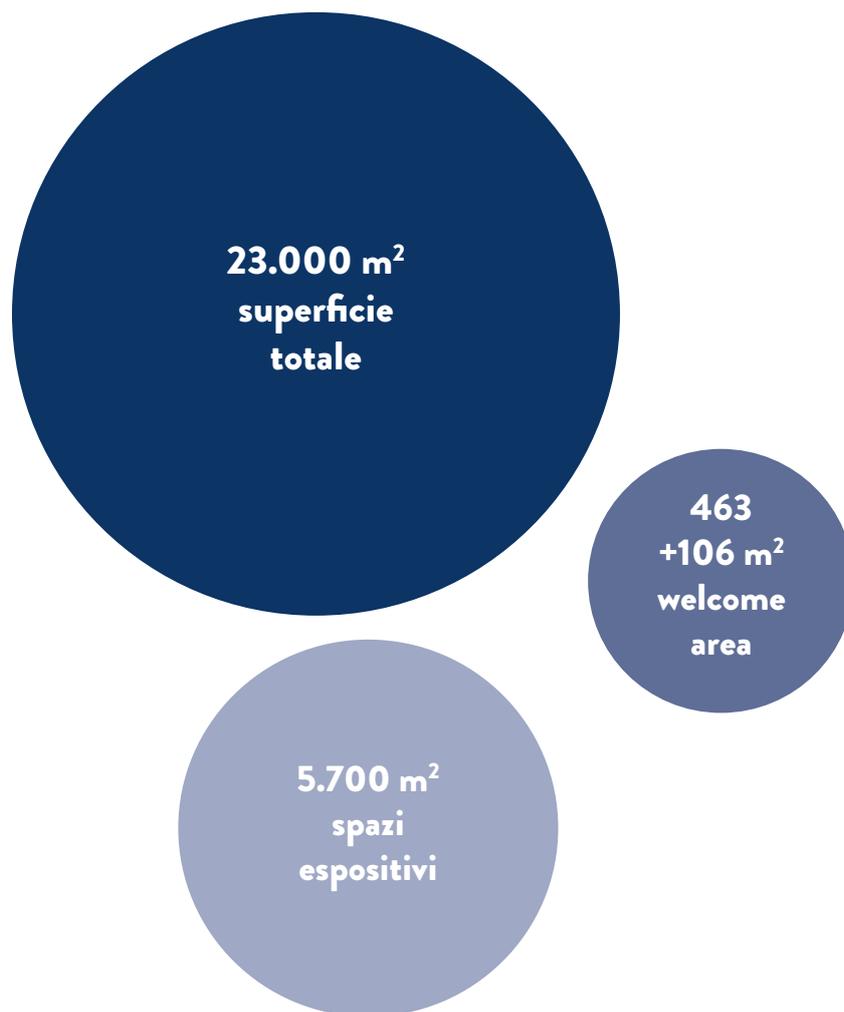


## La Sede

Unica sede della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea è lo storico edificio di Cesare Bazzani, costruito per l'Esposizione Internazionale del 1911 ma già concepito per ospitare il primo museo nazionale italiano dedicato all'arte del proprio tempo. L'edificio è protagonista della rilettura dell'allestimento delle collezioni della Galleria iniziato nel 2016 e mette in relazione lo spirito originario degli spazi, luminosi e prospettici, in un aperto e continuo dialogo

sia con lo *spazio* circostante che con il *tempo* presente e le sue istanze. L'**ingresso** e la **Sala delle Colonne** sono gli avamposti della nuova interazione tra spazio e pubblico. La **welcome area**, non è solo un **punto di accesso** agli spazi espositivi, ma anche un punto di arrivo per chiunque voglia prendere parte agli eventi che qui si svolgono. Il **bookshop**, inoltre, situato nelle due ale laterali dell'atrio, integra la libera fruizione dell'area.





## Time is Out of Joint \ Time-Lapse



**T**ime is Out of Joint può divenire una lente prospettiva attraverso la quale osservare la vitalità della Galleria, i suoi tempi e i suoi spazi. L'unica sede espositiva è simbolicamente percorsa da un *continuum* narrativo stratificato che, riscoprendo la dimensione *puntuale* del tempo, intende aprirsi a diversi gradi di lentezza, diversi orizzonti di attesa e nuove dimensioni di ascolto. In questa simultaneità di tempi diversi segnati dallo scorrere di un momento solo, anche lo spazio supera la monoliticità

dell'edificio e si moltiplica variamente per quante sono le persone che con esso instaurano un rapporto dialettico.

Per *Time-lapse*, si intende una tecnica di montaggio fotografico in cui il tempo sembra scorrere più velocemente del normale. Il tempo della Galleria Nazionale nel 2017 viene quindi presentatato nel Report 2017 con un inserto, Time-lapse, che cerca di rallentare il ritmo, presentando degli approfondimenti su alcune attività principali svolte nel corso del 2017.



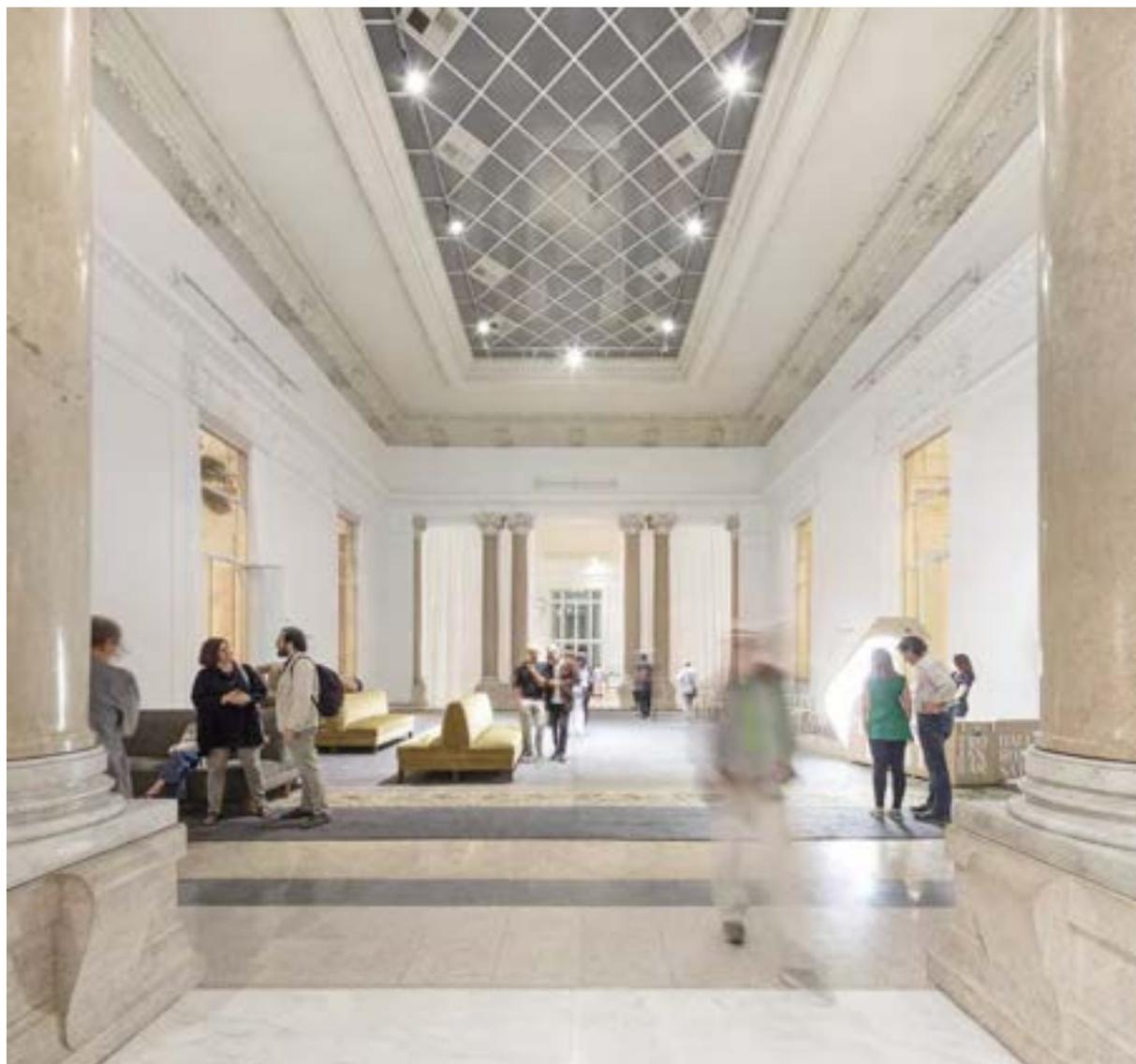
*Time-lapse \ Time is*

## La Sala delle Colonne

La Sala delle Colonne, inaugurata nel 2016 nella sua attuale veste progettata da Marti Guixé, è il cuore pulsante del museo, uno spazio vitale in continuo fermento. Ripensata come *free zone*, come *hot spot* di servizi al pubblico, è al contempo un partecipato luogo di incontro, di scambio e di riflessione. Nel corso dell'anno ha ospitato un fitto calendario di eventi pensati non solo

per arricchire l'esperienza di visita museale, ma anche e soprattutto per invitare un pubblico più ampio ad instaurare un dialogo con gli spazi, i tempi e le persone del museo.

**Animatime** è stata un'occasione per esplorare nuove implicazioni spatio-temporali insite in *Time is Out of Joint*. Presentazioni di libri, conferenze e lezioni hanno dato vita ad un



percorso filosofico segnato dalle voci narranti di coloro che vi hanno preso parte. Gli incontri hanno costituito un filo rosso lungo il quale si sono snodati i diversi appuntamenti che portano avanti un'indagine parallela su diversi temi, allacciandosi alle tematiche toccate dalle mostre in corso fino a spingersi in terreni inesplorati.

**Assemblea 1968** è una serie di quattro tavole rotonde che segue la prima grande mostra sul '68 in Italia, "è solo un inizio. 1968". Curata da Ilaria Bussoni e Nicolas Martino, la rassegna presenta i temi e i contenuti del giornale/catalogo della mostra e crea un dibattito al quale partecipano grandi

protagonisti del '68 e chiunque decida di prendervi parte. L'ultimo appuntamento fissato nel gennaio 2018, inaugurerà simbolicamente il nuovo anno lasciando aperta una riflessione su parole e temi di rinnovata attualità.

Lo stesso "finale aperto" si ritrova in **Flânerie Pop. Nel profondo dell'immagine**, le lezioni di cinema di Piera Detassis, le passeggiate visive che immergono in un cinema altro, al di là dell'illusione, fatto di digressioni della macchina da presa, di devianze nascoste nell'apparente ordine narrativo, leggendo la sequenza di un film come opera d'arte a se.



La *Sala delle Colonne* è un luogo di riflessione che mantiene uno stretto legame con l'attualità e si presenta a tutti gli effetti come contemporaneo. Particolare attenzione è rivolta alla donna: il ciclo di incontri **Donne del '900** ha ricordato figure femminili d'eccezione presenti nell'immaginario collettivo e nella cultura del nostro tempo, approfittando dell'apertura serale del museo dei mercoledì di luglio. L'incontro **Storie di Donne** ha impostato una riflessione sulla violenza di genere, mentre l'undicesima premiazione di **Arte Sostantivo Femminile**, il premio organizzato dall'associazione A3M, ha riconosciuto i meriti ad otto donne del mondo dell'arte,

contribuendo a ridurre quel solco che da sempre vede il mondo della creatività come appannaggio quasi esclusivo del pianeta maschile. La dimensione puntuale del tempo, l'istante immobile misurato dalla percettibilità di ciascuno, ha reso la *Sala delle Colonne* teatro dello spettacolo multisensoriale **Teatro al buio**, durante il quale la *Crocifissione* di Renato Guttuso è presentata attraverso la lettura della sua iconografia fatta da attori e spettatori in un buio che rende lo spazio teatrale privo di confini e in cui ciascuno vive l'evento drammatico nella propria dimensione emozionale soggettiva.



## La Collezione

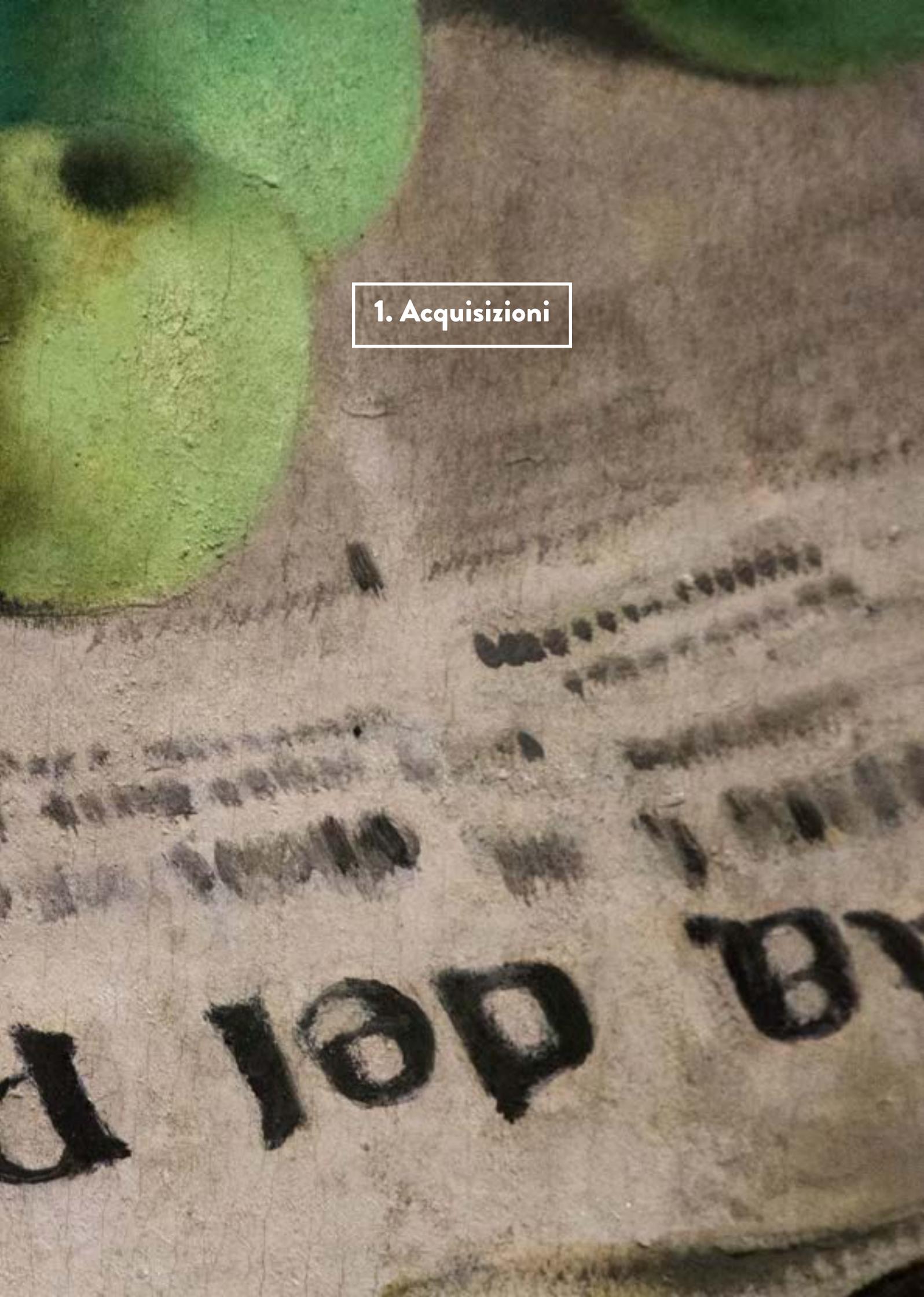
La collezione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, contano ad oggi circa **18.000 opere** di arte italiana e internazionale a partire dalla fine del Settecento fino ai nostri giorni, continuano ad arricchirsi: nel corso del **2017** sono entrate a farne parte ben **66** nuove

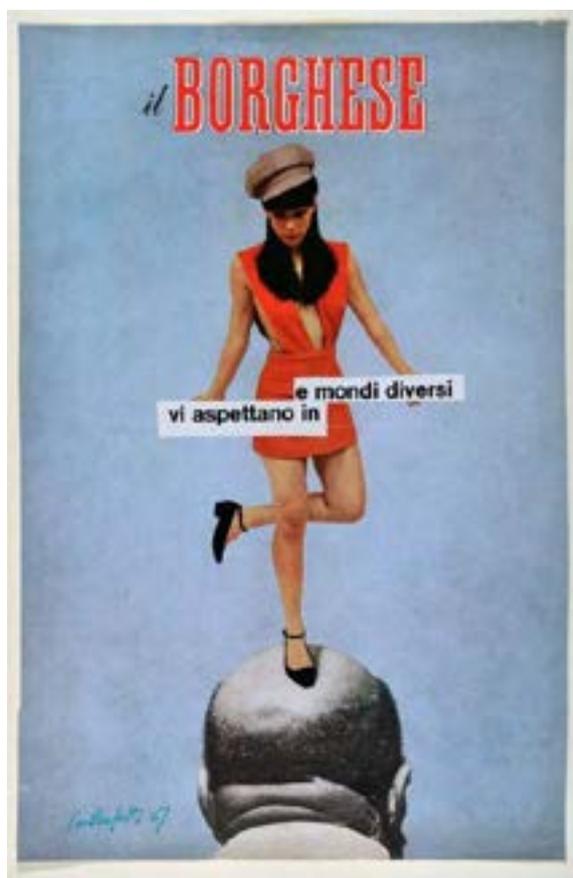
opere. I Laboratori di restauro, oltre che nelle operazioni connesse ai prestiti, sono stati impegnati in rilevanti interventi di restauro conservativo. In questo capitolo sono illustrate alcune tra le più importanti attività legate alle acquisizioni, i prestiti e il restauro della nostra collezione.





## 1. Acquisizioni





Michele Perfetti  
*E mondi diversi vi aspettano*, 1967  
inv. 17992



Lamberto Pignotti  
*Il mio tormento è il loro mito*, 1965  
inv. 17997

I collage di Perfetti e Pignotti appartengono ad un gruppo di lavori di Poesia Visiva, di cui la Galleria era sprovvista, donati da diversi artisti su invito di Salvatore Luperto, ideatore e curatore della sezione di poesia verbo-visuale del MACMa, il Museo d'Arte Contemporanea di Matino nel Salento.



Guido Stazza  
*Ricerca*, 1974  
inv. 18015

L'opera *Ricerca* è stata esposta in Galleria alla mostra *Guido Strazza. Ricerca*, la prima antologica dedicata all'artista dal museo. Appartiene ad un gruppo di dipinti, disegni e grafiche donato da Strazza dopo la mostra, che documenta il lungo percorso di ricerca dell'artista dagli anni Cinquanta ad oggi.



Alessandro Piangamore  
*Le XXX sorelle (se Roma non brucia)*, 2008  
inv. 17972

L'opera *Le XXX sorelle (se Roma non brucia)* di Piangamore è stata esposta in Galleria nella mostra *The Lasting. L'intervallo e la durata* e poi acquistata. Appartiene alla serie delle Cere di Roma dove l'artista sperimenta il processo di rigenerazione della cera di candele votive. Il risultato crea effetti cromatici che lasciano intravedere delle immagini astratte.



Barbara Probst

*Exposure #104: N.Y.C, Vanderbilt & Lafayette Avenues, 01.13.13, 9:50 a.m., 2013*  
inv. 17973

Le quattro fotografie, che appartengono alla serie *Exposure* di Probst, sono state esposte in Galleria nella mostra *The Lasting. L'intervallo e la durata* e poi acquistate. *Exposure #104: N.Y.C, Vanderbilt & Lafayette Avenues, 01.13.13, 9:50 a.m.*, sono state realizzate dall'artista tedesca a New York fotografando un passante in simultanea da quattro diversi punti di vista.



Giulio Turcato  
*Composizione con tranquillanti*, 1961-62  
inv.18021

L'opera *Composizione con tranquillanti* di Turcato, di proprietà di Gian Enzo Sperone, è stata acquistata dal MiBACT all'Ufficio Esportazioni di Torino e destinata alla Galleria. L'opera appartiene ad un gruppo di lavori in cui l'artista ha impiegato delle pasticche di sedativo come metafora delle nevrosi contemporanee.

## 2. Conservazione e Restauro

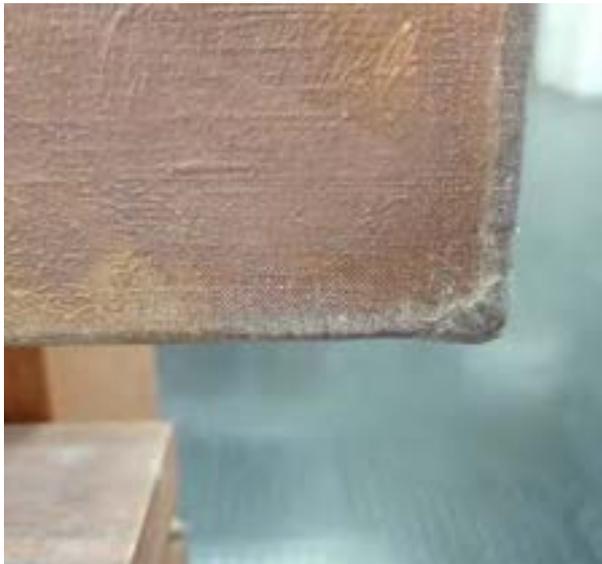




Paul Cézanne  
*Le cabanon de Jourdan*, 1906

L'opera si presentava in discrete condizioni di conservazione. Si è proceduto con il monitoraggio dello stato di conservazione dei singoli elementi costitutivi. La pellicola pittorica manifestava una lieve ma diffusa crettatura, con numerosi slittamenti da filmazione e schiacciamenti in corrispondenza delle creste di colore più materiche. Su di essa sono stati rimossi i depositi incoerenti per mezzo di pennellesse a setole morbide e spugna *south master*, mentre per la rimozione delle deiezioni di insetti si è proceduto

meccanicamente. Si è eseguito il ritocco pittorico con colori a vernice su lacune e abrasioni, queste ultime localizzate in prossimità dei bordi perimetrali. Il tensionamento insufficiente della tela ha causato deformazioni localizzate e fenditure nel supporto in corrispondenza delle aree angolari dove il telaio si presentava aperto. Si è eseguito inoltre un abbassamento di livello di un inserto in carta collocato in corrispondenza dell'angolo inferiore destro e successivo ritocco pittorico.

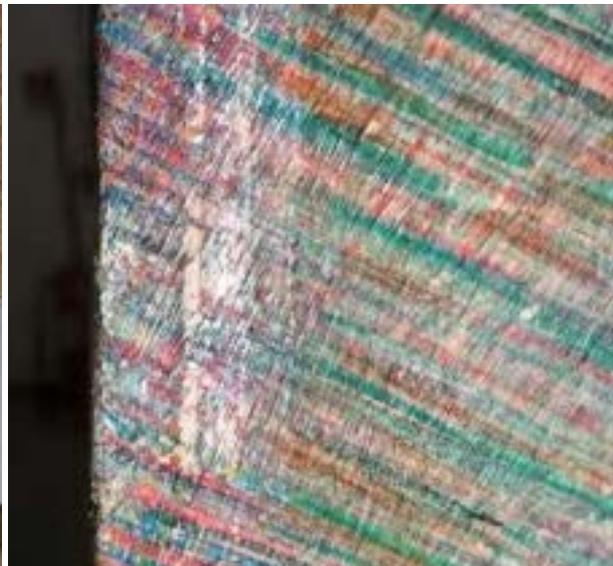




Giuseppe Pellizza da Volpedo  
*Il Sole*, 1904

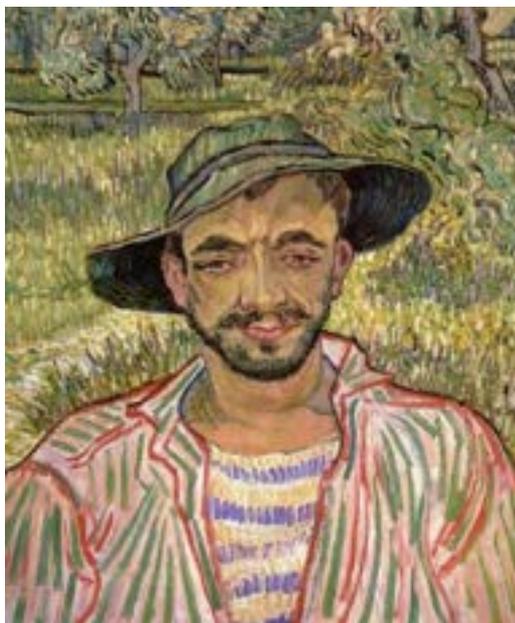
Il dipinto è stato oggetto di numerosi interventi i primi dei quali si pensa ad opera dello stesso artista che sia in fase di pentimenti nella composizione, sia per ovviare all'inconveniente dello spessore di una cucitura orizzontale che attraversa, al centro, tutta la tela, ha realizzato un ispessimento della pittura in corrispondenza della sutura. La superficie pittorica è stata più volte sottoposta ad interventi spesso non sufficientemente documentati, come puliture

non idonee che nel tempo hanno causato un relativo impoverimento del legante pittorico, conseguente aridità e comparsa di crettature. Consolidamenti localizzati e piccoli ritocchi sono stati eseguiti in occasione dei numerosi prestiti ed in ultimo, a Padova, presso il Palazzo del Monte di Pietà, dove attualmente si trova esposta. Per questo prestito è stato necessario un pronto intervento di consolidamento dei numerosi sollevamenti della pellicola pittorica soprattutto sul cielo



dopo un'accurata e delicata spolveratura pittorica e del telaio tramite pennellesse, microaspiratore e spugnetta in lattice inumidita. Le aree interessate da sollevamenti del colore sono state consolidate utilizzando un alcool polivinilico, sia con spatola a freddo che a caldo con termocauterio. Il dipinto è stato ritensionato sul telaio grazie ad una lieve battitura delle biette, ove possibile, ed infine rimontato nella sua cornice in legno dorato precedentemente

pulita dallo sporco incoerente e ritoccata in corrispondenza delle lacune. Sulla base delle indagini diagnostiche non invasive effettuate, Fluorescenza UV, Riflettografia infrarossa e in falso colore, si progetta una completa e impegnativa campagna di restauro che avrà luogo al rientro dell'opera in Galleria, per restituirle la giusta lettura che risulta ormai modificata dallo strato protettivo disomogeneo e ingiallito e dai vari ritocchi alterati.

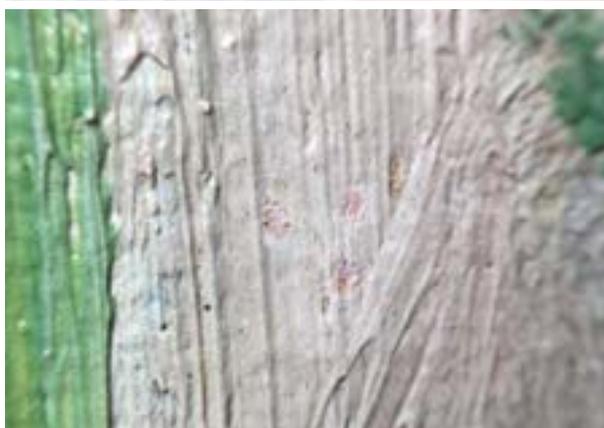


Vincent Van Gogh  
*Il Giardiniere*, 1889

L'opera è stata oggetto di un'approfondita campagna diagnostica e fonte di un importante studio sulla tecnica dell'artista. Le indagini eseguite sono state Fluorescenza UV, Riflettografia infrarossa e in falso colore, Radiografia X-digitale e Fluorescenza X, Reflectance Transformation Imagin(RTI) ed anche Laser scanner 3D. Il supporto si presenta in buone condizioni e si compone di un'unica tela probabilmente di fattura industriale con una preparazione a base di biacca e bianco di zinco.

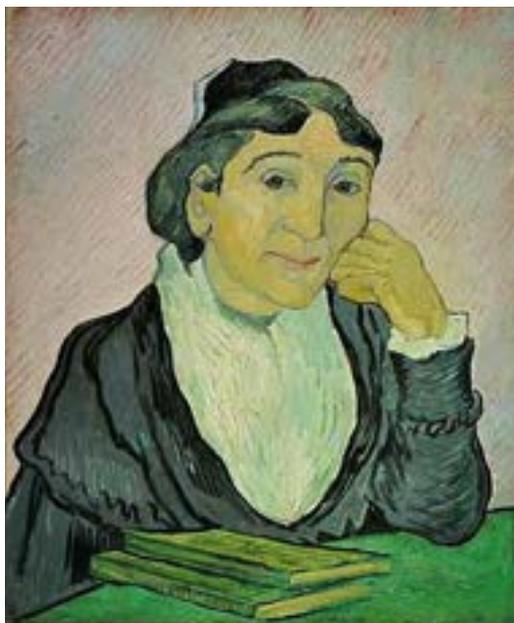
La tecnica esecutiva è quella ad olio, i colori sono stati stesi con pennellate materiche che seguono l'andamento dei soggetti; lo sfondo realizzato con colore ricco e corposo mentre l'abito e il cappello del soggetto sono ottenuti con colore più diluito.

La pellicola pittorica presenta sollevamenti e crettature in diversi punti dell'opera, soprattutto sulla parte superiore dove è raffigurato il giardino. Diverse sono le creste delle pennellate che si presentano spezzate, abrase o schiacciate, ed in alcune è possibile



notare depositi incoerenti. Analizzando i risultati ottenuti dall'XRF è stato possibile definire la tavolozza di colori utilizzata dall'artista per questo dipinto. Sono ben visibili deiezioni di insetti, localizzati nella parte inferiore del dipinto, che indicano un periodo di assenza di protezione dell'opera con vetro. Smontato il dipinto dalla sua cornice il restauro è consistito nella rimozione dei depositi incoerenti tramite pennello a setole morbide; si è proseguito con il

consolidamento di alcune cretture che si presentavano meno adese utilizzando un alcool polivinilico. Successivamente sono state rimosse meccanicamente delle deiezioni di mosca, tramite bisturi, e sotto i depositi più corposi è stato possibile osservare come il colore sottostante apparisse più acceso rispetto alla superficie circostante. Si ipotizza che l'artista abbia adoperato lacca di geranio, che secondo recenti studi risulta sensibile alle radiazioni UV e degrada scolorendosi lentamente.



Vincent Van Gogh  
*L'Arlesiana*, 1890

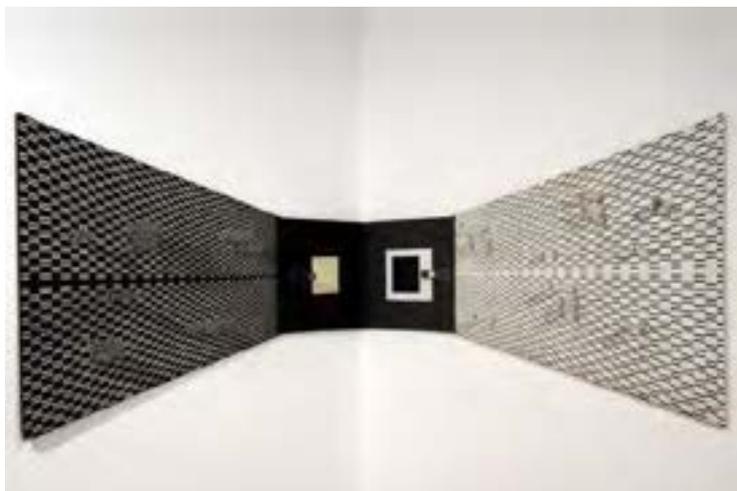
Il restauro de “L’Arlesiana” è stato un intervento che ha riguardato ogni aspetto dell’opera sia da punto dello stato conservativo che dello studio esecutivo del dipinto eseguendo un’esaustiva campagna di indagini diagnostiche.

La prima fase è consistita nella rimozione dei depositi incoerenti, sia dal fronte che dal verso del dipinto, tramite l’utilizzo di pennelli a setole morbide e microaspiratore. In questa fase si è potuto riscontrare sul retro un attacco biologico intervenendo con biocida, ove necessario.

Successivamente è stata eseguita una pulitura superficiale della pellicola pittorica con triammonio citrato, operando puntualmente a

seconda delle esigenze: sono state rimosse meccanicamente tramite bisturi le deiezioni di insetti; riequilibrati i ritocchi vecchi alterati e ripresa una vecchia stuccatura non idonea. Inoltre sono state eseguite nuove integrazioni su alcune abrasioni e piccole lacune. Erano evidenti alcune zone opache sulle quali si è intervenuto con la Regal Retouching Varnish per aumentarne la saturazione e non disturbare la leggibilità dell’opera. Anche la cornice presentava, in corrispondenza delle attaccaglie, alcune abrasioni e tracce di pittura grigia, di tinta delle pareti espositive, rimosse meccanicamente a bisturi ed infine ritoccate ad acquerello.





Carlo Alfano  
*Tempi prospettici*, 1969

L'opera di Carlo Alfano "Tempi prospettici" presenta un cattivo stato di conservazione. L'opera è composta da due pannelli in truciolato rivestito in laminati plastici prestampati, conosciuti commercialmente con il nome di "formica", una parte dei pannelli è dipinta con pittura sintetica e sulla superficie sono applicati dei cilindri in plexiglass. La superficie in laminato e le parti dipinte evidenziano una consistente alterazione, riconducibile morfologicamente ad un attacco biologico diffuso, in particolare sono presenti diverse macchie di colore marrone scuro, diffuse in prevalenza sulle superfici chiare e di colore biancastro sulle parti scure. Le macchie hanno una dimensione che varia da pochi millimetri a circa quattro centimetri. Sulla pittura nera sono visibili diffuse cadute di colore. Sul retro

di un pannello, il truciolato presenta in un angolo un danno con sfarinamento e perdita del materiale costitutivo. Lungo i bordi si nota la mancanza di parti dei listelli in formica. L'intervento di restauro ha riguardato le operazioni di pulitura e consolidamento della superficie dipinta, la pulitura del laminato prestampato, la reintegrazione pittorica delle parti mancanti e il risanamento del supporto in truciolato decoesionato. Sono state effettuate analisi diagnostiche di laboratorio per la caratterizzazione dei materiali costitutivi e soprattutto per la qualificazione della patina bruna a "macchia di leopardo" diffusa su tutta la superficie. Le analisi hanno dimostrato che la patina bruna a "macchia di leopardo" non ha origine biologica, ma deriva dall'accumulo di particellato di natura eterogenea, formata nel corso del tempo.





Hans Richter  
*Dada head*, 1918  
(senza titolo)  
carboncino, tempera  
n.inv. 10146

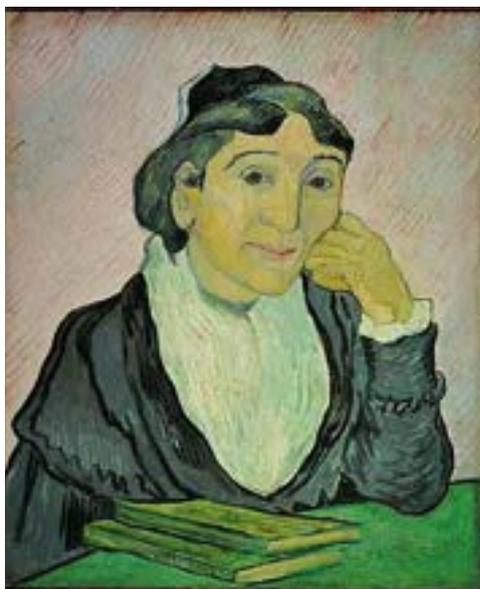
Il disegno surrealista *Dada head* è stato realizzato a carboncino su “american typewriter paper” (carta utilizzata per macchina da scrivere negli Stati Uniti) da Hans Richter. La filigrana è ben visibile in una delle fotografie. Lo stato di conservazione del disegno non è buono perché compromesso da forte ossidazione causata da materiali acidi con i quali è stato in stretto contatto, cartone di supporto e legno. L’ingiallimento non è omogeneo, sono ben visibili i bordi del taglio di passepartout impressi sul disegno (mat burn). Nel passato il disegno è stato parzialmente “restaurato” ma nonostante questo sono presenti numerosi strappi e piccole lacune. La carta e l’adesivo utilizzato per le lacune più grandi hanno causato la



deformazione del supporto. A seguito di prove di stabilità del medium, e dopo una pulitura a secco, il disegno è stato umidificato gradualmente in goretex e successivamente lavato per capillarità con una soluzione idroalcolica alcalina. Le lacune sono state integrate con la carta giapponese fatta a mano (washi) e metilcellulosa Culminal 2000 al 2% e gli strappi sono stati risarciti con il tengujo. Alla fine di restauro il disegno è stato umidificato di nuovo in goretex ed spianato sotto il peso tra carta assorbente e veli sintetici di poliestere. Il disegno è stato montato in passepartout di cartone Canson con l’ausilio di due linguette di carta giapponese.

### 3. Prestiti





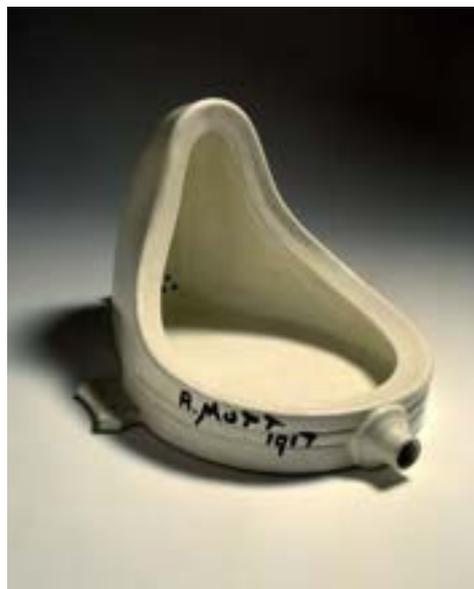
Vincent Van Gogh,  
*L'Arlesiana*, 1890  
inv. 5164

**Mostra: Van Gogh & Japan**

Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo  
26 agosto – 15 ottobre 2017

Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo  
24 ottobre 2017 – 8 gennaio 2018

Il dipinto di Van Gogh intitolato *L'Arlesiana* (1890), ha partecipato all'importante mostra *Van Gogh & Japan* presso i musei di Sapporo e Tokyo, per rappresentare l'influenza dell'arte giapponese sul celebre pittore. La stessa mostra nel 2018 si trasferirà anche a Kyoto.



Marcel Duchamp,  
*Fountain*, 1917  
inv. 9738

**Mostra: Dalí / Duchamp**

Royal Academy of Arts, Londra  
7 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018

A 100 anni esatti dall'ideazione del famoso Ready-made di Duchamp intitolato *Fountain*, la mostra di Londra si focalizza sull'estetica, la filosofia e il legame tra Duchamp e Dalí, due artisti agli antipodi ma stretti da un profondo legame di amicizia. La stessa mostra nel 2018 si trasferirà in Florida al The Dalí Museum.



Paul Cézanne,  
*Le Cabanon de Jourdan*, 1906  
inv. 8534

**Mostra: Cézanne.  
Le Chant de la Terre**

Fondation Pierre Gianadda, Martigny  
16 giugno – 19 novembre 2017

Il dipinto di Cézanne intitolato *Le Cabanon de Jourdan* (1906), ha partecipato all'antologica sul pittore a Martigny, poiché è l'ultima opera da lui dipinta. La mostra ha accolto quasi 150.000 visitatori con una media giornaliera di 900 persone.



Giorgio de Chirico,  
*Gli archeologi*, 1927  
inv. 8642

**Mostra: Il mondo di Giorgio de Chirico.  
Sogno e realtà.**

CaixaForum, Barcellona  
18 luglio – 22 ottobre 2017

CaixaForum, Madrid  
16 novembre 2017 – 18 febbraio 2018

Il dipinto di Giorgio de Chirico intitolato *Gli archeologi* (1927), ha partecipato a una delle più complete antologiche sul pittore organizzata in Spagna. La mostra, inaugurata negli spazi espositivi della Fondazione La Caixa di Barcellona, è stata visitata da circa 88.000 persone. Dopo la chiusura è stata trasferita a Madrid.



