



LA GALLERIA

NAZIONALE

Summer school 2022

Gioco, creo,
esploro

Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
e Contemporanea
— Roma

LA GALLERIA

NAZIONALE

Summer school

**Gioco, creo,
esploro**

Campi estivi per bambini
14.06 — 5.08
30.08 — 9.09.2022

in collaborazione
con Sistema Museo

In copertina

Mario De Luigi
Quattro stagioni, 1963 ca.
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
e Contemporanea

Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
e Contemporanea
— Roma

**Gioco,
creo, esploro**

**Giochiamo
negli spazi
del museo,
creiamo
nuove forme,
esploriamo
diversi materiali.**

Info generali

Per chi

Le attività si differenziano per fasce di età dei bambini: dai 5 ai 7 anni / dagli 8 agli 11 anni.

Come e quando

Dal 14 giugno al 5 agosto e dal 30 agosto al 9 settembre 2022.
Dal martedì al venerdì / dalle ore 9.00 alle ore 16.00.

Le attività si articolano in cicli settimanali e si svolgono a numero chiuso (massimo 15 bambini a gruppo).

Ogni settimana un *materiale*, ogni giorno un diverso *punto di vista* con cui affrontarlo.

Le tematiche del giorno

Il materiale protagonista di ciascuna settimana sarà affrontato ogni giorno secondo un differente tema o punto di vista:

Martedì Tecniche artistiche / scoprire le potenzialità espressive dei materiali e le loro tecniche di lavorazione, anche non convenzionali.

Mercoledì Natura e ambiente / esplorare l'ambiente con occhi attenti, curiosi e creativi e comprendere l'importanza della sostenibilità.

Giovedì Lingua inglese / giocare con l'inglese attraverso l'arte.

Venerdì Connessioni e narrazioni / raccontare e raccontarsi scoprendo gli infiniti linguaggi per comunicare.

Programma giornaliero

9.00 / 9.30 → accoglienza
9.30 / 10.45 → attività n. 1
10.45 / 11.15 → pausa snack
11.15 / 12.30 → attività n. 2
12.30 / 13.30 → pranzo al sacco
13.30 / 14.00 → relax
14.00 / 16.00 → attività gioco a tema

Tariffe e adesioni

Quota giornaliera 40 €
Quota giornata Lingua inglese 50 €
Quota settimanale 150 €

La quota comprende l'assistenza di educatori museali qualificati e i materiali necessari per l'attività, non comprende merenda e pranzo al sacco.

La prenotazione è obbligatoria e va effettuata 48 ore prima per le adesioni giornalieri, entro il giovedì precedente per le adesioni settimanali. Le attività partiranno al raggiungimento di almeno 6 iscritti.

I partecipanti della Summer hanno diritto ad uno sconto di acquisto del 5% per libri e del 10% per gadgets presso il Bookshop Aleph, dove sono disponibili anche due speciali Kids Kit: Maxxi (matita + taccuino + gomma + spilletta) €10 e Mini (matita + taccuino) €7.

Info e prenotazioni

prenotalagalleria@sistemamuseo.it

Programma

Conosciamo i materiali, esploriamone le qualità e le potenzialità: materiali naturali, industriali, danneggiati per opera dell'uomo, riciclati a nuova vita, trasformati fino a diventare opere.

Nell'arte ogni materiale ha il suo "super potere", quello di esprimere sentimenti, emozioni, modi di vedere il mondo. Il materiale è strumento per comunicare con l'altro.

I laboratori si incentrano sull'utilizzo di materiali prevalentemente destrutturati, recuperati dall'ambiente naturale o dalla realtà domestica quotidiana, che vengono conosciuti attraverso i sensi, sperimentati, manipolati, trasformati creativamente. Le esperienze in Galleria Nazionale privilegiano il dialogo e il racconto intorno alle opere, per costruire una narrazione dove ogni materiale sembra prendere vita, con i suoi punti di forza e le sue debolezze, un po' come ognuno di noi.

