

The background is a vibrant, abstract composition of geometric shapes and colors. It features large areas of orange, blue, grey, and red, with smaller elements like a yellow circle, a black spiral binding, and a red rectangular object with three black lines. The overall style is reminiscent of mid-century modern or abstract expressionism.

LA GALLERIA

NAZIONALE

Summer school 2021

Gioco, creo,
sogno

Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
e Contemporanea
— Roma

LA GALLERIA

NAZIONALE

Campi estivi per bambini

in collaborazione
con Sistema Museo
e Fondazione per lo
Sviluppo Sostenibile

In copertina

Fillia
Paesaggio Meccanico
1926–1927

**Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
e Contemporanea
— Roma**

Presentazione

Summer school

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, in collaborazione con **Sistema Museo e Fondazione per lo Sviluppo Sostenibile**, presenta il programma della Summer School 2021, ***Gioco, creo, sogno***.

Il museo è un luogo speciale, uno spazio libero dove giocare, creare e sognare, dove ci si interroga e si percorrono tutte le strade possibili, cercando le risposte alle nostre domande e alle nostre curiosità. Nel museo inizia il percorso alla scoperta del mondo, attraverso la mente, il corpo e tutti i nostri sensi.

In questa edizione 2021 gli incontri della Summer School saranno dedicati all'educazione al patrimonio culturale e ambientale, in un dialogo costruttivo tra **arte, natura e sostenibilità**.

Una serie di percorsi tematici guideranno le bambine e i bambini tra le opere e i capolavori della Galleria Nazionale, privilegiando il gioco, ma anche l'apprendimento.

I laboratori "ecosostenibili" permetteranno di esplorare l'arte e la natura, utilizzando colori naturali e materiali riciclati.

Gli incontri e gli itinerari si svolgeranno all'interno del museo e all'esterno, nei giardini della Galleria e negli spazi all'aperto di Villa Borghese attraverso una serie di visite naturalistiche, finalizzate al riconoscimento della fauna e della flora.

Info generali

Per chi

Bambine e bambini
dai 6 agli 11 anni.

Come e quando

Due cicli di attività
da 4 settimane ciascuno:
— dal 14 giugno al 9 luglio
— dal 12 luglio al 6 agosto 2021

Dal lunedì al venerdì
dalle ore 9.00 alle ore 16.00.

Le attività privilegiano
l'apprendimento attivo attraverso
il gioco, l'esperienza, la relazione
e si svolgono a numero chiuso
nel rigoroso rispetto dei protocolli
anti covid vigenti.

Programma generale

9.00 / 9.30	→ accoglienza
9.30 / 10.45	→ attività n. 1
10.45 / 11.15	→ pausa merenda
11.15 / 12.30	→ attività n. 2
12.30 / 13.30	→ pranzo al sacco
13.30 / 14.00	→ relax
14.00 / 16.00	→ attività gioco a tema

Tariffe e adesioni

La prenotazione è obbligatoria
e va effettuata entro la giornata
di venerdì per le adesioni settimanali
e entro 24 ore prima per le adesioni
giornaliere. Le attività partiranno
al raggiungimento di almeno
5 iscritti.

Quote di adesione a bambino:
Quota giornaliera 35 €
Quota settimanale 120 €
Quota dalla seconda settimana
prenotata 110 €

La quota comprende l'assistenza
di educatori museali qualificati e
i materiali necessari per l'attività.

La quota non comprende la merenda
e il pranzo al sacco che devono
essere predisposti dalle famiglie.

Info e prenotazioni

prenotalagalleria@sistemamuseo.it
isabella.destefano@beniculturali.it

Per filo e per segno L'arte di raccontare con l'arte

Per filo e per segno L'arte di raccontare con l'arte

Per filo e per segno è un'attività eseguita a dovere, come ogni gioco fatto sul serio deve essere.

È anche il *racconto accurato e appassionato*, come quello nascosto tra le opere che aspetta solo di essere scoperto, esplorato e raccontato a modo nostro.

È infine il segno, studiato o immediato, lento o veloce, lasciato dall'artista, il gesto che traccia il nostro intervento creativo.

Per filo e per segno è un viaggio tra le opere della Galleria, i suoi spazi espositivi e l'ambiente esterno, dove i nostri gesti e le nostre parole diventano il filo narrativo del suo prezioso racconto.