Angiolo Tommasi,  
*Gli emigranti*, 1896  
inv. 213

**Mostra: Ciao Italia! Un siècle d'immigration  
et de culture italiennes en France**

Musée national de l'histoire de l'immigration,  
Parigi 28 marzo – 10 settembre 2017

Il grande dipinto di Tommasi che raffigura emigranti italiani in attesa al porto di Livorno, ha aperto la mostra *Ciao Italia!* che il Museo dell'Immigrazione di Parigi ha voluto dedicare all'importante contributo dato dagli immigrati italiani alla società e alla cultura francesi.

## Le mostre

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea prosegue la stagione espositiva inaugurata dalla direzione di Cristiana Collu nel 2016 con l'allestimento *Time is Out of Joint*, che occupa le sale della Galleria Nazionale ad eccezione del Salone Centrale, della Sala Via Gramsci, della Sala Aldrovandi e del bookshop nelle quali sono state presentate le 16 mostre temporanee del 2017.

Il nuovo anno si è aperto con il Gran Finale dell'evento espositivo *Museum Beauty Contest* diretto dall'artista spagnolo Paco Cao, che ha incoronato la protagonista di *Sogni di Vittorio Corcos* e *Il nudo accademico* di un ignoto pittore francese come Miss e Mister Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea. Le celebrazioni del Gran Finale sono state caratterizzate da una rappresentazione teatrale che ha trasformato

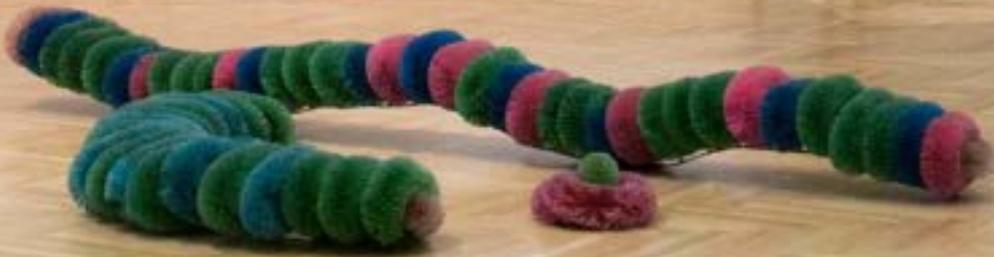


il Salone Centrale del museo in un palcoscenico. Le opere in gara sono rimaste esposte nel Salone Centrale fino a maggio per l'inaugurazione della mostra *Conversation Piece*, con la quale la Galleria Nazionale ha ospitato le opere della collezione "la Caixa" di Arte Contemporanea, ed insieme hanno proposto una conversazione tra il selezionato gruppo di opere nella cornice dell'architettura classica del Salone Centrale. A seguire inaugura ad ottobre *è solo un inizio.1968*, la prima mostra in Italia dedicata al '68 e ai suoi

intrecci con i movimenti e i fermenti artistici che lo annunciano, gli corrono paralleli e lo prolungano.

Parallelamente, nelle altre sale, sono state presentate le mostre: *Guido Strazza. Ricercare*; *Giacomo Balla. Un'onda di luce*; *Genius Loci. Nel teatro dell'Arte*; *Steno, l'arte di far ridere*; *Corpo a corpo | Body To Body*; *Uncinematic*; *Palma Bucarelli. La sua collezione*; *Renato Guttuso. Un uomo innamorato*; *Konrad Mägi*; *Filippo Palizzi. L'universo incontaminato di un artista a metà '800*.

## 1. Mostre





# Time is Out of Joint

10.10.2016 – 15.4.2018

Un progetto di  
Cristiana Collu

con la collaborazione di  
Saretto Cincinelli  
e il Collegio tecnico-scientifico  
della Galleria Nazionale

[www.lagallerianazionale.com/mostra/time-is-out-of-joint](http://www.lagallerianazionale.com/mostra/time-is-out-of-joint)

Con l'inaugurazione della grande mostra *Time is Out of Joint*, il 10 ottobre 2016, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea scrive un nuovo capitolo della sua storia portando a compimento l'ampio processo di trasformazione, riorganizzazione e riallestimento, iniziato il 21 giugno 2016, con la restituzione al pubblico di spazi completamente rinnovati e la profonda rilettura delle sue collezioni. Sostenuta dall'autonomia speciale della riforma del MiBACT, La Galleria Nazionale si propone come luogo di scoperta, aperto alla ricerca e alla contemplazione, e spazio di riflessione sui linguaggi, sulle pratiche espositive e sul ruolo del museo contemporaneo.

L'esposizione, il cui titolo cita i versi dell'Amleto di William Shakespeare "The time is out of joint," sonda l'elasticità del concetto di tempo, un tempo non lineare, ma stratificato, che sembra porre in atto il dilemma dello storico dell'arte Hans Belting "La fine della storia dell'arte o la libertà dell'arte." È il definitivo abbandono di qualsiasi linearità storica, per una visione che dispiega su un piano sincronico le opere come sedimenti della lunga vita del museo: da Giacomo Balla, Gustav Klimt, Lucio Fontana, Alberto Giacometti a Cristina Lucas, Adrian Paci, Sophie Ristelhueber, per citarne alcuni.

"Time is out of joint scardina anche le traduzioni e la loro eccellenza non può farci nulle, come dice Derrida che, come altri, a

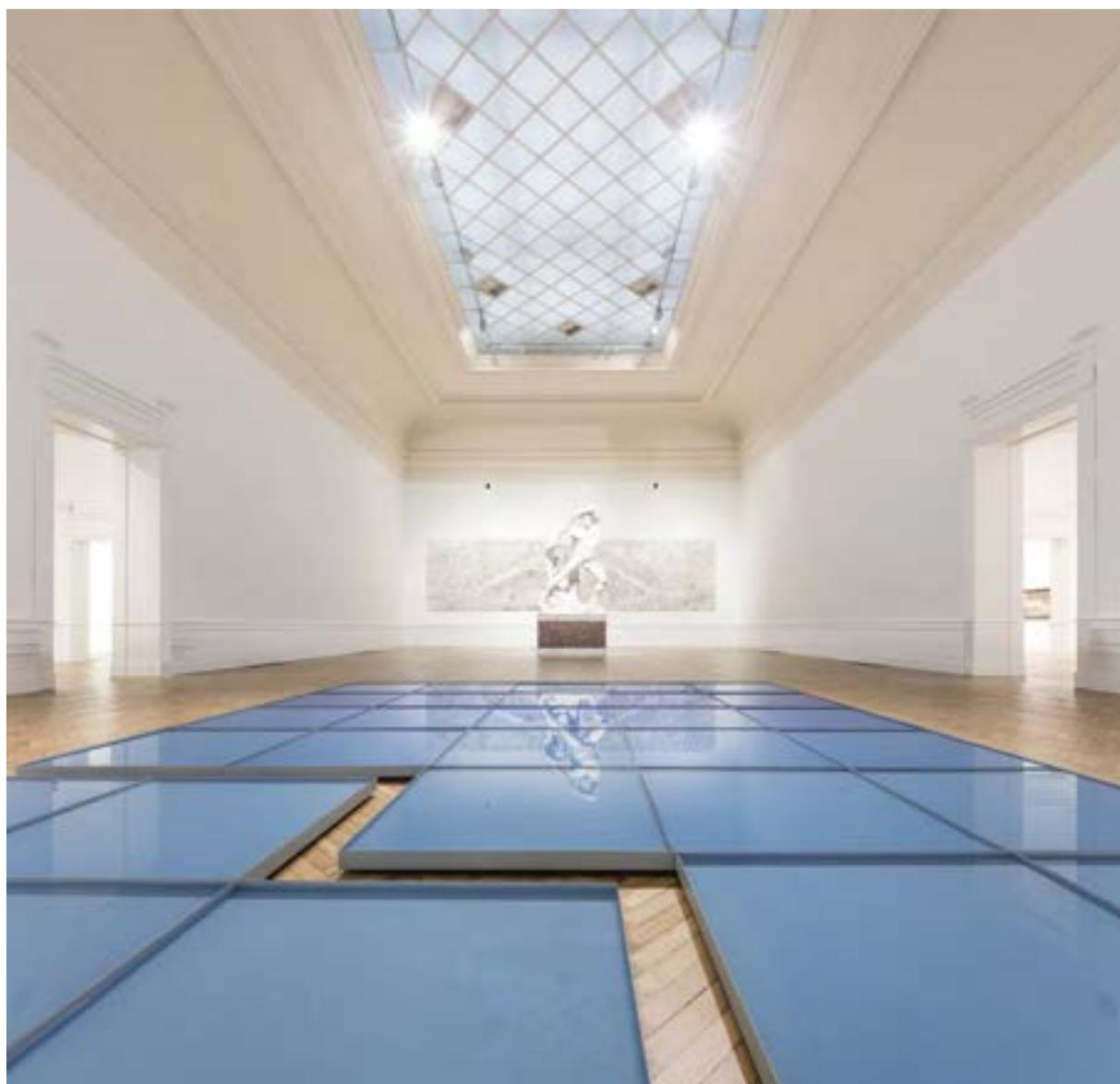


questo verso dell'Amleto di Shakespeare ha dedicato pagine fitte di dense riflessioni. Avremmo potuto elencare qui anche noi le molte versioni che restituiscono "Time" come tempo, mondo, natura e "out of joint" come fuori di sesto, fuori dai cardini, fuori squadra disarticolato, scardinato, sconnesso.

Un tempo che va ricomposto, "messo al diritto", un diritto che in questa mostra intreccia, in simultanea coesistenza, nuove inaspettate relazioni nello spazio simbolico del museo. Relazioni che non rispondono alle ortodosse e codificate leggi della cronologia e della storia (dell'arte), ma si muovono assolute e svincolate in una sorta di anarchia che,

come vuole una certa tradizione femminile a cui mi sento di appartenere, non ha nulla a che vedere con il disordine, ma si appella a qualcosa d'altro che viene prima delle regole.

*Time is Out of Joint* mette in campo una eterodossia, una disobbedienza, una sovversione così naturale che si potrebbe definire con Jabes "uno dei momenti privilegiate in cui si ristabilisce il nostro equilibrio precario" e si configura un incipit. Un punto sorgente e una persistenza che mette fuori gioco qualsiasi certezza cronologica e mette in campo una temporalità plastica che si comporta come il **bosone** di Higgs, dipende dunque dal nostro





sguardo. E con un vero e proprio montaggio, con la parzialità che ogni scelta e ogni selezione porta con sé, fa precipitare il tempo storico cronologico, anacronizza passato, presente e futuro, ricostruisce e fa decantare un altro tempo, mentre mette in evidenza intervalli e durate, riprese e contrattempi. Un tempo pieno di faglie, vuoti, scarti e scatti, che suggerisce molte combinazioni come quelle che Time, senza esitazioni, espone in piena luce.

Ci muoviamo nello spazio attraversando le sale e le opere, dove le immagini sono fisse, in relazione simultanea tra loro, come se fossero

prequel e sequel insieme: un cinema al contrario, dove la “fotografia”, la visione ha un ruolo chiave nel cristallizzare e trattenere tensioni così fertili anche nella loro composta presenza. Time dispiega un tempo cinematografico, un racconto, un flusso di memoria, un’anticipazione di quello che verrà e prova ad assomigliarci più di quanto faccia un libro di storia dell’arte.”

Cristiana Collu  
*Direttore della Galleria Nazionale  
d’Arte Moderna e Contemporanea*









## → Time is Out of Joint

### PRESTITI IN ENTRATA

400 opere esposte di cui:  
344 della Galleria Nazionale d'Arte  
Moderna e Contemporanea

66 prestiti esterni di cui:  
62 provenienti dall'Italia  
4 proveniente dall'estero

17 prestatori privati  
52 opere da 17 privati  
14 opere da 4 pubblici

### COMUNICAZIONE

→ Conferenza stampa della mostra: 10 ottobre 2016  
comunicati stampa della mostra diffusi: 3

→ Rassegna stampa  
rassegna stampa cartacea: **87 risultati**  
rassegna stampa online: **195 risultati**

→ Pagine dedicate alla mostra  
sul sito web della Galleria Nazionale

*pagina evento:*  
[www.lagallerianazionale.com/evento/inaugurazione-time-is-out-of-joint](http://www.lagallerianazionale.com/evento/inaugurazione-time-is-out-of-joint)  
n. visualizzazioni: **4.540**

*pagina descrizione:*  
[www.lagallerianazionale.com/mostra/time-is-out-of-joint](http://www.lagallerianazionale.com/mostra/time-is-out-of-joint)  
n. visualizzazioni: **75.203**

*pagine di approfondimento:*  
[www.lagallerianazionale.com/2016/10/time-is-out-of-joint](http://www.lagallerianazionale.com/2016/10/time-is-out-of-joint)  
n. visualizzazioni: **7.182**

*pagine stampa:*  
→ Eventi dedicati alla mostra  
sui social network della Galleria Nazionale  
n. totale eventi: 1  
n. eventi su ogni social – facebook: 1

### PROMOZIONE

→ Pubblicità:  
2 totem presso gli ingressi del museo

→ Pubblicità su cartaceo:  
*pubblicità 1 pagina intera* – “La Freccia”  
edizione Artissima, novembre 2016

*pubblicità 1 pagina intera* – “La Freccia”  
edizione Artissima, novembre 2016

*pubblicità 2 pagine intere* – “I Viaggi del Gusto”  
e “Italo Magazine” dicembre 2016

→ Pubblicità online  
Romatoday dal 26/12/2016 al 1/1/2017

→ Brochure cartacea  
*Time is Out of Joint*  
Tiratura: **15.000** copie (in italiano e in inglese)  
a partire dal 12 dicembre 2016

### EVENTI

n. totale eventi: 3  
Animatime // Lidia Ravera - Il terzo tempo (12.10.2017)

Animatime // L'eclissi di kairòs: il futuro dimenticato  
(10.11.2017)

Animatime // Anima Animale (21.11.2017)

n. eventi su ogni social – facebook: 3  
Animatime // Lidia Ravera - Il terzo tempo  
<https://www.facebook.com/events/535019860165997/>

Animatime // L'eclissi di kairòs: il futuro dimenticato  
<https://www.facebook.com/events/494042600973301/>

Animatime // Anima Animale  
<https://www.facebook.com/events/1952992181606497/>



## THE LASTING. L'INTERVALLO E LA DURATA

29.06.2016 – 29.01.2017

L'esposizione, dedicata all'importanza che assume la dimensione temporale sia nella pratica che nella poetica artistica, presenta oltre 30 lavori di 15 artisti italiani e internazionali di diverse generazioni.



## GUIDO STRAZZA. RICERCARE

7.02.2017 – 26.03.2017

L'esposizione, a cura di Giuseppe Appella, ripercorre oltre mezzo secolo attraverso la sua attività: 56 dipinti, 3 sculture, 42 disegni, 31 incisioni (le cartelle *Ricerca* del 1973 e *Orizzonti olandesi* del 1974, insieme ad alcune incisioni datate 1974-2001 legate ai dipinti e ai disegni dal 1942 al 2016).



## GIACOMO BALLA. UN'ONDA DI LUCE

21.02.2017 – 26.03.2017

La mostra espone per la prima volta insieme le opere provenienti da due donazioni delle figlie dell'artista, offrendo così l'occasione di una rilettura essenziale, ma efficace, del percorso di Balla attraverso opere significative dei momenti salienti della sua attività: dalla fase pionieristica del primo decennio del novecento, quando Balla individua nel divisionismo e nella fotografia il linguaggio del moderno, attraverso poi le ricerche sulle dinamiche del movimento e della velocità; dagli studi per motivi decorativi e per le arti applicate, fino alla lunga stagione di adesione ad un suo personalissimo realismo e di ritorno ai temi a lui cari del paesaggio romano, del ritratto, degli affetti familiari.



## GENIUS LOCI. NEL TEATRO DELL'ARTE

04.04.2017 – 04.06.2017

*Genius Loci. Nel teatro dell'Arte* è il titolo del volume edito da Contrasto e anche della prima mostra delle fotografie di Roberto Cotroneo, che da alcuni anni affianca al suo lavoro di scrittura letteraria e saggistica quello della fotografia. Per più di tre anni Cotroneo ha osservato e fotografato il pubblico negli spazi espositivi: nei loro movimenti, nelle posture, nelle espressioni, nella capacità di attraversare gli spazi, le soglie, i luoghi. *Genius Loci* è il risultato di questo lungo lavoro, fatto di testi e di immagini, del rapporto tra pubblico e arte, tra opere e immagini fotografiche raccolte nelle gallerie e nei musei di tutta Italia.



# The Lasting. L'intervallo e la durata

29.06.2016 – 29.01.2017

| a cura di Saretto Cincinelli |

[www.lagallerianazionale.com/mostra/the-lasting-lintervallo-e-la-durata](http://www.lagallerianazionale.com/mostra/the-lasting-lintervallo-e-la-durata)

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea inaugura la stagione espositiva del 2016 sotto la direzione di Cristiana Collu con l'apertura, dal 22 giugno 2016 al 29 gennaio 2017, della mostra The Lasting. L'intervallo e la durata, a cura di Saretto Cincinelli. L'esposizione, dedicata all'importanza che assume la dimensione temporale sia nella pratica che nella poetica artistica, presenta oltre 30 lavori di 15 artisti italiani e internazionali di diverse generazioni: Francis Alÿs, Barbara Probst, Hiroshi Sugimoto, Tatiana Trouvé, Franco Vimercati, accanto a protagonisti più giovani ma già affermati come Giorgio Andreotta Calò, Emanuele Becheri, Antonio Catelani, Giulia Cenci, Daniela De Lorenzo, Antonio Fiorentino, Marie Lund, Elizabeth

McAlpine, Alessandro Piangiamore, Andrea Santarasci, e con l'inclusione di opere di Alexander Calder, Lucio Fontana, Medardo Rosso provenienti dalla collezione permanente del museo. I lavori, tutti di grande formato, dalla pittura alla scultura, dal video alla fotografia all'installazione, occupano un solo ampio spazio, il salone centrale del museo, sfruttandone anche la verticalità, per costruire un unicum con l'ambiente circostante. Tradizionalmente pensati come contraddittori ed opposti, i concetti di durata e intervallo sono al centro dell'esposizione, in maniera sempre diversa, come due facce della stessa medaglia: due momenti simultanei e indissociabili di un unico processo di trasformazione.









## → The lasting. L'intervallo la durata

### PRESTITI IN ENTRATA

39 opere esposte di cui:  
6 della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea  
25 prestiti esterni di cui:  
24 provenienti dall'Italia  
(2 con la collaborazione con l'estero)  
1 proveniente dall'estero  
14 prestatori privati

### COMUNICAZIONE

→ Conferenza stampa della mostra: **20.04.2016**  
comunicati stampa della mostra diffusi: **1**

→ Rassegna stampa  
rassegna stampa cartacea: **14 risultati**  
rassegna stampa online: **24 risultati**

→ Pagine dedicate alla mostra  
sul sito web della Galleria Nazionale:  
pagina mostra: [www.lagallerianazionale.com/mostra/the-lasting-lintervallo-e-la-durata](http://www.lagallerianazionale.com/mostra/the-lasting-lintervallo-e-la-durata)  
n. visualizzazioni: **11.889**

### PROMOZIONE

Inviti all'inaugurazione  
inviti cartacei: 500  
inviti online: 6.000

*categorie dei contatti:* ambasciate, artisti, accademie e istituti, critici e storici dell'arte, gallerie, istituzioni, MiBACT, musei italiani, musei stranieri, uffici stampa, vip e stampa, vari Pubblicità

1 stando e 2 totem presso gli ingressi del museo

### EDITORIA

Catalogo "The Lasting. L'intervallo e la durata", a cura di Saretto Cincinelli (La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea 2016)  
1.000 copie stampate

### EVENTI

n. totale eventi: **3**  
Inaugurazione mostra e Festa della Musica, performance jazz e DJ set (21 giugno 2016)  
Titolo: The Lasting. L'intervallo e la durata | Gavino Murgia

Enjoy Quintet e Dj set Daniele Greco  
organizzatore: Perla Nahum

n. eventi su ogni social – facebook: **1**  
opening The Lasting  
<https://www.facebook.com/events/314578975540653>

pagine stampa:  
[www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata](http://www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata)

| a cura di Giuseppe Appella |

L'esposizione, a cura di Giuseppe Appella, ripercorre oltre mezzo secolo attraverso la sua attività: 56 dipinti, 3 sculture, 42 disegni, 31 incisioni (le cartelle Ricercare del 1973 e Orizzonti olandesi del 1974, insieme ad alcune incisioni datate 1974-2001 legate ai dipinti e ai disegni dal 1942 al 2016).

Le opere scelte, che provengono dalla collezione dell'artista e da alcune collezioni pubbliche e private, sviluppano metodologicamente la didattica del segno, ovvero l'elaborazione di ogni immagine possibile, il pensiero in dialogo con ciò che possiamo vedere e far vedere.

Nel corso della sua lunga carriera, in cui – come l'artista spesso ha sottolineato – grande importanza ha avuto, come elemento originale di confronto e creatività, il “momento” didattico, Strazza ha sviluppato una forte connotazione personale, che ne rende impossibile l'inquadramento in uno qualsiasi dei tanti movimenti che hanno attraversato il dibattito artistico del dopoguerra, al quale ha comunque partecipato con contributi a tutto campo.

Il nucleo di opere provenienti dallo studio e collezione dell'artista sarà donato alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.





→ Guido Strazza. Ricercare

**PRESTITI IN ENTRATA**

143 opere esposte di cui:

119 prestiti esterni, provenienti dall'Italia

119 opere provenienti da 1 prestatore privato di cui:

5 provenienti dalla collaborazione del medesimo prestatore con 2 istituti pubblici

**COMUNICAZIONE**

→ Conferenza stampa della mostra: 06.02.2017

comunicati stampa della mostra diffusi: 3

Numero invii: 10432

→ Rassegna stampa

rassegna stampa cartacea: 6

rassegna stampa online: 12

→ Pagine dedicate alla mostra

sul sito web della Galleria Nazionale

pagina descrizione:

<http://lagallerianazionale.com/evento/guido-strazza-ricercare/>

n. visualizzazioni: 2.135

pagine stampa:

[www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata](http://www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata)

**EVENTI**

n. totale eventi: 1

Inaugurazione mostra Guido Strazza. Ricercare (07.02.2017)

n. eventi su ogni social – facebook: 1

opening Guido Strazza. Ricercare

<https://www.facebook.com/events/139748059863987/>

pagine stampa:

[www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata](http://www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata)

**EDITORIA**

Catalogo “Guido Strazza. Ricercare”,

a cura di Giuseppe Appella (Galleria Nazionale 2017)

Tiratura: 700 copie

# Giacomo Balla. Un'onda di luce

21.02.2017 – 26.03.2017

| a cura di Stefania Frezzotti |

*Sala Aldrovandi*

La mostra ha preso in prestito il titolo di un dipinto di Balla del 1943, *Un'onda di luce*, nel quale l'artista gioca con le parole alludendo alla luce, naturale o artificiale, e al nome della sua figlia maggiore. Proprio nel valore della luce, in continua scomposizione e ricomposizione nello spazio, concepita come linfa vitale dell'immagine, è possibile individuare un motivo conduttore del percorso creativo dell'artista, lungo, complesso, molteplice e teso verso la sperimentazione. La mostra ha proposto una rilettura efficace ed essenziale del percorso di

Balla attraverso opere significative dei momenti salienti della sua attività: la fase pionieristica del primo decennio del Novecento, quando Balla individua nel divisionismo e nella fotografia il linguaggio del moderno; le ricerche sulle dinamiche del movimento e della velocità; gli studi per motivi decorativi e per le arti applicate; la stagione di adesione ad un suo, pur personalissimo, realismo; la stagione di ritorno a temi cari, quali il paesaggio romano, il ritratto, gli affetti familiari. Per la prima volta insieme, sono state esposte le opere frutto di



due distinte donazioni delle figlie dell'artista alla Galleria Nazionale (la prima del 1984 da parte di Elica e Luce Balla, la seconda nel 1994 da parte di Luce Balla) che, già nel 1971, ne aveva organizzato una importante retrospettiva, lanciando una riflessione sul significato della presenza di Balla in mezzo secolo d'arte italiana e sulla sua centralità nel movimento futurista. I 35 dipinti donati da Elica e Luce Balla nel 1984 comprendono alcuni capolavori, quali *La pazza* e *Affetti*, oltre ad opere chiave del periodo futurista (le due tavolette delle *Compenetrazioni iridescenti*

(1912), gli studi sulla velocità, le *Dimostrazioni interventiste* (1915), i dipinti degli anni venti di ispirazione spiritualista, fino a comprendere l'ultima produzione figurativa, all'epoca ancora poco studiata. Le opere donate da Luce Balla nel 1994 sono state selezionate tra dipinti, disegni e studi da Maurizio Fagiolo dell'Arco; fra queste si annoverano lo schizzo *Appunti dal vero* sul quadro *Fallimento* (1902), *Ritmi di un violinista* (1912) e il progetto di allestimento per *Villa Borghese. Parco dei Daini*, il grande polittico acquistato nel 1962 dall'ambasciatore Cosmelli.



## → Giacomo Balla. Un'onda di luce

---

### COMUNICAZIONE

→ Conferenza stampa della mostra: 20.02.2017  
comunicati stampa della mostra diffusi: 2  
Numero invii: **17.276**

→ Rassegna stampa  
rassegna stampa cartacea: **4 risultati**  
rassegna stampa online: **8 risultati**

pagine stampa:  
[www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata](http://www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata)

→ Pagine dedicate alla mostra  
sul sito web della Galleria Nazionale

pagina descrizione:  
<http://lagallerianazionale.com/mostra/giacomo-balla-unonda-di-luce/>  
n. visualizzazioni: **8.758**

### EVENTI

Inaugurazione 20.02.2017

*Lectio* di Fabio Benzi e proiezione  
del documentario (23.03.2017)  
*Lectio magistralis* di Letizia Rampello (24.03.2017)



| a cura di Roberto Cotroneo |

**G**enius Loci. *Nel teatro dell'arte* è il titolo del volume edito da Contrasto e anche della prima mostra delle fotografie di Roberto Cotroneo, che da alcuni anni affianca al suo lavoro di scrittura letteraria e saggistica quello della fotografia. Per più di tre anni Cotroneo ha osservato e fotografato il pubblico negli spazi espositivi: nei loro movimenti, nelle posture, nelle espressioni, nella capacità di attraversare gli spazi, le soglie, i luoghi. Genius Loci è il risultato di questo lungo lavoro, fatto di testi e di immagini, del rapporto tra pubblico e arte, tra opere e immagini fotografiche raccolte nelle gallerie e nei musei di tutta Italia: i Musei Vaticani, la Galleria Borghese, il MAXXI, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e il Museo del Vittoriano a Roma, ma anche gli Uffizi e Palazzo Strozzi a Firenze, il Museo Egizio a Torino, il MART di Rovereto, Punta della Dogana a Venezia e altri ancora.

Le sale di un museo d'arte prevedono un pubblico che guarda le opere, non un pubblico che osserva un pubblico. E la scena non è quella dell'opera, ma quella del pubblico che la attraversa. L'obiettivo di Cotroneo cattura le persone dentro uno spazio espositivo, intente a osservare un quadro di Edward Hopper o di Piero della Francesca, una fotografia di David LaChapelle o un'opera di Alberto Burri o di Mimmo Paladino. L'osservazione lo porta a inserire i soggetti dentro un'immagine ulteriore, che è l'immagine fotografica, capace di sommare le diverse arti con i corpi in movimento, i riflessi, le posture, la sensualità. Molti visitatori, se non quasi tutti, fotografano quello che vedono; altri si assentano, trovano distrazioni, guardano gli smartphone e attendono notizie dal loro mondo privato all'interno di spazi estranei.





## → Genius loci. Nel teatro dell'Arte

---

### PRESTITI IN ENTRATA

49 opere esposte di cui:  
49 prestiti esterni provenienti  
dall'Italia da 1 prestatore privato

### COMUNICAZIONE

→ Comunicati stampa della mostra diffusi: 1  
numero invii **3858**

→ Rassegna stampa  
rassegna stampa cartacea: **7 risultati**  
rassegna stampa online: **5 risultati**

→ Pagine dedicate alla mostra  
sul sito web della Galleria Nazionale

pagina descrizione:  
<http://lagallerianazionale.com/mostra/genius-loci-nel-teatro-dell-arte/>

n. visualizzazioni: **2.348**

pagine stampa:  
[www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata](http://www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata)

### EVENTI

n. totale eventi: **2**

Inaugurazione della mostra e presentazione del volume  
*Genius Loci. Nel teatro dell'arte* (03.04.2017)

Presentazione del libro  
"Genius Loci. Nel teatro dell'arte" (03.04.2017)

n. eventi su ogni social – facebook: **1**

Roberto Cotroneo  
Genius Loci. Nel teatro dell'arte, Presentazione  
<https://www.facebook.com/events/1421851551233798/>



## STENO, L'ARTE DI FAR RIDERE

14.04.2017 – 04.06.2017

La Galleria Nazionale inaugura negli spazi della Sala via Gramsci *Steno, l'arte di far ridere*, una mostra omaggio a Stefano Vanzina, in arte Steno, in occasione del centenario della sua nascita. Il regista è stato uno tra i padri della cosiddetta commedia all'italiana, e tra i più prolifici ed eclettici del panorama italiano, insieme a Mario Monicelli, Dino Risi e Luigi Comencini.



## CONVERSATION PIECE

19.05.2017 – 17.09.2017

La mostra *Conversation Piece* nasce da una collaborazione tra La Galleria Nazionale e la Fondazione “la Caixa”, una mostra suggestiva che cerca di far dialogare le opere di diversi artisti contemporanei con le architetture della galleria stessa. La mostra prende il suo titolo dall'omonima opera di Juan Muñoz. L'esposizione propone una conversazione tra un selezionato gruppo di opere nella cornice dell'architettura classica del Salone Centrale, e lavori degli artisti Fernanda Fragateiro, Donald Judd, Agnes Martin, Juan Muñoz, Joan Hernández Pijuan, Doris Salcedo, Julião Sarmiento, Thomas Schütte, Richard Serra, Jana Sterbak, Antoni Tàpies, Ignacio Uriarte, Rachel Whiteread.



## CORPO A CORPO | BODY TO BODY

22.06.2017 – 24.09.2017

La mostra analizza quel preciso momento in cui il lavoro degli artisti è caratterizzato dall'appropriazione di nuovi linguaggi che spaziano dalla danza all'evento, dall'happening al teatro, dalla pittura alla musica, dalla teoria alla scultura, dal cinema al video. All'interno di queste complesse vicende culturali, la mostra vuole ritagliare soltanto l'ambito in cui l'artista, lasciate le tradizionali forme dell'arte, utilizza il corpo come mezzo espressivo.



## /UNCINEMATIC. GEORGE DRIVAS

22.06.2017 – 24.09.2017

George Drivas, a cura di Daphne Vitali, una selezione di opere cinematografiche realizzate tra il 2005 e il 2014 dall'artista greco George Drivas, che rappresenta la Grecia alla 57ª Biennale di Venezia. Per l'artista si tratta di creare una nuova concezione di spazio vs. tempo, un nuovo modo di presentare e/o di seguire una storia attraverso la costruzione di una «lentezza velocizzata», simile al non-ritmo dei sogni, una rapidità percepita in maniera quasi ipnotica, cosicché il tempo e la durata diventino quasi irrilevanti».

# Steno, l'arte di far ridere

11.04.2017 – 04.06.2017

| a cura di Marco Dionisi - Nevio De Pascalis | una produzione Show Eventi di Leopoldo Chizoniti |

<http://lagallerianazionale.com/evento/steno-l-arte-far-ridere/>

La mostra è strutturata in due sezioni: la prima, cronologica, racconta l'infanzia e la formazione di Steno con i suoi esordi professionali nelle riviste, in radio e nel teatro di avanspettacolo, contestuali all'attività di sceneggiatore e di regista sia al cinema che in televisione. La seconda, tematica, analizza argomenti legati alla figura di Steno nel campo professionale e in quello privato: rapporti con la censura, sodalizi con attori e collaboratori, la famiglia e l'attività di scrittore. Impostata sulla base di *Diario futile*, una vera e propria opera pop in cui Steno incollava ritagli

di giornale, vignette, appunti e foto dei collaboratori, tratta la filmografia del regista contestualizzando il periodo storico, sociale e culturale in cui ha operato. Un percorso tra fotografie, cimeli, carteggi, testimonianze dei tanti attori con i quali ha lavorato: da Totò ad Aldo Fabrizi, da Alberto Sordi a Vittorio De Sica, dalla coppia Tognazzi-Vianello a quella Franchi-Ingrassia, da Renato Pozzetto a Diego Abatantuono, da Mariangela Melato a Monica Vitti, da Enrico Montesano a Gigi Proietti, tra i protagonisti dell'indimenticabile film cult *Febbre da Cavallo*.





## → Steno, l'arte di far ridere

### PRESTITI IN ENTRATA

70 opere esposte di cui:

7 prestiti esterni provenienti dall'Italia

6 opere provenienti da 3 prestatori privati

1 opera proveniente da 1 prestatore pubblico

### COMUNICAZIONE

→ Conferenza stampa della mostra: 10 aprile 2017  
comunicati stampa della mostra diffusi: 1

→ Rassegna stampa

rassegna stampa cartacea: **47 risultati**

rassegna stampa online: **13 risultati**

→ Pagine dedicate alla mostra

sul sito web della Galleria Nazionale

pagina descrizione:

<http://lagallerianazionale.com/evento/steno-l-arte-far-ridere/>

**1.955** visualizzazioni

pagine stampa:

[www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata](http://www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata)

### EDITORIA

Catalogo "Steno, l'arte di far ridere",

a cura di Marco Dionisi e Nevio De Pascalis

(Pandion e Wildart Edizioni 2017) - 2000 copie

### EVENTI

n. totale eventi: 1

Inaugurazione: 11.04.2017

| a cura di Nimfa Bisbe |

<http://lagallerianazionale.com/mostra/conversation-piece/>

La mostra *Conversation Piece* nasce da una collaborazione tra La Galleria Nazionale e la Fondazione “la Caixa”, una mostra suggestiva che cerca di far dialogare le opere di diversi artisti contemporanei con le architetture della galleria stessa. La mostra prende il suo titolo dall’omonima opera di Juan Muñoz.

L’esposizione propone una conversazione tra un selezionato gruppo di opere nella cornice dell’architettura classica del Salone Centrale, con lavori degli artisti Fernanda Fragateiro, Donald Judd, Agnes Martin, Juan Muñoz, Joan Hernández Pijuan, Doris Salcedo, Julião Sarmento, Thomas Schütte, Richard Serra, Jana Sterbak, Antoni Tàpies, Ignacio Uriarte, Rachel Whiteread. Nella

mostra, l’interpretazione formalistica della geometria dell’arte minimalista svanisce grazie alla forza del vissuto, dei simbolismi e della finzione delle opere. La forma viene interpretata dagli artisti per sostenere poetiche personali o rimandi alla realtà del nostro mondo. I giochi di contrasto e le assonanze tra le diverse proposte artistiche presenti consentono di attivare molteplici letture che possono, a loro volta, generare storie diverse da quelle messe in scena.

Così come suggeriscono i gesti espressivi dei tre personaggi di Muñoz, la mostra possiede la forza del dialogo ma anche quella della dialettica, animata dalla seduzione e della ricerca di un significato rivelatore. L’interazione tra le opere segue una cifra che





fa riferimento da una parte ai canoni dell'estetica minimalista e dall'altro alla triplice relazione tra architettura, scultura e figura umana. Il linguaggio formalista del minimalismo acquisisce una sensibilità poetica nelle delicate e sottili bande orizzontali di Agnes Martin e nella densità materica della superficie nera di Richard Serra. Il principio geometrico di questi dipinti si trova modellato dagli spazi di luce e dagli intervalli di quiete, che si collegano ai reticolati argentei del paesaggio monocromatico di Joan Hernández Pijuan e al silenzio esistenzialista che Antoni Tàpies evoca nella nudità della sua pittura bianca. La scultura minimalista di Donald Judd crea un ponte tra una generazione successiva di artisti che sottomettono il particolare paradigma formale del minimalismo, «il cubo», a ogni genere di decostruzione e variazione per reintrodurre nell'arte il senso del reale e un significato che lo vincoli alla società. Rachel Whiteread re-materializza spazi vuoti dell'architettura per restituire all'arte gli spazi vissuti mentre, invece, Fernanda Fragateiro evoca, con i suoi

armonici moduli architettonici, le utopie che hanno diretto l'arte verso il sociale. Le opere di Thomas Schütte si allontanano, senza dubbio, dall'ortodossia del minimalismo per offrire nuove possibilità alla scultura con un'approssimazione a un'architettura immaginaria che apre gli spazi alla finzione ma anche a una riflessione sull'organizzazione sociale. La sensazione di irrealtà emanata da queste opere è la stessa dei tre insoliti personaggi di Juan Muñoz, ibridi di persona, sacchi e visi depersonalizzati. La sua presenza suggerisce un'idea di finitezza umana, di un mondo che si sta snaturando, così come la riproduzione in 3D della ballerina di Degas di Julião Sarmento. L'artista portoghese interviene su quella figura dandole maggiore realismo, nelle forme e nell'erotismo, e, tuttavia, l'avatar di quella piccola scultura risulta comunque artificiale. Jana Sterbak, invece, parte dall'azione reale del qui e ora. Non c'è finzione nella sua performance né nei suoi temi, anche se indubbiamente c'è teatralità considerando che mette in scena la fragilità, i pericoli e le difficoltà dell'esistenza umana.





## → Conversation piece

---

### PRESTITI IN ENTRATA

14 opere esposte di cui:

14 prestiti esterni provenienti dall'estero da 1 prestatore privato

### COMUNICAZIONE

→ Conferenza stampa della mostra: 18.05.2017

comunicati stampa della mostra diffusi: 7

Numero invii: **24.603**

→ Rassegna stampa

rassegna stampa cartacea: **12 risultati**

rassegna stampa online: **84 risultati**

→ Pagine dedicate alla mostra

sul sito web della Galleria Nazionale

pagina descrizione:

<http://lagallerianazionale.com/mostra/conversation-piece/>

12.395 visualizzazioni

pagine stampa:

[www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata](http://www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata)

### MERCHANDISING

250 shopper ecru con scritta nera

250 shopper gialle con scritta grigia

### EDITORIA

Catalogo "Conversation Piece", a cura di Nimfa Bisbe (Galleria Nazionale 2017)

2000 copie

### EVENTI

n. totale eventi: 1

Inaugurazione: 18.05.2017

# Corpo a Corpo | Body to Body

22.06.2017 – 24.09.2017

| a cura di Paola Ugolini |

<http://lagallerianazionale.com/mostra/corpo-a-corpo-body-to-body/>

La mostra ha esposto opere relative ai due decenni '60 e '70, un momento cruciale caratterizzato dall'appropriazione da parte degli artisti di nuovi linguaggi che spaziano dalla danza all'evento, dall'happening al teatro, dalla pittura alla musica, dalla teoria alla scultura, dal cinema al video. All'interno di queste complesse vicende culturali, la mostra ha ritagliato soltanto l'ambito in cui l'artista, lasciate le tradizionali forme dell'arte, utilizza il corpo come mezzo espressivo. All'interno del processo di presa di coscienza e di autodeterminazione si collocano le ricerche sperimentali che hanno declinato in vario

modo le istanze femministe di alcune artiste come Marina Abramović, Tomaso Binga, Sanja Iveković, Ketty la Rocca, Gina Pane, Suzanne Santoro e Francesca Woodman e di pioniere nella danza come Trisha Brown, Simone Forti e Yvonne Rainer negli scatti di Claudio Abate, le cui opere sono esposte in dialogo con il linguaggio del corpo riprese da artiste dell'ultima generazione come Goldschmied & Chiari, Chiara Fumai, Silvia Giambrone, Valentina Miorandi e Alice Schivardi e il duo parigino Claire Fontaine. Tutte hanno riattualizzato l'eredità ricevuta da chi le ha precedute, realizzando una serie di opere che compenetrano le



ragioni dell'estetica con quelle della politica. Il loro lavoro ravviva quei caratteri che la critica americana Lucy Lippard riconosceva come contributo del femminismo all'interno della vicenda artistica degli anni '70: *un'arte che fosse "estheticamente e socialmente efficace allo stesso tempo"* caratterizzata "da un elemento di divulgazione e da un bisogno di connessione di là dal procedimento e del prodotto". Ancora oggi la fotografia, il gesto e l'azione performativa sono gli strumenti ideali usati all'inizio degli anni '60 dalle artiste per continuare lo scardinamento del linguaggio e dei mezzi espressivi classici e sottolinearne l'inadeguatezza.