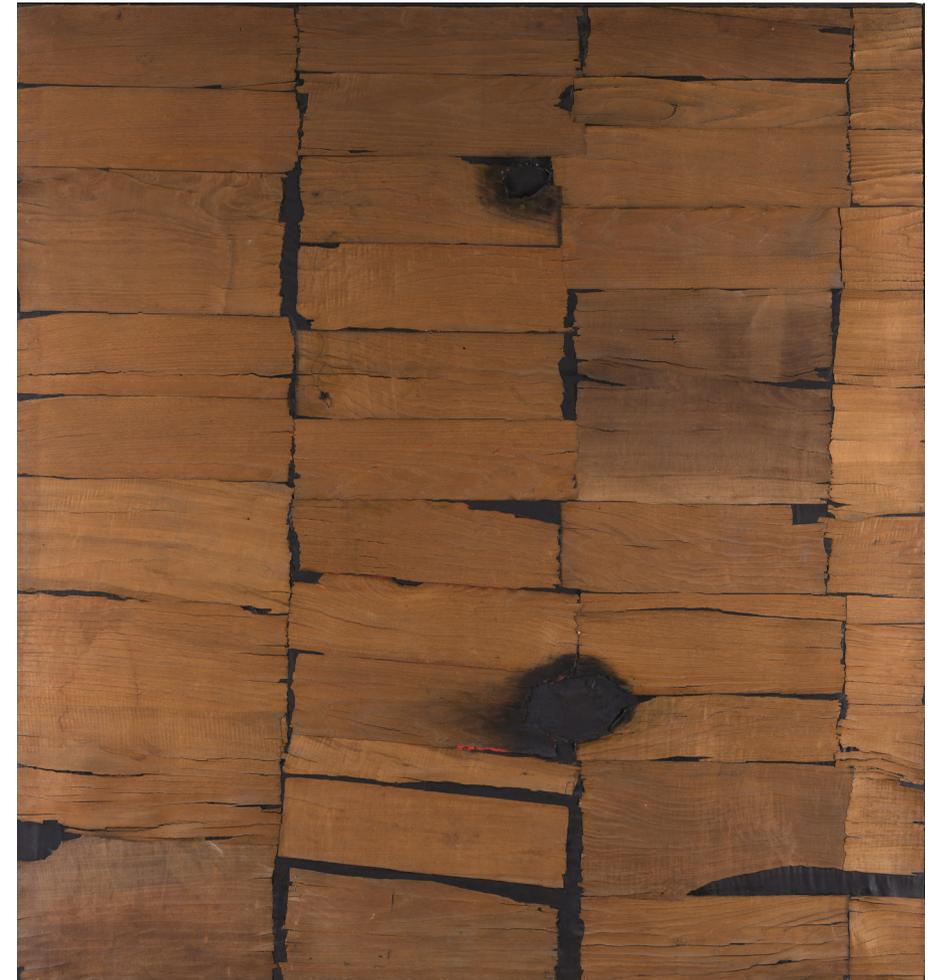
In questo intreccio di codici e linguaggi, giochiamo a scoprire le infinite relazioni che si tessono tra le persone e a trovare nuove forme per comunicare, esercitandoci anche con la lingua inglese per imparare parole ed espressioni attraverso l'Arte.

Ogni settimana un *materiale*, ogni giorno un diverso *punto di vista* con cui affrontarlo.

Legno

*Segni particolari:
caldo, di colore marrone,
duro e tenero al tempo
stesso, durevole ma fragile.*

Il legno fa da supporto o cornice a molte opere pittoriche, un ruolo solo in apparenza marginale. Alcuni artisti invece lo hanno reso protagonista delle loro creazioni, come Alberto Burri e il suo “Grande Legno” o Mario Ceroli nella sua “Ultima Cena”.



Metallo

*Segni particolari:
freddo, di colore scuro
ma anche molto brillante,
quasi indistruttibile.*

Il metallo è freddo al tatto, ti ci puoi quasi specchiare! Artisti come Ettore Colla ed Henry Moore lo hanno scelto come materiale, perché esprime un'idea di forza e imponenza. Alberto Giacometti invece lo ha reso fragile come un'ombra.

Argilla

*Segni particolari:
calda e friabile, colore
della terra al naturale, può
diventare coloratissima.*

L'argilla, materiale naturale e malleabile da lavorare, ci sorprende nelle sue trasformazioni: dall'effetto opaco e naturale come nell'opera "Le Stelle" di Arturo Martini ai risultati molto colorati e lucidi delle sculture ceramiche di Leoncillo.

