

ala

C

**Il progetto dell'ampliamento  
della Galleria Nazionale, in mostra  
dal 18.05.2023**

**La Galleria Nazionale  
— Roma**

### **Corridoio Bazzani**

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea presenta ***Ala C – Il progetto dell'ampliamento della Galleria Nazionale***, una mostra che illustra l'edificio dell'ampliamento del Museo progettato dall'architetto Luigi Cosenza nel 1967, al centro di un progetto di rinnovamento portato avanti negli ultimi anni con la direzione di Cristiana Collu.

Diverse *maquettes* di progetti realizzati in vari momenti storici sono attorniate da una costellazione di manifesti che, in un allestimento che si presenta work in progress, restituiscono la documentazione fotografica degli sviluppi del cantiere per sfociare in rappresentazioni di un contesto immaginifico che allude a letture "altre" delle possibilità di questo edificio.

#### **Ala C**

- Cantiere (permanente)
- Corpo di fabbrica (terzo ampliamento della Galleria Nazionale)
- Crociera

*«L'idea di restaurare un edificio come se fosse un rudere contemporaneo è un atto di recupero della memoria storica e culturale. Consente di preservare l'architettura originale dell'edificio e al tempo stesso di renderlo fruibile al pubblico. La presenza dei segni del tempo e delle trasformazioni sono una fonte di ispirazione per la creazione di nuove forme e nuovi linguaggi, che si mescolano e si fondono con ciò che è rimasto.*

*L'Ala C potrebbe essere definita come una dis-architettura, qualcosa che mostra una rottura, un collasso della logica architettonica più razionale. Immagine del non-finito e del non-terminabile, rappresentazione di una temporalità inversa in cui la caduta e la rovina precedono la costruzione; simbolo della precarietà e dell'impossibilità di portare a termine qualsiasi impresa al riparo dall'azione del tempo.*

*Il nome del nuovo museo, che nasce dalle sue stesse rovine, è Ala dove il riferimento alla metafora del volo è evidente e non solo quello degli uccelli ma anche degli aerei e delle navi spaziali. In sintesi, l'Ala C riassume nella terza lettera dell'alfabeto la sua essenza e la sua vocazione: è il terzo corpo di fabbrica della Galleria Nazionale, è un cantiere permanente, una nave da crociera, vola come un aereo o una nave spaziale e porta il nome del suo primo progettista, l'architetto Luigi Cosenza».*

**Cristiana Collu**

Direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

#### **Piano Stralcio "Cultura e Turismo", Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014–2020**

I° Stralcio

Interventi riguardanti la messa in sicurezza dell'edificio e delle aree di pertinenza esterne per consentire l'accesso e la fruibilità; rimozioni varie e demolizioni di superfetazioni.

2017–2019

Progetto di fattibilità tecnica ed economica dell'adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento dell'ala Cosenza della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

2017–2019

Rilievo architettonico

2020

II° Stralcio

Interventi riguardanti servizi di progettazione definitiva e coordinamento della sicurezza in fase di progettazione, comprensiva di indagini strutturali e geologiche, servizi catastali e servizi di architettura e ingegneria per l'ottenimento delle autorizzazioni presso gli Enti competenti, per l'adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento dell'ala Cosenza della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

2021–2022

Affidamento congiunto della progettazione esecutiva e dell'esecuzione dei lavori, sulla base del progetto definitivo, per l'intervento di adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento dell'Ala Cosenza della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

2022–2023

**Direttrice**

Cristiana Collu

**Hanno collaborato al progetto, a vario titolo e nelle diverse fasi, in ordine alfabetico**

Maria Agostiano, Marco Anzellotti, Leonardo Berti, Bonifica S.p.a., Giovanni Bosco, Nicola Budini, Giuseppe Fabiano, Giovanni Maria Filindeu, Fratelli Navarra, Francesco Saverio Giasi, Martí Guixé, Invitalia, Lattanzi S.r.l., Paolo Leccese, M.C.M. S.r.l., Salvatore Murgia, Antonella Neri, Giorgio Pala, Antonio Russo, Gianpaolo Scifo, Segretariato Generale ADG, Pietro Servadio, Giuseppe Silvestri, Soprintendenza Speciale Roma Archeologia Belle Arti e Paesaggio, Studio Avvocati De Cilla - Napolitano, Studio legale Cancrini e Partners, Studio legale P.R.G., Studio Lupoi, Studio Santi, Roberto Tusacciu, Anna Usai, Angela Zattera, Giuliano Zerillo, Antonella Zola

**per la Galleria Nazionale dal 2016**

Massimo Licoccia, Valeria Lupo, Alessandro Maria Liguori, Alessandro Sestini, Luca Di Donato, Patrizia Maddalena, Roberta Martelli, Giovanni La Chimia, Laura Terranova, Paola Castrignanò, Massimo Mininni, Silvio Scafoletti

**Crediti fotografici**

Fernando Guerra, Inga Knölke, Adriano Mura, Anton Giulio Onofri

**Crediti mostra**

Martí Guixé, Liselotte Corigliano, Keila Linguanti, Sabrina Pastore, Stefano Marson, Designwork, Demasi Restauri, Quadra S.r.l., ZP Elettronica, Fr.Am Print S.r.l.

**Si ringraziano**

Tlon, Laura Campanelli, Claudio Bianchi, Viola Taddei

Info pubblico

**Galleria Nazionale d'Arte  
Moderna e Contemporanea**  
viale delle Belle Arti, 131  
00197 Roma

Ingresso accessibile  
via Gramsci 71

**Orari di apertura**  
da martedì a domenica:  
9.00 – 19.00  
ultimo ingresso 45 minuti  
prima della chiusura

**Biglietti**  
intero: € 10,00  
ridotto: € 7,00 | € 5,00 | € 2,00

T + 39 06 32298 221  
lagallerianazionale.com  
#LaGalleriaNazionale

Info stampa

**Ufficio stampa Galleria Nazionale  
d'Arte Moderna e Contemporanea**  
gan-amc.uffstampa@cultura.gov.it  
T +39 06 322 98 308