Il linguaggio verbale, infatti, spesso si è rivelato insufficiente per definire stati d'animo complessi. Per questo motivo la sua destrutturazione visiva, attraverso il collage e il video, è ancora fondamentale per esprimere sentimenti e punti di vista difficili da indagare con altri mezzi espressivi.

Il catalogo, con testi istituzionali del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Dario Franceschini e della Direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea Cristiana Collu e saggi di Paola Ugolini, Massimo Mininni e Carla Subrizi, è edito da Silvana Editoriale.





## → Corpo a corpo | Body to Body

---

### PRESTITI IN ENTRATA

63 opere esposte di cui:  
52 prestiti esterni  
36 provenienti dall'Italia 16 provenienti dall'estero  
52 provenienti da 12 prestatori privati

### COMUNICAZIONE

→ Conferenza stampa della mostra: 21.06.2017  
comunicati stampa della mostra diffusi: 6  
Numero invii: 29.830

→ Rassegna stampa  
rassegna stampa cartacea: **4 risultati**  
rassegna stampa online: **12 risultati**

→ Pagine dedicate alla mostra  
sul sito web della Galleria Nazionale

pagina descrizione:  
<http://lagallerianazionale.com/mostra/corpo-a-corpo-body-to-body/>  
**3.964** visualizzazioni

pagine stampa:  
[www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata](http://www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata)

### EDITORIA

Catalogo "Corpo a Corpo | Body to Body", a cura di Paola Ugolini e Massimo Mininni (Silvana Editoriale 2017)  
Tiratura: 300 copie

### EVENTI

n. totale eventi: **2**  
Inaugurazione *dj set di Boosta accompagnato da Fabrizio Bianco con Guitar e Guitar* (21.06.2017)

Finissage (21.09.2017)  
n. eventi su ogni social – facebook: **2**

Dj Boosta live per la Festa della Musica

Finissage della mostra *Corpo a corpo | Body to Body*  
<https://www.facebook.com/events/171961593350071/>

# /Uncinematic. George Drivas

22.06.2017 – 24.09.2017

| a cura di Daphne Vitali |

<http://lagallerianazionale.com/mostra/uncinematic-george-drivas/>

La mostra presenta una selezione di opere cinematografiche realizzate tra il 2005 e il 2014 dall'artista greco George Drivas, che quest'anno rappresenta la Grecia alla 57esima Biennale di Venezia. La sua indagine di questo decennio coinvolge sperimentazioni sull'immagine ferma o in movimento, narrativa o non narrativa, e ricerca una lingua astratta sia nel contenuto

sia nella forma. I suoi film potrebbero essere ambientati in qualsiasi momento e ovunque, nel futuro o nel passato, trasmettendo contemporaneamente un aspetto futuristico e retrò. Con le sue sequenze di immagini, Drivas, vuole evidenziare il legame tra la fotografia e il cinema, ponendo in evidenza le connessioni che caratterizzano l'immagine statica e quella dinamica.

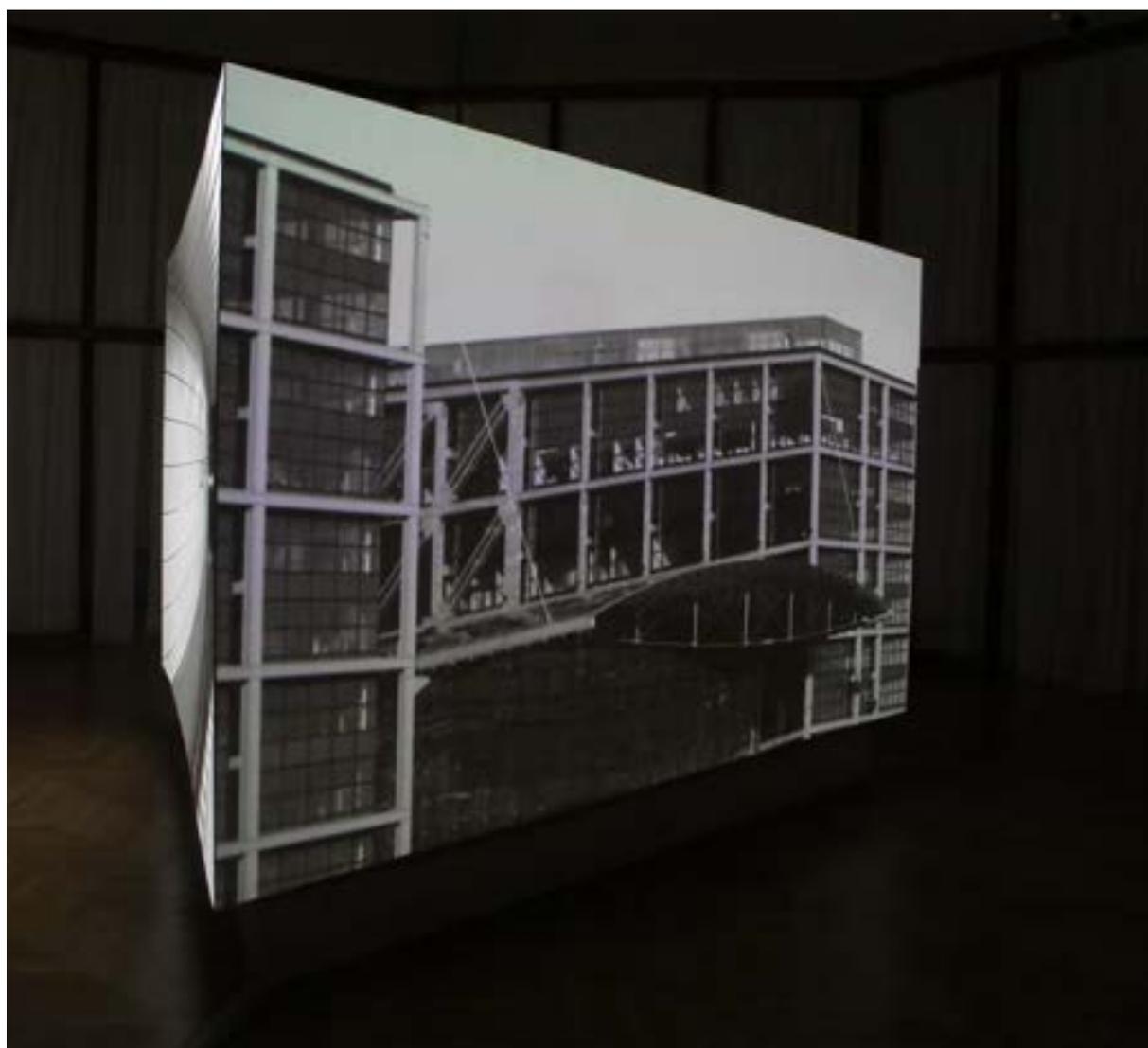


*«Ogni mio lavoro si sviluppa lungo due direzioni: da un lato la linearità, la narrazione, il racconto di qualcosa che procede e che si sviluppa, dall'altro l'irreale, la pausa, il dimenticarsi di come andrà a finire, congelati nel momento fotografato...».*

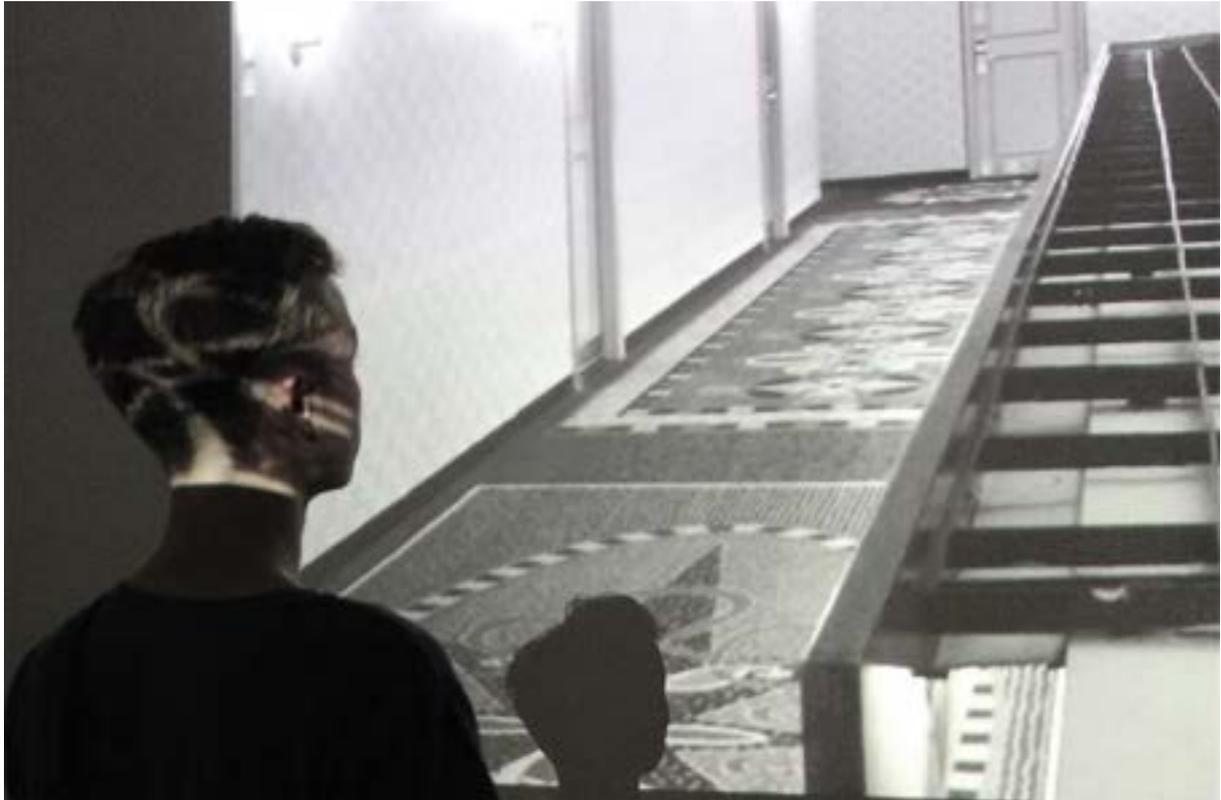
Per Drivas si tratta, infatti, di creare una nuova concezione di spazio vs. tempo, un nuovo modo di presentare e/o di seguire una storia attraverso la costruzione di una

*«lentezza velocizzata», simile al non-ritmo dei sogni, una rapidità percepita in maniera quasi ipnotica, cosicché il tempo e la durata diventino quasi irrilevanti».*

La sua indagine di questo decennio coinvolge sperimentazioni sull'immagine ferma o in movimento, narrativa o non narrativa, e ricerca una lingua astratta sia nel contenuto sia nella forma. I suoi film potrebbero essere ambientati in qualsiasi momento e ovunque, nel futuro o nel passato, in quanto trasmettono contemporaneamente un aspetto futuristico e retrò. Le immagini della fredda architettura modernista catturata dalla sua videocamera o macchina fotografica proiettano un'atmosfera di malinconia e di alienazione, mentre il paesaggio urbano mette in scena temi cruciali come questioni esistenziali, relazioni umane, mancanza di comunicazione, desideri sessuali insoddisfatti sullo sfondo di una società della sorveglianza.









## → /Uncinematic. George Drivas

---

### PRESTITI IN ENTRATA

7 opere esposte di cui:  
7 prestiti esterni provenienti dall'estero da 1 prestatore privato

### COMUNICAZIONE

→ Conferenza stampa della mostra: 21.06.2017  
comunicati stampa della mostra diffusi: 7  
Numero invii: **35.144**

→ Rassegna stampa  
rassegna stampa cartacea: **5 risultati**  
rassegna stampa online: **12 risultati**

→ Pagine dedicate alla mostra  
sul sito web della Galleria Nazionale

pagina descrizione  
<http://lagallerianazionale.com/mostra/uncinematic-george-drivas/>  
**1.647** visualizzazioni

pagine stampa:  
[www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata](http://www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata)

### EDITORIA

Catalogo “/Uncinematic. George Drivas”,  
a cura di Daphne Vitali (Galleria Nazionale 2017)  
1000 copie

### EVENTI

n. totale eventi: **2**

Inaugurazione con dj set di Boosta  
accompagnato da Fabrizio Bianco  
con guitar e guitar synthesizer (21.06.2017)  
Finissage (15.09.2017)

n. eventi su ogni social – facebook: **2**

Dj Boosta live per la Festa della Musica  
<https://www.facebook.com/events/1972680942961890/>

Finissage della mostra  
/Uncinematic. George Drivas  
<https://www.facebook.com/events/1083681698429362/>



## JUBILEUM

20.09 2017 – 28.09 2017

È un reportage artistico sulla storica celebrazione del Giubileo della Misericordia voluto da Papa Francesco, iniziata l'8 dicembre 2015 con l'apertura della porta santa della Basilica di San Pietro a Roma. Il primo Giubileo della storia cattolica fu indetto nel 1300 da Papa Bonifacio VIII, da allora è considerato un tempo di perdono e indulgenza dove i pellegrini si recano a Roma per rinnovare la propria fede.



## È SOLO UN INIZIO. 1968

03.10.2017 – 14.01.2018

È il preludio. Così comincia il 50° anniversario del '68, nella ripresa del gesto di rottura radicale che si è abbattuto sulle società occidentali e che non ha lasciato indenne il mondo dell'arte. Comincia con la mostra *È solo un inizio. 1968* alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, la prima in Italia dedicata al '68 e ai suoi intrecci con i movimenti e i fermenti artistici che lo annunciano, gli corrono paralleli e lo prolungano



**PALMA BUCARELLI.**

*La sua collezione*

**RENATO GUTTUSO.**

*Un uomo innamorato*

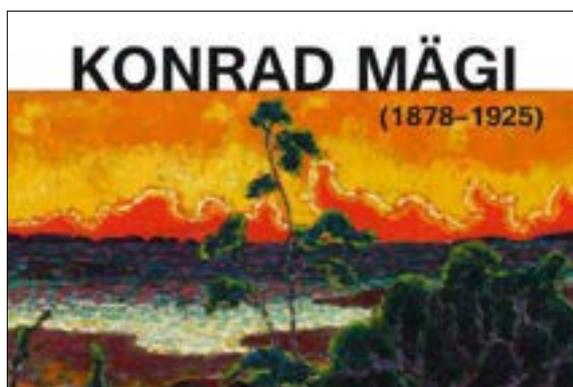
3.10.2017 – 26.11.2017

Palma Bucarelli. La sua collezione

A vent'anni dal lascito al museo avvenuto nel 1998 da parte della storica Soprintendente e Direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna (1941-1976), presenta in mostra una selezione delle oltre 50 opere che hanno fatto parte della collezione.

Renato Guttuso. Un uomo innamorato

A trent'anni dalla morte, la Galleria Nazionale rende omaggio a uno dei massimi esponenti del Neorealismo pittorico, Renato Guttuso (1911-1987), con una mostra che intende approfondire la personalità schiva e combattiva dell'artista sotto un profilo insolito, più passionale, forse più vicino a quello che Marino Mazzacurati definiva "sfrenato". La sua produzione artistica è documentata, oltre che dalle 23 opere presenti in mostra, anche da fotografie e filmati d'epoca provenienti dall'Archivio Guttuso e Rai Teche.



## KONRAD MÄGI

10.10.2017 – 28.01.2018

In concomitanza con l'avvio del Semestre di Presidenza Estone dell'Europa, l'Eesti Kunstimuuseum - Museo Nazionale d'Arte, Estonia e l'Ambasciata dell'Estonia in Italia promuovono, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, la prima ampia mostra europea su Konrad Mägi (1878-1925), uno dei maggiori artisti del Novecento estone, a cura di Eero Epner. Per molti versi Mägi resta un artista e un uomo difficile da collocare negli "ismi" di quegli anni. Si confronta con tutti, nelle sue opere ne sfiora alcuni, l'espressionismo fra tutti, ma non ne fa proprio nessuno. Così come non si appiattisce, pur amandola, sulla tradizione artistica estone.



## FILIPPO PALIZZI. L'UNIVERSO INCONTAMINATO DI UN ARTISTA A METÀ '800

15.12.2017 – 28.01.2018

Cieli stellati, boschi, prati fioriti e ricche sorgenti, animali dallo sguardo innocente colti nella loro calma quotidianità e presenze umane in sintonia con la natura. È questo l'universo dall'aspetto incontaminato riflesso dallo sguardo e dal pennello di Filippo Palizzi (1818-1899), così come appare nella selezione di circa un centinaio – tra dipinti e studi, talvolta non finiti – provenienti dalle collezioni della Galleria Nazionale.

| Fotografie di Alessandra d'Urso | Testi di Alessandra Borghese |

<http://lagallerianazionale.com/mostra/uncinematic-george-drivas/>

**È** un reportage artistico sulla storica celebrazione del Giubileo della Misericordia voluto da Papa Francesco, iniziata l'8 dicembre 2015 con l'apertura della porta santa della Basilica di San Pietro a Roma. Il primo Giubileo della storia cattolica fu indetto nel 1300 da Papa Bonifacio VIII, da allora è considerato un tempo di perdono e indulgenza dove i pellegrini si recano a Roma per rinnovare la propria fede. *Jubileum* si focalizza su alcuni degli eventi che si sono susseguiti a Piazza San Pietro e dintorni. La scelta di cosa fotografare è stata decisa da Alessandra d'Urso e Alessandra Borghese, grazie alla conoscenza della città e tenendo ben presente il tema della Misericordia. I pellegrini che vengono a Roma per il Giubileo cercano il perdono nella loro più profonda intimità, ma non restano indifferenti di fronte alla grandezza storica e artistica della città eterna. "Esiste infatti", come scrive Alessandra Borghese nel testo introduttivo del libro "una inevitabile drammaturgia che lega insieme la

cultura italiana, oserei dire romana e il cattolicesimo". Le 57 fotografie scattate da Alessandra d'Urso – rigorosamente con una Leica – catturano atmosfere che sembrano sospese nel tempo, alcune mostrano sorprendenti dettagli geometrici e giochi di luce architettonici, altre sono estremamente intime. Altre ancora riescono a cogliere le espressioni dei volti e dei gesti più semplici compiuti dai pellegrini per strada e fin dentro le mura del carcere di Regina Coeli. Sono immagini forti e poetiche capaci di far sperimentare simultaneamente l'opulenza del Vaticano e la semplicità della vita delle diverse comunità che hanno vissuto il giubileo a Roma. Le fotografie sono l'anima del libro (edizioni Steidl), accompagnano chi sfoglia le pagine da una situazione all'altra aiutando a lasciar correre il pensiero affinché ognuno possa vivere un'esperienza personale. L'editore Steidl ha definito l'immagine scelta per la copertina "a masterpiece of photography". Pagine dedicate alla mostra sul sito web della Galleria Nazionale.



# È solo un inizio. 1968

03.10.2017 – 14.01.2018

| a cura di Ester Coen |

<http://lagallerianazionale.com/mostra/e-solo-un-inizio-1968/>

Con la prima mostra in Italia dedicata al '68, si è celebrato, in occasione del suo 50° anniversario, il gesto di rottura radicale che si è abbattuto sulle società occidentali e che non ha lasciato indenne il mondo dell'arte — con un particolare sguardo sui movimenti e i fermenti artistici che lo annunciano, gli corrono paralleli e lo prolungano. Il titolo *Ce n'est qu'un début*, lo slogan del maggio francese, configurandolo come un invito a guardare ai processi e al divenire, come un elogio dell'incompiuto: dal '68 in poi si registra una impossibilità di smettere di iniziare, di rinnovare. L'arte, la democrazia, la vita, niente sarà più uguale dopo di allora, eppure niente sarà mai una conquista sicura.

Di questo inizio, che ignora volutamente gli esiti e tiene sotto traccia la frase di Gilles Deleuze «Lo abbiamo sempre saputo che sarebbe finita male», la mostra della Galleria Nazionale racconta il cortocircuito tra arte, politica, creatività. Non solo e non tanto perché lo spirito di rivolta del '68 si estende anche al mondo dell'arte, ma perché l'arte ha un modo suo di creare quello stesso desiderio di inizio che col '68 si trova a condividere: col minimalismo, il concettuale, l'arte povera, la land art, le numerose correnti che in quegli anni emergono fulminee e si propagano, pur nella diversità di metodi e progettualità. Insieme a un rinnovamento radicale del pensiero e delle arti della vita espresse con il design e la moda.





Le correnti artistiche finiranno riordinate nella storia dell'arte. I movimenti politici nella storia degli sconfitti. Senza giudicare i fini e senza esprimersi sull'adeguatezza dei messi, la mostra ha voluto raccontare "ciò che comincia" con le opere di: Vito Acconci, Carl Andre, Franco Angeli, Giovanni Anselmo, Diane Arbus, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Carla Cerati, Merce Cunningham, Gino De Dominicis, Walter De Maria, Valie Export, Luciano Fabro, Rose Finn-Kelcey, Dan Flavin, Hans Haacke, Michael Heizer, Eva Hesse, Nancy Holt, Joan Jonas, Donald Judd, Allan Kaprow, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Yayoi Kusama, Sol LeWitt, Richard Long, Toshio Matsumoto, Gordon Matta-Clark, Mario Merz, Marisa Merz, Maurizio Mochetti, Richard Moore, Bruce Nauman, Luigi Ontani, Giulio Paolini, Michelangelo

Pistoletto, Emilio Prini, Mario Schifano, Carolee Schneemann, Gerry Schum, Robert Smithson, Bernar Venet, Lawrence Wiener, Gilberto Zorio. E dalla collezione della Galleria Nazionale con le opere di: Gianfranco Baruchello, Daniel Buren, Mario Ceroli, Christo, Tano Festa, Giosetta Fioroni, Eliseo Mattiacci, Pino Pascali, Andy Warhol.

Accompagna la mostra il Giornale-Catalogo *È solo un inizio. 1968*, editore Galleria Nazionale e Mondadori Electa S.p.A., Milano, con il testo di Ester Coen e interventi, tra gli altri, di: Franco Berardi Bifo, Achille Bonito Oliva, Luciana Castellina, Germano Celant, Goffredo Fofi, Franco Piperno, Rossana Rossanda, Lea Vergine. A cura di Ilaria Bussoni e Nicolas Martino.





→ È solo un inizio. 1968

#### PRESTITI IN ENTRATA

62 opere esposte di cui:  
 59 prestiti esterni  
 44 provenienti dall'Italia 15 dall'estero  
 56 opere provenienti da 28 prestatori privati  
 di cui 1 proveniente dalla collaborazione del medesimo  
 prestatore con un istituto pubblico  
 3 opere provenienti da 2 prestatori pubblici

#### COMUNICAZIONE

→ Conferenza stampa della mostra: 2.10.2017  
 comunicati stampa della mostra diffusi: 5  
 Numero invii: **22.454**

Rassegna Stampa  
 risultati rassegna stampa cartacea: **40 risultati**  
 risultati rassegna stampa online: **91 risultati**

→ Pagine dedicate alla mostra  
 sul sito web della Galleria Nazionale

pagina descrizione:  
<http://lagallerianazionale.com/mostra/e-solo-un-inizio-1968/>  
**15.989** visualizzazioni

pagine stampa:  
[www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata](http://www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata)

#### PROMOZIONE

→ Inviti all'inaugurazione:  
 inviti online: **6.000**

Categorie dei contatti: ambasciate, artisti, accademie e istituti, critici e storici dell'arte, gallerie, istituzioni, MiBACT, musei italiani, musei stranieri, uffici stampa, vip, stampa, vari

#### EDITORIA

Catalogo *È solo un inizio. 1968*, aa. vv.,  
 (Galleria Nazionale/Mondadori Electa Spa, 2017)  
 Tiratura: **1500** copie

#### EVENTI

n. totale eventi: **3**

Inaugurazione della mostra  
 con diretta di Caterpillar sulla scalinata del museo  
 e dj set di Raffaele Costantino (02.10.2017)

Incontro "Assemblea 1968" 1/4 (19.11.2017)  
 Incontro "Assemblea 1968" 2/4 (17.12.2017)  
 Numero invii: **22.050**

n. eventi su ogni social – facebook: **3**

Opening *È solo un inizio. 1968*  
<https://www.facebook.com/events/292396277908301/>

"Assemblea 1968" (19.11.2017)  
<https://www.facebook.com/events/1183072771836975/>

"Assemblea 1968" (17.12.2017)  
<https://www.facebook.com/events/292396277908301/>

## Palma Bucarelli. La sua collezione

| a cura di Marcella Cossu |

3.10.2017 – 26.11.2017

## Renato Guttuso. Un uomo innamorato

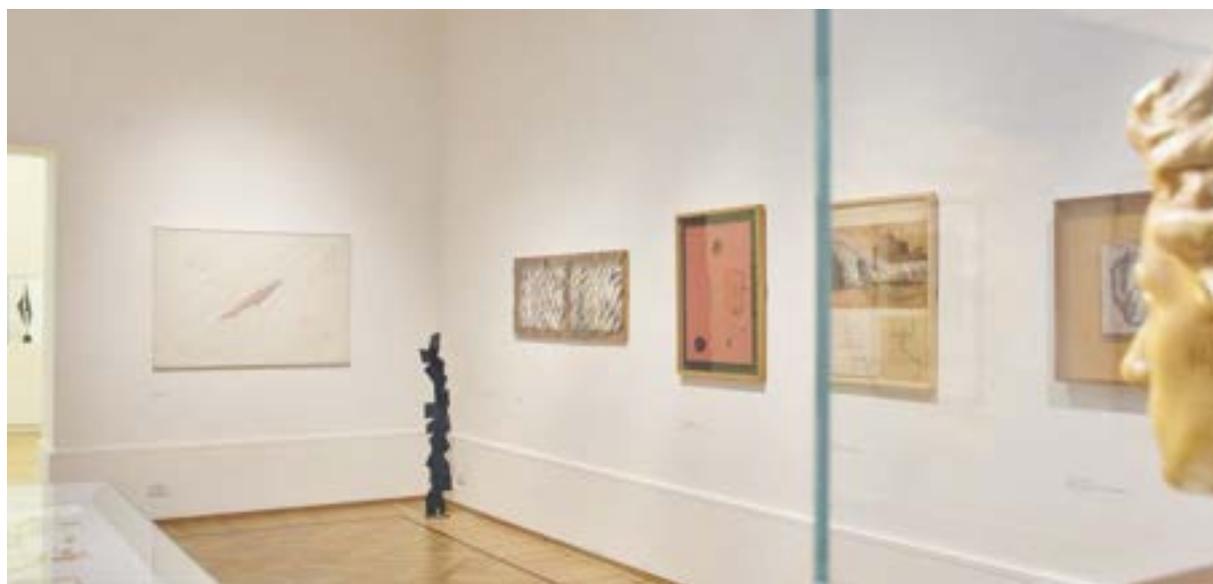
| a cura di Barbara Tomassi |

### Palma Bucarelli. La sua collezione

**È** stata presentata una selezione di oltre 50 opere che hanno fatto parte della collezione di Palma Bucarelli, a vent'anni dal lascito al museo avvenuto nel 1998 da parte della storica Soprintendente e Direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna (1941-1976). Sotto la sua direzione e a partire dalla riapertura post-bellica del 1944, la Galleria ha iniziato un percorso di rinnovamento caratterizzato, negli anni

Cinquanta e Sessanta, da acquisto di opere e promozione di mostre d'arte astratto-informale, italiana e internazionale.

La collezione comprende dipinti di grafica e scultura risalenti al periodo tra gli anni Trenta e Settanta del Novecento, il cui valore è accresciuto dal costituire testimonianza di molte tra le predilezioni artistiche della stessa direttrice, trattandosi per lo più di doni ricevuti da singoli in seguito a mostre istituzionali. Due anime vi convivono, una figurativa e l'altra astratta: si va da Hans



Richter del 1917-18 e Henry Moore del 1931, alla figurazione italiana degli anni '30-'40 con Arturo Martini, Renato Marino Mazzacurati, Alberto Savinio, Giacomo Manzù, oltre a un nucleo di grafiche e acquerelli di Giorgio Morandi, per approdare nel dopoguerra all'Astrattismo di Prampolini e di alcuni ex giovani di Forma 1: Piero Dorazio, Pietro Consagra, Giulio Turcato. A rappresentare gli stranieri sono invece Masson, Tàpies, Hartung e Twombly, di cui nel '58 Bucarelli presentò la prima personale romana alla Tartaruga.

Di particolare rilievo è il nucleo di opere di Jean Fautrier. Terza ed ultima anima della mostra, agitata dal vento della contestazione, è costituita da un progetto di "impacchettamento" di Ponte Sant'Angelo di Christo del 1969 e Ruderì su prato di Pascali del '68, esposto nell'allestimento di Time is out of joint. I gioielli d'artista, oggi conservati presso il Museo Boncompagni, testimoniano il vivo interesse di Palma Bucarelli per un settore fortemente promosso nel suo riallestimento museale di fine anni '60.





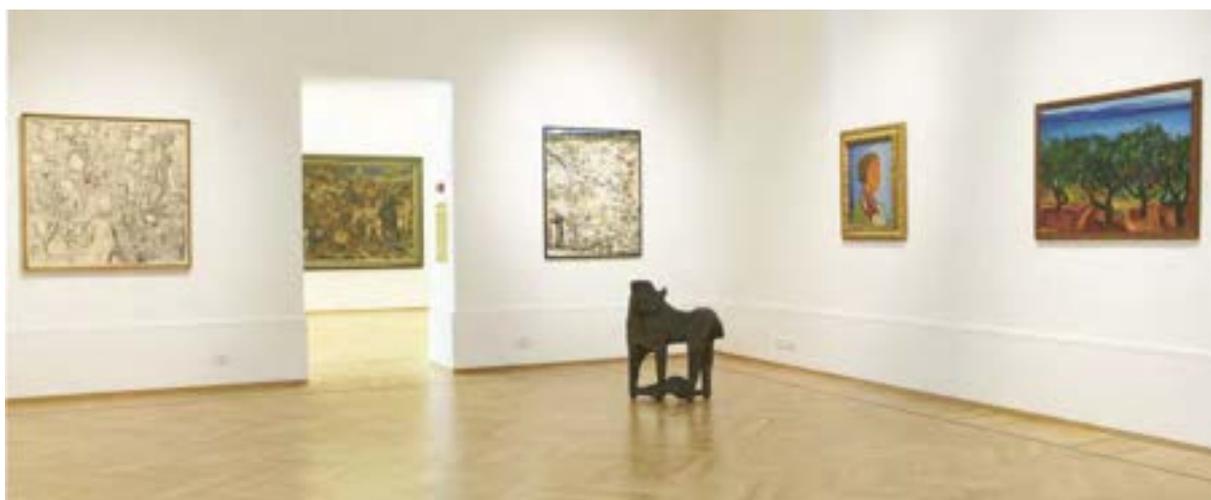
### Renato Guttuso. Un uomo innamorato

**A** trent'anni dalla morte, la Galleria Nazionale ha reso omaggio a uno dei massimi esponenti del Neorealismo pittorico con una mostra che ha approfondito la personalità schiva e combattiva dell'artista sotto un profilo insolito, passionale, vicino a quello che Marino Mazzacurati definiva "sfrenato". È possibile cogliere nelle sue opere il senso di una forte energia creativa, che permane vitale anche nel raffigurare scene di violenza e di sopraffazione, e che si protrae anche negli anni di un più maturo raccoglimento. Essa sembra molto simile a quella sprigionata nella fase dell'innamoramento, quando il tipo di relazione – assolutamente unico – che si è stabilito tra chi ama e chi è amato, rende diversa e straordinaria la percezione di entrambi: in questo caso ad essere speciale è il rapporto che Guttuso instaura con la realtà, in una sorta di, ebbe a dire Alberto Moravia nel 1938, "ansioso e sensuale accanimento ad afferrare la realtà nelle sue più segrete e inafferrabili risorse". Si può ritenere che ciò sia dovuto ad alcuni elementi che l'artista seppe trasmettere alle sue opere e che ancora oggi ravvediamo in esse. Uno di questi aspetti, sottolineato spesso dalla critica anche in anni recenti, è sicuramente lo slancio emotivo e quasi fisico con il quale Guttuso si

rivolge alle cose che lo circondano, e agli avvenimenti a lui noti. È proprio questa sua caratteristica a consegnarlo alla storia come un artista appassionato, teso spasmodicamente a conquistare e stringere a sé la realtà delle cose, in un coinvolgimento costante e con una partecipazione per lui autenticamente necessaria, quasi in senso fisiologico oltre che psicologico ed intellettuale. Oltre ad essere sempre stato connesso ai punti salienti delle vicende della cultura pittorica (ed in particolare di quella figurativa) così come questa si è svolta nei decenni che vanno dagli anni Trenta fino a quelli Ottanta, è anche sempre stato non solo interessato, ma anche fortemente reattivo al succedersi di eventi storici e civili del proprio tempo, senza che la sua pittura potesse essere mai descritta come un processo freddo di pura rilevazione dei dati della realtà: ed è certo che molti modi di sentire di Guttuso gli derivano dalle sue relazioni con l'ambiente nel quale era cresciuto, con il paesaggio, con gli uomini, e, più lontano ancora, con la sedimentazione dei propri tratti culturali d'origine, così forti, ed in qualche modo violenti, da riaffiorare costantemente, neanche troppo sublimati, nella sua opera. Ma a conservare alta la temperatura del magma dei contenuti concorre indubbiamente la sua esigenza di esprimersi in termini di vitalità insopprimibile, l'assecondare una intima

pulsione di slancio vitale, in definitiva il sentire la pittura quale atto di verifica del proprio consistere e della propria capacità umana di partecipare e comunicare, assieme all'istanza di arrivare alla verità delle cose e dei

sentimenti. La sua produzione artistica è documentata, oltre che dalle 23 opere presenti in mostra, anche da fotografie e filmati d'epoca provenienti dall'Archivio Guttuso e Rai Teche.



## → Bucarelli | Guttuso

---

### COMUNICAZIONE

→ Conferenza stampa della mostra: 02.10.2017  
comunicati stampa della mostra diffusi: 1  
Numero invii: 8.424

→ Rassegna stampa  
rassegna stampa cartacea: 9  
rassegna stampa online: 25

→ Pagine dedicate alla mostra sul sito web della Galleria Nazionale

pagina descrizione:  
<http://lagallerianazionale.com/mostra/palma-bucarelli-la-sua-collezione-renato-guttuso-un-uomo-innamorato/>  
2.089 visualizzazioni

pagine stampa:  
[www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata](http://www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata)

### PROMOZIONE

Brochures 12.000

### EVENTI

n. totale eventi: 3

Opening delle due mostre Palma Bucarelli e Renato Guttuso (02.10.2017)

Conferenza "Renato Guttuso. Nuove prospettive" (24.10.2017)

Conferenza "Palma Bucarelli. I biografi del terzo millennio" (25.10.2017)

n. eventi su ogni social – facebook: 3

Conferenza "Palma Bucarelli. I biografi del terzo millennio" (25.10.2017)  
<https://www.facebook.com/events/892495450915729/>

Conferenza "Renato Guttuso. Nuove prospettive" (24.10.2017)  
<https://www.facebook.com/events/895101073987803/>

Opening delle due mostre Palma Bucarelli e Renato Guttuso  
<https://www.facebook.com/events/1812795842343932/>

| a cura di Eero Epner |

<http://lagallerianazionale.com/mostra/konrad-magi/>

**K**onrad Mägi è uno dei maggiori artisti del Novecento estone con un approccio molto personale alla pittura.

La mostra è stata promossa da Eesti Kunstimuseum – Museo nazionale d'arte Estonia e l'Ambasciata dell'Estonia in Italia. Per molti versi Mägi resta un artista e un uomo difficile da collocare negli "ismi" di quegli anni. Si confronta con tutti, nelle sue opere ne sfiora alcuni, l'espressionismo fra tutti, ma non ne fa proprio nessuno. Così come non si

appiattisce, pur amandola, sulla tradizione artistica estone. Si presenta al pubblico come un artista originale, unico nel panorama continentale del momento per la sua il approccio ma soprattutto in quanto si avvicina all'arte solo a partire dal 1906 quando, abbandonata la scuola a San Pietroburgo si rifugiò alle Isole Åland, in quella che era una specie di comune di musicisti, scrittori, pittori e uomini liberi. Poi il soggiorno a Parigi, quello in Normandia e, ancora, in Norvegia.





## → Konrad Mägi

---

### PRESTITI IN ENTRATA

64 opere esposte di cui:

64 prestiti esterni dall'estero

56 opere provenienti da 3 prestatori pubblici

8 opere provenienti da 1 prestatori privati

### COMUNICAZIONE

→ Conferenza stampa della mostra: 09.10.2017

comunicati stampa della mostra diffusi: 2

Numero invii: 21.445

→ Rassegna stampa

rassegna stampa cartacea: **13 risultati**

rassegna stampa online: **70 risultati**

→ Pagine dedicate alla mostra  
sul sito web della Galleria Nazionale

pagina descrizione:

<http://lagallerianazionale.com/mostra/konrad-magi/>

**5.492** visualizzazioni

pagina stampa:

[www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata](http://www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata)

### EDITORIA

Catalogo "Konrad Mägi", a cura di Eero Epner

(Eesti Kunstimuuseum 2017)

### EVENTI

Inaugurazione (09.10.2017)

# Filippo Palizzi. L'universo incontaminato di un artista a metà '800

15.12.2017 – 28.01.2018

| a cura di Chiara Stefani |

<http://lagallerianazionale.com/mostra/filippo-palizzi-l-universo-incontaminato-di-un-artista-a-meta-800/>

*“...i frutti del mio lavoro saranno custoditi nella Pinacoteca di opere contemporanee e non verranno un giorno dispersi. Essi rappresentano in complesso un'opera sola, l'opera di un artista vissuto solo per l'arte”.*

Con questa convinzione Filippo Palizzi (1818-1899) donava i trecento studi del suo atelier napoletano al Consiglio Superiore di Belle Arti che alla fine del 1890 gli aveva fatto richiesta di un dipinto da destinare all'attuale

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea. Cieli stellati, boschi, prati fioriti e ricche sorgenti, animali dallo sguardo innocente colti nella loro calma quotidianità e presenze umane in sintonia con la natura. È questo l'universo dall'aspetto incontaminato riflesso dallo sguardo e dal pennello di Filippo Palizzi (1818-1899), così come appare nella selezione di circa un centinaio – tra dipinti e studi, talvolta non finiti – provenienti dalle collezioni della Galleria Nazionale.





## → Filippo Palizzi. L'universo incontaminato di un artista a metà '800

### COMUNICAZIONE

Comunicati stampa della mostra diffusi: **2**  
 Numero invii: **21.224**

→ Rassegna stampa  
 rassegna stampa cartacea: **7 risultati**  
 rassegna stampa online: **7 risultati**

→ Pagine dedicate alla mostra  
 sul sito web della Galleria Nazionale

pagina descrizione:  
<http://lagallerianazionale.com/mostra/filippo-palizzi-l-universo-incontaminato-di-un-artista-a-meta-800/>  
**466** visualizzazioni

pagine stampa:  
[www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata](http://www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata)

### PROMOZIONE

Brochures **9.000**

### EVENTI

n. totale eventi: **1**

Opening e Incontro di approfondimento  
 "Dialoghi tra le donazioni  
 di Filippo Palizzi ai musei" (14.12.2017)

n. eventi su ogni social – facebook: **1**  
 Opening mostra // Filippo Palizzi  
<https://www.facebook.com/events/323690148114079/>



## 2. Eventi espositivi





# Museum Beauty Contest

21.02.2017 – 01.05.2017

| diretto da Paco Cao |

[www.lagallerianazionale.com/progetto/museum-beauty-contest-paco-cao](http://www.lagallerianazionale.com/progetto/museum-beauty-contest-paco-cao)

Il 2017 ha incoronato la protagonista di *Sogni di Vittorio Corcos* e *Il nudo accademico* di un ignoto pittore francese come Miss e Mister Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea 2017. Si è così conclusa la finale dell'insolito concorso di bellezza lanciato ad ottobre 2016, che ha messo in competizione 70 ritratti selezionati della Galleria – dai primi dell'Ottocento a oggi, da maestri affermati ad artisti meno noti. I ritratti, a partire da febbraio 2017, sono stati esposti nel Salone Centrale per essere valutati

dal pubblico, che ha avuto la possibilità di votare on-line o di persona, basandosi su criteri estetici e soggettivi, senza tener conto di stile, qualità o tecnica delle opere. Il concorso, diretto dall'artista spagnolo Paco Cao, ha costituito un'operazione trasversale che, mettendo in discussione lo *status quo* accademico, ha promosso un'analisi inclusiva della collezione e una lettura della stessa su più livelli in un aperto dialogo col pubblico globale, incoraggiato nella interazione diretta e digitale con il museo.