Henry Moore
Figura distesa (forma esterna)
1953–1954



Acqua

*Segni particolari:
elemento principale della
Terra, liquida e trasparente,
cambia il suo stato al variare
della temperatura.*

L'acqua è l'elemento fondamentale, ma invisibile, della tecnica esecutoria di molte opere pittoriche, in particolare degli acquerelli. In "32 mq di mare circa" di Pino Pascali diventa materia assoluta! I pittori impressionisti, come Claude Monet, hanno rappresentato invece i suoi giochi di luce riflessi tramite mille pennellate di colore.

Plastica

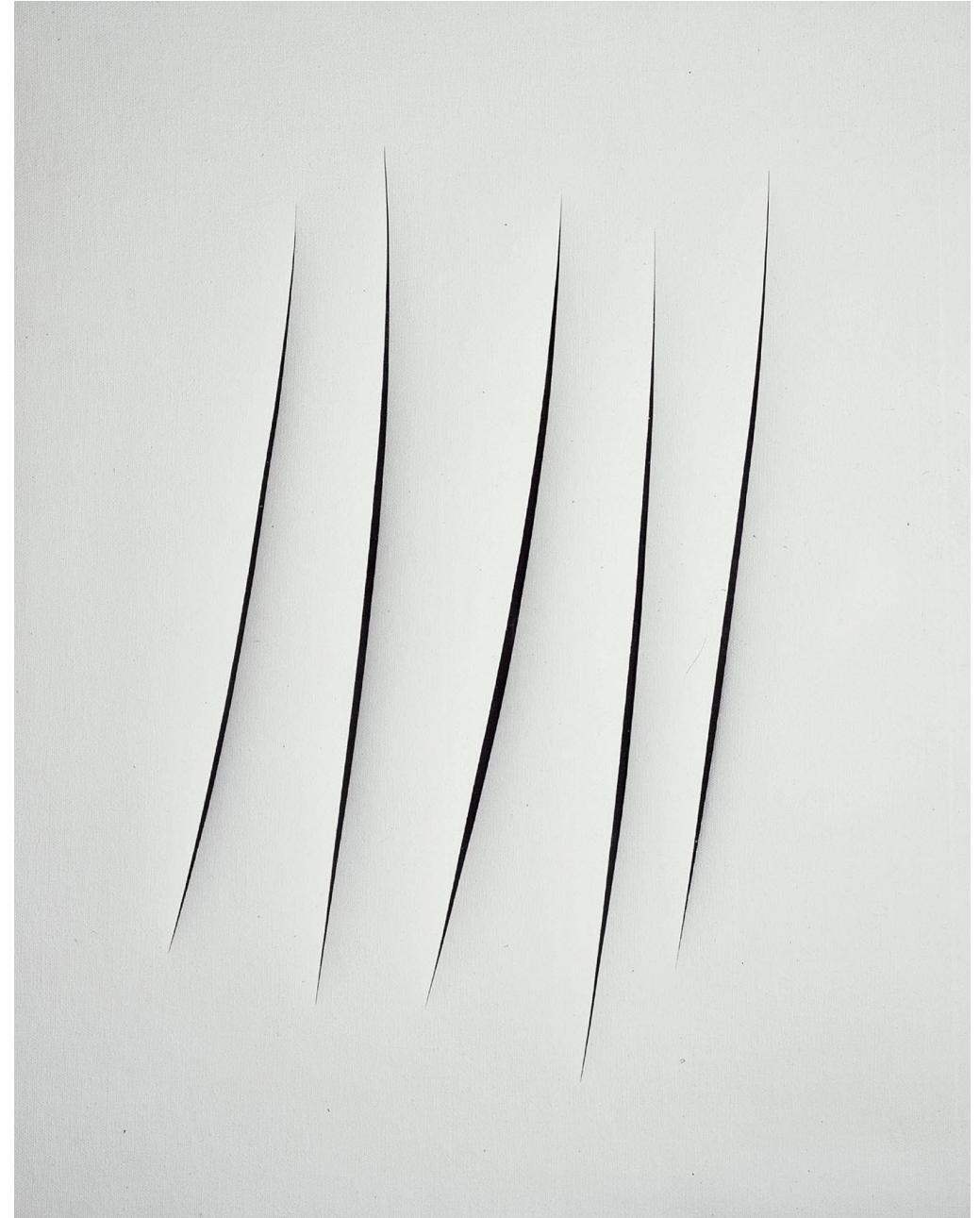
*Segni particolari:
nasce in fabbrica da
sostanze chimiche, resistente
e colorata artificialmente,
ammorbidita e versata in
stampi assume varie forme.*

La plastica è il materiale simbolo della nostra epoca, usato per tanti oggetti e funzioni della vita quotidiana. Alcuni artisti, ad esempio Pino Pascali nei "Buchi da setola", l'hanno usata per denunciare la sua presenza ovunque e il suo utilizzo eccessivo, altri ne hanno invece apprezzato le caratteristiche espressive, come Alberto Burri in "Grande Plastica" o "Grande Rosso".