1° settimana

DIALOGHI / L'alfabeto dell'arte

Impariamo a parlare una nuova lingua. Ma per raccontare attraverso l'arte bisogna prima conoscere il suo alfabeto!

Ercole e Lica di **Canova** si specchia nel mare di **Pascali** che richiama le geometrie di **Mondrian**. Le opere dialogano fra loro con rimandi e connessioni in un gioco tutto da scoprire.

2° settimana

RACCONTI DI REALTÀ / Reporter d'arte

Come in una missione speciale, impariamo a raccontare la realtà con il linguaggio dell'arte e creiamo un nostro codice segreto.

Insieme a **Leoncillo**, **Burri**, **Vedova** e alla dea Minerva diventiamo reporter speciali per narrare storie non solo con le parole!

3° settimana

ARTE IN MOVIMENTO / Dall'occhio alla mente

Tocco veloce o gesto studiato, velocità o lentezza, l'arte è sempre in movimento e racconta chi siamo!

Esploriamo le sue trasformazioni tra reale e astratto, muovendoci tra i paesaggi di **Cézanne**, il mito moderno del Futurismo fino alle sculture di **Moore** e **Giacometti**.

→

4° settimana
OLTRE LA SUPERFICIE / Tutto
si fa arte

Spazio, gesto, luce...puntiamo
lo sguardo oltre la tela, navighiamo
liberi nell'universo della creatività
e scopriamo che l'arte è tutta
un'altra storia!

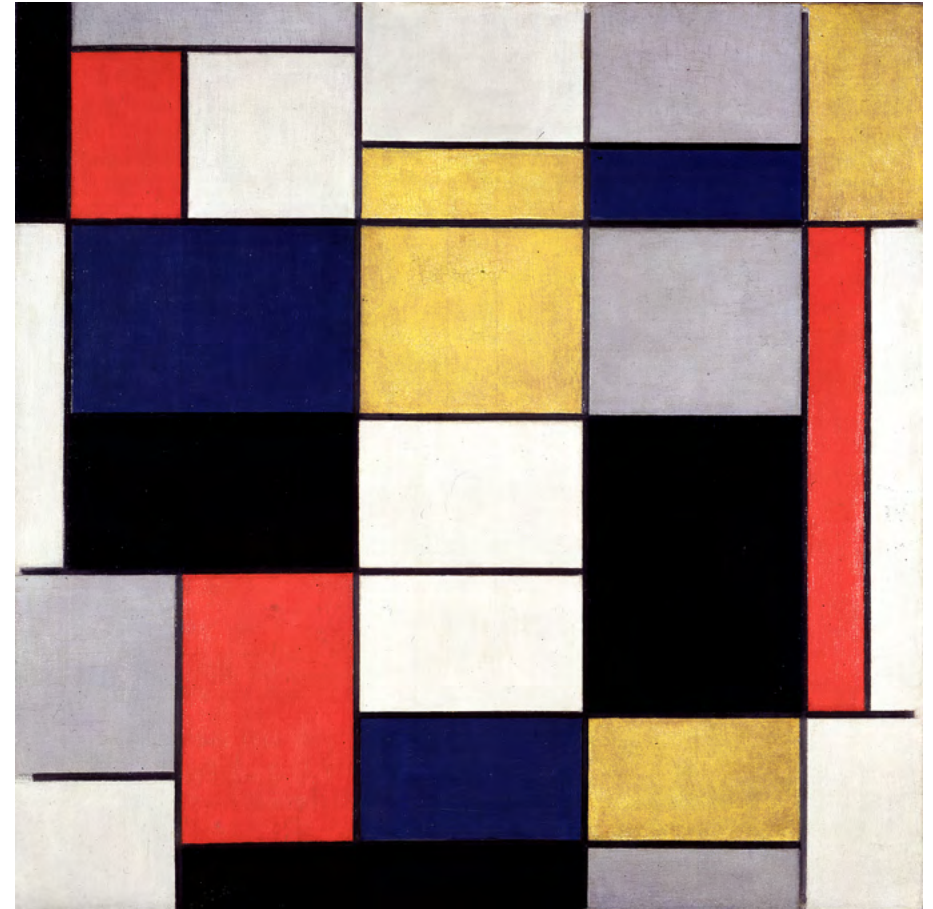
Fontana e Pistoletto sono alcuni
tra gli artisti che ci accompagnano
in giochi di spazi, equilibri, contrasti
per imparare ad orientarci tra natura
e astrazione.