Le celebrazioni per il Gran Finale sono state caratterizzate da una rappresentazione teatrale che ha trasformato il Salone Centrale del museo in un palcoscenico. La proclamazione dei due vincitori, scelti dal pubblico dopo sei mesi di votazione, è inscenata come un omaggio a Luchino Visconti e al grande cinema italiano ed è accompagnata dalle musiche di Giuseppe Verdi e di Richard Wagner, i due compositori storicamente rivali. I personaggi raffigurati nelle opere si sono animati come reali concorrenti attraverso l'interpretazione di due attori, e sono stati premiati di fronte al pubblico che ha potuto assistere all'incoronazione delle opere vincitrici spostate per l'occasione su podi dorati al centro della sala. Durante la cerimonia non sono mancati i colpi di scena: **Giuseppe Verdi**, scelto all'unanimità dal voto del pubblico, ha

rifutato il premio e ceduto la corona al *Nudo accademico*.

Oltre ad incoronare "Giuseppe Nudo" e "Maria Sogni" (questi i nomi di fantasia che l'artista ha dato ai personaggi), il concorso ha individuato ulteriori testimonial della Galleria Nazionale, assegnandogli menzioni d'onore:

**Mister Eleganza:** Principe Aleksandr Ivanovic Barjatinskij (*Horace Vernet, Ritratto del Principe Barjatinskij, 1837*)

**Mister Simpatia:** Giuseppe Uomo (*Albert Friscia, Ritratto d'uomo, 1936*);

**Miss Eleganza:** Maria Polymnia (*John Lavery, Polymnia, 1909*);

**Miss Simpatia:** Luce Balla (*Giacomo Balla, Veli rosa. Ritratto di luce, 1921*).









## → Museum Beauty Contest

### COMUNICAZIONE

Conferenza stampa della mostra: 20.02.2017

Comunicati stampa della mostra diffusi: **8**

Numero invii: **18.232**

Schede di voto: 10.000

→ Rassegna stampa

rassegna stampa cartacea: **12 risultati**

rassegna stampa online: **31 risultati**

→ Pagine dedicate alla mostra s

ul sito web della Galleria Nazionale

pagina descrizione:

[www.lagallerianazionale.com/museum-beauty-contest-paco-cao](http://www.lagallerianazionale.com/museum-beauty-contest-paco-cao)

**30.085** visualizzazioni

pagine di approfondimento:

[www.lagallerianazionale.com/progetto/museum-beauty-contest-paco-cao](http://www.lagallerianazionale.com/progetto/museum-beauty-contest-paco-cao)

**18.939** visualizzazioni

pagine stampa:

[www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata](http://www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata)

### PROMOZIONE:

2 jumbo tram per 28 giorni

145 manifesti circuito metro per 28 giorni

230 tabelle autobus per 14 giorni

### MERCHANDISING

500 shopper con corona blu

250 shopper con corona magenta

500 spille con corona oro e magenta

500 tazze con corona oro

### EVENTI

n. totale eventi: 2

Inaugurazione con dj set di Daniele Greco (20.02.2017)

Gran finale con premiazione (27/03/2017)

n. eventi su ogni social – facebook: 1

Paco Cao. Opening Museum Beauty Contest. La mostra dei ritratti

<https://www.facebook.com/events/1638050193171328/>

| a cura di Ilaria Bussoni, Nicolas Martino, Cesare Pietroiusti |

<http://lagallerianazionale.com/evento/sensibile-comune/>

**S**ensibile Comune – Le opere vive è una mostra a cura di Ilaria Bussoni, Nicolas Martino, Cesare Pietroiusti che si terrà negli spazi della Galleria Nazionale di Roma dal 14 al 22 gennaio 2017, realizzata in occasione di C17 – The Rome Conference on Communism (18-22 gennaio 2017).

20 opere scelte della collezione permanente e 20 artisti invitati a confrontarsi con i lavori, tra gli altri, di Piero Manzoni,

Alberto Burri, Toti Scialoja, Giulio Paolini, Medardo Rosso, Marcel Duchamp, Filippo Palizzi, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giulio Turcato, Pino Pascali, Lucio Fontana. Tra gli artisti invitati: Claire Fontaine, Gian Maria Tosatti, Davide D'Elia, Fiamma Montezemolo, Danilo Correale, Domenico Antonio Mancini, Giuliano Lombardo, Dora Garcia, Rene Gabri e Ayreen Anastas, Rossella Biscotti, Kinkaleri, Elisabetta Benassi, Cristina Kristal Rizzo, Pablo Echaurren.



La mostra nasce dal lavoro della rivista OperaViva Magazine e da un seminario organizzato dalla Fondazione Lac o Le Mon.

La mostra prevede 6 sezioni: opere all'ennesima e opere incurabili (in relazione alle opere della Galleria Nazionale), opere in lotta (con presentazioni di archivi cartacei – Archivio Valle, Macao, Sale Docks – e di un archivio digitale basato su un software open source per la creazione dal basso di una rete di archivi), opere in fuga (proiezioni), opere in costruzione (opere costruite in

diretta durante i giorni della mostra, tra cui una improvvisazione musicale con Michele Rabbia, Ludovico Takeshi Minasi, Daniele di Buenaventura) e opere in contemplazione (dissonanze sensoriali dal vino naturale con Giampalo Gravina e Armando Castagno, dalla volta celeste con Franco Piperno e il giardino con Lucilla Zanazzi e Andrea Di Salvo).

Negli spazi della mostra si alterneranno ogni giorno performance, proiezioni, dibattiti, reading poetici e uno sleep concert.



## → Sensibile Comune

### PRESTITI IN ENTRATA

40 opere esposte di cui:  
7 prestiti esterni provenienti dall'Italia  
7 opere provenienti da 6 prestatori privati

### COMUNICAZIONE

Conferenza stampa della mostra: 14.01.2017  
comunicati stampa della mostra diffusi: **3**  
Nnumero invii: **7.306**

→ Rassegna stampa  
rassegna stampa cartacea: **0 risultati**  
rassegna stampa online: **25 risultati**

→ Pagine dedicate alla mostra  
sul sito web della Galleria Nazionale

pagina di descrizione:  
<http://lagallerianazionale.com/evento/sensibile-comune/>  
**2.175** visualizzazioni

pagine stampa:  
[www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata](http://www.lagallerianazionale.com/stampa/area-riservata)

### EVENTI

n. totali eventi: **17**

Inaugurazione 14.01.2017

Il **16** eventi della mostra  
si sono tenuti in due giornate:  
**19.01.2017**  
**20.01.2017**

| a cura di Stefano Mastandrea |

La mostra fotografica presenta i risultati di un progetto di ricerca, avviato un anno fa, che intendeva indagare il comportamento dei visitatori della Galleria Nazio-

nale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Mario Ceppi, fornisce una descrizione del pubblico con indicazioni per comprendere la relazione tra i visitatori, il museo e le opere.



→ Il visitatore nell'arte

---

#### **PRESTITI IN ENTRATA**

40 opere esposte di cui:

7 prestiti esterni provenienti dall'Italia  
7 opere provenienti da 7 prestatori privati

Time-lapse \ Time is

## MUSEUM BEAUTY CONTEST

| diretto da Paco Cao |

Le selezioni dei finalisti del concorso *Museum Beauty contest* di Paco Cao si sono concluse il 22 gennaio 2017.

Dopo quella data il pubblico ha avuto modo di votare i candidati per Miss e Mister Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma 2017 per il gran finale online. Il pubblico ha potuto scegliere 1 candidata miss e 1 candidato mister, selezionandoli online tra le 18 donne e i 18 uomini in concorso.

I **candidati** del concorso appartengono alla collezione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma e sono stati selezionati senza discriminazioni di sesso, religione, età, razza, ideologia, provenienza o estrazione sociale. Il concorso ha previsto due categorie, una per gli uomini e una per le donne. Al termine del concorso sono stati assegnati due premi: **Miss e Mister Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea 2017** e ci sono state diverse menzioni d'onore.





## Partecipazione del pubblico

I premi sono stati assegnati in base ai risultati di una votazione pubblica. Il pubblico del museo è stato la Giuria. Il voto è aperto a chiunque voglia partecipare.

Nella fase di preselezioni è stato disponibile solo il voto online.

Nella fase finale del concorso è stato possibile votare sia online che di persona in museo.

## Il concorso ha visto come finalisti:

### **Mister Galleria Nazionale 2017**

Giuseppe Nudo

*Nudo accademico*

Ignoto francese, 1800-1810

### **Miss Galleria Nazionale 2017**

Maria Sogni

*Sogni*

Vittorio Corcos, 1893









## Educazione e Accessibilità



## Educazione

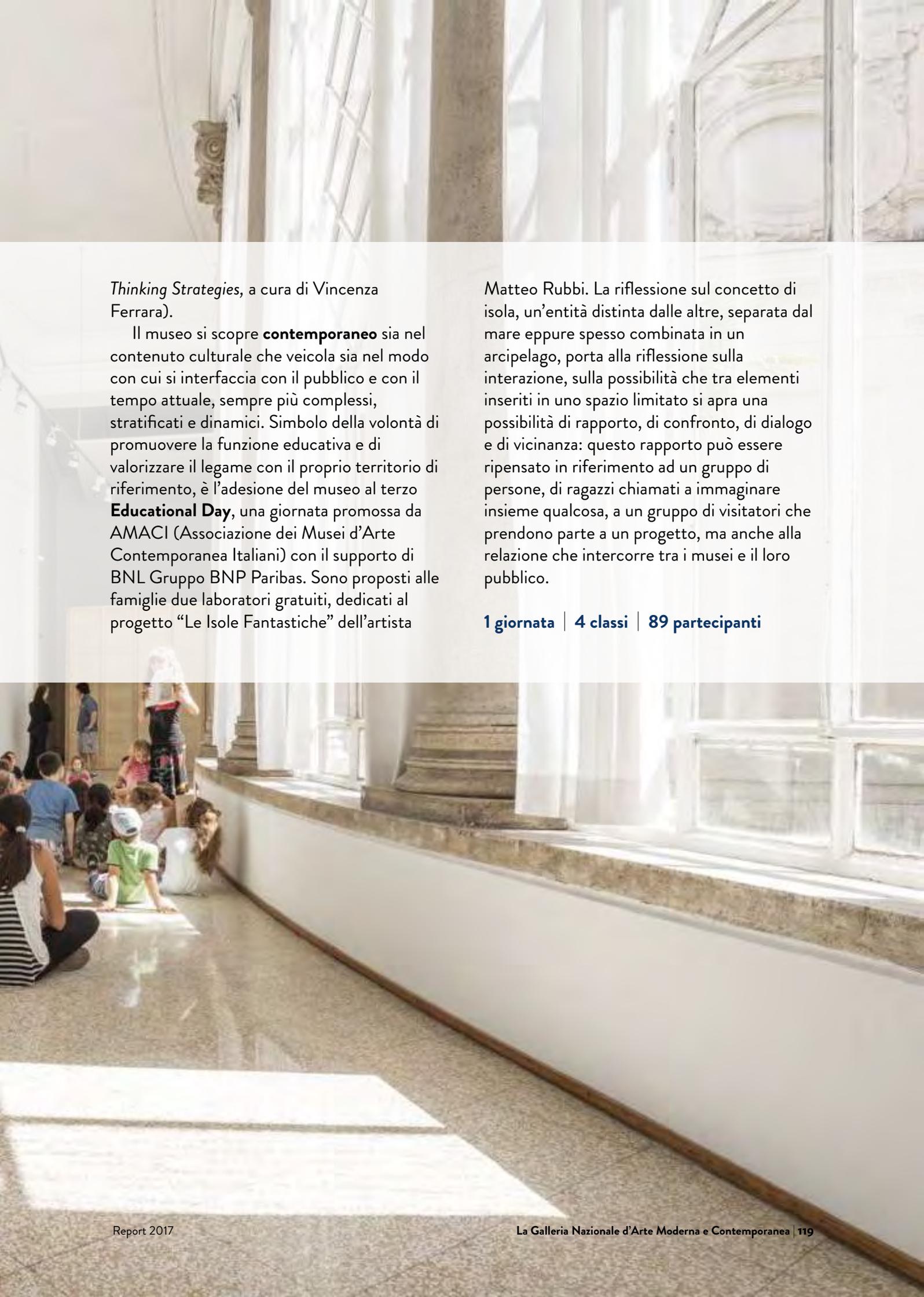
Le attività formative rendono da decenni la Galleria Nazionale un luogo di **incontro**, di **elaborazione** e di **scambio**. I diversi percorsi di fruizione sono strutturati principalmente secondo il format delle visite guidate o dei laboratori e nascono da una visione dell'arte intesa come stimolo alla sensibilità e all'intelligenza individuale e collettiva.

L'obiettivo è quello di inserire la fruizione artistica in un percorso formativo che viene declinato secondo le esigenze dei vari target di pubblico e dei vari livelli d'istruzione dei visitatori. Il museo è un luogo aperto, inclusivo, centro di formazione permanente, laboratorio per lo sviluppo di un pensiero

critico, piattaforma educative per l'inclusione sociale e l'integrazione culturale.

Un fitto calendario di eventi è pensato per intrattenere **visitatori singoli**, con il percorso di visita guidato CON\_TEMPO che cogliendo le suggestioni e gli spunti dell'allestimento *Time is Out of Joint* focalizza l'attenzione sul concetto di contemporaneo e di arte contemporanea; **gruppi di visitatori; famiglie; scuole** (collabora con i servizi educativi il concessionario **Coopculture** che svolge regolarmente visite guidate e laboratori didattici per le scuole; propone progetti di alternanza scuola-lavoro); **università** (UPTER - Università Popolare di Roma e Università La Sapienza di Roma con il progetto *The Visual*





*Thinking Strategies*, a cura di Vincenza Ferrara).

Il museo si scopre **contemporaneo** sia nel contenuto culturale che veicola sia nel modo con cui si interfaccia con il pubblico e con il tempo attuale, sempre più complessi, stratificati e dinamici. Simbolo della volontà di promuovere la funzione educativa e di valorizzare il legame con il proprio territorio di riferimento, è l'adesione del museo al terzo **Educational Day**, una giornata promossa da AMACI (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani) con il supporto di BNL Gruppo BNP Paribas. Sono proposti alle famiglie due laboratori gratuiti, dedicati al progetto "Le Isole Fantastiche" dell'artista

Matteo Rubbi. La riflessione sul concetto di isola, un'entità distinta dalle altre, separata dal mare eppure spesso combinata in un arcipelago, porta alla riflessione sulla interazione, sulla possibilità che tra elementi inseriti in uno spazio limitato si apra una possibilità di rapporto, di confronto, di dialogo e di vicinanza: questo rapporto può essere ripensato in riferimento ad un gruppo di persone, di ragazzi chiamati a immaginare insieme qualcosa, a un gruppo di visitatori che prendono parte a un progetto, ma anche alla relazione che intercorre tra i musei e il loro pubblico.

**1 giornata | 4 classi | 89 partecipanti**

## Laboratori

I laboratori sono caratterizzati da grande vitalità ed intrattengono tutto l'anno un dialogo costante con il pubblico, proponendo diverse attività alle diverse fasce di età che vi partecipano.

Tra i laboratori **per adulti** si trova **“Forme e colore”** di Eleonora Cumer dove la scomposizione e il riassetto di forme geometriche ha portato alla creazione di un libro tridimensionale a partire da una semplice striscia di cartoncino bianco. Particolare è poi

**Suminagashi**, a cura di Antonella Armeni: antica tecnica di decorazione della carta tramite l'inchiostro (sumi) che fluttua (nagashi) galleggiando sull'acqua ed è considerata la tecnica di marmorizzazione più antica. Le tracce dell'inchiostro formano disegni astratti che vengono poi impressi in un foglio di carta in modo unico, casuale e irripetibile a decorare segnalibri, quaderni. Oggi questa tecnica è usata anche come forma di meditazione attiva che vede protagonista assoluta l'acqua.



**“Ex libris: visita e laboratorio”** è invece un laboratorio **per tutti**, un viaggio guidato dal personale del museo (Nunzia Fatone e Claudia Palma) alla scoperta degli ex libris degli artisti presenti nel Centro Documentazione. A seguire, visita alla documentazione dei fondi storici degli artisti e laboratorio con Elisabetta Diamanti e Chiara Pasqualotto finalizzato alla creazione di un ex libris personale o familiare stampato in più copie attraverso varie tecniche di incisione.

Il laboratorio **per famiglie “Miroglifici, un alfabeto fantastico”** a cura di Antonella Armeni prende il nome da una suggestione di Raymond Queneau che, colpito dagli enigmatici geroglifici di Joan Mirò, li battezzò “Miroglifici”, definendoli come un’autentica lingua: “un folgorante cortocircuito fra pittura e scrittura”. A partire dalla prima lettera del proprio nome, il laboratorio propone la realizzazione di un alfabeto fantastico usando varie tecniche grafiche.

## THE BIG DRAW | 17 settembre 2017

“Il **The Big Draw**, pensato per chi ama disegnare, per gli appassionati che non lasciano la matita nemmeno in età adulta, ma è anche, e soprattutto, per chi è convinto di non poter disegnare... e si sbaglia! The Big Draw nasce in Inghilterra e raduna ogni anno 300.000 persone solo in territorio inglese, ma l'obiettivo è molto più grande: espandere la giornata

*del disegno in tutto il Mondo. Fabriano sostiene il Festival del disegno portando il Big Draw in Italia e donando a tutti gli enti, i musei che aderiscono al progetto la carta per permettere la realizzazione di questo Festival.*“

La Galleria Nazionale ha accolto la mission di **The Big Draw** proponendo tre laboratori gratuiti per tutti.



### Laboratorio 1

Alexia Molino

#### Disegnare i propri sogni

Ore: 10.30 - 12.30

Per bambini e relativi familiari

Il laboratorio aveva l'obiettivo di incentivare il processo creativo. Prevedendo una spiegazione del progetto The big Draw e un breve percorso museale alla scoperta di *Sogni* di Vittorio Corcos Il laboratorio che ha aiutato i bambini a dare forma ai loro sogni, prima disegnando e poi colorando i loro lavoro con pastelli.



### Laboratorio 2

Fabia Masciello  
**Entriamo nell'opera d'arte**

Ore: 11.00 - 13.00  
 Per bambini, adolescenti e adulti

Il laboratorio è stato preceduto da un momento di accoglienza e da un percorso museale sulle "tre età di Klimt". Durante il laboratorio è stata usata la tecnica del collage, dei pastelli e delle matite colorate per ricreare un pieghevole tridimensionale ispirato all'opera. l'obiettivo è stato di esplorare la bidimensionalità della superficie pittorica e trasformarla in tridimensionalità.



### Laboratorio 3

Claudio Cantelmi  
**Libro pop up**

Sponsor: Fabriano  
 Per adulti

Il laboratorio è stato ispirato da Mondrian (Grande composizione A con nero, rosso, grigio, giallo e blu) e i Leoni di Rivalta realizzando biglietti pop up. Il laboratorio aveva l'obiettivo di stimolare di avvicinare gli utenti al disegno, diffondere la conoscenza delle opere in collezione e far acquisire tecniche di produzione artistica ed editoriale.

## CONVERSATION PIECE

Il gruppo di laboratori è stato realizzato partendo dal dialogo tra alcune opere esposte in *Time id Out of Joint* ma

soprattutto dal tema di conversazione esplorato durante la mostra temporanea *Conversation Piece*. I laboratori si sono stati divisi in tre giornate ed hanno esplorato diversi temi legati alla parola *Conversation*.





### **Conversation piece e la danza: ballerine di carta**

22.06.2017 | Ore 16:00

Nell'allestimento della mostra *Conversation piece* le opere Juliao Sarmiento, *First Easy Piece*, *Can Can* di Giuseppe Cominetti, le danzatrici di Auguste Rodin e Edgar Degas dialogano tra loro. Le opere e le loro connessioni sono state alla base dell'esperienza laboratoriale dove è stata discussa la loro connessione e il loro dialogo per arrivare alla creazione di ballerine di carta.



### **Conversation piece: Conversazioni sulle tecniche**

06.07.2017 | Ore 16:00

In questo laboratorio la parola *Conversation* è stata data alla collezione e a *Time is Out of Joint* per creare un dialogo tra i partecipanti e le tecniche di realizzazione delle opere come per esempio il Frottage e Texture.

**Conversation piece:  
Scene di conversazione,  
laboratorio di “contaminazioni”**

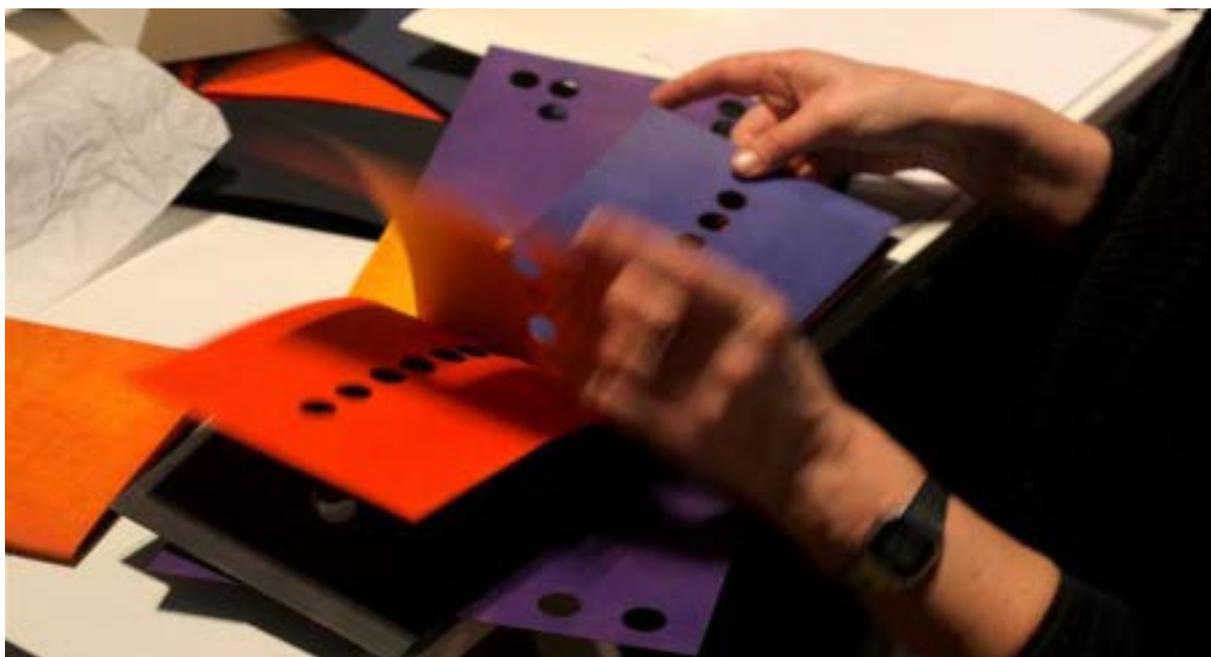
27.07.2017 | Ore 16:00

Il tema della conversazione, centrale nell'opera di Juan Munoz, si ritrova in altre opere in collezione come per esempio: *Le Corse al Bois de Boulogne* di Giuseppe De Nittis, *La visita* di Silvestro Lega, *La terrazza* di Eduardo Dalbono. I partecipanti hanno quindi realizzato dei collages con foto portate da casa e immagini di particolari delle opere esposte.

**Conversation piece:  
Caccia alla Conversation**

24.09.2017 | Ore 11.00

Questa attività è stata una caccia al tesoro per famiglie nella collezione della Galleria Nazionale di opere l'obiettivo della gara è stato quello di individuare delle opere con gruppi di persone in conversazione. Dopo una introduzione alla mostra *Conversation Piece*, è stata offerta al pubblico una cartina dove erano presenti degli indizi per trovare le 12 opere e i quattro settori del museo, intervallati da 12 riquadri bianchi. Per ogni opera trovata le squadre di famiglie hanno ricevuto degli stickers da apporre alla propria cartina in cartina in corrispondenza dei riquadri bianchi, ricreando così la mappa.



## Alla scoperta di Konrad Mägi

17.11.2017

L'attività laboratoriale si è tenuta dopo la visita alla mostra di *Konrad Mägi*. I Partecipanti hanno creato dei paesaggi seguendo la linea stilistica dell'artista utilizzando: carta, tempera, carte veline e altri tipi di carta con la tecnica del collage a strappo.



## Accessibilità

Un'attenzione particolare è dedicata alla elaborazione di percorsi di apprendimento che rendano accessibili a persone diversamente abili gli spazi fisici e quelli immateriali del museo. Nel 2017 sono stati portati avanti i progetti intrapresi negli anni passati, come **La memoria del bello**, rivolto alle persone affette dalla malattia di Alzheimer e **Toccare per vedere** rivolto a persone non vedenti o ipovedenti.

Una novità è invece l'adesione al progetto **Museo per tutti** ideato e realizzato dall'Associazione l'abilità Onlus con il contributo della Fondazione De Agostini, per permettere alle persone con disabilità intellettiva di vivere il museo in modo piacevole e soddisfacente. Gli operatori



museali della Galleria conducono i partecipanti lungo il percorso educativo permanente, invitandoli a partecipare attivamente al riconoscimento delle opere nelle sale e al racconto delle stesse. Una guida di lettura facilitata, oltre ad essere ritirabile in biglietteria, è gratuitamente scaricabile dal sito del museo. Scaricandola, i caregiver (genitori, educatori, insegnanti, accompagnatori) possono utilizzare i diversi

materiali educativi per far familiarizzare la persona, in anticipo sulla visita, con gli spazi del museo e avvicinarla alle opere: diminuendo lo stress e la difficoltà di comprensione, aumenta il coinvolgimento emotivo e cognitivo in completa autonomia.





*“L’esperienza fatta con **Cortile** è stata assolutamente positiva. Non è facile trovare occasioni per stimolare la riflessione dei ragazzi su temi astratti e universali che da sempre hanno occupato il pensiero dell’uomo. Trovare il tempo e lo spazio adatto in un ambiente stimolante ma al contempo rilassato e sereno è stato davvero un dono inaspettato. I miei figli (di 9 e 11 anni) hanno avuto la possibilità di esprimersi liberamente confrontandosi in una riflessione di gruppo sui grandi temi dell’esistenza la cui finalità era proprio quella di porsi degli interrogativi più che di trovare risposte universalmente valide. Vi ringrazio pertanto per questa opportunità confidando che possa ripetersi in futuro.”*

Claudia

Time-lapse \ Time is

## Cortile: Accademia di Filosofia per bambine e bambini

**D**a ideale luogo di giochi all'aperto, Cortile è divenuto un luogo di incontro e di scambio, un territorio temporale dove mettere salde le radici dell'autonomia riflessiva e della scoperta di sé e del mondo.

Spazi comodi ed accoglienti all'interno della Galleria Nazionale sono divenuti sede dell'*Accademia di Filosofia per bambine e bambini*, aperta per quattro volte di sabato pomeriggio a partecipanti dai 9 ai 13 anni.

Dubbi, paure, emozioni, guerre, amore, aspettative, delusioni sono solo alcuni dei temi di riflessione comuni e condivisi coi quali si è giocato attraversando lo spazio intimo e quello della fantasia in un esercizio di scultura del pensiero che invita a porsi domande senza fornire risposte, che stimola

l'immaginazione pensando, scrivendo, disegnando, cercando le parole più adatte per esprimersi.

Questo gioco del pensiero "senza ringhiere" è stato guidato dalle giovanissime Sofia e Corinna, studentesse di scuola secondaria, da Ginevra Bompiani, Annarosa Buttarelli, Giulia Filippi, Sara Gomel, Rossella Prezzo.

I laboratori si sono svolti di sabato pomeriggio, dalle 15.30 alle 17.30, presso spazi dedicati alla didattica con il seguente calendario:

7 ottobre  
28 ottobre  
4 novembre  
18 novembre

80 le bambine e i bambini partecipanti



à chemises

2111

1998

MARTIN

## Making it happen

La Galleria Nazionale è caratterizzata dai diversi uffici che ne fanno parte e che ne caratterizzano la struttura dalla **Logistica** agli **Archivi**, dalla **Biblioteca** ai **Servizi al pubblico** e l'**Amministrazione**.

Il 2017 ha visto con obiettivo principale il riposizionamento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea nello scenario artistico e contemporaneo internazionale.



# Logistica

## Allestimenti / disallestimenti mostre e spazi

I componenti dell'ufficio collaborano alla programmazione dei lavori, con particolare riferimento a quelli di carattere straordinario. L'ufficio architettura sovrintende ed opera nel campo del restauro architettonico del monumento e, in generale, degli edifici di pertinenza. Coordina ed effettua studi e ricerche su tecnologie e metodologie di manutenzione, consolidamento e restauro. Coordina ed effettua attività di ricerca scientifica nel settore di competenza. Su specifico incarico si svolgono attività di Responsabile del procedimento e Direzione dei lavori, anche su attività di allestimenti permanenti o temporanei. Eventualmente coordina l'attività di stagisti operanti presso il servizio.



## Manutenzione spazi comuni

Oltre ai diversi interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria e messa in sicurezza di spazi interni ed esterni, arredi e impianti, da aprile 2017 inizia l'intervento di **allontanamento uccelli infestanti a mezzo rapace. Bird control** per il controllo e la dissuasione di volatili infestanti sinantropici. L'intervento prevede la presenza di due falconieri sui tetti dell'edificio che, in tutta sicurezza, portano con se dei falchi addestrati: la loro unica presenza dissuade i volatili infestanti a nidificare nella zona limitrofa all'edificio, senza alcun tipo di caccia o di rapacità. A cadenza settimanale questo tipo di intervento ha ridotto drasticamente la presenza dei volatili attorno all'edificio andando a ridurre, nel rispetto dell'ecosistema, le spese relative agli interventi di restauro e manutenzione dell'edificio e delle opere in precedenza deturpate.



## Servizi Aggiuntivi

L'ufficio raccoglie, analizza e concorre a valutare la documentazione normativa e tecnica attinente alle materie di competenza. Referente statistico per l'inserimento mensile, la verifica e la validazione dei dati nel Sistema Informativo SISTAN relativi alla rilevazione dei visitatori, delle prenotazioni e degli introiti del museo e di quelli riguardanti i servizi aggiuntivi (bookshop, servizio audiovideo, visite guidate, caffetteria e ristorante). Referente istituzionale per la predisposizione della Carta della Qualità dei Servizi e per il monitoraggio e la compilazione informatizzata dei dati di autovalutazione delle performance della Direttrice del Museo in rapporto alle esigenze del pubblico e per il monitoraggio della qualità dei servizi. Referente incaricato alla compilazione del questionario informatizzato relativo al

Programma Statistico Nazionale 2014-2016, aggiornamento 2015- 2016, per la rilevazione dei dati concernenti "Indagine sui Musei e le Istituzioni similari". Delegato (dall'incaricato del coordinamento della rilevazione dell'Unità Istituzionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo) per la compilazione on-line dei modelli di Unità Locale nell'ambito del Programma Statistico Nazionale 2014-2016, aggiornamento 2015-2016, per la realizzazione annuale dei registri statistici e lo svolgimento periodico di indagini statistiche, con il fine di aumentare quantità e qualità dell'offerta informativa relativa alle caratteristiche funzionali, organizzative e territoriali del settore pubblico italiano, con informazioni riguardanti la mappatura degli organi e della struttura di funzionamento delle pubbliche amministrazioni, la gestione ecosostenibile, la gestione dei servizi finali e intermedi, la trasparenza e l'anticorruzione.

## Ufficio del consegnatario

L'ufficio cura l'amministrazione, la conservazione e la gestione dei beni mobili dello Stato; presa in carico, inventariazione, gestione del magazzino, distribuzione, movimentazione, smaltimento. Esegue indagini di mercato per l'acquisto di beni e servizi di competenza dell'ufficio.

## Trasparenza

Inserimento mensile, verifica e validazione dei dati nel Sistema Informativo SISTAN, relativi alla rilevazione dei visitatori e degli introiti del museo e di quelli riguardanti i servizi aggiuntivi; aggiornamento della Carta della Qualità dei Servizi, monitoraggio e compilazione informatizzata dei dati di autovalutazione delle performance del Direttore del museo; preparazione e fase istruttoria per l'ottenimento della certificazione ISO 14064; pubblicazione dei CV dei membri degli organi direttivi della Galleria; pubblicazione periodica del Report

delle attività della Galleria Nazionale. Programma Statistico Nazionale 2014-2016 Compilazione del questionario informatizzato con l'aggiornamento per l'anno 2015-2016, per la rilevazione dei dati concernenti "Indagine sui Musei e le Istituzioni similari;" Compilazione on-line dei modelli di Unità Locale per la realizzazione annuale dei registri statistici e lo svolgimento periodico di indagini statistiche, con il fine di aumentare quantità e qualità dell'offerta formativa.

## Anticorruzione

Applicazione puntuale e continuativa delle seguenti misure di prevenzione: ricerche di mercato tracciabili per l'individuazione del contraente; rotazione dei funzionari, programmazione strategico-gestionale, formazione del personale coinvolto nei procedimenti; diversificazione dei fornitori, controllo da parte del Punto ordinante e/o ricerche di mercato tracciabili per l'individuazione del contraente.

## Ricerca: Archivi e Biblioteca

### Archivio dell'istituto

Oltre alle attività quotidiane di un archivio corrente e di deposito, sono stati effettuati numerosi interventi di aiuto a tutti colleghi per ogni problema sorto in merito al protocollo informatico, costanti accertamenti delle avvenute scansioni dei documenti protocollati, vari contatti con la Società che si occupa di Espi; è stata effettuata un'analitica identificazione di tutta la documentazione relativa al periodo 2006-2016, con conseguente ricognizione delle posizioni classificatorie e la creazione dei fascicoli relativi. È stato creato un data base - in fase di definizione - in formato excel disponibile dell'utenza interna. Per il 2018 l'Archivio dell'istituto sta lavorando alla creazione di una "tabella dei procedimenti" e per un "manuale

delle procedure" ed alla realizzazione del "Manuale di gestione del protocollo informatico" 2.0.

### Archivio Storico

Oltre alle attività quotidiane di assistenza alla ricerca a utenti sia interni che esterni, prosegue l'attività di ricognizione documentale con relativa inventariazione (per la redazione degli strumenti di corredo) e ricollocazione dei fascicoli in faldoni nuovi a norma di legge. Inoltre segnalo l'attività di controllo relativo allo scarto, per il tramite della Commissione istituita *ad hoc*, al fine di individuare il numero esatto di documenti da inviare al macero previa autorizzazione degli organi preposti.



## Fototeca

L'Archivio fotografico, nato nel 1945, ha un ricco patrimonio di immagini che comprende la documentazione degli allestimenti della Galleria e delle mostre, oltre a un'importante serie di lastre fotografiche. Attualmente, la Fototeca possiede 10.000 stampe fotografiche in bianco e nero, 15.000 diapositive, 60.000 negativi in bianco e nero tra cui 500 lastre in vetro, 6.000 fotocolors, VHS e DVD. La documentazione degli allestimenti del museo e delle mostre e una ricca e importante serie di lastre fotografiche fanno di quello della Galleria uno dei più interessanti archivi fotografici tematici dell'Italia centrale

## Archivio Biocongrafico

L'Archivio Bioiconografico, nato per volontà della Soprintendente Palma Bucarelli nel

1945, raccoglie documenti suddivisi in due macro aree, una monografica con più di 25.000 artisti, con ritagli di giornale, inviti, dépliant, comunicati stampa, locandine e foto, ed un'altra tematica con più di 400 lemmi riguardanti tutti gli argomenti dell'arte. Le modalità d'incremento dell'Archivio Bioiconografico sono state nel corso degli anni di diverso tipo. La principale fonte di sviluppo si è avuta con l'abbonamento a diverse agenzie per il reperimento della rassegna stampa artistica, mentre oggi si utilizzano altre forme di incremento attraverso l'accesso diretto alle informazioni presenti sul WEB. Inoltre dal rapporto diretto con gli artisti o con i loro eredi si sono ottenuti materiali molte volte unici e inediti. Si valuta che l'attuale consistenza dell'Archivio sia di milioni di documenti. La documentazione è divisa in due sezioni: una monografica (a sua volta divisa in biografica e iconografica) e una tematica (divisa in 57 serie che riguardano tutte le branche

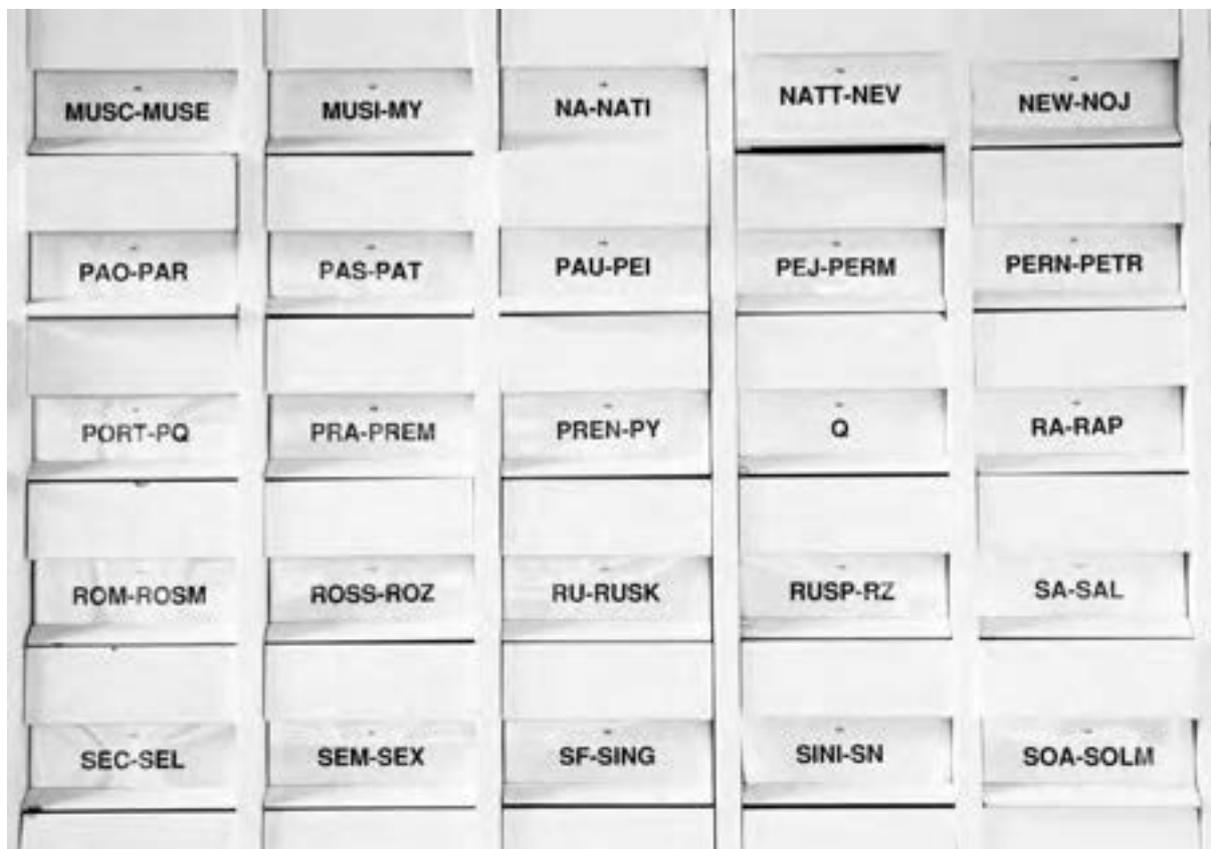


dell'arte). Nella serie che riguarda l'attività della Galleria sono documentati tutti gli aspetti della vita istituzionale e funzionale del museo (storia dell'edificio, ristrutturazioni, attività espositiva, didattica, restauro, ecc.).