Vetro

*Segni particolari:
trasparente e fragile, senza
colore, nasce dalla sabbia,
si trasforma con il fuoco.*

Il vetro può essere incolore ma anche colorato, scarabocchiato e scritto, come ha fatto Joseph Kosuth. Anche la sabbia, da cui il vetro ha origine, può essere usata nell'arte come ha fatto Lucio Fontana in "Concetto spaziale 1957".



Antonio Canova
Ercole e Lica
1795–1815



Mimmo Rotella
Up Tempo
1957



Carta

*Segni particolari:
leggera, bianca o tinta
di infiniti colori, si strappa
facilmente, si può riciclare.*

La carta ha tanti usi e mille vite! Conclusa la sua funzione può infatti essere riciclata ed assumere una nuova forma. La carta è il supporto che spesso ospita la prima idea dell'artista, lo schizzo veloce o il bozzetto dell'opera che nascerà, oppure essere lei stessa protagonista come nei bellissimi decollage di Mimmo Rotella.

Tessuto

*Segni particolari:
composto da fibre naturali
o animali, prodotto da un
intreccio di trama e ordito,
la sua superficie è flessibile
e resistente.*

I pittori hanno poggiato i pennelli sulle tele, i tessitori hanno tramato fili per creare meravigliosi tappeti e arazzi, altri artisti hanno usato la tela come materia per esprimersi e creare la propria arte, ad esempio Lucio Fontana o Maria Lai con il "Sole scucito - Geografia".

Pietra

*Segni particolari:
dura e fredda al tatto,
ha diversi colori e sfumature
in base alla sua storia
e provenienza geologica.*

La pietra è lavorata dallo scultore che trova la forma “per via di levare”, come diceva Michelangelo. La sua durezza e rigidità si può trasformare, attraverso il tocco magico dell’artista, in forme morbide sinuose come le sculture di Antonio Canova.