Paul Cézanne
Le cabanon de Jourdan, 1906





Piet Mondrian
Grande composizione A con nero, rosso,
grigio, giallo e blu, 1919–1920



L'isola che non c'è La Mappa delle Emozioni

L'isola che non c'è La Mappa delle Emozioni

L'arte è come il mare, è sempre in movimento, imprevedibile, travolgente. Incubatrice di emozioni, ricordi, domande.

In questo mare le opere sono come isole tutte nostre, a cui approdare per commuoverci, interrogarci, riconoscerci.

Piccoli naviganti, siete pronti a prendere il largo ed intraprendere un affascinante viaggio tra le onde dell'arte alla ricerca delle nostre emozioni e di tanti, diversi modi di comunicare?

In questo originale percorso impareremo ad usare modi non convenzionali per esprimere le nostre emozioni e a conoscere le opere della Galleria, scoprendo che ognuna parla in modo diverso a ciascuno di noi e le stesse opere innescano in ognuno di noi imprevedibili e sempre differenti emozioni.

1° settimana

A CACCIA DI EMOZIONI / Naviganti di Arte all'arrembaggio!

Immergiamoci nel mare delle nostre emozioni e scopriamo come esprimerle non solo a parole.

Rosso di rabbia, verde speranza e blu come la calma che ci trasmettono i *32 metri quadrati di mare circa* di **Pascali** e il blu di **Klein**. Anche il corpo parla, ce lo insegna **Canova**!

2° settimana

CUORE E BATTICUORE / Attenzione! In vista tempesta di forti emozioni

Esploriamo il mare agitato delle grandi emozioni: rabbia, gioia, paura... quando si provano? Cosa scatenano in noi? Che immagine gli diamo? Come le superiamo?

Un viaggio alla ricerca di gesti di colore, come quelli di **Emilio Vedova**, e ferite materiche, come le bruciature di **Burri**, per esprimere anche noi turbamenti e batticuori.

3° settimana

DIAMO VOCE AL NOSTRO CORPO / L'alfabeto dei gesti e delle espressioni

Nessun linguaggio è più fedele alle nostre emozioni di quello del nostro corpo.

Con *Il giardiniere* di **van Gogh**, *La signora dal collaretto* di **Modigliani**, *Le tre età* di **Klimt** e molti altri impariamo ad usare braccia, gambe e volto per raccontare ciò che è dentro di noi.