## Fondi Storici

Il patrimonio archivistico comprende inoltre Fondi preziosi come il carteggio tra Pietro Giorgi e Giulio Aristide Sartorio, in tutto 38 lettere molte delle quali acquerellate, o come quello di Ugo Ojetti, critico d'arte, giornalista, scrittore, costituito da quasi 6.300 fascicoli relativi ad artisti, politici e letterati. E poi presente ancora l'esteso e complesso Fondo di Antonio Maraini, artista, studioso, critico d'arte ma soprattutto storico segretario generale della Biennale di Venezia; quello relativo al movimento artistico di Valori Plastici, i cui artisti più rappresentativi sono tutti presenti nelle collezioni dell'Istituto;

l'Archivio dei coniugi Del Corso e della loro Galleria L'Obelisco, ricco di foto straordinarie; quello riguardante l'attività lavorativa della gallerista Mara Coccia e quello degli Archivi delle Arti applicate del XX secolo, pregiata documentazione unica nel suo genere. Ci sono poi otto Fondi archivistici di altrettanti artisti le cui opere sono presenti nelle collezioni della Galleria: il Fondo di Adolfo De Carolis, costituito da più di 8.000 carte interamente digitalizzate, tra cui un cospicuo carteggio con Gabriele D'Annunzio; piccole raccolte documentarie relative ai pittori Ettore Ferrari, Giulio Aristide Sartorio e Giuseppe Capogrossi; l'Archivio di Umberto Precipice; quello di Rolando Monti, quello di Camillo Innocenti ed infine quello di Franco Nonnis. Sono inoltre appena giunti in Galleria due preziosissimi archivi relativi alla figura di Carla Lonzi e all'attività della Galleria L'Attico.



## Biblioteca

Alla Galleria si affianca un'importante biblioteca specialistica, chiamata per vocazione a documentare l'arte moderna nel suo svilupparsi ed evolversi. La biblioteca conserva un ricco patrimonio di monografie e cataloghi di esposizioni, volumi rari e libri d'artista, la cui acquisizione è iniziata alla fine dell'800 per accompagnare la nascente raccolta di opere d'arte intrapresa dall'istituzione. La collezione si è incrementata attraverso acquisti, donazioni e una fitta rete di scambi bibliografici con gallerie e istituzioni museali italiane e straniere, che resta tuttora una delle maggiori fonti di incremento del suo fondo bibliografico. Dal 1998 la biblioteca fa parte del Servizio Bibliotecario Nazionale, polo dell'Università di Roma La Sapienza. Da quella data, le nuove accessioni vengono catalogate direttamente in rete e il catalogo è

consultabile online. Prosegue, allo stesso tempo, la catalogazione informatizzata dei volumi acquisiti fino a tutti gli anni '90, per i quali sono disponibili i cataloghi cartacei per autore e titolo, per soggetto e topografico. La biblioteca conserva e mette a disposizione degli utenti 79500 volumi inventariati, circa 1500 pubblicazioni periodiche specializzate, di cui 50 correnti, e una notevole raccolta di cataloghi di piccolo formato, che documentano capillarmente le esposizioni italiane del '900.

## Ufficio del catalogo

In convenzione con il Centro Studi per l'Alto Medioevo, nel secondo semestre del 2017 è stato dato l'avvio alla catalogazione dei disegni e spolveri del Fondo Mazzanti nelle collezioni della Galleria Nazionale, a partire dalla chiesa di S. Sabina di Roma.





AL-PAN

PAP-PA

POM-PORR

PO-PO

PO-PO

PO-PO

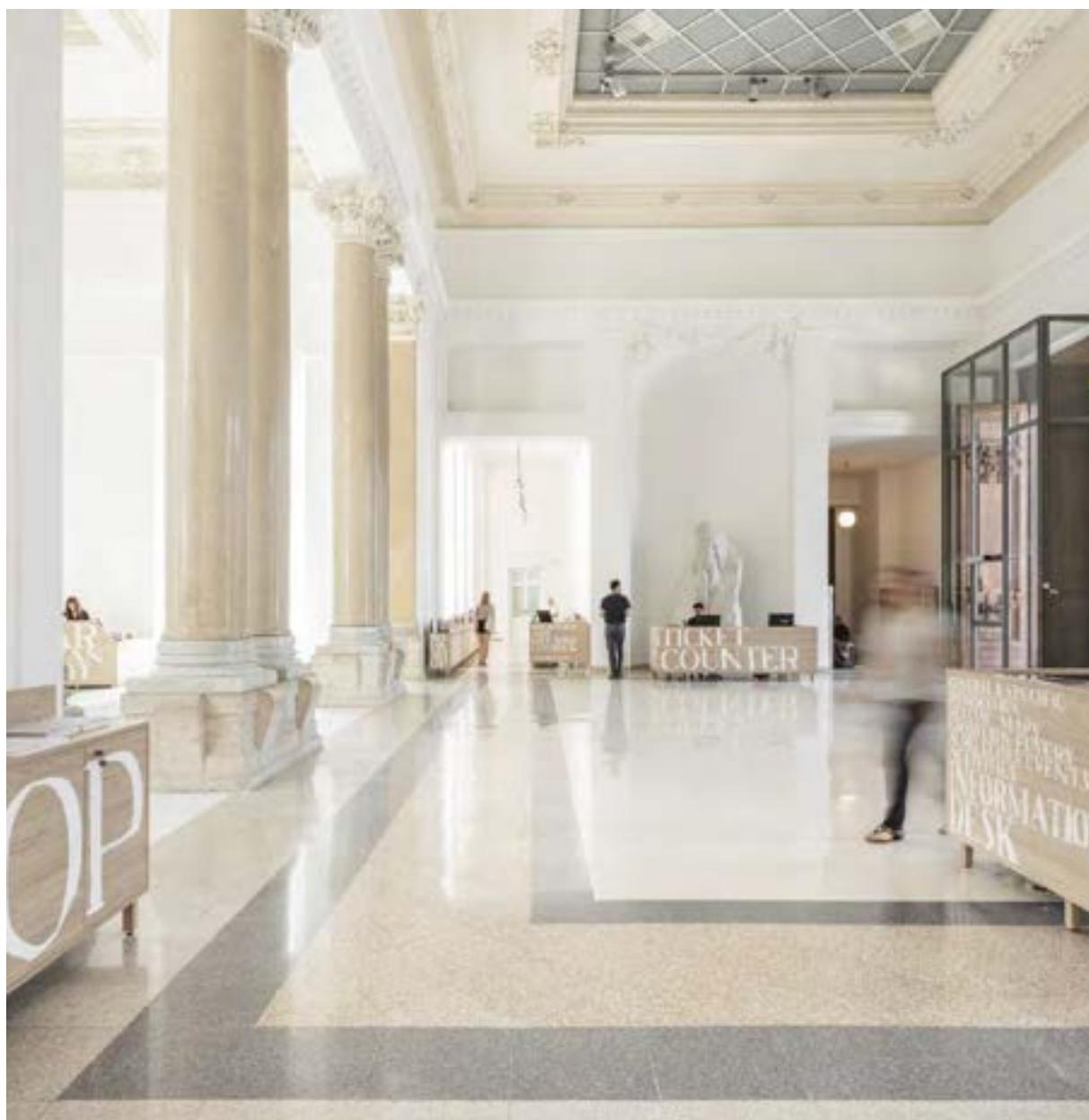
PO-PO



## Servizi al pubblico

**N**umerosi sono gli strumenti informativi disponibili per i visitatori: in collaborazione con Coopculture è disponibile il sistema di **audioguide**, studiato sul riallestimento delle collezioni della Galleria

e pensato per adattarsi meglio alle esigenze del pubblico contemporaneo. Lo strumento, la tecnologia, i linguaggi e i contenuti veicolati sono stati infatti ripensati per essere più incisivi e offrire maggiore qualità. Continua il



servizio **Infopubblico** che si occupa di fornire informazioni e rispondere alle richieste provenienti dai visitatori attraverso l'indirizzo di posta elettronica dedicato. La Sala delle Colonne continua ad accogliere il pubblico

della Galleria con il **Trojan Cafe** e il **bookshop** gestito da Electa collocato nelle due ali laterali dell'atrio raggiungibile, indipendentemente dalla visita al museo. Tutto il museo è coperto da un servizio di connessione wi-fi pubblica.



# Uffici amministrativi

## Ufficio del Personale

Nella corretta applicazione della normativa vigente, l'Ufficio svolge attività di gestione unitaria e coordinata, amministrativa ed economica, delle risorse umane. Esegue procedure di controllo, verifica e revisione sulle presenze e sulle assenze dei dipendenti con sistemi informatizzati, insieme all'accertamento del relativo trattamento economico accessorio, nella cura delle relazioni con le Direzioni del MiBACT e del MEF. Svolge attività procedimentale relativamente a distacchi, collaborazioni, trasferimenti, prese di servizio, mobilità, e pensionamenti del personale; svolge attività e procedure connesse alla concessione di contratti di part-time, aspettativa e congedi straordinari e altri benefici previsti dalle leggi speciali; svolge servizi ausiliari al personale; cura il procedimento per l'autorizzazione dello svolgimento delle attività extra-istituzionali e tenuta dell'anagrafe delle prestazioni; cura la gestione e tenuta banche dati PERLAPA; cura, nell'ambito di direttive e istruzioni, i rapporti con l'amministrazione centrale del Ministero in rapporto alle materie di

competenza; collabora con il capo d'istituto e il direttore del servizio, relativamente all'attività di competenza; coordina l'attività delle professionalità assegnate all'unità organica e degli eventuali collaboratori esterni; cura l'istruttoria e tenuta degli atti relativi alle relazioni sindacali e alla contrattazione decentrata; cura l'istruttoria e adempimenti inerenti i procedimenti disciplinari e il contenzioso nelle materie di competenza; cura la formazione e l'aggiornamento dei dipendenti in materia di sicurezza sul lavoro; cura la formazione di stagisti operanti presso l'unità organica; cura, nell'ambito di direttive e istruzioni, i rapporti con l'amministrazione centrale del Ministero in rapporto alle materie di competenza.

## Gestione sistema informativo

La gestione del sistema informativo si è concentrata sull'acquisto e il rinnovamento dei dispositivi elettronici più obsoleti e la manutenzione di quelli esistenti, nonché la messa in sicurezza della rete informatica.

Time-lapse \ Time is

## Inaugurazione 1968

In occasione dell'apertura della mostra *È solo un inizio. 1968*, il 2 ottobre Caterpillar, il programma cult di Radio2, si è trasferito alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma per una puntata speciale in occasione dell'inaugurazione della prima grande mostra italiana per le celebrazioni del 50° anniversario del 1968. Nell'ambito della partnership tra la Galleria Nazionale e Radio2, tutti gli ascoltatori di Caterpillar hanno potuto seguire l'inaugurazione della mostra attraverso le voci dei conduttori Massimo Cirri, Sara Zambotti e Paolo Paolo Labati, che li hanno accompagnati nel cortocircuito avvenuto nel 1968 tra arte, politica e creatività. Sarà un'anteprima, in diretta su Radio2, con ospiti prestigiosi, tra gli altri Franco Taviani, Gino

Castaldo e Paolo Ramundo, grandi protagonisti dell'epoca e, naturalmente, con tutti gli ascoltatori hanno voluto prenderne parte, per un gioco di ambientazione temporale. Non era più il 2017, ma il 2 ottobre 1967, per raccontare chi erano i protagonisti dell'epoca e come il '68 ha cambiato le loro vite. A parlare sono state anche le nuove generazioni, quelle dei figli di chi il '68 l'ha vissuto in prima persona.

A seguire ha presentato un excursus musicale dal 1968 al 2017: un remix in diretta di alcuni dei brani più celebri del '68, scomposti e ri-contestualizzati ai giorni nostri. Costantino ha dato la sua personale interpretazione di come i brani avrebbero potuto prendere forma se prodotti oggi.





È il preludio. Così comincia il 50° anniversario del '68, nella ripresa del gesto di rottura radicale che si è abbattuto sulle società occidentali e che non ha lasciato indenne il mondo dell'arte. Comincia con una mostra (3 ottobre 2017 – 14 gennaio 2018)

alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, la prima in Italia dedicata al '68 e ai suoi intrecci con i movimenti e i fermenti artistici che lo annunciano, gli corrono paralleli e lo prolungano.

“È solo un inizio. 1968”, non è solo il titolo della mostra a cura di Ester Coen o lo slogan dell'insurrezione del Maggio francese, ma un



invito a guardare ai processi, al divenire, all'apertura di quanto inizia e mai più smetterà di iniziare, sempre di nuovo, dal '68 in poi. L'arte, la democrazia, la vita, niente sarà più uguale dopo di allora, eppure niente sarà mai una conquista sicura. Del '68 non ci restano la sua storia, le sue sconfitte, le sue vittorie, ma un monito che diventa elogio dell'incompiuto: Ce n' st qu'un début. *E sarà un inizio indelebile.*

Lamostra:  
[lagallerianazionale.com/e-solo-un-inizio-1968](http://lagallerianazionale.com/e-solo-un-inizio-1968)

L'evento:  
[lagallerianazionale.com/diretta-di-caterpillar-radio-due](http://lagallerianazionale.com/diretta-di-caterpillar-radio-due)

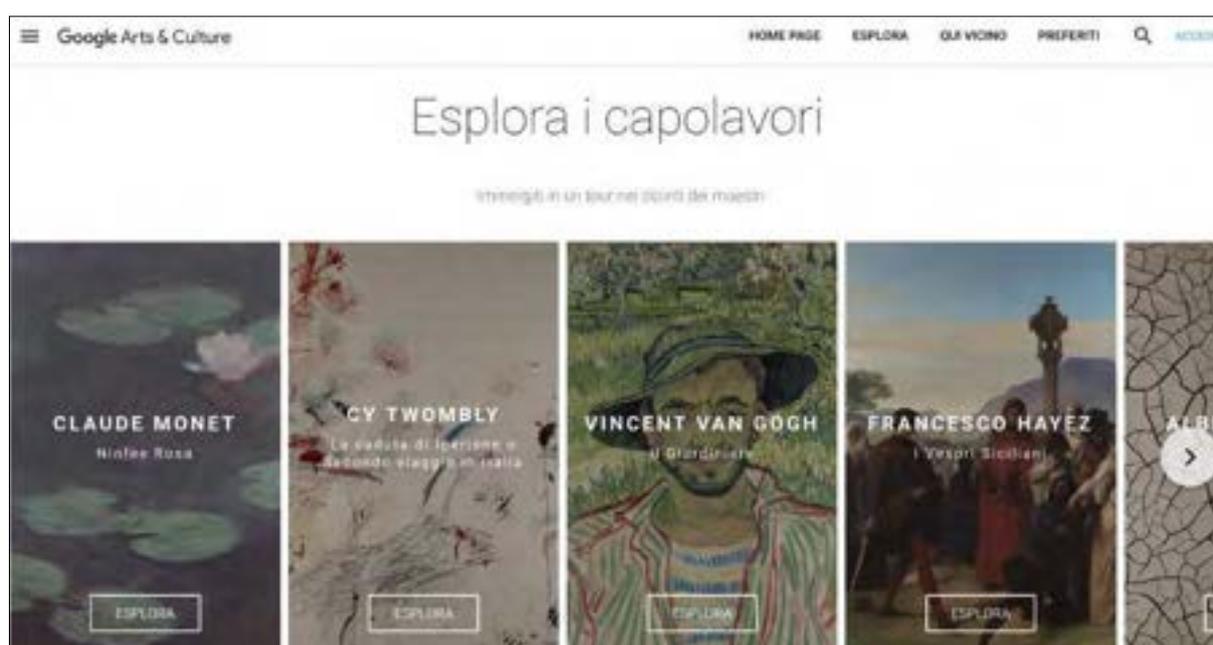


# La Comunicazione

Il 2017 continua sulla base della strategia di comunicazione istituzionale definita nel corso dell'anno precedente che ha visto il riposizionamento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea. L'Ufficio comunicazione e relazioni esterne ha portato avanti puntualmente l'attività di produzione e diffusione dei contenuti e promozione delle attività organizzate dalla Galleria Nazionale. Da febbraio è attivo il sistema di monitoraggio stampa, Ecostampa, che supporta la raccolta della rassegna stampa delle attività istituzionali. È inoltre ancora attivo il servizio di mass mailing per l'invio delle comunicazioni alla stampa e al pubblico.

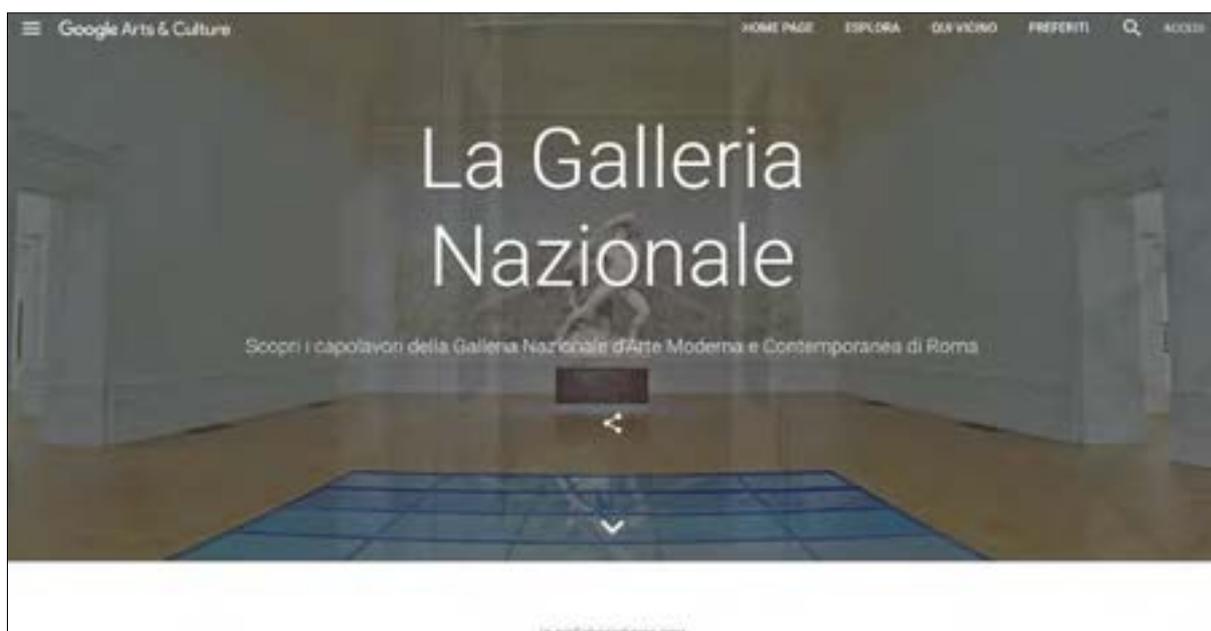
## Google Arts & Culture

Quest'anno è partita la collaborazione tra la Galleria Nazionale e **Google Arts & Culture** con il progetto **CONTROL** di **Paco Cao** che ha accompagnato il lancio della pagina [g.co/lagallerianazionale](http://g.co/lagallerianazionale) nella quale il museo ha reso disponibili 16 tra mostre e virtual tour all'interno dei dipinti che mettono in luce alcuni temi e aspetti stilistici inerenti le collezioni: un viaggio trasversale tra le opere della Galleria che va dalla scrittura alle geometrie fino ad arrivare alle pose.



Visitando [g.co/lagallerianazionale](http://g.co/lagallerianazionale) utenti da tutto il mondo possono accedere ad oltre 400 opere, di cui 170 dipinti digitalizzati in altissima risoluzione grazie alla tecnologia di Art Camera. Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jackson Pollock, Amedeo Modigliani, Mario Sironi, Giovanni Boldini, Giorgio de Chirico, Alberto Burri e Gastone Novelli, sono solo alcuni degli artisti le cui opere sono rese disponibili all'interno di un racconto in

lingua italiana e inglese. Inoltre, grazie a una nuova funzionalità, gli utenti possono vivere l'esperienza di una visita guidata che permetterà di scoprire cosa si nasconde dietro le pennellate di alcuni capolavori della Galleria. Grazie alla tecnologia di Street View è inoltre possibile visitare gli spazi interni del Museo in un tour virtuale includendo il Cortile Centrale, il Cortile dei Romani e il Cortile dei Saturnali.



## Social

Si continua con la comunicazione sui social, ulteriormente definita nel 2017 diversificando l'offerta sui diversi canali.

**Facebook** descrive e annuncia le attività principali in corso d'opera dando informazioni dettagliate su tutte le mostre, eventi e presentazioni. Di particolare importanza è stata la comunicazione del progetto

**CONTROL** di **Paco Cao** in collaborazione con **Google Arts and Culture**. Su Facebook e Twitter l'evento è stato comunicato descrivendo le attività durante i giorni di prova e presentando individualmente i 10 illustratori che hanno partecipato al progetto. Come nel caso del Museum Beauty Contest, la serata è stata accompagnata dal **livetwitting** che ha raccontato in tempo reale le prove che gli illustratori hanno affrontato durante la sfida.



Inoltre la pagina Facebook della Galleria Nazionale ha raggiunto oltre **140.000 visualizzazioni** durante il contest Time Action. Time-Action è stato un video contest dedicato a videomakers, creative, creativi, artiste e artisti per raccontare la Galleria Nazionale e la mostra Time is Out of Joint. Il 16 dicembre sono stati pubblicati i 12 video finalisti sulla pagina Facebook. Uno dei premi "The Social Network", assegnato al video che ha ottenuto più visualizzazioni, è stato vinto dal video intitolato **Meanwhile** con più di **32.000** visualizzazioni.

Il profilo **Instagram** della Galleria Nazionale condivide i punti di vista dei **visitatori** del museo. Ogni settimana vengono scelte le tre foto più belle scattate dai visitatori all'interno degli spazi della Galleria Nazionale le quali vengono poi ripubblicate sul nostro profilo Instagram. L'idea è quella di dare spazio alla percezione che i visitatori hanno del museo per creare un'esperienza museale non solo legata alla visita, ma anche e soprattutto a ciò che gli stessi visitatori si portano a casa e decidono di condividere.





## #SCROLLTHEEXHIBITION

**#ScrollTheExhibition** è la prima **mostra social** lanciata su Instagram: un grande mosaico della mostra Museum Beauty Contest che prende vita attraverso una panoramica a 360 gradi grazie a oltre 150 foto tutti possono scoprire l'allestimento del Salone Centrale con i suoi 70 ritratti esposti, navigando da telefono o tablet. Si può infatti “visitare” la mostra come se si fosse in sala, e l’obiettivo principale è rendere sempre possibile la “visita”, avendo reso in qualche misura permanente una mostra temporanea.

## #GIRLISTHENEWTIME

Alla Galleria Nazionale inizia la **#MuseumWeek 2017** con un Empty Museum tutto al femminile. La settimana internazionale dei musei arriva anche sul nostro profilo Instagram con un’iniziativa che promuove la visione della donna: **#girlsthewtime**.

Inizia al grido di **#girlsthewtime** la Museum Week 2017: quest’anno la settimana internazionale dei musei è dedicata alla figura della donna e, per l’occasione, la mostra Time is Out of Joint si declina al femminile.

La Galleria Nazionale, in collaborazione con Camilla Crescini e Francesca Malagoli di @girlsourcemuseums e con Erica Firpo, ha



invitato un gruppo di giovani donne a scattare foto nel giorno di chiusura al pubblico. In venti, tra Instagrammer e appassionati di arte e fotografia, si sono incontrate nella Sala delle Colonne dopo aver risposto alla chiamata aperta promossa dal museo.

**#girlstheneutime:** la donna è il nuovo tempo. Un tema che, in occasione della **#MuseumWeek**, il museo ha sempre esplorato: l'attenzione ai temi femminili.

**#EmptyLaGalleriaNazionale** si è svolto tra le opere della mostra *Time is Out of Joint*, che parla di un tempo disarticolato e dedica tre sale alla figura della donna, e nel dietro le quinte della mostra *Corpo a corpo* che inaugura mercoledì 21 giugno e racconta di come il corpo femminile sia «materia

incandescente e plastica” (nella doppia accezione), e di come sia necessario che le donne mettano le mani, per non tornare a essere corpi di fabbrica, corpi diminuiti e territori di conquista di qualcun altro» (Cristiana Collu, Direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea).

Non si è trattato quindi soltanto di fotografare le opere, l'architettura e gli angoli più belli e inediti dell'allestimento, ma di interpretare il tema della femminilità. Le immagini scattate dalle partecipanti sono il messaggio prima della parola ed esprimono la percezione della donna: cosa vede e come viene vista nel museo, in quanto visitatrice o soggetto dell'opera o in quanto artista e, oggi, sui social network

Time-lapse \ Time is

## Artisti in residenza

La Galleria Nazionale nel 2017 ha invitato due fotografi, Alessandro Imbriaco e Massimo Siragusa per raccontare la sede, la storia e la collezione. I due fotografi entrano a far parte del nuovo progetto residenza lasciato nel 2017 che dà la possibilità ad artisti di riflettere, fare ricerca e

produrre nuovi lavori all'interno degli spazi della Galleria Nazionale.

I loro progetti descrivono lo spazio e la collezione sotto diversi punti di vista per dare un ulteriore strumento di lettura al pubblico sullo spazio e i lavori presenti.

### ALESSANDRO IMBRIACO

Alessandro Imbriaco nasce a Salerno nel 1980. Dopo gli studi in ingegneria nel 2004 si trasferisce a Roma dove oggi vive e lavora. Ha ricevuto diversi riconoscimenti per il suo lavoro: Premio Atlante Italiano – MAXXI (2007), premio Canon (2008), World Press Photo (2010), Premio Pesaresi (2011), Premio Ponchielli (2012), European Publishers Award for Photography (2012). Viene selezionato nel 2011 per il Talent di Foam e per il Joop Swart Masterclass del World Press Photo. Nel 2013 come uno dei PDN30 da PDN e nel 2014 e 2016 viene selezionato per la Biennale di Architettura di Venezia. Suoi lavori sono conservati dall'Archivio della Biennale di Venezia, dal FOAM - Photography Museum Amsterdam e dal MAXXI, Museo nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma. Dal 2017 è membro del direttivo della SISF - Società Italiana per lo Studio della Fotografia. I suoi libri sono stati pubblicati in Italia (Peliti), Inghilterra (Dewi Lewis), Francia (Actes Sud), Germania (Keher Verlag), Spagna (Blume).



*“Qualche anno fa, nell’archivio fotografico della Galleria c’è stato un piccolo incidente: il cassetto di uno scaffale ha ceduto e alcune lastre in vetro - negativi 13x18cm - si sono rotte. L’ho scoperto trovando la scatola con i vetri rotti mentre stavo visitando l’archivio. Ho provato a rimettere insieme qualche pezzo, ma ho desistito presto: era difficile reperire i pezzi e poi era molto più interessante riassembrarli in modo non “filologico”, usare quei materiali per inventare dei documenti che non erano più i referenti di un’opera reale, ma la riproduzione di un’opera possibile. Era già da qualche mese che stavo facendo delle fotografie alla Galleria e mi ero*



*concentrato sugli aspetti meno pubblici del museo, su quelle strutture che ne hanno permesso la durata e la funzione, che hanno consentito alla Galleria di proporre e conservare le espressioni del proprio tempo, di accumularle, di offrire nuove visioni. Come un corpo continuamente perturbato, ma che ha la capacità di modificarsi e di ritrovare un equilibrio sempre diverso, una relazione dialettica con la sua Storia. Seguendo questo percorso, ho fotografato alcune delle opere nei depositi, i materiali nei quali sono conservate, le macchine che servono a spostarle, i dispositivi che servono a esporle e i procedimenti che*



*servono per restaurarle. Ho provato a documentare la documentazione più contemporanea delle opere: la ripresa col cellulare. Ho tentato di avere un'esperienza del museo più personale e ci sono andato di notte, quando le sale espositive non erano illuminate, e ho scattato un'immagine dell'alba di quello spazio. Oggi sto rimettendo insieme un po' delle esperienze fatte in questi mesi cercando di capire come si ricompono il mio museo, quanto i singoli frammenti restituiscano un'immagine, un documento, una speculazione della Galleria”.*

Alessandro Imbriaco



## MASSIMO SIRAGUSA

Nato a Catania nel 1958, Massimo Siragusa lavora come fotografo professionista. Vive a Roma dove insegna allo IED. Ha esposto in numerosi musei e gallerie in Italia e all'estero e collabora con le più importanti testate internazionali. Ha vinto numerosi premi tra cui quattro World Press Photo (nel 1997, 1999, 2008, 2009) e tre Sony Awards. Ha pubblicato vari libri tra cui "Il Vaticano", "il Cerchio Magico", "Credi" e "Teatro d'Italia".

*“Generalmente, il rapporto che lega un edificio agli oggetti che trovano ospitalità al suo interno è molto fisico, materiale. Un oggetto occupa uno spazio preciso e instaura una relazione con l'area che ha attorno, in un*

*processo di dare-avere. Modella i volumi interni dell'ambiente in cui si trova e determina il modo stesso di fruire del luogo.*

*Nel caso di un museo la situazione si fa più complicata, perché contenitore e contenuto incidono su un piano di eccezionalità. Strutture progettate per contenere bellezza e oggetti che sono opere che ridefiniscono il significato del contenitore stesso.*

*Credo che la relazione architettura-opera d'arte possa essere colta provando ad introdurre una chiave di lettura diversa. Che possa, cioè, legarsi al concetto di dinamismo, di vitalità. L'alternarsi delle epoche oltreché degli artisti, la rotazione delle opere esposte e l'offerta di proposte espositive sempre nuove, mostra una visione viva dello spazio-museo.*

*Genera aspettative e relazioni a sorpresa.*



*L'opera d'arte, in più, stimola una riflessione e un processo di maturazione in chi la osserva. Tra osservatore e oggetto osservato si instaura un rapporto attivo, vitale.*

*Per questo motivo, nel confrontarmi con l'esercizio fotografico all'interno della Galleria Nazionale, ho cercato di introdurre una visione dinamica del luogo, lavorando sull'idea di una ridefinizione degli spazi. Ho creato dittici che insistono sulle somiglianze o sulle dissonanze. Ho avvicinato alcune forme e ne ho allontanato delle altre, in un esercizio di rimodulazione della struttura che genera scenari e relazioni inesistenti tra le sale della Galleria. Pieno e vuoto, assenza e ripetizione, lievi slittamenti della percezione.*

*La forma compositiva in dittico mi ha permesso, inoltre, di offrire una diversa chiave di*

*lettura dell'equilibrio del luogo e di compiere un esercizio di rafforzamento della visione. Quasi che a confronto di tanta ricchezza d'arte, la fotografia mostri i suoi limiti, sia come incapace di cogliere davvero l'essenza, l'anima che si nasconde dietro ogni opera. Alla serie sui dittici ho affiancato una sequenza di immagini ravvicinate, scattate in polaroid. La pellicola a sviluppo immediato è l'unico strumento in mano al fotografo che agisce in antitesi rispetto ad uno dei concetti fondanti della fotografia stessa: la sua riproducibilità. Con queste immagini ho voluto trasformare la fotografia in materia, farle perdere la sua nitidezza, agire su un piano puramente emotivo. Un invito a svelare il vero soggetto-oggetto che si cela dietro alla foto".*

Massimo Siragusa



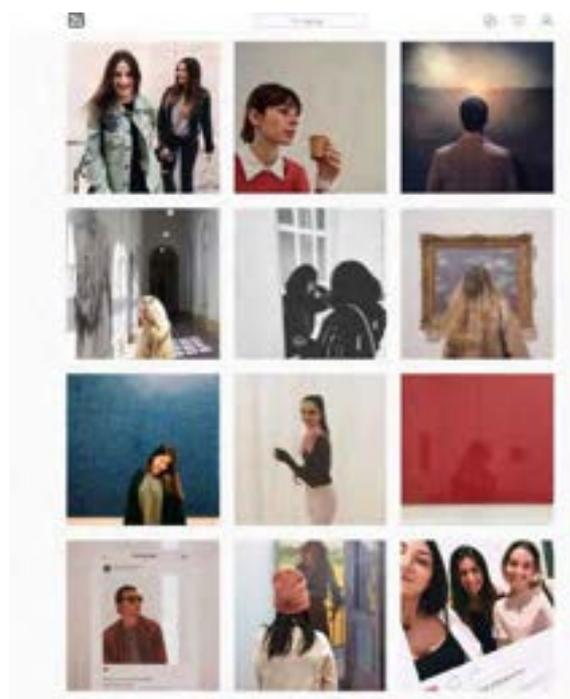
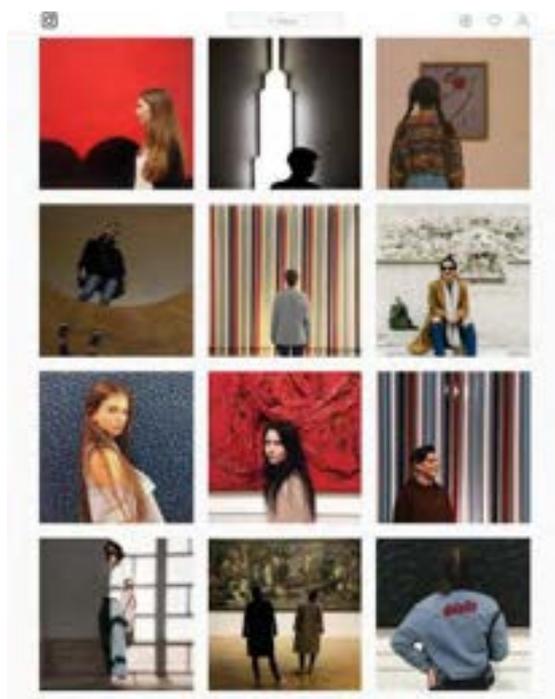
# Audience development

## TIME FOR

Uno degli obiettivi principali della Galleria Nazionale nel 2017 è stato quello di creare un approccio inclusivo e partecipativo nei confronti del pubblico, che è ora parte integrante delle attività del museo, del suo programma e della sua collezione.

La pagina **Instagram**, da la possibilità ai visitatori di condividere la loro esperienza nel

musseo condividendo le loro immagini usando l'hashtag #LAGNcontest. Con lo stesso approccio nasce l'account Instagram La Galleria Nazionale Teens che lancia una visione inclusiva ai visitatori di età compresa tra i 13 e i 19 anni. L'obiettivo di questa attività è stato quello di coinvolgere una nuova fascia di pubblico all'interno del museo attraverso l'uso di instagram. Nel 2017 sono stati coinvolti **artisti** emergenti, **studiosi** e **videomaker** con i progetti **Time Action** e **La cura delle arti**.



## SOCIAL

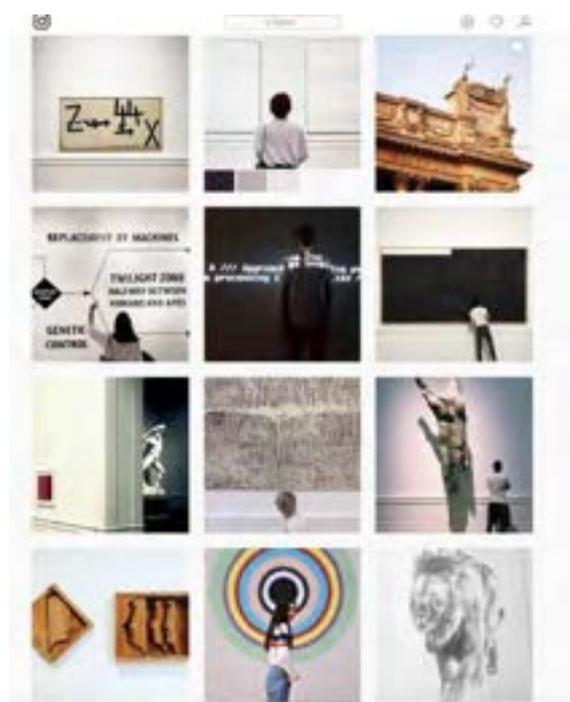
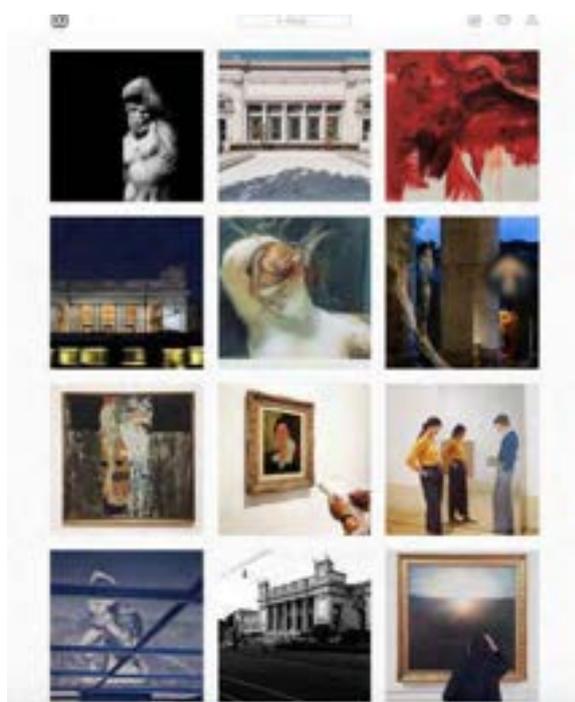
### La Galleria Nazionale Teens

*Learn from teens. Teens teach us*

### #LAGNcontest

Ogni fine settimana sul profilo Instagram

della Galleria Nazionale vengono selezionate tre foto scattate nei nostri spazi. Il pubblico può votare con un like, sia sul profilo della Galleria che nelle stories, il loro scatto preferito. Le foto più viste e più votate verranno poi pubblicate sulla pagina Facebook della Galleria Nazionale e nella homepage del sito [lagallerianazionale.com](http://lagallerianazionale.com).





## **TIME FOR | Creatività**

### **TIME-ACTION**

Time-Action è stato un video contest dedicato a videomaker, creative, creativi, artiste e artisti per raccontare la Galleria Nazionale e la mostra Time is Out of Joint. Lanciato il 4 ottobre ha visto partecipi 31 artisti e 3 vincitori.

## **TIME FOR | Studenti**

### **LA CURA DELLE ARTI**

La cura delle Arti, la Call for Applications: Arts and Culture Small Grants che si è svolta in Galleria l'10 e l'11 novembre 2017. Il corso intensivo si è rivolto a giovani con laurea magistrale e/o neo-lavoratori nell'ambito dei beni culturali e della promozione artistica territoriale. Attraverso La Cura delle Arti si è voluto promuovere una selezione di insegnamenti articolati intorno al concetto di "cura", intesa come atteggiamento e competenza essenziale per coniugare imprenditorialità, umanesimo, educazione alle arti e promozione creativa. I 10 partecipanti selezionati hanno avuto modo di sperimentare sul campo teorie e metodi d'indagine e progettazione culturale del territorio.



## TIME FOR | Bambini

### CORTILE

Da ideale luogo di giochi all'aperto, Cortile è divenuto un luogo di incontro e di scambio per bambine e bambini dai 9 ai 13 anni, un territorio temporale dove mettere salde le radici dell'autonomia riflessiva e della scoperta di sé e del mondo



## TIME FOR | Cinema

### FLÂNERIE POP

La Galleria Nazionale ospita, dal 16 novembre al 25 gennaio 2018, la rassegna di cinema Flanerie Pop. Nel profondo dell'immagine a cura di Piera Detassis. Regarder n'est pas voir. Guardare non è "vedere". In otto incontri, racconti e lezioni di cinema, non troverete solo la storia e la cronologia del cinema, non ci saranno le date e le correnti, gli sfondi, lo spunto. Ci saranno però le "scene assolute", le digressioni della macchina da presa, le devianze ben nascoste nell'apparente ordine narrativo, le passeggiate visive che ci hanno folgorato, disturbato, trasformato. Insomma tutto ciò che contribuisce a costruire l'illusione, il nuovo linguaggio del ventesimo secolo, la grande falsità apparsa come verità agli occhi di tanti.