Specchio

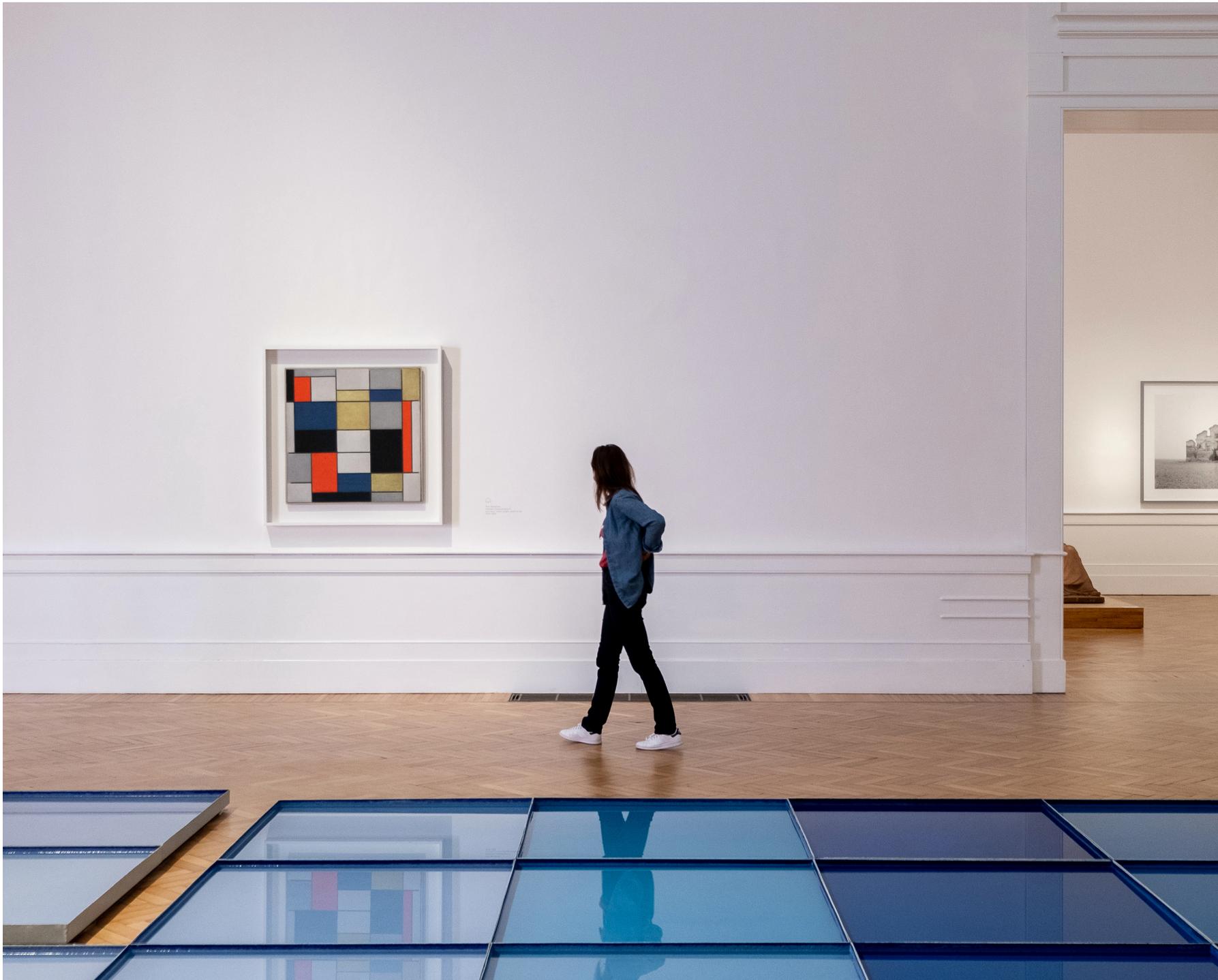
*Segni particolari:
lastra di acciaio lucidato che
dà immagini per riflessione.*

È divertente giocare davanti allo specchio, che ci restituisce la nostra immagine sempre diversa e mai uguale: Michelangelo Pistoletto l’ha usato per farci entrare nell’opera con i “Quadri Specchianti”, altri artisti e pittori lo hanno rappresentato nei loro quadri o utilizzato per creare gli autoritratti. Ma nello specchio si riflette anche la luce, un altro importante elemento dell’arte.



Michelangelo Pistoletto
I visitatori
1968





**Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
e Contemporanea**
viale delle Belle Arti 131
00197 Roma
T +39 06 32298221

lagallerianazionale.com



Ingresso accessibile
Accessible entrance
via Gramsci 71

Sala via Gramsci
via Gramsci 69

Caffè delle Arti
via Gramsci 73

Come raggiungerci
metropolitana:
Linea A – fermata Flaminio
(circa 600 metri)
tram: 3 e 19, viale delle Belle Arti
bus: 61 – 89 – 160 – 490 – 495,
M, piazzale del Fiocco
treno: Linea Roma – Viterbo
– Stazione Flaminio

Orari di apertura
dal lunedì al venerdì:
9.00 – 19.00
ultimo ingresso 45 minuti
prima della chiusura

Biglietti
biglietto intero: € 10,00
biglietto ridotto: € 5,00
biglietto ridotto: € 2,00
biglietto gratuito per gli under 18
e per le persone con disabilità
e un familiare o accompagnatore.

Per maggiori informazioni su
agevolazioni e gratuità:
lagallerianazionale.com/visita

Riprese fotografiche e video

È possibile effettuare riprese
fotografiche senza flash e video
amatoriali.

Indicazioni per il visitatore

- Posizionare il cellulare
in modalità silenzioso
- Non introdurre cibi e bevande
- Non introdurre animali, con la
sola eccezione dei cani guida per
le persone non vedenti
- Non toccare le opere
- Depositare presso il guardaroba
caschi, ombrelli, borse ampie e
altri oggetti ingombranti
- Conservare il biglietto d'ingresso
fino al termine della visita
- I locali del museo sono
videosorvegliati

**È raccomandato l'uso della
mascherina protettiva del tipo
chirurgica o FFP2.**

LA GALLERIA

NAZIONALE

Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
e Contemporanea
— Roma

lagallerianazionale.com