→

4° settimana

DAL CUORE ALLA MENTE

/ Le emozioni diventano segni

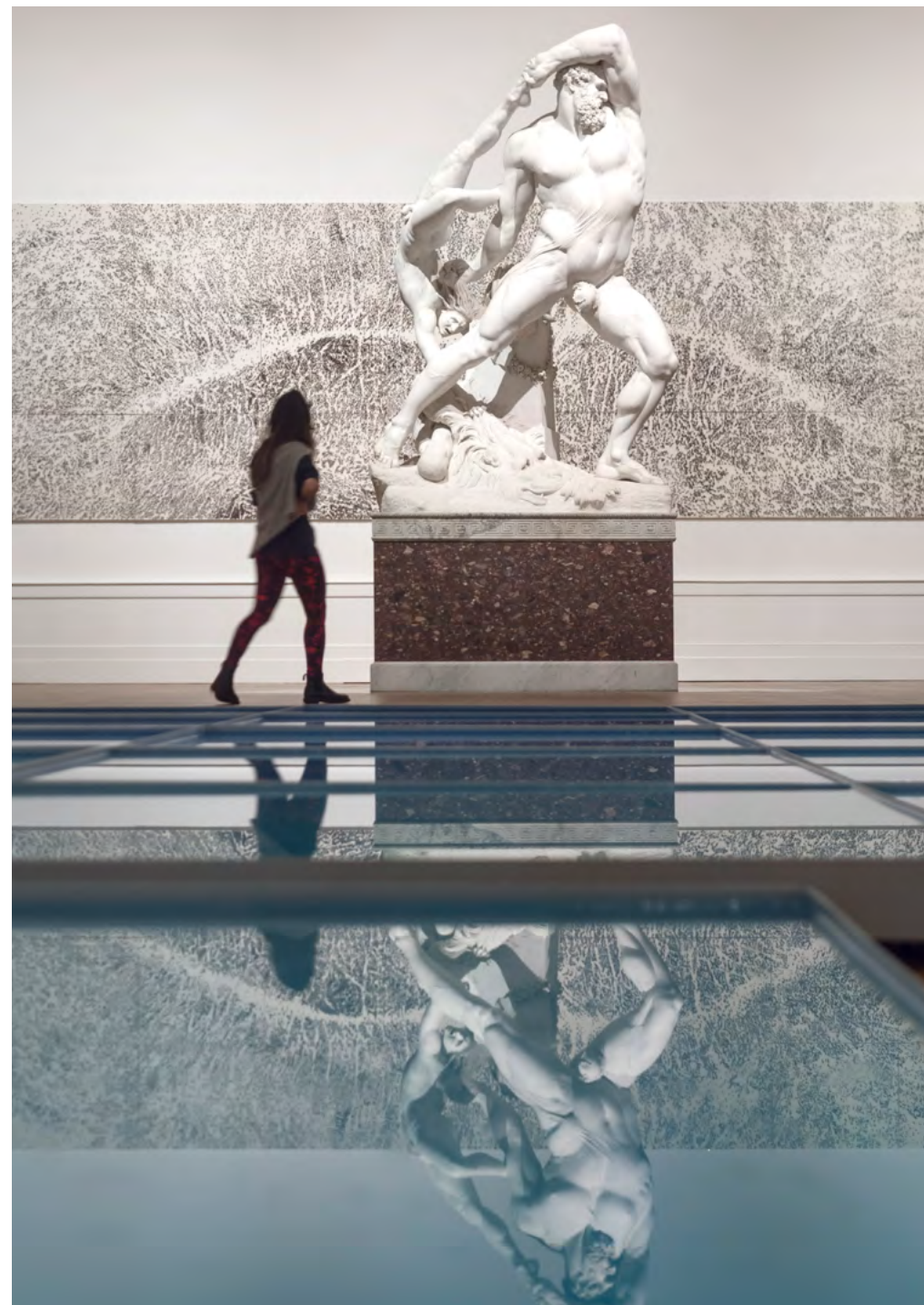
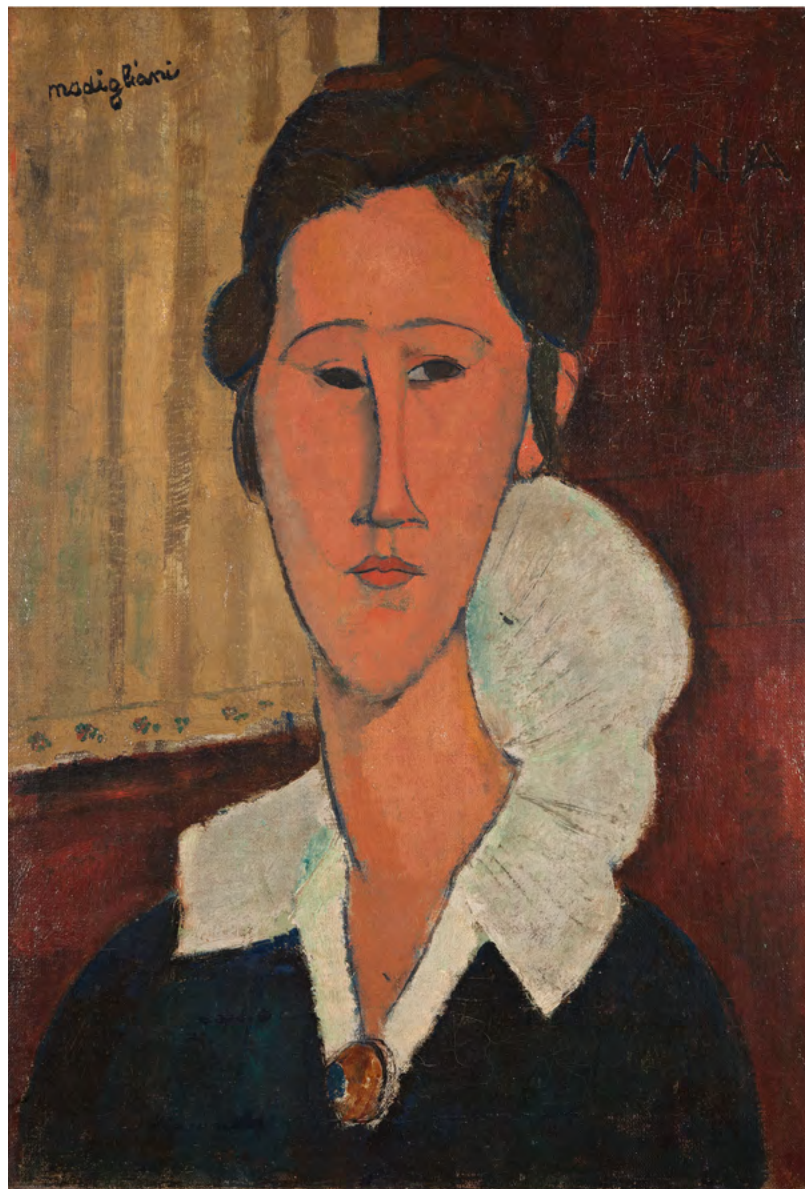
La mente ci aiuta a ragionare, a contare, a organizzare. Il cuore batte e ci fa sognare in un turbinio di emozioni.