## TIME FOR ALL

### MUSEUM BEAUTY CONTEST

Dopo accurata selezione, sono stati scelti i ritratti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma che parteciperanno al Museum Beauty Contest: il concorso di bellezza organizzato dall'artista Paco Cao. La selezione dei candidati ha coinvolto attivamente lo staff del museo al completo, dal direttore ai curatori, dal dipartimento educazione agli addetti al restauro, con un'attenzione particolare agli assistenti di sala, considerato il loro personale rapporto – quotidiano e continuo – con le opere d'arte. Il concorso prevede due categorie: uomini e donne. L'obiettivo è quello di assegnare un premio alla persona più bella, prendendo in considerazione aspetto fisico, portamento e atteggiamento,

indipendentemente dallo stile o dalla qualità tecnica delle opere. La giuria è il pubblico.

Nella fase iniziale del concorso – le primarie – passeranno il turno 18 uomini e 18 donne tra i 35 uomini e le 35 donne inizialmente selezionati. Sarà possibile votare solamente on-line. Nella fase finale del concorso, i partecipanti saranno esposti nella sala principale del museo. Il voto potrà essere dato sia on-line che di persona, inserendo la scheda nell'urna apposita.

Il concorso è terminato il 27 marzo 2017 con le celebrazioni per il Gran Finale del Museum Beauty Contest, in cui sono stati proclamati i vincitori Miss e Mister Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma 2017 e sono state assegnate le varie onorificenze. I vincitori sono rimasti in mostra fino al 1 maggio 2017.



→ Time for

**Time Action:**

31 Partecipanti

3 Premi con nome video vincitori:

In [be]tween → (2.500 €) → **Ouroboros e A\_\_\_\_\_**

The Social Network → (1.000 €) → **Meanwhile**

Citizens Trust → (500 €) → **I Visitatori**

**Got The Picture:**

82 Partecipanti

**La Cura delle Arti:**

270 ca. Partecipanti

**Flaneriepop:**

300 Partecipanti

**Cortile:**

80 bambine e bambini

**Social:**

925 #LAGNcontest

7207 #Timeisoutofjoint

10197 #Lagallerianazionale

**Museum beauty contest:**

100.000 voti online

15.000 voti in sala

Time-lapse \ Time is

## Visite ai depositi

Le visite guidate ai depositi sono parte di *Time is Out of Joint* e dello spirito di esplorare la collezione della Galleria Nazionale in una dimensione spazio-temporale aperta e dinamica. Si tratta di un ciclo di appuntamenti che rende accessibili luoghi e opere del museo solitamente non aperti al pubblico, e che permette di approfondire aspetti inediti o poco noti dell'arte moderna e contemporanea.

**Scoperta** della collezione, **accessibilità** alle opere non esposte e **familiarità** con gli spazi del museo: la vita dei depositi è una vita in costante movimento fatta di transito, di

riposo e di cura. Sfatando il mito del deposito come luogo polveroso e in abbandono, il pubblico ha la possibilità di scoprire due dei sette depositi del museo (tre di pittura, tre di scultura e uno di grafica).

Il deposito dei “**pannelli di ferro**” ospita una grande collezione di dipinti dell'800 e deve il suo nome agli 88 pannelli che rendono invisibili le pareti della stanza. Grazie all'apertura a libro dei pannelli si può quasi sfogliare la collezione e ripercorrere così le attività del museo: ad esempio il *Museum Beauty Contest* di Paco Cao, a cui il *Ritratto di Giuseppe Verdi* di Giovanni Boldini ha



**58**  
APPUNTAMENTI  
(maggio-dicembre)

**300**  
PARTECIPANTI

partecipato; o la mostra “Filippo Palizzi. L’universo incontaminato di un artista a metà ’800”, una selezione di circa un centinaio di opere provenienti dalla collezione della Galleria Nazionale.

Il **deposito 6** sorprende per la varietà di colori, di materiali e di forme delle 400 opere esposte sugli enormi pannelli a scorrimento. Colori, forme, dimensioni, materiali disposti in ordine alfabetico tra i quali si possono scorgere senza alcuna fatica diverse *Superfici* di Capogrossi, così come *Primo piano labbra* e *Torso di negra* di Pino Pascali che quasi invadono lo spazio di visita con le loro

superfici telate retroflesse, a metà fra pittura e scultura. Anche qui si possono osservare molte opere esposte recentemente in mostra: *Fuga dall’Etna* di Renato Guttuso è stato inserito nella mostra “Renato Guttuso. Un uomo innamorato”, mentre *Arcipelago* di Giulio Turcato e *Ponte S. Angelo Wrapped* di Christo sono alcune delle opere della collezione di Palma Bucarelli esposte nella mostra “Palma Bucarelli. La sua collezione”.

Le visite ai depositi sono proseguite per tutto l’anno, due volte a settimana. La partecipazione è inclusa nel biglietto d’ingresso al museo e la prenotazione è gratuita.



# Marketing

**R**elativamente al marketing integrato, i principali fronti strategici di intervento sono stati valorizzazione degli spazi, il potenziamento dei rapporti con i privati, lo sviluppo di sinergie culturali e la creazione di reti territoriali per la promozione e il fundraising. La linea strategica è quella di fare leva sul brand “La Galleria Nazionale” per potenziare le relazioni con aziende, istituzioni e associazioni, costruendo rapporti di partnership e sponsorship. In quest’ottica, non solo la comunicazione ma anche gli interventi fisici sugli spazi del museo funzionano come vetrina del potenziale e delle possibilità di collaborazione e progettazione culturale offerte dal museo ai suoi partner attuali e potenziali.

Nel 2017 si è inoltre potenziato il marketing territoriale con convenzioni, Atac, Roma Europa Festival, Contemporaneamente Card e con la Fondazione Cinema Europa.

## Merchandising

Il 2017 ha consolidato la visibilità del logo creato nell’anno precedente da DesignWork allargando la produzione del merchandising non solo ai prodotti legati all’immagine coordinata della Galleria Nazionale ma anche alle mostre ed agli eventi organizzanti, come per esempio la mostra Conversation Piece, il laboratorio per bambini Cortile e il Musuem Beauty Contest.



Nel corso dell'2016 sono state prodotte due diverse tipologie di shopper in cotone, oltre alle cartelline rispondenti all'immagine coordinata del museo. Nella parte finale dell'anno sono stati inoltre progettati diversi articoli di merchandising, tra cui: matite, quaderni, block notes, spille, tazze, t-shirt, che sono stati messi in commercio come linea di prodotti a marchio "La Galleria Nazionale" a partire da gennaio 2017 presso il bookshop del museo. Infine, in concomitanza con la mostra Time is Out of Joint, la Galleria ha investito strategicamente in promozione e advertising sulla stampa, e sui circuiti pubblicitari outdoor. L'obiettivo primario è stato quello di allargare l'awareness del

pubblico generale investendo in canali che raggiungessero un target eterogeneo e ampio.

In particolare, sono state realizzate due campagne promozionali sulla rivista "La Freccia," in distribuzione sulla tratta Roma-Milano dei treni Frecciarossa, e una rilevante campagna outdoor, attraverso la customizzazione di due jumbo tram della rete urbana Atac, affissioni nelle stazioni delle linee metropolitane e affissioni cartacee (Mobilier Urbain Pour l'Information MUPI) e digitali (digiMUPI) nelle stazioni del circuito ferroviario regionale (in particolare nelle stazioni che collegano la Capitale all'aeroporto di Fiumicino).







GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA



## L'Ala Cosenza

La Galleria Nazionale è stata inclusa nel Piano Cultura e Turismo del MiBACT, con lo stanziamento i 15 milioni di euro per l'adeguamento strutturale e impiantistico e l'allestimento dell'Ala Cosenza nel contesto del Fondo Cultura e Coesione 2014-2020. Il progetto prevede la riqualificazione architettonica e funzionale dell'Ala Cosenza attraverso il recupero funzionale e strutturale delle strutture esistenti e degli spazi aperti. L'intervento è diretto, in tempi rapidi e con un programma di interventi chiaro e misurabile nel tempo, a riqualificare l'intera area attraverso il recupero architettonico e funzionale delle strutture incomplete esistenti. L'obiettivo principale è dare compiutezza al disegno di ampliamento espositivo della struttura complessiva della Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea per incrementare la performance funzionale del museo anche attraverso il coinvolgimento sempre più consistente delle fasce giovani di visitatori che nella Galleria riconoscono un interlocutore ed un sostegno nel loro percorso di crescita

culturale. Sul piano istituzionale i nuovi spazi offrono la possibilità di un coinvolgimento stringente con altre istituzioni nazionali ed internazionali che operano nel mondo della costruzione e trasmissione di valori culturali favorendo un percorso transdisciplinare al passo con le importanti questioni della contemporaneità. Se all'interno dell'impianto di Bazzani si consolidano le importanti eredità dell'arte italiana ed internazionale, attraverso l'Ala Cosenza si realizza la possibilità di una continua riscrittura del presente alimentandone la dimensione interpretativa e favorendo la sperimentazione. Consegnare alla struttura complessiva della Galleria Nazionale e alla città di Roma gli spazi dell'Ala Cosenza significa realizzare un museo realmente contemporaneo e arricchire in modo significativo la dotazione urbana di servizi e spazi per la cultura. Nel 2017 il progetto è stato portato avanti con indagini e messa in sicurezza dell'edificio e delle aree esterne. In particolare con la progettazione di attività varie di predisposizione atti per bando gara.



## **Sostenibilità, turismo e beni culturali**

Il 14 giugno 2017 si è tenuto il convegno “Sostenibilità, turismo e beni culturali: la via italiana: obiettivi, indicatori e buone pratiche del modello italiano di sostenibilità turistica e dei beni culturali” nel quale sono intervenuti:

**Dario Franceschini** – *Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo*

**Taleb Rifai** – *Segretario Generale World Tourism Organization (UNWTO)*

**Gianfranco Battisti** – *Presidente Federturismo*

**Paola Concia** – *Assessore al Turismo, Comune di Firenze*

**Cristiana Collu** – *Direttore della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*

**Oriana Coccu** – *Comitato Tecnico Aree Interne – Dipartimento per le Politiche di Coesione NUVAT – Presidenza del Consiglio dei Ministri*

**Paola Dubini** – *Coordinatore ASviS – Centro ASK Università Bocconi*

**Maria Carmela Giarratano** – *Direttore Generale per la Protezione della natura e del mare – Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare*

**Paolo Grigolli** – *Direttore Scuola Management Turismo e Cultura – Trentino School of Management – Report del board scientifico*

**Stefano Romagnoli** – *Regione Toscana – NEC-STouR (Network of European Regions for Sustainable and Competitive Tourism)*

**Edoardo Zanchini** – *Vicepresidente Legambiente*

**Paolo Conti** – *Corriere della Sera*

**Ottavia Ricci** – *Consigliere per la Sostenibilità nel Turismo del Ministro Dario Franceschini – MiBACT*

**Francesco Tapinassi** – *Dirigente politiche del turismo MiBACT*

**Ada Rosa Balzan** – *Responsabile nazionale di progetti di sostenibilità Federturismo*

**Laura Savoia** – *Edison Green Movie*

**Antonella Nonnis** – *Coordinatore Ecomuseo della Valle dell'Aso*

**Pasqualino Codognotto** – *Sindaco Comune San Michele al Tagliamento*

**Florinda Saieva** – *Founder Farm Cultural Park*

**Roberta Manzi** – *Responsabile Marketing e Comunicazione Slow Venice*

**Carla Soffritti** – *Socia Fondatrice EcoBnB*

**Giorgio Massaro** – *Direttore Area marina protetta Penisola del Sinis*

**Vittorio Alessandro** – *Presidente Parco Nazionale delle Cinque Terre*

**Gianfranco Ciola** – *Direttore Parco Regionale delle Dune Costiere*

**Dorina Bianchi** – *Sottosegretario di Stato, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.*

## La Galleria Nazionale Sostenibile

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea è la prima grande realtà che aderisce al progetto Musei sostenibili proposto da Federturismo Confindustria per l'Anno Internazionale del turismo sostenibile per lo Sviluppo dichiarato dall'Assemblea delle Nazioni Unite. L'obiettivo è fare cultura della sostenibilità, informando e formando i visitatori della Galleria sulle tre anime della sostenibilità: ambientale, sociale ed economica.

### 1. La sostenibilità ambientale si realizza in primis attraverso l'efficientamento energetico della struttura museale.

La riduzione dei consumi energetici del museo comporta una drastica diminuzione dell'impatto ambientale della struttura e delle sue emissioni di CO<sub>2</sub>. Le strategie che hanno guidato l'iter progettuale sono:

- Riquilificazione degli impianti con introduzione di energie rinnovabili (aerotermica, geotermica, solare);
- Efficientamento dell'involucro edilizio compatibilmente con le caratteristiche dell'immobile storico;

- Inserimento dei criteri di sostenibilità ambientale nelle scelte quotidiane della Galleria.

Lo sviluppo del progetto prevede anche l'iter di certificazioni seguendo standard internazionalmente riconosciuti tra cui la ISO 20121 (Sistema di gestione degli eventi sostenibili) già in corso di svolgimento, la ISO 14064 (Sistema di gestione dei gas ad effetto serra), la ISO 50001 (Sistema di gestione dell'energia).

### 2. La sostenibilità sociale si concretizza attraverso percorsi di conoscenza di queste tematiche ed un bilancio di sostenibilità che verrà redatto.

Già in fase di sviluppo del progetto si è scelto di coinvolgere circa 50 studenti di due master della Business School del Sole 24 ore, uno inerente la cultura e uno l'energia, che hanno lavorato per sei mesi sullo sviluppo di idee e soluzioni di applicazione della sostenibilità per la Galleria diventando essi stessi portatori di questi concetti nei loro futuri ruoli lavorativi. Saranno anche previsti dei percorsi ad hoc e del materiale per fasce d'età su questi temi all'interno della stessa Galleria.

**3. La sostenibilità economica si realizza soprattutto attraverso la riduzione dei costi energetici** della struttura museale adottando soluzioni d'avanguardia nel pieno rispetto dei vincoli architettonici di questa splendida sede.

L'impatto degli interventi di efficientamento energetico progettati da "Studio Santi. Innovation in Energy":

**2017**      9,8 kgep/anno m<sup>3</sup>  
               21,7 kgCO<sub>2</sub>/anno/ m<sup>3</sup>  
               8,3 €/anno/ m<sup>3</sup>

**2018**      Primo intervento di efficientamento energetico dell'edificio (Padiglione Bazzani):

nuova centrale termofrigorifera con utilizzo di energia rinnovabile geotermica ed aerotermica

3,8 kgep/anno/ m<sup>3</sup>            -61%  
 6,8 kgCO<sub>2</sub>/anno/ m<sup>3</sup>        -68%  
 4,4 €/anno/ m<sup>3</sup>                -47%

**2019/2010**      Ulteriore efficientamento del Padiglione Bazzani con nuovo impianto aeraulico e UTA e nuovi lucernari fotovoltaici.

Ristrutturazione nZEB (near Zero Energy Building) del Padiglione Cosenza.

3,2 kgep/anno/ m<sup>3</sup>            -16%  
 6,2 kgCO<sub>2</sub>/anno/ m<sup>3</sup>        -10%  
 3,9 €/anno/ m<sup>3</sup>                -13%



*Time-lapse \ Time is*

## **Control by Paco Cao**

L'artista spagnolo Paco Cao è tornato in Italia con **Control**, un progetto in collaborazione con la Galleria Nazionale e Google. Lunedì 11 dicembre l'anteprima assoluta nella Sala della Guerra in concomitanza con il lancio della pagina della Galleria Nazionale sulla piattaforma **Google Arts and Culture**.

La sala della guerra è divenuta scenario di una competizione che ha visto contrapposti dieci illustratori divisi in due squadre

(squadra uno: Martina D'Anastasio, Sara Tiano, Paolo Pibi, Antonio Paoletti, Paolo Voto; squadra due: Daniele De Sando, Giusy Guerriero, Claudia Matta, Susanna Mariani, Leonardo Murtas) intente a sfidarsi a colpi di **Tilt Brush**, la app virtuale di Google che permette di affrescare scenari in 3D.

La competizione, accompagnata dalla voce di Alex Braga, ha previsto tre prove affrontate dagli illustratori che hanno



presentato e animato in tempo reale  
illustrazioni preparate con **Tilt Brush** nel  
corso della settimana sui temi del controllo,  
della sottomissione e della liberazione.

Nella relazione con Google, il museo ha  
saputo negoziare la possibilità di esprimere  
una specificità nella quale riconoscersi. Se  
Google ha nominato uno strumento (Tilt  
Brush), il museo ha nominato un artista, Paco  
Cao, che ha saputo esplorare i limiti di Tilt  
Brush appropriandosene e permettendo a  
Google di fare altrettanto.

Con la conclusione della gara a pari  
merito, Paco Cao ha voluto reintrodurre  
l'idea di equilibrio —anch'esso ingannevole e  
precario. La performance è stata punto di  
arrivo di un'indagine su un tema chiaro già dal  
titolo: il controllo nelle sue diverse  
declinazioni, dalla sorveglianza, al governo,  
alla verifica, alla gestione sino ai suoi aspetti  
più oscuri, che pone anche la questione del  
suo opposto con altrettante pericolose derive.  
Foto



# control

control  
mass noun The power to influence or direct people's behaviour or the course of events.

# control

Attività con cui si dà una direzione  
e si impone un limite.





# FIGURES



# La Direzione

## Attività della Direzione

Attività finalizzate alla elaborazione del progetto culturale:

**116** riunioni di settore (riunioni settimanali; amministrative; ufficio tecnico; riunione didattica)

**151** incontri con il personale

**502** riunioni con esterni

## Attività finalizzate alla elaborazione del progetto per i servizi aggiuntivi

**20** riunioni interne

**8** riunioni con Consip S.p.A.

**8** attività di studio e ricerca

**1** piano di gestione elaborato

**3** sopralluoghi

## Attività degli organi collegiali

**12** riunioni del Consiglio di amministrazione

**28** riunioni del Collegio dei Revisori dei Conti

**6** riunioni del Comitato scientifico

## La Sede

<b>Superficie totale</b>	<b>26.566 m<sup>2</sup></b>	<b>Sala Controllo</b>	<b>64 m<sup>2</sup></b>
Superficie coperta	<b>16.640 m<sup>2</sup></b>	<b>Caffetteria – Ristorante</b>	
Superficie scoperta (terrazzi, lucernai e copertura a falde)	<b>9.926 m<sup>2</sup></b>	<b>Caffè delle Arti</b>	
		Interno	<b>227 m<sup>2</sup></b>
<b>Cubatura totale</b>	<b>97.483 m<sup>3</sup></b>	Terrazzo	<b>490 m<sup>2</sup></b>
		Servizi	<b>308 m<sup>2</sup></b>
<b>Superficie totale giardini e cortili</b>	<b>8.475 m<sup>2</sup></b>	<b>Laboratorio didattico</b>	<b>288 m<sup>2</sup></b>
<b>Cortili</b>		<b>Uffici</b>	<b>918 m<sup>2</sup></b>
Cortile est (Aldrovandi)	<b>246 m<sup>2</sup></b>	<b>Archivi</b>	<b>409 m<sup>2</sup></b>
Cortile ovest (Kosuth)	<b>242 m<sup>2</sup></b>	<b>Biblioteca</b>	<b>955 m<sup>2</sup></b>
<b>Cortili interni</b>		<b>Laboratorio di restauro</b>	<b>226 m<sup>2</sup></b>
Cortile centrale	<b>526 m<sup>2</sup></b>	<b>Depositi</b>	<b>2.918 m<sup>2</sup></b>
Cortile dei Romani	<b>254 m<sup>2</sup></b>	<b>Area carico-scarico</b>	<b>333 m<sup>2</sup></b>
Cortile dei Saturnali	<b>254 m<sup>2</sup></b>	<b>Locali tecnici</b>	<b>900 m<sup>2</sup></b>
<b>Giardini</b>		<b>Servizi</b> (collegamenti, bagni, magazzini, servizi vari)	<b>1.680 m<sup>2</sup></b>
Area verde sud (antistante la Galleria)	<b>4.910 m<sup>2</sup></b>	<b>Grafica</b>	<b>320 m<sup>2</sup></b>
Giardino est (via Aldrovandi)	<b>1.993 m<sup>2</sup></b>	<b>Lucernai</b>	<b>2.346 m<sup>2</sup></b>
Area verde ovest	<b>32 m<sup>2</sup></b>	<b>Terrazze</b>	<b>3.504 m<sup>2</sup></b>
<b>Spazi espositivi</b>	<b>5.700 m<sup>2</sup></b>	<b>Copertura a falde</b>	<b>3.586 m<sup>2</sup></b>
<b>Bookshop</b>	<b>106 m<sup>2</sup></b>		
<b>Biglietteria/Accoglienza</b>	<b>463 m<sup>2</sup></b>		
<b>Guardaroba</b>	<b>48 m<sup>2</sup></b>		
<b>Sale via Gramsci</b>	<b>750 m<sup>2</sup></b>		
<b>Portineria</b>	<b>27 m<sup>2</sup></b>		

## La Collezione

**18.066** ca. opere in totale

**13.038** ca. opere di grafica di cui:

**10.031** ca. disegni

**3007** ca. stampe

**5028** ca. tra dipinti, sculture, installazioni, ambienti etc.

### a. Acquisizioni

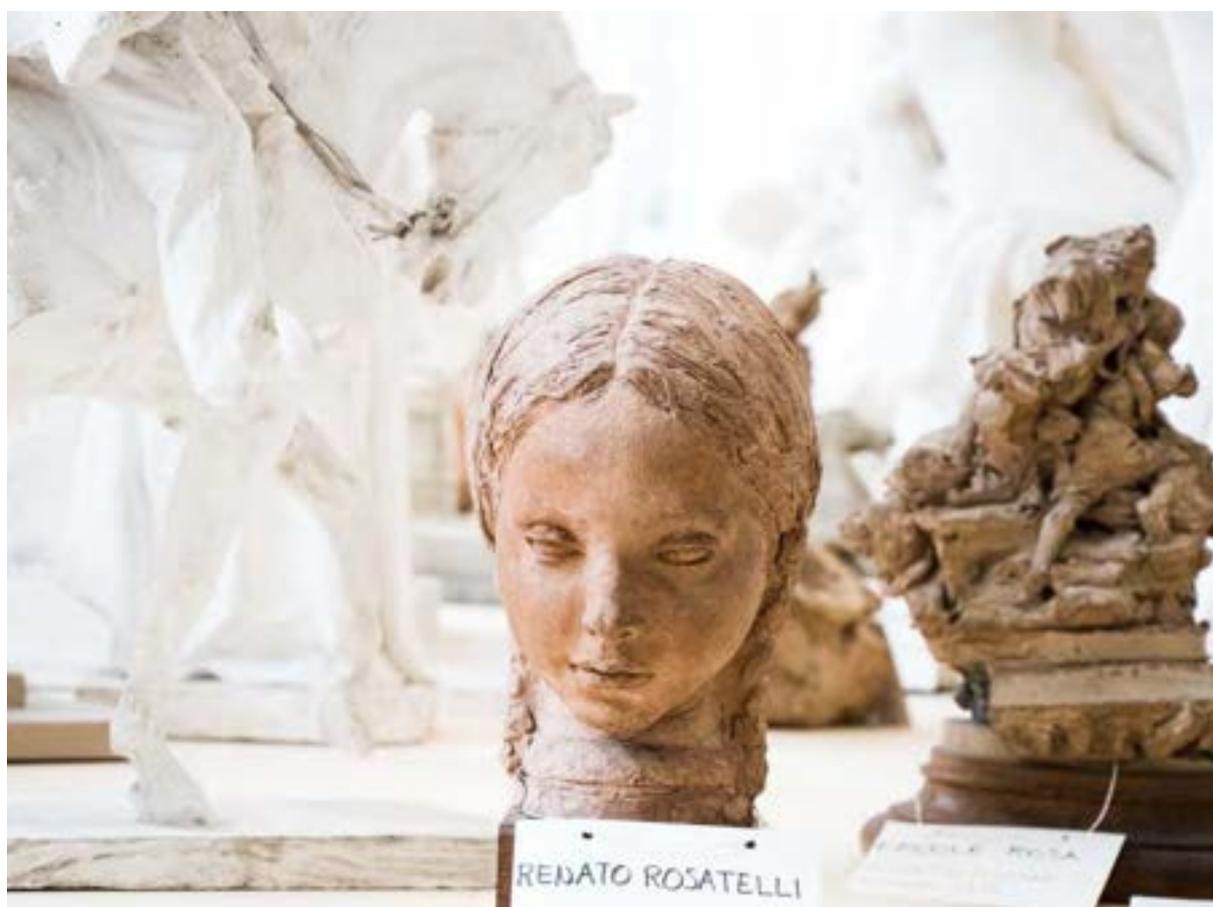
**66** nuove acquisizioni

**55** Donazioni

**1** Acquisto con esercizio del diritto di prelazione

**8** Acquisti

**2** Cessioni



## Donazioni

### 55 Donazioni

- 17974 **ALBANI Paolo**, *Semiotica del testo* 1985  
Libro, radiografia e lettere di ottone,  
60x50, dono dell'artista
- 17975 **ALBANI Paolo** *Cortometraggi* 2000 Fram-  
menti di metro forato su cartone 30x40  
dono dell'artista
- 18008 **AMODEI Ferdinando (Tito)**, *Deposizione*  
1966 bronzo 117x50x35 dono della Fon-  
dazione Tito Amodei
- 17977 **BALESTRINI Nanni**, *In ascolto*, 2006  
collage su carta, 24.5x 25, dono dell'artista
- 17978 **BALESTRINI Nanni**, *L'utopia*, 2006, col-  
lage su carta, 24.5x21.5, dono dell'artista
- 17976 **BINGA TOMASO (Bianca Pucciarelli)**  
*Io sono li li li, io sono Lilith (Dattilocodice)*  
1978, inchiostro su carta, 55.5 x 20.5, dono  
dell'artista
- 17963 **BONAMINI Eros**, *Cronotopografie*, 1976,  
cemento su tela, 100x100, dono di Giusi  
Bonamini
- 17964 **BONAMINI Eros**, *Cronotopografie*, 1981,  
grafite e pennarello su nastro di tela,  
4x4605 ca., dono di Giusi Bonamini
- 17965 **BONAMINI Eros**, *Vanitas*,  
*Cronotopografie*, 2008, fiamma ossidrica  
su acciaio inox specchiante, 150x300, dono  
di Giusi Bonamini
- 17966 **CACCIOLA Enzo**, *Cemento su tela*, 1975,  
cemento su tela, 150x100, dono dell'artista
- 18024 **CIMATTI Antonella**, *Ceramica da camera*,  
1983, maiolica e legno dipinto, 22x21x4,5,  
dono dell'artista
- 17979 **CONTE Vitaldo**, *Alfabeto proibito*, 1982,  
pastello su carta, 50 x 70, dono dell'artista
- 17980 **CONTE Vitaldo**, *Texte désir 11*, 1990, foto  
laser, pennarello, 50 x 70, dono dell'artista
- 17981 **DIOTALLEVI Marcello**, *Letter from Ky-  
thera*, 1993, dattilografia su stampa foto-  
grafica, 58 x 78, dono dell'artista
- 17982 **DIOTALLEVI Marcello**, *Poema d'amore in  
un paesaggio*, 1997, inchiostro su carta, 57.5  
x 77.5, dono dell'artista
- 17983 **FONTANA Giovanni**, *Chambre à coucher*,  
1971, collage su stampa litografica, 43 x 63,  
dono dell'artista
- 17984 **FONTANA Giovanni**, *Le grand Salon*, 1971,  
collage su stampa litografica, 63 x 45, dono  
dell'artista
- 18032 **JOHNSON Mitchell**, *Montisi (Tractor)*,  
2001, olio su tela, 102 x 178, dono dell'ex  
Ambasciatore statunitense in Italia, John  
Robert Phillips
- 17985 **MALQUORI Roberto**, *C'est formidable*,  
1967, collage e decollage su carta, 35 x 50,  
dono dell'artista
- 17986 **MALQUORI Roberto**, *La rivoluzione del-  
l'arte*, 1968, collage e decollage su carta,  
50 x 70, dono dell'artista
- 17961 **MARCUCCI Lucia**, *Poesia Manifesto*,  
1965, stampa applicata su cartone, 101x71,  
dono di Carlo Fritelli
- 17962 **MARCUCCI Lucia**, *La comunicazione è tem-  
poraneamente interrotta*, 2010, acrilico su  
tela stampata, 169x119, dono di Carlo Fritelli
- 17988 **MARTINI Stelio Maria**, *Senza Titolo*, 1985,  
collage su carta, 35 x 30, dono dell'artista
- 17987 **MARTINI Stelio Maria**, *Senza Titolo*, 1985,  
collage su carta, 30 x 35, dono dell'artista
- 17989 **MIGLIETTA Enzo**, *Questo luogo è male-  
detto*, 1984, inchiostro su carta, 50 x 35  
dono di Paola Miglietta
- 17990 **MIGLIETTA Enzo**, *La spade nel fianco*,  
1994, inchiostro su carta, 70 x 100, dono  
di Paola Miglietta
- 17991 **MIGLIETTA Enzo**, *Scritture (diritti e doveri,  
parole, parole, parole, silenzio)*, 1977-1978,  
inchiostro su carta, 49.5 x 35, dono di Paola  
Miglietta

- 18022 **PEDICONI Beatrice**, *9' / Unlimited*, 2013, libro d'artista, 15,5 x 12, 5 x 3, dono della Collezione Maramotti
- 17992 **PERFETTI Michele**, *E mondi diversi vi aspettano*, 1967, collage su carta, 30 x 19.5, dono dell'artista
- 17993 **PERFETTI Michele**, *Clonazione*, 1986, collage su carta, 35 x 24.5, dono dell'artista
- 17994 **PERFETTI Michele**, *Elsewhere*, 1993, collage su carta, 34.5 x 24.5, dono dell'artista
- 17995 **PERFETTI Michele**, *Da parte a parte*, 2001, collage su carta, 21.5 x 29.3, dono dell'artista
- 17996 **PERFETTI Michele**, *Senza Titolo*, 2007, collage su carta, 29.3 x 20.5, dono dell'artista
- 17997 **PIGNOTTI Lamberto**, *Il mio tormento è il loro mito*, 1965, collage su carta, 50 x 35, dono dell'artista
- 17998 **PIGNOTTI Lamberto**, *Cento milioni di pianeti abitabili*, 1965, collage su carta, 35 x 50, dono dell'artista
- 17999 **RUSSO Vitantonio**, *Economic- Art*, 1975, cinque serigrafie su carta, 50 x 70, dono dell'artista
- 18000 **RUSSO Vitantonio**, *Economia allo specchio*, 1975, libro d'artista, 21 x 15, dono dell'artista
- 18001 **SPATOLA Adriano**, *Permanenze ricavate dalla stessa roulette*, 1981, collage e tecnica mista su carta, 39 x 16, dono di Salvatore Luperto
- 18011 **STRAZZA Guido**, *Paesaggio - Aurea*, 1952, olio su tela, 61 x 67,5, dono dell'artista
- 18012 **STRAZZA Guido**, *Progetto di un viaggio*, 1963, tempera, pomice e carboncino su tela, 127 x 146,3, dono dell'artista
- 18013 **STRAZZA Guido**, *Ricerca in rosa*, 1971, tempera e pomice su tela, 176,4 x 181,7, dono dell'artista
- 18014 **STRAZZA Guido**, *Ricerca Nacar*, 1972, tempera su tela 175,8 x 181,5, dono dell'artista
- 18015 **STRAZZA Guido**, *Ricerca*, 1974, tempera e spago su tela, 125,7 x 130,2, dono dell'artista
- 18016 **STRAZZA Guido**, *Trama quadrangolare*, 1976, tempera, carboncino e spago su tela, 135,5 x 147,4, dono dell'artista
- 18017 **STRAZZA Guido**, *Segni di Roma*, 1978, tempera e carboncino su tela, 150,5 x 60,3, dono dell'artista
- 18018 **STRAZZA Guido**, *Segni di Roma*, 1979, tempera e carboncino su tela, 150,4 x 60,3, dono dell'artista
- 18019 **STRAZZA Guido**, *Segni di Roma*, 1979, tempera e carboncino su tela, 150,2 x 60,1, dono dell'artista
- 18020 **STRAZZA Guido**, *Segni*, 2012, tempera, pomice e carta su tela, 146,1 x 114,2, dono dell'artista
- 17959 **TANDA Ausonio**, *La Cancelleria*, 1961, olio su tela, 130x81, dono di Alessandro e Caterina Ruju
- 18009 **VANARELLI Augusto**, *Bozzetto per il concorso "bassorilievo ad incavo per la Stazione Termini"*, 1948, tempera su carta, 17 x 47, dono di Maria Cristina Vanarelli
- 18010 **VANARELLI Augusto**, *Bozzetto per il concorso "bassorilievo ad incavo per la Stazione Termini"*, 1948, tempera su carta, 15 x 49, dono di Maria Cristina Vanarelli
- 18002 **XERRA William**, *Vive/Sta bene*, 1976, collage su cartone, 62.7 x 61.6, dono dell'artista
- 18003 **XERRA William**, *Frammenti*, 1999, tecnica mista su tela, 65 x 104, dono dell'artista
- 18004 **XERRA William**, *Dialogo assente*, 2012, tecnica mista su cartone, 50 x 70, dono dell'artista
- 18005 **XERRA William**, *Il tormento*, 2015, acrilico su alluminio anodizzato, 60 x 74.5, dono dell'artista

## Acquisti

### 8 Acquisti

18025 **MORO Liliana**, *Underdog*, 2005, bronzo misure variabili, acquisto dalla Emi Fontana INC

#### Acquisti Piano per l'Arte Contemporanea:

17967 **BECHERI Emanuele**, *Senza titolo#7 (Shining)*, 2007, carta nera da fondale fotografico con tracciati di chiocciole, 272x390, acquisto dall'artista

17968 **BECHERI Emanuele**, *Senza titolo#13 (Shining)*, 2008, carta nera da fondale fotografico con tracciati di chiocciole, 272x470, acquisto dall'artista

17969 **DE LORENZO Daniela**, *L'identico e il differente*, 2003, feltro e cavo d'acciaio, 750x70x70, acquisto dall'artista

17970 **LA ROCCA Ketty**, *Apollo e Dafne*, 1974, fotografia in b/n inchiostro su carta, 111x42,5, acquisto da Michelangelo Vasta

17972 **PIANGIAMORE Alessandro**, *Le XXX sorelle (se Roma non brucia)*, 2016, ferro e residui di candele in cera d'api e paraffina fuse, 55,5x20 cad. 2 elementi, acquisto dall'artista

17973 **PROBST Barbara**, *Exposure #104: N.Y.C, Vanderbilt & Lafayette Avenues, 01.13.13, 9:50 a.m.*, 2013, quattro stampe fotogra-

fiche a colori su carta (ed.4/5), 168x112 (cad.), acquisto dalla Galleria MonicaDe Cardenas

17971 **TOMASO BINGA (Bianca Pucciarelli)**, *Mater- Litanie lauretane (Poesia Vivente)*, 1976, (2015), ventotto foto collage e inchiostro su carta, 35x40 (cad.), acquisto

### 1 Acquisto con esercizio del diritto di prelazione

18021 **TURCATO Giulio**, *Composizione con tranquillanti*, 1961-62, tecnica mista su tela, 50x90, acquisto con esercizio del diritto di prelazione

## Cessioni

### 2 Cessioni (Opere provenienti dalle navi della ex Società Italia di Navigazione)

18006/1 **MASCHERINI Marcello**, *La pesca*, 1951, bronzo, 420 x 220, cessione del MIBACT

18006/2 **MASCHERINI Marcello**, *Bora*, 1951, bronzo, h. 135, cessione del MIBACT

18006/3 **MASCHERINI Marcello**, *Scirocco* 1951, bronzo, h. 130, cessione del MIBACT

18007 **MASCHERINI Marcello**, *La vita*, 1964, rame sbalzato e argentato, 560 x 200, cessione del MIBACT

**b. Conservazione e restauro**

**186** interventi

**189** di manutenzione

**11** di restauro e manutenzione

**615** condition report di cui:

**437** condition report per prestiti in entrata

**178** condition report per prestiti in uscita

**213** schede di valutazione



## c. Prestiti

### La commissione di valutazione dei prestiti

Tra le attività ordinarie relative alle collezioni sono proseguite ininterrotte le procedure di prestito esterno delle opere del museo, con valutazione delle relative richieste effettuata dallo staff curatoriale interno riunito in commissione insieme ai restauratori e ai direttori di tutti i servizi del museo. La Commissione di valutazione stabilisce, per ogni singolo caso, se prestare l'opera e quale *loan fee* eventualmente applicare al prestito, anche in base agli interventi di valutazione, conservazione o restauro necessari prima della partenza dell'opera.

### Missioni e pareri

#### Le missioni

**96** missioni di funzionari storici dell'arte e restauratori di cui:

**75** in Italia

**21** all'estero

**97** pareri per attestato di libera circolazione

**8** perizie di autenticità

### Prestiti in uscita

**191** richieste arrivate

**118** richieste di prestito accordate

**46** mostre:

**2** itineranti

**44** unica sede espositiva

**158** opere in uscita

**13** opere di grafica di cui

**11** disegni e **2** stampe

**127** tra dipinti, sculture, installazioni etc.

**15** fotografie

**3** riviste

## Movimentazioni opere

**1602** ca. movimentazioni

**1.411 ca.** movimentazioni per allestimento

**6** ditte movimentazione opere:

Apice,  
Eletech srl,  
La Rosa dei Venti,  
Quadra,  
Show Eventi,  
Spedart

**191** ca. movimentazioni per prestiti

**17** ditte per la movimentazione delle opere:

Apice Srl

Arterìa Srl  
Arternativa Srl  
Artiamo Group Srl  
Butterfly Transport Srl  
Crown Fine Arts  
Gondrand  
International Firenze Srl  
Itaca's Srl  
Liguigli Fine Arts Service Sas  
Montenovi Srl  
OverdriveArt Srl  
Pizzico d'Arte 2 Art Designer  
Quadra Srl  
Renesans Trans Sp. Zo  
Spedart Srl  
Tecno Arte Snc

## LISTA DELLE CITTÀ

<b>N°</b>	<b>Sedi in Italia</b>	<b>N°</b>	<b>Sedi all'estero</b>	
1	Carrara	1	Anversa (Belgio)	
1	Firenze	1	Barcellona (Spagna)	
2	Mantova	1	Lòdź (Polonia)	
4	Milano	1	Londra (Regno Unito)	
1	Monfalcone (Gorizia)	1	Lugano (Svizzera)	
2	Napoli	2	Madrid (Spagna)	
1	Palermo	1	Martigny (Svizzera)	
1	Pistoia	1	Mosca (Russia)	
6	Roma	1	Parigi (Francia)	
1	Seravezza (Lucca)	1	Sapporo (Giappone)	
1	Illegio-Tolmezzo (Udine)	1	Saragozza (Spagna)	
1	Torino	1	Shanghai (Cina)	
1	Venezia	1	Ludwigshafen am Rhein (Germania)	
1	Genova	1	Tokyo (Giappone)	
1	San Giovanni Val d'Arno (Arezzo)			
1	Catania			
1	Ravenna			
1	Padova			
2	Rovereto (Trento)			
1	Pontedera (Pisa)			
1	Alba (Cuneo)			
1	Agrigento			
<b>33</b>	<b>Sedi In Italia</b>	<b>15</b>	<b>Sedi Estero</b>	<b>Totale 48</b>

**TOTALE LOAN FEE: 250.500,00 EURO**

5 opere

**Meret Oppenheim. Works on dialogue from Max Ernst to Mona Hatoum**

Museo d'Arte della Svizzera italiana, Lugano  
12 febbraio – 28 maggio 2017

**Marcel Duchamp**, *Why not sneeze Rose Selavy*, 1921, inv. 9740

**Max Ernst**, *Foret et soleil*, 1926 ca., inv. 9755

**André Breton**, *Guant de femme aussi*, 1928 ca., inv. 9601

**André Breton**, *Cadavre exquis*, 1929, inv. 10041

**Hans Bellmer**, *La poupée*, 1983, inv. 9574

1 opera

**Pablo Serrano. Un espacio protector**

IAACC Istituto Aragonés de Arte Y Cultura Contemporáneos, Saragozza  
15 febbraio 2017 – 31 maggio 2018

**Pablo Serrano**, *Bóveda para el hombre n.º.51*, 1962, inv. 5170

1 opera

**Keith Haring about Art**

Palazzo Reale, Milano  
20 febbraio – 18 giugno 2017

**Jackson Pollock**, *Square composition with horse*, 1937-1938, inv. 9965

7 opere

**Giorgio Morandi e Tacita Dean**  
**“Semplice come tutta la mia vita”**

Centro Internazionale d'Arte e di Cultura Palazzo Te, Mantova  
12 marzo – 4 giugno 2017

**Giorgio Morandi**, *Bottiglie*, 1957-1959 ca., inv. 10139

**Giorgio Morandi**, *Fiori*, 1943-1949 ca., inv. 10136

**Giorgio Morandi**, *Natura morta*, 1946, inv. 10138

**Giorgio Morandi**, *Natura morta*, 1943, inv. 13676

**Giorgio Morandi**, *Natura morta con bottiglie e brocca*, 1915, inv. 10140

**Giorgio Morandi**, *Natura morta (con vaso e conchiglie e chitarra)*, 1921, inv. 2905/9

**Giorgio Morandi**, *Natura morta*, 1960, inv. 5288

4 opere

**Pascali sciamano**

Fondazione Carriero, Milano  
23 marzo – 24 giugno 2017

**Pino Pascali**, *Senza titolo (Cavalletto)*, 1968, inv. 9233

**Pino Pascali**, *Cesto*, 1968, inv. 9228

**Pino Pascali**, *Contropelo*, 1968, inv. 5522

**Pino Pascali**, *Liane*, 1968, inv. 9232

1 opera

**Ciao Italia! Un siècle d'immigration et de culture italiennes en France**

Musée national de l'histoire de l'immigration,  
Parigi

28 marzo – 10 settembre 2017

**Angiolo Tommasi**, *Gli emigranti*, 1896,  
inv. 213

1 opera

**New York - New York. Arte italiana.**

**La riscoperta dell'America**

Museo del Novecento e Gallerie d'Italia, Milano

13 aprile – 17 settembre 2017

**Renato Guttuso**, *Battaglia e cavalli feriti*,  
1943, inv.4350

1 opera

**Nature Forever. Piero Gilardi**

Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo -  
MAXXI, Roma

13 aprile – 15 ottobre 2017

**Piero Gilardi**, *Sassi pulsanti*, 1999, inv. 12845

7 opere

**Giorgio De Chirico. Metaphysical insights**

The State Tretyakov Gallery, Mosca

20 aprile- 23 luglio 2017

**Giorgio de Chirico**, *Ritratto della madre*, 1911,  
inv. 8639

**Giorgio de Chirico**, *Lotta dei Centauri*, 1909,  
inv. 6317

**Giorgio de Chirico**, *Autoritratto nello studio di Parigi*, 1934-35, inv. 8644

**Giorgio de Chirico**, *Diana addormentata nel bosco*, 1933, inv. 8657

**Giorgio de Chirico**, *Ettore e Andromaca*,  
1924, inv. 5739

**Giorgio de Chirico**, *Il filosofo e il poeta*, 1917,  
inv. 5706

**Giorgio de Chirico**, *L'Apparizione*, 1917,  
inv. 5703

1 opera

**TV 70: Francesco Vezzoli guarda la RAI**

Fondazione Prada, Milano

9 maggio – 24 settembre 2017

**Renato Guttuso**, *La visita della sera*, 1980,  
inv. 8558

1 opera

**The boat is leaking. The captain lied**

Fondazione Prada - Ca' Corner della Regina,  
Venezia

9 maggio – 26 novembre 2017

**Angelo Morbelli**, *Il viatico*, 1884, inv. 1150

1 opera per:

**Mario Schifano nelle collezioni private e non solo**

Complesso museale  
di Palazzo Ducale, Mantova  
12 maggio – 15 luglio 2017

**Mario Schifano**, *Incidente D662*, 1963,  
inv. 5362

10 fotografie

**alfabeto fotografico romano. Collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali in Roma**

Istituto Centrale per la Grafica - Palazzo Poli,  
Roma  
16 maggio – 2 luglio 2017

**Anomino**, *Vernissage della mostra di Pino Pascali alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, 1969

**Roberto Bossaglia**, *Una restauratrice al lavoro*, 1988

**Roberto Bossaglia**, *Ercole e Lica di Antonio Canova*, 1988

**Pasquale De Antonis**, *Fotomontaggio negativi artistici*, 1958

**Leslie Gill**, *Vernissage della mostra di Alexander Calder alla Galleria L'Obelisco*, 1956

**Paolo Sartor Mussat**, *Allestimento della mostra di Giulio Paolini*, 1988

**Michelangelo Giuliani**, *Nudo*, 1972

**Carell Ghitta**, *Margherita Sarfatti*, 1934

**Salvatore Di Giacomo**, *Vita a Napoli*, 1902 - 1908

**Jean Ferrero**, *Jean Cocteau in costume teatrale*, anni '50

1 opera

**Encounters / Rencontres.**

**Quand l'art rencontre l'émotion**

MAS. Museum Aan de Stroom, Anversa  
19 maggio – 20 agosto 2017

**Adriano Cecioni**, *Interno con figura*, 1868,  
inv. 3802

1 opera

**Amanti. Passioni umane e divine**

Casa delle Esposizioni, Illegio-Tolmezzo (Udine)  
21 maggio – 8 ottobre 2017

**Giulio Bargellini**, *Pigmalione*, 1896,  
inv. pv. 1345

1 opera

**Fidelis. Opere dell'arte restituita.**

Caserma Legione Carabinieri Sicilia, Palermo  
23 maggio – 9 luglio 2017

**Vincent Van Gogh**, *Il giardiniere*, 1889,  
inv. 8638

2 opere

**Enrico Prampolini. Futuryzm, Scenotechnika i Teatr polskiej Awangardy**

**Enrico Prampolini. Futurism, Stage technique and the Polish Avant-garde theatre**

Museum Sztuki, Łódź  
9 giugno – 8 ottobre 2017

**Enrico Prampolini**, *L'automa quotidiano*, 1930, inv. 5726

**Enrico Prampolini**, *Maternità cosmica*, 1942,  
inv. 4357

1 opera

**Cézanne. Le Chant de la Terre**  
Fondation Pierre Gianadda, Martigny  
16 giugno – 19 novembre 2017

**Paul Cézanne**, *Le Cabanon de Jourdan*,  
1906, inv. 8534

2 opere

**Giorgio de Chirico and Giorgio Morandi. Rays of Light in Italian Modern Art**  
Modern Art Museum, Shanghai  
16 giugno – 15 settembre 2017

**Giorgio Morandi**, *Paesaggio*, 1943,  
inv. 8529

**Giorgio Morandi**, *Paesaggio con casa rustica*,  
1944, inv. 4379

1 opera

**Dopo Canova. Percorsi della scultura a Firenze e Roma.**

**Capolavori dall'Ermitage e da collezioni italiane**

Fondazioni Giorgio Conti - Palazzo Cucchiari,  
Carrara

1 luglio – 22 ottobre 2017

**Giovanni Dupré**, *Saffo*, 1857 – 1861,  
inv. 2328

1 opera

**Lloyd. Paesaggi toscani del Novecento**

Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron - Villa Bardini, Firenze

13 luglio 2017 – 7 gennaio 2018

**Llewelyn Lloyd**, *Il castagno morto*, 1908,  
inv. 2285

1 opera

**Plinio Nomellini. Dal Divisionismo al Simbolismo verso la libertà del colore**

Palazzo Mediceo, Seravezza (Lucca)

15 luglio – 5 novembre 2017

**Plinio Nomellini**, *Fiera a Camaiore*,  
1912-1913, inv. 1008

10 opere

**El món de Giorgio de Chirico.**

**Somni o realitat**

CaixaForum, Barcellona

18 luglio – 22 ottobre 2017

**El mundo de Giorgio de Chirico.**

**Sueño o realidad**

CaixaForum, Madrid

16 novembre 2017 – 18 febbraio 2018

**Giorgio de Chirico**, *Autoritratto*, 1925,  
inv. 2680

**Giorgio de Chirico**, *Gli archeologi*, 1927,  
inv. 8642

**Giorgio de Chirico**, *Autoritratto nudo*, 1945,  
inv. 8646

**Giorgio de Chirico**, *Le muse inquietanti*,  
1947, inv. 8651

**Giorgio de Chirico**, *Autoritratto in costume nero*, 1948, inv. 8659

**Giorgio de Chirico**, *Gladiatori (personaggi antichi nella stanza)*, 1960, inv. 8643

**Giorgio de Chirico**, *Spettacolo misterioso*, 1971, inv. 13349

**Giorgio de Chirico**, *La sposa fedele*, 1917, inv. 5707

**Giorgio de Chirico**, *Consolazione metafisica*, 1918, inv. 5705

**Giorgio de Chirico**, *La casa del poeta*, 1918, inv. 5702

1 opera

**Il Cammino delle certose - i percorsi dell'anima**

Certosa e Museo di San Martino, Napoli

21 luglio – 21 ottobre 2017

**Lucio Fontana**, *Concetto spaziale*, 1949, inv. 9318

1 opera

**Van Gogh & Japan**

Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo

26 agosto – 15 ottobre 2017

Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo

24 ottobre 2017 – 8 gennaio 2018

**Vincent Van Gogh**, *L'Arlesiana*, 1890, inv. 5164

2 opere

**Marino Marini. Passioni visive.**

**Confronti con i capolavori della scultura dagli etruschi a Henry Moore**

Palazzo Fabroni, Pistoia

16 settembre 2017 – 7 gennaio 2018

**Marino Marini**, *Il giocoliere*, 1946, inv. 4725

**Marino Marini**, *Busto di Prelato*, 1927, inv. 5058

2 opere e 5 fotografie

**FORT/DA risonanze e intermittenze del fotografico**

Casa Masaccio Centro per l'Arte Contemporanea, San Giovanni Val d'Arno (Arezzo)

23 settembre – 22 ottobre 2017

**Hans Bellmer**, *La Poupée*, 1934, inv. 9576

**Hans Bellmer**, *La Poupée*, 1934, 9578

**Humphrey Jennings**, *Biscuits and ruins*, 1935-1936, inv. 9833

**Leo Malet**, *Ensemble saphique*, 1935, inv. 9866

**Man Ray**, *Nudo*, 1934, inv. 9890

**Man Ray**, *Rayografia*, 1926, inv. 9899

**Man Ray**, *Rayografia*, 1922, inv. 9902

2 opere

**Giacomo Grosso una stagione tra pittura e accademia**

Fondazione Accorsi-Ometto, Torino

27 settembre 2017 – 28 gennaio 2018

**Giacomo Grosso**, *Signora in aperta campagna*, 1889, inv. 142

**Giacomo Grosso**, *Ritratto della contessa Daisy de Robiliant Francesetti Malagrà*, 1897, inv. 6202

2 opere

**Zuloaga en el París de la Belle Époque. 1889-1914**

Fundación MAPFRE, Madrid

28 settembre 2017 – 14 gennaio 2018

**Giovanni Boldini**, *La marchesa De Rochefort-Lucay*, 1896, inv. 17795

**Ignacio Zuloaga**, *El viejo verde*, 1903, inv. 937

8 opere

**Marcello Mascherini.**

**Lo scultore dei transatlantici**

Museo della Cantieristica Navale, Monfalcone (Gorizia)

29 settembre 2017 – 31 gennaio 2018

**Marcello Mascherini**, *la notte*, 1960, inv. 1774

**Marcello Mascherini**, *fauno con gallo*, 1960, inv. 17875

**Marcello Mascherini**, *Gioia di vivere*, 1960, inv. 17873

**Marcello Mascherini**, *Vestale*, 1960, inv. 17876

**Marcello Mascherini**, *Vestale*, 1960, inv. 17877

**Marcello Mascherini**, *Bora*, 1951, inv.

**Marcello Mascherini**, *Scirocco*, 1951, inv.

**Marcello Mascherini**, *La vita*, 1964, inv.

4 opere

**Dalí / Duchamp**

Royal Academy of Arts, Londra

7 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018

**Marcel Duchamp**, *Fountain*, 1917, inv. 9738

**Marcel Duchamp**, *Hat Rack*, 1917, inv. 9732

**Marcel Duchamp**, *Why not Sneeze Rose Sé-lavy?*, 1921, inv. 9740

**Marcel Duchamp**, *In Advance of the Broken Arm*, 1915, inv. 9736

1 opera

**Rubaldo Merello**

**tra divisionismo e simbolismo**

Palazzo Ducale, Genova

5 ottobre 2017 - 4 febbraio 2018

**Rubaldo Merello**, *Studio si mare.*

*La scogliera*, 1906, inv. 2285

1 opera

**Montezuma, Fontana, Mirko.**

**La scultura in mosaico dalle origini a oggi**

Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna

7 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018

**Lucio Fontana**, *Gallo*, 1912-1913, inv. 4504

1 opera

**Francesco Trombadori.**

**L'essenziale verità delle cose**

Galleria d'Arte Moderna

di Roma Capitale, Roma

13 ottobre 2017 – 11 febbraio 2018

**Francesco Trombadori**, *natura morta (con cestino di frutta)*, 1923, inv. 8635

1 opera

**Carlo Alfano soggetto spazio soggetto**

MART, Rovereto (Trento)

5 novembre 2017 – 18 marzo 2018

**Carlo Alfano**, *Tempi prospettici*, 1969, inv. 5538

2 opere

**La trottola e il robot.**

**Tra Balla, Casorati e Capogrossi**

Palazzo Pretorio, Pontedera (Pisa)

11 novembre 2017 – 22 aprile 2018

**Antonio Mancini**, *Nello studio*, 1875, inv. 3329

**Fausto Pirandello**, *Oggetti*, 1937, inv. 3571

2 opere

**Pittori/Poeti/Pittori**

Palazzo Banca d'Alba, Alba (Cuneo)

18 novembre – 17 dicembre 2017

**Filippo de Pisis**, *Nudo disteso*, 1948, inv. 13065

**Filippo de Pisis**, *Natura morta con pipa e libri*, 1936, inv. 3789

1 opera

**Rivoluzione Galileo. L'arte incontra la scienza**

Palazzo del Monte di Pietà, Padova

18 novembre 2017 – 18 marzo 2018

**Giuseppe Pellizza da Volpedo**, *Il sole*, 1904, inv. 1053

2 opere

**Soft Wall. Pablo Echaurren**

Palazzo della Cultura, Catania

24 novembre 2017 – 14 gennaio 2018

**Pablo Echaurren**, 1989, 1989, inv. 17948

**Pablo Echaurren**, *The fall of the Wall*, inv. 17949

3 riviste

**Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza**

Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università degli studi di Roma "Sapienza", Roma 23 novembre 2017 – 21 gennaio 2018

**L'illustrazione italiana**, 1935

**Architettura: Rivista del sindacato nazionale fascista architetti**, 1935

**Emporium: Rivista mensile illustrata di arte e cultura**, 1936

1 opera

**Realismo magico. L'incanto nella pittura italiana degli anni Venti e Trenta**

MART, Rovereto (Trento)

1 dicembre 2017 – 2 aprile 2018

**Gian Emilio Malerba**, *Maschere*, 1922, inv. 2537

2 opere

**Stimme des Lichts – Delaunay, Apollinaire und der Orphismus**

Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein 1 dicembre 2017 – 2 aprile 2018

**Giacomo Balla**, *Linea di velocità*, 1913, inv. 8150

**Paul Klee**, *Mit der Gaslampe*, 1915, inv. 4539

1 opera

**Gravity. Immaginare l'Universo dopo Einstein**

Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo - MAXXI, Roma

1 dicembre 2017 – 29 aprile 2018

**Marcel Duchamp**, *3 Stoppages-étalon*, 1913-64, inv. 9742

**4 opere Da De Nittis a Gemito. I napoletani a Parigi negli anni dell'Impressionismo**

Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli 6 dicembre 2017 – 8 aprile 2018

**Vincenzo Gemito**, *Ritratto di Francesco Paolo Michetti*, 1873, inv. 5647

**Vincenzo Gemito**, *Busto di Cesare Correnti*, 1875, inv. 2078

**Vincenzo Gemito**, *Ritratto di Meissonier a figura intera*, 1879, inv. 997

**Vincenzo Gemito**, *Acquaiolo*, 1880, inv. 998

7 opere

**Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano**

Complesso del Vittoriano, Roma

7 dicembre 2017 – 4 marzo 2018

**Giulio Tadolini**, *Busto di Guido Baccelli*, 1895, inv. 1352

**Edoardo Gioia**, *L'Italia vittoriosa con la forza e con l'intelligenza*, 1911, inv. 13644/10

**Edoardo Gioia**, *L'Italia vittoriosa con la forza e con l'intelligenza*, 1911, inv. 13644/11

**Edoardo Gioia**, *L'Italia vittoriosa con la forza e con l'intelligenza*, 1911, inv. 13644/12

**Edoardo Gioia**, *L'Italia vittoriosa con la forza e con l'intelligenza*, 1911, inv. 13644/13

**Edoardo Gioia**, *L'Italia vittoriosa con la forza e con l'intelligenza*, 1911, inv. 13644/14

**Edoardo Gioia**, *L'Italia vittoriosa con la forza e con l'intelligenza*, 1911, inv. 13644/15

1 opera

**Luigi Pirandello e la cultura artistica tra Ottocento e Novecento.**

**Itinerari tra critica pittura e collezionismo**

Museo Archeologico Regionale Pietro Griffo, Agrigento

28 dicembre 2017 – 21 gennaio 2018

**Fausto Pirandello**, *Ritratto di Fausto Pirandello*, 1936, inv. 15966



# Educazione e Accessibilità

## EDUCAZIONE

### Scuole

#### Visite guidate scuole

42 visite guidate con le scuole

#### Laboratori scuole

40 laboratori con le scuole

#### Laboratori scuole concessionario

42 incontri

#### Progetti di Alternanza Scuola-Lavoro

7 scuole

105 partecipanti

### Adulti

#### Visite adulti singoli

331 partecipanti

#### Visite guidate gruppi

7 gruppi con guida

#### Laboratori adulti

16 incontri

350 partecipanti

### Famiglie

#### Laboratori famiglie

14 incontri

343 partecipanti

#### Educational Day – Le isole fantastiche

1 giornata

4 classi

89 partecipanti

### Per tutti

#### Visite ai depositi e alle mostre

58 incontri

300 partecipanti

#### Laboratori per tutti

9 Incontri

147 partecipanti

#### Laboratori in biblioteca

1 con 25 partecipanti

### Università

#### visite studenti universitari

10 visite

500 studenti

#### The visual thinking strategies

4 incontri

120 partecipanti

#### Upter

30 incontri

660 partecipanti

### Attività gestite

#### dal concessionario Coopculture

49 attività totali

331 visite individuali

42 gruppi scolastici

7 gruppi

## ACCESSIBILITÀ

### **La memoria del bello**

14 incontri

210 partecipanti

### **Toccare per vedere (museum)**

17 incontri

230 partecipanti

### **Museo per tutti**

1 incontro

15 persone

### **Giornata internazionale della disabilità 2017**

1 classe

25 partecipanti

## ALTRI PROGETTI

### **Giorno della Memoria 2017**

#### **Shoah dell'Arte – III edizione**

1 incontro

108 partecipanti

### **Corso di formazione per il personale interno relativo a visite per disabili intellettivi (Museum)**

1 incontro

25 partecipanti

Titolo		Attività	A cura di	Data	Numero dei partecipanti
<b>Dolci Impossibili</b>	Famiglie	Pascali Venere, Burri con lettura	<i>Cristina Sangiorgio</i>	06 gen	37
<b>The Lasting</b>	Bambini	Lettura di Patricia Geis		20 gen	26
<b>The Lasting</b>	Bambini	The Lasting		20 gen	25
<b>Il libro animato</b>	Adulti	Laboratorio sul libro d'artista	<i>Claudio Cantelmi</i>	22 gen	13
<b>Il vuoto e il pieno nel libro d'artista</b>	Adulti	Presentazione di Eleonora Cumer	<i>Eleonora Cumer</i>	05 feb	25
<b>Qual è la tua città</b>	Famiglie	Percorso Museale	<i>Cristina Sangiorgio</i>	26 feb	25
<b>Il segno e il disegno</b>	Tutti	Workshop		03 mar	35
<b>Monotopia</b>	Adulti	Laboratorio sulla Monotopia	<i>Elena Angelini</i>	12 mar	16
<b>Il segno e il disegno</b>		Workshop		17 mar	20
<b>Balla</b>	Tutti	Fiori Balla, Kamishibai	<i>Lucia D'Amato</i>	24 mar	26
<b>Suminagashi</b>	Adulti	Suminagashi: L'arte Fluttuante	<i>Antonella Armeni</i>	26 mar	23
<b>Percorso su "Libri d'Artista" in particolare su Depero futurista</b>	Bambini	Libro d'Artista	<i>Fabia Masciello</i>	30 mar	24

Titolo		Attività	A cura di	Data	Numero dei partecipanti
Tratti e Ritratti	Famiglie	Tratti e Ritratti		09 apr	20
Tutti i Colori dell'acqua	Famiglie	Tutti i colori dell'acqua	Cristina Sangiorgio	23 apr	24
Visita guidata alla biblioteca	Tutti	Giornata del Libro		23 apr	25
I picnic dell'arte	Famiglie	I Picnic dell'arte	Cristina Sangiorgio Coopculture	01 mag	23
Paper Clay	Adulti	Visita guidata alle opere di Leoncillo e Burri	Annalisa Guerri	14 mag	25
Raccontare l'indicibile: visita guidata al ciclo dei viventi	Tutti	Ciclo dei viventi e Laboratorio sul Collage	Fabia Masciello	20 mag	21
Conversation Piece → La Danza	Famiglie	Workshop sul tema della Danza		22 giu	18
Conversation Piece → Tecniche	Famiglie	Workshop		06 luglio	22
Caccia al tesoro	Bambini				
Caccia al tesoro	Bambini				
Caccia al tesoro	Bambini	Abbecedario			
The big draw	Famiglie	Corcos Sogni	Alexia Molino	17 sett	35
The big draw	Tutti	Tre Età di Klimt	Fabia Masciello	17 sett	20
The big draw	Adulti	I Leoni di Rivalta	Claudio Cantelmi	17 sett	20

Titolo		Attività	A cura di	Data	Numero dei partecipanti
<b>Cultura e Natura</b>	Famiglie	Cultura e Natura		23 set	15
<b>Vista ai depositi</b>	Tutti			23 set	
<b>Visita ai depositi</b>	Tutti			24 set	
	Famiglie	Alfabeto urbano	Antonella Ranieri	07 ott	28
<b>Atelier</b>	Adulti	Atelier teorico e pratico - Libro d'artista	Antonella Ranieri	07 ott	20
<b>Ex Libris</b>	Tutti	Carte d'artista	Elisabetta Diamanti e Chiara Pasqualotto	20 ott	20
<b>Il gioco delle favole</b>	Adulti	Atelier – Il Gioco delle Favole	Claudio Cantelmi	28 ott	13
<b>Alla scoperta di Korad Magi</b>	Famiglie	Konrad Magi		17 nov	25
<b>Alla scoperta di Palma Bucarelli</b>	Famiglie	Palma Bucarelli	Lucia D'Amato	26 nov	30
<b>Forme e Colori</b>	Adulti	Workshop	Eleonora Cumer	26 nov	20
<b>Sculture d'Autore</b>	Adulti	Team Building Ambasciata Filippina	Sabrina Ventrella	02 dic	27
<b>Alla scoperta di Korad Magi</b>	Famiglie	Konrad Magi		15 dic	20
<b>Miroglifici</b>	Tutti	Laboratorio	Antonella Armeni	28 dic	37
<b>Suminagashi</b>	Tutti	Monet con Luca Rento	Antonella Armeni	28 dic	17



# Making it happen

## LOGISTICA

### Allestimenti / disallestimenti mostre e spazi

- 8** direzioni di lavoro con assunzione del relativo incarico di responsabile del procedimento per lavori di ordinaria e straordinaria manutenzione
- 6** istruttorie per gare d'appalto
- 6** gare d'appalto
- 4** monitoraggio della programmazione finanziata dalla L. 190/2014 – A. F. 2016
- 9** ditte vincitrici degli appalti:
  - ACImpianti
  - CO.LO.RA snc
  - ERCO Illuminazione srl
  - F.D.I. S.r.l.s.
  - Ing. Giuseppe Silvestri
  - Ing. Daniele Glingler
  - Lattanzi s.rl.
  - Picalarga srl

### Servizi di accoglienza e vigilanza

- 45** Addetti interni
- 4** Addetti ALES

### Servizio di pulizia

- Cosai Srl
- 5** operatori

## Gestione dei sistemi informativi informatizzati

- 170.380,97** euro Sistemi Informativi Informatizzati per acquisto hardware, acquisto software, manutenzione e assistenza sistemistica presso fornitori, di cui:
  - 41600** euro manutenzione e assistenza sistemistica presso fornitori
  - 4.170,75** euro in software tramite acquisti diretti
  - 51.555,35** euro implementazione rete wi fi (progettazione e lavori)
  - 73.054,87** euro per hardware e prodotti tecnologici tramite acquisti diretti
- 250** ore circa lavorate da interni per assistenza, manutenzione e sicurezza informatica
- 300** ore circa lavorate da esterni per assistenza, manutenzione e sicurezza informatica
- 249** interventi hardware, software, sistemistico
- 9** studi di fattibilità
- 4** nuove caselle di posta istituzionale attivate
- 33** ore lavorate da operatori interni per telefonia fissa
- 59** ore lavorate da operatori esterni per telefonia fissa, ditta fornitrice: TIM/Voismart

## Manutenzione spazi comuni

**39** interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria comprese le forniture, più acquisti per **558,22** euro esclusi IVA.

**15** ditte fornitrici:

AC Impianti, C.O.S.A.I. European General Services Srl, Colli di Santo Spirito Srl, Conservazione Restauro Opere d'Arte Giuseppe Demasi, Er Tappezziere, G.D.E. Srl, GSW Srl, Itinera, M.A.R. Srl, Mister Mac S.T.S. Srl, Security Trust Srl, S.T.S. Srl, So.La.Spe. Società Lavori Speciali Srl, Tullio Bandettini Srl, Vitaltec Srl

**2** gare in lavorazione

## Ufficio del consegnatario

**125.702,28** euro per acquisizione di materiale di cancelleria e parziale sostituzione di corpi illuminanti (alias beni di facile consumo)

**145.305,80** euro per acquisizione di arredi per uso ufficio, arredi per attività didattica, attrezzature antincendio e strumentazioni tecniche informatiche di cui:

**96.045,99** euro beni di inventario

**49.259,81** euro beni durevoli

**12.922** euro per movimentazione, trasporto e smaltimento beni in fuori uso

## Servizi Aggiuntivi

### Apertura sede

**312** giorni di apertura tutti i giorni tranne i lunedì, 1° gennaio, 25 dicembre

**53** giorni di chiusura tutti i lunedì, 1° gennaio, 25 dicembre

### Gestione punti informativi

**1** punto accoglienza

**38.502** utenti dell'area accoglienza

**1** centralino

### Ticketing

**20.8447** biglietti emessi

### Prenotazione gruppi

Servizio prenotazione gestito dal concessionario Coopculture

**192** gruppi scolastici

**58** gruppi

**664** visite singoli (senza prenotazione)

### Servizio di audioguide

**1384** noleggi (fino a giugno)

**2588** totale noleggi audioguide

### Servizio di ristoro

**1** ristorante caffetteria

**2** punti ristoro

### Bookshop

**812** cataloghi (edizioni del concessionario)

**766** cataloghi della Galleria (altre edizioni)

**5.341** libri

**256** guide della Galleria (italiano)

**100** guide della Galleria (inglese)

**2.874** articoli di merchandising



## RICERCA: ARCHIVI E BIBLIOTECA

### Archivio dell'istituto

- 5621** protocolli
- 213** protocolli architetti e geometri
- 639** protocolli storici dell'arte
- 714** protocolli Ufficio registrazione e prestiti:
- 861** protocolli Ufficio mostre
- 80** protocolli Segreteria
- 395** comunicazioni di servizio

### Archivio storico

- 215** giorni apertura al pubblico: vedi orario biblioteca
- 30** totale presenze
- 8** utenti a distanza
- 22** ricercatori in sede
- 8** consultazioni utenti interni
- 88** buste consultate
- 18987** documenti consultati

### Fototeca

#### Archivio fotografico

- 60.000** ca. negativi B/N
- 6.000** ca. positivi colore fotocolor
- 20.000** ca. stampe
- 15.000** ca. diapositive

- 2608** nuovi file digitalizzati
- 506** scansioni da fotocolor
- 16** richieste informazioni esterne relative al nostro patrimonio
- 156** ricerche iconografiche per uso interno ed esterno
- 417** file immagini inviate a utenti esterni

### Laboratorio fotografico

- 7559** file archiviati
- 7559** riprese fotografiche
- 2172** riprese backstage mostre
- 1632** riprese inaugurazioni
- 1021** riprese allestimenti
- 2104** riprese conferenze stampa

### Archivio Bioiconografico

- 25.000** Ca. Artisti documentati
- 46.619** Ca. Documenti catalogati
- 35.000** Ca. Documenti digitalizzati
- 244** giorni di apertura
- 279** totale utenti di cui
- 18** utenti interni
- 261** utenti in sede
- 104** utenti a distanza
- 250** richieste ricerche
- 115174** documenti distribuiti per consultazione

- Svolgimento del quotidiano lavoro di smaltimento richieste telefoniche e via mail dell'utenza e delle richieste di consultazione, riproduzione ed eventuale pubblicazione
- Ricerche su documenti d'archivio per le richieste degli utenti
- Preventivi oneri dovuti per le riproduzioni richieste
- Riordino di fascicoli richiesti in consultazione
- Schedatura del materiale in arrivo giornalmente e mensilmente e collocazione nei depositi
- Suddivisione, controllo e scarto del materiale documentario di lavoro degli Storici dell'arte trasferiti
- Riordino e revisione dei fascicoli "Mega formati"
- Schedatura della sezione delle Gallerie private dell'archivio tematico

## Fondi Storici

**115174** documenti distribuiti per consultazione  
**17** fondi storici  
**15.140** unità archivistiche censite + UA non censite dei nuovi fondi

**10.000** ca. documenti digitalizzati + archivi arti applicate  
**2** nuove acquisizioni  
*Galleria L'Attico*  
*Archivio Carla Lonzi*  
**7** Progetti di catalogazione o digitalizzazione  
 Fondo Rolando Monti, Fondo Camillo Innocenti, Fondo Mara Coccia, Archivio di Ugo Ojetti relativo alla rivista Pegaso, Galleria L'Attico (nuove acquisizioni)

Fondo Franco Nonnis, Archivio Carla Lonzi (depositi temporanei)  
**244** giorni di apertura  
**177** utenti in sede di cui **1** interno  
**42** utenti a distanza  
**196** richieste di ricerche + richieste telefoniche

**33.000** documenti distribuiti in consultazioni

- Quotidiano lavoro di smaltimento delle richieste telefoniche e via mail dell'utenza conrelative ricerche archivistiche ai fini delle consultazioni, riproduzioni ed eventuali pubblicazioni
- Cura e protocollo di 85 pratiche fra le quali: 47 domande di autorizzazione alla consultazione (per gli utenti precedenti la

domanda resta valida per un anno), 20 di autorizzazione alla riproduzione, 6 di autorizzazione alla pubblicazione, 1 informativa alla Biblioteca comunale di Ancona "Benincasa" per autorizzazione di esposizione in mostra, 1 riguardante la proposta di acquisto di una porzione di archivio di Ugo Ojetto relativa alla rivista Pegaso, 1 di autorizzazione al ritiro di un'opera, dall'archivio Franco Nonnis, le altre 8 pratiche in uscita, di cui 1 riguardante la mostra fotografica a Palazzo Poli e 1 convenzione, 4 lettere dichiarative oneri dovuti, 2 progetti di schedatura presentati alla Soprintendenza Archivistica

- Cura pratica per accordo di collaborazione con l'università di Torino, in particolare con il Museo di antropologia criminale "Cesare Lombroso" e una convenzione con l'Università di Pisa - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
- Reperimento della documentazione per il servizio copie per l'invio telematico delle immagini e cura degli oneri dovuti
- Riordino fascicoli richiesti in consultazione (ordine cronologico, suddivisione in sotto fascicoli, ecc.) con eventuale schedatura informatica quando non presente

- Accoglienza e registrazione dell'utenza, consultazioni effettuate: utenti 177 di cui 1 interno e 42 a distanza
- Riordino parte grafica del Fondo Franco Nonnis con riconoscimento e suddivisione per tipologia
- Schedatura in corso dei Fondi Rolando Monti e Camillo Innocenti
- Riordino sezione biblioteca e sezione archivio del Fondo Mara Coccia e coordinamento della schedatura informatica
- Riordino e suddivisione della porzione di archivio di Ugo Ojetto relativa alla rivista Pegaso
- Lavoro di apertura imballaggio Fondo Carla Lonzi e collaborazione stesura primo registro con prof.ssa Annarosa Buttarelli
- Lavoro di adattamento di circa 820 schede per percorso "la scrittura delle donne" per il progetto di visualizzazione OPAC dei nostri archivi
- Ricerca delle immagini da allegare alle schede del percorso (foto di donne), relativa scansione e inserimento delle immagini digitali (circa 500) più altre 250 immagini circa nel resto del fondo Ojetto (artisti, letterati, ex libris, testatine)
- Collaborazione a visite didattiche all'archivio (ex libris e testatine)

andrea n  
Il volto e l'ombra

GAB  
S

## BIBLIOTECA

Nel 2017 sono proseguite le attività ordinarie di gestione della biblioteca, catalogazione, collocazione e movimentazione dei volumi, in particolare:

- accoglienza e supporto all'utenza esterna;
- registrazione volumi in arrivo (monografie e periodici); gestione dei doni e degli scambi;
- inventariazione e catalogazione delle nuove acquisizioni (monografie e periodici);
- catalogazione del pregresso (patrimonio posseduto ma non ancora catalogato);
- etichettatura;
- movimentazione volumi dati in consultazione e operazioni di riorganizzazione delle scaffalature del magazzino bibliografico; attività di prestito interno;
- spostamento dei volumi conservati per scambio nel magazzino ex-Hertziana, con relativa registrazione e conteggio dei cataloghi conservati;

→ ricognizione dei periodici posseduti, per correggere i dati della loro consistenza in opac;

→ attività didattiche relative alla biblioteca ed ai suoi fondi (alternanza scuola-lavoro, visite guidate alle scuole/università);

→ attività di ricerca bibliografica e riproduzione per utenti che ne fanno richiesta;

→ attività volte ad istituire nuovi contatti con istituzioni ed editori per incrementare donazioni e scambi;

→ acquisti bibliografici e incarico manutenzione software di catalogazione, rapporti con il Polo RMS del Servizio Bibliotecario Nazionale in vista aggiornamento del software stesso; attività di ricognizione e ricerca bibliografica per la progettazione di mostre documentarie;

attività relative al prestito di volumi richiesti per mostre esterne;

→ pratiche e predisposizione locali per l'acquisizione del Fondo Cavagna di libri fotografici.

**991** volumi inventariati  
**21** fondi conservati  
**215** giorni di apertura al pubblico  
**215** giorni di frequenza  
**2800** volumi distribuiti in consultazione  
**8** consultazione libri rari  
**383** prestiti a dipendenti e collaboratori interni  
**654** totale presenze utenti esterni  
**25** utenti a distanza  
**288** richieste di riproduzioni di utenti a distanza (scansioni)  
**476** pubblicazioni periodiche specializzate di cui:  
**144** correnti  
**991** nuove acquisizioni  
**991** nuovi documenti inventariati

**2777** documenti catalogati (compresa la catalogazione del pregresso)  
**5000** operazioni di etichettatura  
**129** volumi acquisiti attraverso scambi librari  
**134** istituzioni con cui si effettua lo scambio, di cui:  
**77** istituzioni italiane  
**57** istituzioni straniere

#### **Ufficio del catalogo.**

**11.742** schede di catalogo presenti nel database di cui:  
**11.359** schede OA  
**383** schede S  
**5247** foto digitali presenti nel database dell'Ufficio catalogo





# La Comunicazione

## Comunicazioni istituzionali e pubbliche relazioni

**153** comunicati stampa

di cui:

**40** per mostre

**101** per eventi

**12** istituzionale

**11** conferenze stampa e preview

## Rassegna stampa

**1.486** presenze su stampa online e offline  
di cui:

**592** presenze su stampa cartacea

**894** presenze su web

## Numero Utenti sito web e profili social

**1.398.490** Visite su sito web

**19.550** Followers Instagram

**26.348** fan Facebook

**6.864** Followers Twitter

## Twitter

**6.864** follower su twitter

**797** tweet

**1.294.200** visualizzazioni tweet

**51.711** visite profilo

**1.447** menzioni

## Facebook

**26.348** fan su facebook

**792** post

**3.035.489** reach

**32.700** reactions

**1.603** commenti

**3.921** condivisioni

## Instagram

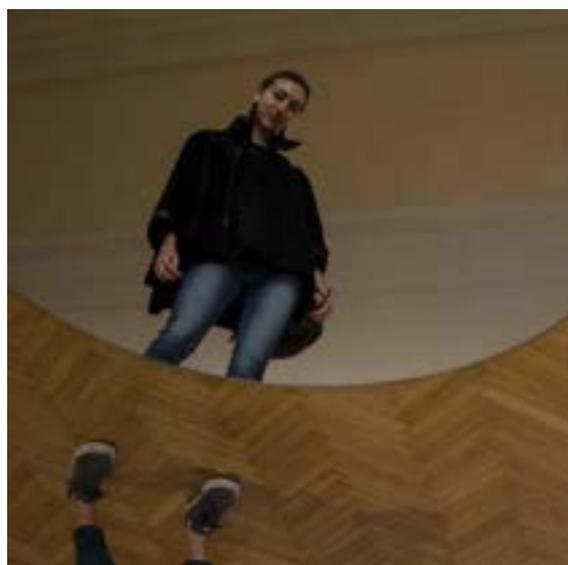
**19.550** follower su Instagram

**1.143** post

## Tripadvisor

**180** recensioni su tripadvisor

**146** con giudizio eccellente



*“This Museum is a must see! The actual building is breathtaking and the selection of modern art and contrasting ancient sculptures is exciting” – Sandra*

*“Il nuovo allestimento fa sentire a casa tutti i visitatori! L’allestimento suggerisce dove posare gli occhi, lasciandoti comunque lo spazio di scegliere! Grazie” – Anna*

*“Opere spettacolari, respiro internazionale. Consigliatissimo e per la scelta delle opere e per la potenza del luogo e dell’allestimento. Un museo deve essere un luogo vivo e vitale” – Michelangelo*

*“Time is out of joint” is one of the best exhibitions, it stands out with eclecticism, spontaneity and dynamism” – Claudia*

*“Da visitare assolutamente! Complimenti per come sono tenuti gli spazi e le scelte di collocazione delle opere che permette di apprezzarle nella loro essenza” – Omar*

*“Museo bellissimo dove perdersi per ore tra capolavori di arte contemporanea e sculture neoclassiche” – Giulia*

## Advertising

4 annunci e-flux

14 MUPI per un periodo complessivo di 2 settimane

9 digiMUPI per un periodo complessivo di 2 settimane

ATAC – 1 milione biglietti BIT con immagine coordinata Time + spot radio + invio newsletter + passaggi su schermi TeleNewsMetro + banner a rotazione su portale istituzionale atac.roma.it + promozione campagna tramite canali social Atc + pagina sul periodico Atac Vantaggi

## Cura Web Banner + 3 Pagine Adv:

CURA. #24\_ Museum Beauty Contest

CURA. #25\_ Conversation Piece

CURA. #26\_ È solo un inizio. 1968

**Romeing:** 4 pagine ADV, Time is Out of Joint, Museum Beauty Contest, Conversation Piece, È solo un inizio. 1968

**Artribune:** 1 banner + newsletter

**Exibart:** 1 pagina ADV Time is Out of Joint + banner + banner newsletter

**Insideart:** 1 doppia pagina pubblicitaria Museum Beauty Contest

**Internazionale:** 1 pagina ADV È solo un inizio. 1968





## EVENTI

Il calendario annuale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea è scandito da una grande varietà di eventi, fra i quali trovano posto iniziative di apertura straordinaria del museo, come quelle della domenica gratuita, di inaugurazioni aperte al pubblico, di conferenze ed eventi dedicati all'arte, alla musica e al cinema.