Cosa succede quando mente e cuore si incontrano? **Mirò** si esprime con organismi astratti e fluttuanti, **Fontana** buca e taglia le sue tele... con l'arte le emozioni prendono nuove forme, magari distanti dalla realtà ma non per questo lontane da come ci sentiamo.

Vincent van Gogh
Il giardiniere, 1889



Amedeo Modigliani
*Ritratto di Hanka Zborowska
o Signora dal collaretto, 1917*





Gustav Klimt
Le tre età, 1905





**Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
e Contemporanea**
viale delle Belle Arti 131
00197 Roma
T +39 06 32298221

lagallerianazionale.com



**Ingresso accessibile
Accessible entrance**
via Gramsci 71

Sala via Gramsci
via Gramsci 69

Caffè delle Arti
via Gramsci 73

Come raggiungerci
metropolitana:
Linea A – fermata Flaminio
(circa 600 metri)
tram: 3 e 19, viale delle Belle Arti
bus: 61 – 89 – 160 – 490 – 495,
M, piazzale del Fiocco
treno: Linea Roma – Viterbo
– Stazione Flaminio

Orari di apertura
dal lunedì al venerdì:
9.00 – 19.00
ultimo ingresso 45 minuti
prima della chiusura

Biglietti
biglietto intero: € 10,00
biglietto ridotto: € 5,00
biglietto ridotto: € 2,00
biglietto gratuito per gli under 18
e per le persone con disabilità
e un familiare o accompagnatore.

Per maggiori informazioni su
agevolazioni e gratuità:
lagallerianazionale.com/visita

Riprese fotografiche e video
È possibile effettuare riprese
fotografiche senza flash e video
amatoriali.

Indicazioni per il visitatore
– Posizionare il cellulare
in modalità silenzioso
– Non introdurre cibi e bevande
– Non introdurre animali, con la
sola eccezione dei cani guida per
le persone non vedenti
– Non toccare le opere
– Depositare presso il guardaroba
caschi, ombrelli, borse ampie e
altri oggetti ingombranti
– Conservare il biglietto d'ingresso
fino al termine della visita
– I locali del museo sono
videosorvegliati

**È possibile accedere all'interno
del museo solo se in possesso
di una mascherina protettiva
del tipo chirurgico a norma
UNI EN 14683 o del tipo FFP2.
La mascherina deve essere
indossata correttamente per
tutta la permanenza all'interno
del museo e negli spazi aperti di
pertinenza.
Si ricorda che ai sensi del
DPCM 26 aprile 2020 l'uso della
mascherina è obbligatorio per i
bambini al di sopra dei 6 anni.**

LA GALLERIA

NAZIONALE

**Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
e Contemporanea
— Roma**

lagallerianazionale.com