Particolarmente importanti sono i cicli di incontri: da appuntamenti di approfondimento di tematiche legate ad allestimenti e mostre, come **Animatime** per *Time is Out of Joint* e **Assemblea 1968** per *È solo un inizio.1968*, al cinema con **Flânerie Pop. Nel profondo dell'immagine**, le lezioni di cinema di Piera Detassis e **Cinerivoluzione '17, Il progetto e le forme di un cinema politico nel centenario della Rivoluzione d'ottobre**.



# L'Associazione Amici dell'Arte Moderna a Valle Giulia – A3M

L'Associazione Amici dell'Arte Moderna a Valle Giulia - A3M, aderente alla Federazione Italiana degli Amici dei Musei, collabora con la Galleria Nazionale al fine di valorizzare le collezioni e le attività del museo mediante iniziative volte a promuovere

progetti speciali a favore dell'arte, come eventi, restauri o interventi conservativi sulle opere. **Storie di donne** e **Arte sostantivo femminile** sono due eventi organizzati dall'associazione.

## | GENNAIO |

Gennaio al museo:  
#l'Arte ti somiglia  
01.01.2017

Sensibile Comune  
14.01.2017

Animatime – La seconda  
occasione. Mela Zeta  
07.03.2017

Festa della donna  
08.03.2017

Animatime – L'Arte non è  
faccenda di persone perbene  
11.03.2017

## | FEBBRAIO |

Presentazione del Catalogo generale  
della scultura di Antonietta Raphaël  
02.02.2017

Febbraio al museo:  
#l'Arte in maschera  
05.02.2017

**Flashmob. X edizione di  
"Libro: che spettacolo!"  
12.02.2017**

M'illumino di meno  
24.02.2017

**Premio: Arte sostantivo  
Femminile  
12.03.2017**

Giacomo Balla. Lettura storica  
e proiezione del documentario  
23.03.2017

ToBe Continued.  
Giornata Mondiale per la  
Lotta alla Tubercolosi  
24.03.2017

Animatime – Il tempo  
nell'immagine verbale.  
Virginia Wolf  
24.03.2017

## | MARZO |

Marzo al museo  
05.03.2017

Presentazione del libro  
*Vivere insieme, l'arte  
come azione educativa*  
29.03.2017

**Incontri contemporanei.  
Leadership e Mecenatismo  
30.03.2017**

| APRILE |

Aprile al museo  
02.04.2017

Presentazione del libro  
*Genius Loci. Nel teatro dell'arte*  
03.04.2017

Animatime – Il segreto  
di Manet  
04.04.2017

Educational Day  
Le Isole Fantastiche  
09.04.2017

#Fountain100  
Centenario di *Fountain*  
di Marcel Duchamp  
09.04.2017

Abbecedario  
Presentazione del libro  
21.04.2017

La camera delle meraviglie  
Workshop formativo  
22.04.2017

Animatime – La poesia  
di Nanni Balestrini  
con Nanni Balestrini  
e Andrea Cortellessa  
22.04.2017

Giornata mondiale del Libro  
23.04.2017

**Incontri contemporanei.  
Leadership e Mecenatismo  
27.04.2017**

| MAGGIO |

Lo sguardo femminile dell'arte.  
Perché non c'è un Picasso al femminile?  
05.05.2017

Animatime – Il Tempo secondo  
la prospettiva Buddhista  
06.05.2017

Una moschea per Roma?  
06.05.2017

Maggio al museo  
07.05.2017

Animatime – Anatta, il fondamento  
buddhista delle relazioni, lectio magistralis  
di Giangiorgio Pasqualotto  
11.05.2017

Animatime – L'onore da dare  
alla vita vegetale  
13.05.2017

**Incontri Contemporanei.  
Leadership e Mecenatismo  
16.05.2017**

Leggere gli spazi del museo,  
una riflessione a più voci e a più  
sguardi sui dispositivi interpretativi  
18.05.2017

Notte dei Musei 2017  
20.05.2017

Festa dei Musei  
20.05.2017

Animatime – Gli enigmi di un secolo  
Incontro con Ágnes Heller  
27.05.2017

## | GIUGNO |

**Incontri Contemporanei.  
Leadership e Mecenatismo**  
**01.06.2017**

Giugno al museo  
04.06.2017

Eclissi: oltre il divorzio tra Arte e Chiesa  
07.06.2017

Teatro al Buio: La Crocifissione  
di Renato Guttuso  
10. 06.2017

Teatro in Fuga 17  
11.06.2017

Animatime – Alla luce dei nostri schermi,  
Presentazione del libro *Filosofia-schermi:  
dal cinema alla rivoluzione digitale*  
di Mauro Carbone  
12. 06.2017

Sostenibilità, turismo  
e beni culturali: la via italiana  
14. 06.2017

**Presentazione del libro  
“Ma liberaci dal male”  
di Costantino D’Orazio**  
**14.06.2017**

Dialogo immaginario tra Luigi Pirandello  
e il figlio Fausto. Lettura scenica  
15. 06.2017

Festa della Musica 2017  
21.06.2017

## | LUGLIO |

Luglio al museo  
02.07.2017

**Teatro in Galleria:  
Concerto di Giovanni Guidi**  
**03.07.2017**

Animatime – L’occhio attento  
rende il mondo misterioso,  
La vita delle immagini,  
secondo Charles Simič  
03.07.2017

**Apertura serale:  
Donne del ’900**  
**05.07.2017**

**Apertura serale:  
Donne del ’900**  
**12.07.2017**

Caccia alla Conversation  
Treasure Hunt  
13.07.2017

**Apertura serale:  
Donne del '900  
19.07.2017**

**Apertura serale  
Donne del '900  
26.07.2017**

| **AGOSTO** |

Agosto al museo  
06.08.2017

| **SETTEMBRE** |

Settembre al museo  
03.09.2017

**Alberto Giacometti  
e Maurice Marleau-Ponty:  
presentazione del libro di Lorella Scacco  
3.09.2017**

Finissage della mostra  
/Unicinematic. George Drivas  
15.09.2017

Jubileum: presentazione del libro di  
Alessandra d'Urso e Alessandra Borghese,  
Fotografie di Alessandra D'Urso  
con testi di Alessandra Borghese  
19.09.2017

Finissage della mostra  
Corpo a Corpo | Body to Body  
21.09.2017

Giornata di studi: "Divisionismo.  
Le tecniche del restauro"  
25.09.2017

Presentazione del volume  
"Franca Ghitti"  
a cura di Elena Pontiggia,  
Monografia della produzione artistica  
della scultrice  
26. 09.2017

**Donne del '900  
27.09.2017**

| **OTTOBRE** |

Ottobre al museo  
01.10.2017

"È solo un inizio. 1968"  
Diretta di Caterpillar, Radio2  
02.10.2017

EDU Open Day 2017,  
Presentazione del programma  
educativo per l'anno 2017-2018  
04.10.2017

Animatime – Il terzo tempo  
Presentazione del libro  
*Il terzo tempo*  
di Lidia Ravera  
12.10.2017

AitArt. Associazione Italiana  
degli Archivi d'Artista,  
incontro di presentazione  
19.10.2017

Museo per Tutti  
23.10.2017

Renato Guttuso:  
Nuove prospettive  
Incontro di approfondimento  
sulla mostra  
24.10.2017

Palma Bucarelli: I biografi  
del terzo millennio  
Incontro di approfondimento  
sulla mostra  
25.10.2017

Femminismi: le arti della cura. Lectio  
inauguralis del modulo ARTI di Studi e  
Politiche di Genere - Master I livello  
27.10.2017

## | NOVEMBRE |

Novembre al museo  
05.11.2017

Animatime – L'eclissi di kairòs,  
il futuro dimenticato. Lectio magistralis  
di Sarantis Thanopoulos  
10.11.2017

Cinerivoluzione '17, Il progetto  
e le forme di un cinema politico  
nel centenario della  
Rivoluzione d'Ottobre  
13.11.2017

Flânerie Pop – Il cinema degli inizi.  
La misura dell'incipit in Murnau,  
Hitchcock, Wilder, Tarantino  
17.11.2017

Assemblea 1968  
19.11.2017

**Spettacolo**  
**Storie di donne**  
**19.11.2017**

Cinerivoluzione '17, Il progetto e le forme  
di un cinema politico nel centenario della  
Rivoluzione d'Ottobre  
20.11.2017

Animatime – Anima Animale,  
Lezione Azione di Patrizia Zappa Mulas  
21.11.2017

Nasagonando Art Project. Un progetto  
plug\_in a cura di Emanuele Piccardo  
22.11.2017

Flânerie Pop - Nell'abisso  
dell'inquadratura. Cinque scene da  
studiare come un quadro. Il cinema  
all'inizio...  
23.11.2017

60° Anniversario della Galleria  
"L'Attico" di Fabio Sargentini  
25.11.2017

Flânerie Pop – Femme fatale, femministe  
fatale. Dalla Vamp a Jean Seberg passando  
per Mae West e Barbara Stanwyck  
28.11.2017

Presentazione del libro  
*Come lo spazio trasforma l'arte.*  
*Come l'arte trasforma lo spazio*  
29 Novembre 2017

## | DICEMBRE |

Flânerie Pop – Lussazione:  
il fuori-scena e il decadrage.  
La fine del cinema e la sua  
reincarnazione in “serie”  
01.12.2017

Dicembre al museo  
03.12.2017

Targa in onore  
di Costantino Dardi  
04.12.2017

**Incontri contemporanei.  
Leadership e Mecenatismo  
04 Dicembre 2017**

Presentazione del libro  
*Fallimento*  
di Teresa Macrì  
05 Dicembre 2017

Presentazione del libro  
*La stella che vuoi*  
di Angelo Mellone  
06.12.2017

Bridge Art//Full(y)\_Grounding Residency #3  
07.12.2017

**Musei in musica 2017  
09.12.201**

**Mercanti di bellezza  
Costantino D’Orazio,  
Presentazione del libro  
12 Dicembre 2017**

La città della cura, ovvero  
perché una madre ne sa una  
più dell’urbanista  
16 Dicembre 2017

Assemblea 1968  
17 Dicembre 2017



# Audience Development

## VISITATORI

**272.469** visitatori \*

**517** ca. visitatori al giorno

**208.447** biglietti staccati

**63.278** biglietti interi

**21.925** biglietti ridotti,

di cui:

1104 da € 1,00;

549 da € 8,00;

20272 da € 5,00

**85** integrati MAXXI

**119247** biglietti gratuiti

di cui:

**3703** Roma Pass

**232** 18 app

**65** carta del docente

**583** presenze apertura straordinaria

Notte dei musei, 21 maggio

**1390** presenze apertura

*Giornate europee del patrimonio 2017*

**1164** presenze

**Giornata del contemporaneo,**

AMACI- 14.10.2017

**46346** presenze prime domeniche del mese #domenicalmuseo

**1191** presenze

**Festa dei Musei**

(20.05.2017; 21.05.2017)

**282** presenze

**Giornata mondiale del libro**

(23.04.2017)

**1625** presenze

**Festa della donna**

(08.03.2017)

**204** presenze aperture serali

Donne del '900

(05.07.2017; 12.07.2017;

19.07.2017; 26.07.2017)

Progetto in collaborazione con la Biglietteria

**48** presenze

**apertura serale 13.09.2017**

Progetto in collaborazione con la Biglietteria

**13.162** Presenze

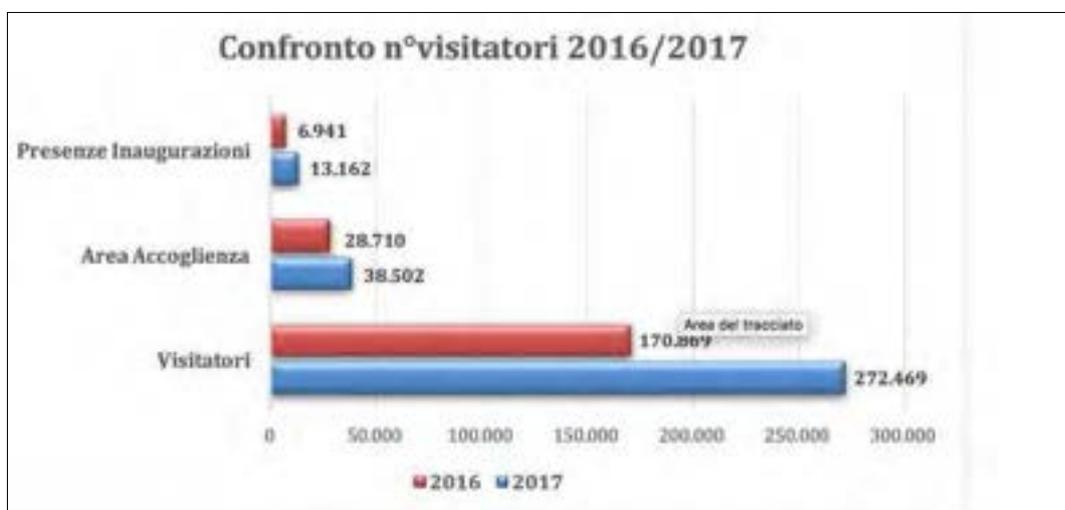
di cui:

**10.789** Inaugurazioni

**2.373** Eventi Speciali

**38.502** utenti dell'area accoglienza

\* Il dato comprende i numeri della bigliettazione, dei partecipanti alle inaugurazioni per le quali non era previsto biglietto e degli utenti dell'area accoglienza



# Marketing

## Merchandising:

### La Galleria Nazionale

Produzione di **1.000** shopper con il logo della Galleria Nazionale, a cura di Designwork  
Produzione di **1000** matite con il logo della Galleria Nazionale  
Produzione di **250** spille con il logo della Galleria Nazionale  
Produzione di **500** block notes con il logo della Galleria Nazionale  
Produzione di **1000** datari con il logo della Galleria Nazionale

## Pubblicità

**1** Tram Natale - La Galleria Nazionale

## Time is Out of Joint

Produzione di **1.000** shopper blue

con il logo bianco

Produzione di **500** T-Shirt bianca con logo blu

Produzione di **250** spille con il logotipo

Produzione di **1000** quaderni bianchi con il logo blu

## Museum Beauty Contest

Produzione di **500** shopper con il logo, corona blu

Produzione di **250** shopper con corona magenta

Produzione di **500** tazze con il logo della mostra, corona ora e scritta Miss\Mister Galleria Nazionale

Produzione di **500** spille con il logo della mostra, corona oro e magenta



### Publicità:

- 2 jumbo tram per **28** giorni
- 145** manifesti circuito metro per **28** giorni
- 230** tabelle autobus per **14** giorni

### Cortile

- Produzione di **300** Blocchi con il logo
- Produzione di **750** zainetti di tre colori

- diversi Rosso, Blu e Giallo con il logo.
- 250** zainetti per ogni colore

### Conversation Piece

- Produzione di **250** shopper ecru con scritta nera
- Produzione di **250** gialle con scritta grigia



# Amministrazione e Bilancio

## Gestione contabile e finanziaria

- 638** impegni
- 1016** pagamenti
- 54** rendiconti
- 975** reversali di incasso
- 610** fatture emesse lavorate sul sistema Sicoge
- 2** atti connessi al controllo di gestione
- 52** contratti repertoriati
- 552** IVA Split Payment F24 –N.  
Gestione approvvigionamenti di beni e servizi
- 392** procedure di gara e contratti, di cui:
- 14** procedure negoziato

## Gestione economica del personale

- 7** decreti per liquidazione competenze accessorie al personale tramite Cedolino unico
- 4** atti relativi a progetti
- 8** procedimenti di verifica e ordini buoni pasto
- 815** verifiche e controlli delle turnazioni
- 250** verifiche e inserimenti per conguaglio fiscale
- 23** trasmissioni alla Direzione Generale del Bilancio del MiBACT dei consuntivi e delle previsioni mensili relativi alla liquidazione delle turnazioni, come da Circolare n. 10 del 13.01.2016

## Gestione amministrativa del personale

- 8** procedimenti per la richiesta dei benefici L. 104/1992 e s.m.i.
- 2** decreti di congedo straordinario ai sensi dell'art. 42 comma 5 D.lgs. 151/2001 per assistenza familiare con disabilità grave ai sensi dell'art. 3 comma 3 L. 104/1992 e s.m.i.
- 1** monitoraggio annuale permessi mensili fruiti dai dipendenti ai sensi della L. 104/1992 e s.m.i.:  
invio dichiarazione annuale dei permessi fruiti dai dipendenti durante l'anno 2015 (31/03/2016)
- 39** inserimenti nella piattaforma GEDAP dei permessi sindacali fruiti dai dipendenti
- 6** inserimenti nella piattaforma GEPAS delle comunicazioni di scioperi del P.I.
- 1** inserimenti scioperi del personale sul Sistema Sciop.Net
- 2** decreti per le concessioni di contratti di lavoro in regime di part-time
- 1** atto di ripristino del rapporto di lavoro a tempo pieno
- 16** decreti relativi alla fruizione di congedi parentali (art. 32 D.lgs 151/2001)
- 1** decreto relativo alla fruizione di congedi parentali per malattia figli (art. 47 D.lgs 151/2001)
- 10** trasmissioni alla Ragioneria Territoriale dello stato competente per la determinazione degli assegni per il nucleo familiare

**1** procedimento di autorizzazione per lo svolgimento prestazioni extraistituzionali dei dipendenti  
**12** decreti di aspettativa dal servizio ai sensi del C.C.N.L.  
**8** procedimenti di distacco, collaborazioni, assegnazioni temporanee e comandi  
**1** procedimento di trasferimento in seguito alla mobilità volontaria  
**1** procedimento di presa di servizio per mobilità volontaria  
**2** pratiche relative al pensionamento  
**14** decreto per la riduzione del trattamento economico retributivo in seguito alle assenze per malattia  
**12** comunicazioni assenze per malattia del personale sul Sistema Assenze.Net  
**306** inserimenti  
**59** comunicazioni per la richiesta di visite medico-fiscali domiciliari per il personale interno assente per malattia  
**12** trasmissioni dati assenze del personale su RpvMibact  
**7.000** inserimenti giustificativi assenze del personale  
**86** atti relativi al controllo orario e alle trattenute stipendiali per il personale interno

**6** procedimenti per rilascio di tessere ministeriali del personale  
**1** procedura in materia di sicurezza sul lavoro: esercitazione antincendio e prova di evacuazione  
**9** comunicazioni verifiche congruità dotazioni organiche  
**12** procedimenti relativi a Progetti di valorizzazione 2017 e Progetti nazionali Mibact  
**1** trasmissione Rilevazione fabbisogni formativi 2017  
**2** procedimenti interpello uffici interni  
**1** procedimento su richiesta di autotutela  
**9** procedimenti di autorizzazione personale formazione (giornate formative Mibact e altri enti);  
**1** procedimento tirocini/stages  
**1** procedimento relativi Sviluppi Economici 2017  
**70** inserimenti banca dati PERLAPA AnagrAfe delle Prestazioni per attività in conto terzi  
**376** protocolli realizzati dall'Ufficio Giuridico e Relazioni Sindacali

## Relazioni sindacali

**11** tavoli tecnici e contrattazioni sindacali locali

**2** incontri della direzione con RSU

**3** incontri della direzione con tutto il personal

**8** riunioni con Consip S.p.A.

### **Numero di fasi realizzate per i servizi di biglietteria bookshop e didattica**

1- Analisi raccolta dati storici

2- Preparazione documentazione di gara

3- Pubblicazione del bando

### **Gara servizio ristorazione**

— Analisi raccolta dati storici

### **La metodologia seguita per le attività di studio e di analisi si è articolata secondo le seguenti fasi:**

— Analisi dei dati e report relativi ai visitatori e agli incassi dell'ultimo quinquennio

— Individuazione dei servizi aggiuntivi da garantire

— Stima dei costi per il servizio della biglietteria

Si è provveduto al recupero dei dati storici riguardanti il numero dei visitatori, l'entità degli incassi e delle vendite dei biglietti dell'ultimo quinquennio suddivisi per tipologia. Organizzati i dati, sono state svolte analisi riguardanti:

— l'andamento delle vendite della biglietteria e del bookshop

— le variazioni delle vendite dovute alla stagionalità

— l'andamento dei flussi di visitatori anno per anno

— la distribuzione mese per mese della vendita di biglietti gratuiti e biglietti a pagamento

— l'andamento delle visite didattiche e delle audioguide

Tutti questi dati sono confluiti in un Vademecum trasmesso a Consip.

## Eventi Privati

**11** cene private

**2** set cinematografici

## BILANCIO

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, istituita con D.P.C.M. n°171 del 29 agosto 2014 è dotata di autonomia speciale. Il bilancio della Galleria si configura quale esposizione sintetica, in termini numerici, della portata finanziaria di quella che potrà essere e di quella che è stata l'azione della Galleria Nazionale per nell'esercizio finanziario. Tale bilancio tiene conto della programmazione espositiva e più in generale di tutto il programma di attività della Galleria mediante il quale far fronte ai fabbisogni ed alle attività istituzionali. Per quel che concerne il bilancio di previsione, redatto sulla base della normativa vigente, la valutazione delle voci di bilancio, sia in entrata che in uscita, viene eseguita ispirandosi a criteri generali di prudenza e viene effettuata, per ciò che concerne la spesa, tenendo conto delle spese sostenute in passato, delle spese obbligatorie, di quelle consolidate e di quelle derivanti da obbligazioni già assunte in esercizi precedenti. Analogamente, per la parte d'entrata, l'osservazione delle risultanze degli esercizi precedenti è alla base delle previsioni, tenendo ovviamente conto delle variazioni dell'esercizio precedente. Il bilancio della Galleria, considerando che l'attuale normativa prevede una rigorosa azione di contenimento della spesa pubblica, per il conseguimento

degli obiettivi che il Paese si è impegnato a raggiungere in sede europea, è stato predisposto in maniera da assicurare "una corretta fruizione museale ed una piacevole esperienza dei visitatori, curandone il progetto culturale, facendone un luogo vitale, inclusivo, capace di promuovere lo sviluppo della cultura". Proprio per questo nel bilancio di previsione sono stati finanziati capitoli di investimento, fondamentali per la valorizzazione della collezione della Galleria.

**5.168.372,27** euro

importo totale per contratti stipulati per l'attività 2017 (IVA inclusa)

**27.200,00** euro

ricevuti in Art Bonus

I variazione di bilancio

**3.356.994,16** euro in entrata

**5.374.277,77** euro in uscita

II variazione di bilancio

**497.988,74** euro in entrata

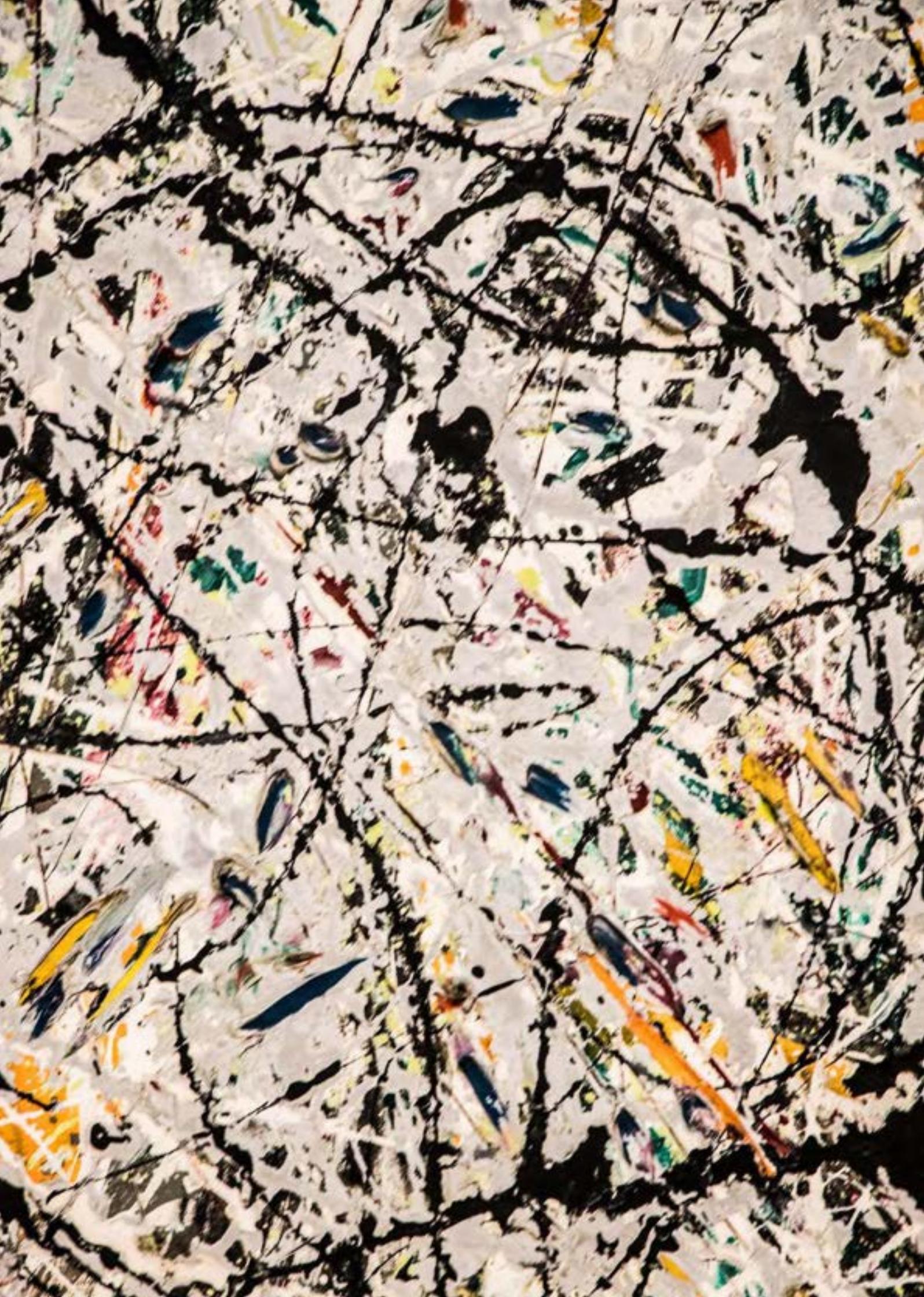
**1.232.799,12** euro in uscita

III variazione di bilancio

**730.817,56** euro (entrata e uscita)

### Per più informazioni

<http://www.ufficiam.beniculturali.it/index.php?it/172/trasparenza-valutazione-e-merito>





# Le persone

## Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

### Consiglio di Amministrazione

Cristiana Collu

### Presidente

Maria Pia Ammirati

Marco D'Alberti

Elena Di Giovanni

Edith Gabrielli

### Comitato scientifico

Fabio Benzi

Cristiana Collu

Flavio Fergonzi

### Collegio dei revisori dei conti

Nunzia Vecchione

### Presidente

David De Filippis

Ottavio De Marco

### Direttrice

Cristiana Collu

### Segreteria del direttore

Paola Castrignanò

### Collegio tecnico scientifico

Rita Camerlingo

Marcella Cossu

Stefania Frezzotti (Fino al 15 gennaio 2018)

Emanuela Garrone

Massimo Licoccia

Alessandro Maria Liguori

Massimo Mininni

Chiara Stefani

Barbara Tomassi

### Ufficio mostre

Giovanna Coltelli – Coordinatrice

Keila Linguanti – Registrar

### Ufficio prestiti e registrazione

Stefano Marson

Lucia Lamanna

### Servizi educativi

Emanuela Garrone

Nunzia Fatone

### Conservazione

Paola Carnazza

Karmen Corak

Rodolfo Corrias

Maria Letizia Profiri

Luciana Tozzi

Roberto Possenti

Veraldo Urbinati

### Archivio generale

Claudio Bianchi

### Archivio bioiconografico e fondo storici

Claudia Palma

Clementina Conte

Stefania Navarra

Beatrice Spadoni (Fino a ottobre 2017)

### Biblioteca

Giulia Talamo

Salvatore Alessandrella

Valter D'Ario

Nunzia Fatone

Lucia Piu

Luana Innuzzi

Carmela Casafina

Paola Guarnera (Fino al 8 gennaio 2018)

**Archivio fotografico**

Paolo Di Marzio

**Gabinetto fotografico**

Silvio Scafoletti

**Ufficio stampa,  
comunicazione  
e relazioni esterne**

Elena Bastia (Dal 10 gennaio 2018)

Laura Campanelli

Isabella De Stefano (Dal 10 gennaio 2018)

Massimo Mininni

**Direzione amministrativa**

Anna Rita Nappi

Rossella Cicchetti

Mario Martone

Alessandra Pia Piro

Alessandro Sestini

**Ragioneria**

Giovanni La Chimia

Roberta Martelli

**Direzione personale**

Mario Schiano Lomoriello

Vittoria Gamboni

Patrizia Maddalena

**Ufficio tecnico**

Remigio Ippoliti

**Ufficio tecnico informatico**

Fabiana Verolini

Benedetto Prestanicola

**Audiovisivi**

Carlo Malinconico

**Catalogo**

Stefania Frezzotti (Fino al 15 gennaio 2018)

**Studi e pubblicazioni**

Marcella Cossu

**Unità organizzativa dei servizi aggiuntivi**

Silvana Freddo

**Responsabile  
servizio prevenzione**

Alessandro Bernoni

**Manutenzione**

Calogero Incardona

**Ufficio consegnatario**

Antonio Rizzo

Anna Maria Marchitti

**Centralino**

Sergio Marchetti

**Assistenti di sala  
e collaboratori uffici**

Tiziana Alessandrini

Patrizia Aller

Leda Avanzi

Anna Avitabile

Maria Grazia Benazzi

Giancarlo Benvenuti

Alessia Birri

Antonella Boccacci

Franco Boccia

Roberto Bretti

Matteo Brignone

Paola Caldiraro

Graziana Camilli

Maria Sole Cardulli (Fino al 13 dicembre 2017)

Carmela Casafina

Paolo Castelli (Fino al 13 dicembre 2017)  
Marina Cavaliere  
Roberto Celotto  
Mariassunta Ciccarelli  
Maria Carmela D'Anna  
Vilma De Guisa  
Fabiola Di Fabio  
Marina Di Francesco  
Claudio Foscardi  
Maria Pia Giuliani  
Paola Guarnera (Fino all'8 gennaio 2018)  
Luana Iannuzzi  
Antonio Lini  
Adriana Massari  
Susanne Meurer (Fino al 13 dicembre 2017)  
Maria Pia Milazzo  
Manuela Montebello  
Donatella Musino  
Luca Nicastro  
Norma Novi  
Monica Passalacqua  
Giuseppe Pedroni  
Veronica Piombarolo  
Pia Pompilio  
Antonio Pugliesi  
Paola Quattrini  
Donato Scacco  
Maria Sgrulletta  
Giuseppina Sica  
Linda Sorrenti  
Stefania Stracqualursi  
Laura Terranova  
Daniela Tortelli  
Emilia Viglietto  
Laura Zedde  
Lilith Zulli (Fino al 30 gennaio 2018)

### **Stagisti**

Eugenia De Francesco  
Lucia D'Amato  
Stefania D'Ottavio  
Giulia De Rubeis  
Vania Magnante  
Egle Minichini  
Enrica Spampinato  
Sarah Torre  
Silvia Tudini  
Martina Turano (Fino al 15 gennaio 2018)

### **Collaboratori**

Alessio Boi  
Giada Incardona  
Filippo Mariotti (Fino al 22 dicembre 2017)  
Matteo Olivieri  
Fulvia Palacino (Fino a novembre 2017)  
Alessia Tobia  
Flaminia Valentini

### **Borsisti**

Asia Ruffo di Calabria

### **Il personale dei servizi in concessione**

#### **Biglietteria**

*Gebart S.r.l.*

Cristian Carmazzi  
Giovanni De Dominicis  
Valentino Pancione

#### **Bookshop**

*Electa*

Giorgia Filleni  
Lucia Paolantonio  
Matteo Penati

## **Caffè delle Arti**

*Gelmar Nova Musa Polo Museale Romano*

Cristina Guzzi  
*Direttore*

Gino Torquassio  
*Vicedirettore*

Christian Hubler  
*Primo Chef*

Giacomo Iacoangeli  
*Secondo Chef*

Pietro Cammeo  
Natazia Dastoli  
Roberta Di Giuseppe  
Asia Hubler  
Gino Izeni

Francesco Pisapia  
Elisabeta Plontsch  
Maria Graz Torquassio  
Fabrizio Gregorace  
*Camerieri e Commis Sala*

Iulian Aneculaesei  
Tiziana Marchioni  
Anwar Mohammad  
Massimo Paoelli  
Bogdan Plontsch  
Rino Vacca  
*Baristi e Commis Sala*

Samanta D'Amico  
Tarek Hussain  
*Aiuto Cuoco*

Munawar Hussain  
Asif Mohammad  
Sajjad Mohammad  
*Facchini*

Eugenia Mongelli  
*Impiegata*

Anna Muratori  
Fiorella Pellegrini  
*Cassiere*

## **Didattica**

*Coopculture*

Ilaria Basili  
Valentina Colangeli  
Serenella Di Marco  
Michele D'Eboli  
Francesca Gentile  
Laure Mistretta  
Sara Nardoni  
Alessandra Remondi  
Cristina Rosati  
Cristina Sangiorgio  
Agnese Santini  
Ilia Zigari  
Gonzalo Zolle

Mendez Giovanna  
Martini Sara

## **Manutenzioni**

GSW S.r.l.

Riccardo Ninci  
*Manutentore impianti termoidraulici industriali*

Luigi Leone  
Mauro Galli  
Maurizio Paparella  
Franco Sabatino  
*Conduttore impianti riscaldamento industriali*

## **Pulizie**

C.O.S.A.I. SCARL (Fino al 15 agosto 2017)  
G.S.W s.r.l.

Simonetta Ricitano  
*Responsabile*

Rosella Brezzi  
Emanuele Cognetti  
Nadia Fiorani  
Daniela Poleschi



## TIROCINI

Nel 2017 la Galleria Nazionale ha ospitato 24 stagisti e 3 volontari. A questo scopo, oltre alle convenzioni già vigenti, sono state attivate o rinnovate 6 convenzioni con Università e Istituti di formazione italiani e stranieri, oltre a 2 convenzioni speciali (Generazione Cultura - LUISS; RUFA).

Dal 10 al 14 luglio presso la Galleria Nazionale si è tenuto il convegno di Generazione Cultura, sessione formativa "Economia e gestione delle istituzioni culturali pubbliche italiane".

L'Ufficio Studi ha una pagina web dedicata ai tirocini sul sito del museo:

**Candidature ricevute: 654**

**Tirocini attivati: 21**

**Convenzioni vigenti:**

Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli - LUISS  
LUISS Business School  
Sapienza, Università di Roma  
Accademia di Belle Arti di L'Aquila  
Accademia di Belle Arti Aldo Galli  
Ecole Nationale supérieure de Beaux-arts de Paris  
Università degli studi di Macerata  
Università degli studi di Milano  
Università degli studi di Torino  
Università Ca' Foscari, Venezia  
Università degli studi di Padova  
Accademia di Belle Arti di Macerata  
Università degli studi di Trento  
Accademia di Belle Arti di Napoli  
Università commerciale Luigi Bocconi, Milano  
Laziodisu (*Torno Subito*)  
Sipea. Società Italiana di Psicologia  
Educazione e Arti Terapie

**Convenzioni attivate o rinnovate nel 2017:**

Accademia di Belle Arti di Verona  
Richmond University in Rome  
Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli - LUISS (Generazione Cultura)  
Accademia di Belle Arti di Roma  
Rome University of Fine Arts - RUFA  
Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo - CISAM

**Tirocini curricolari**

**Collezioni**

Eleonora Gregorio -  
Sapienza, Università di Roma  
Sarah Torre -  
Université Paris-Sorbonne, Parigi

**Ufficio mostre**

Benedetta Guadagnin  
Sapienza, Università di Roma  
Sara Giustiniani  
Sapienza, Università di Roma  
Patricia Bolea  
Sapienza, Università di Roma

**Comunicazione**

Giulia De Rubeis  
Accademia di Belle Arti, Roma  
Patrizia Massimi  
Sapienza, Università di Roma  
Anastasia Valentino  
Università degli studi Roma Tre  
Michela Bultrini  
Università Cà Foscari, Venezia  
Kelly Reitz  
Richmond University in Rome  
Irene Sensoli  
Sapienza, Università di Roma

### *Didattica*

Lucia D'amato  
Sipea. Società Italiana di Psicologia  
Educazione e Arti Terapie

### *Servizi educativi*

Giuditta Sciamanna  
Sapienza, Università di Roma  
Nataschia Orelli  
Sapienza, Università di Roma

### *Restauro*

Stefania D'Ottavio  
Accademia di Belle Arti, Napoli  
Giulia Castellani  
Accademia di Belle arti, Verona  
Vania Magnante  
Accademia di Belle Arti, Macerata  
Engle Minichini  
Accademia di Belle Arti, Napoli

### *Ufficio studi - Comunicazione*

Jessica Leone  
Accademia di Belle Arti, Roma  
Enrica Spampinato  
Accademia di Belle Arti, Roma  
Eugenia De Francesco  
Accademia di Belle Arti, Roma

### **TORNO SUBITO**

Fabio Gulletta

### **GENERAZIONE CULTURA**

Silvia Tudini  
Martina Turano (Fino al 15 gennaio 2018)

### **VOLONTARI**

Asia Ruffo di Calabria  
Antonio Maria Bartolino  
Alessandro Vaccari

## LA FORMAZIONE

Corso di formazione addetti antincendio, rischio medio (Artt. 36 e 37 commi 1 e 3 del D.lgs. 81/08 - Accordo Stato Regioni del 21/12/11) SINTESI S.p.A.

a cura di Alessandro Bernoni, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

1 sessione da 8 ore, 27 febbraio 2017

5 ore di teoria

3 ore di esercitazioni pratiche

21 dipendenti partecipanti

2 funzionari architetti

8 assistenti tecnici

11 assistenti alla fruizione, accoglienza e vigilanza

### Formazione erogata dal MIBACT 2017

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Direzione Generale Educazione e Ricerca (Giornate formative, informative, convegni, ecc...)

### Giornata formativa

#### **“Convenzioni e programmi Unesco”**

MIBACT, Via del Collegio Romano, Roma, 13/02/2017

1 giorni

2 dipendenti partecipanti

### **Piano Formativo obbligatorio in materia di appalti pubblici. Corso “La nuova disciplina degli Appalti Pubblici e dei contratti di concessione”**

MIBACT, Sede propria, tramite piattaforma e-learning, dal 22/02 al 10/03/2017

2 sessioni

3 dipendenti partecipanti

### Giornata informativa,

#### **“Cultura è partecipazione Festa dei musei 2017- Giornate Europee del Patrimonio 2017”**

MIBACT, Via del Collegio Romano, Roma, 08/05/2017

1 giorno

3 dipendenti partecipanti

### **Giornata di formazione” Art Bonus e Fundraising nuovi strumenti per la sostenibilità delle istituzioni culturali”**

MIBACT, D.G. Ed.Ric., 24/05/2017

2 giorni

1 dipendente partecipante

**Corso di formazione”, La catalogazione dei beni fotografici”**

MIBACT, ICCD, Roma, 29/05/2017

4 giorni

1 dipendente partecipante

**La Catalogazione del patrimonio archeologico, architettonico, paesaggistico, storico-artistico e demonteoantropologico**

MIBACT, Via del Collegio Romano, Roma,

15/06/2017

2 giorni

1 dipendente partecipante

**Giornata informativa 2018. “Anno Europeo del patrimonio culturale”**

MIBACT, Via del Collegio Romano, Roma,

19/06/2017

1 giorno

3 dipendenti partecipanti

**Controllo ambientale di musei e depositi, presidi di sicurezza e movimentazione opere**

MIBACT, Istituto via di San Michele, Roma,

21/09/2017

2 giorni

1 dipendente partecipante

**Educazione al paesaggio**

MIBACT, Via del Collegio Romano, Roma,

06/12/2017

1 giorno

2 dipendenti partecipanti

## **Il report è stato redatto da**

Silvia Tudini  
Martina Turano

## **Impaginazione**

Nino Mele  
*melino@imagomultimedia.net*

## **Credits fotografici**

Erica Bellucci  
Erika Benedetti  
Giulia De Rubeis  
Fernando Guerra  
Alessandro Imbriaco  
Silvio Scafoletti  
Massimo Siragusa  
Mattia Panunzio  
Alessia Tobia  
Silvia Tudini

