LA GALLERIA

NAZIONALE

Summer school 2020

Gioco, imparo, creo

Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
e Contemporanea
— Roma

In copertina

Ugo Rondinone
n. 53 Siebzehnjanuarneunzehnhundertvierundneunzig
1993–1994

LA GALLERIA

NAZIONALE

Campi estivi per bambini, ragazzi e famiglie

servizi educativi
Gebart S.p.a.

Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
e Contemporanea
— Roma

Introduzione

servizi educativi Gebart S.p.a.

Le attività educative e didattiche, progettate su misura per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, mettono al centro il visitatore offrendogli la possibilità di vivere un'esperienza appagante, facilitando il rapporto con gli spazi e le opere.

I percorsi sono rivolti non solo al pubblico scolastico ma anche a singoli e gruppi di ogni età e sono diversificati per temi e per linguaggi, al fine di favorire una migliore fruizione per tutti.

In generale, si persegue un approccio il più possibile immersivo con le opere d'arte esposte, utilizzando strategie diverse, dalla sperimentazione delle pratiche artistiche nei laboratori, ad attività performative, dai giochi di immedesimazione a percorsi tematici che consentano collegamenti, rimandi e evocazioni.

Il tutto con la finalità di restituire l'idea del museo come luogo aperto di libertà, conoscenza e sperimentazione.

Indice

Esplorare

Percorsi esplorativi dentro la Galleria Nazionale e nel territorio circostante
p. 6

Creare

Percorsi creativi per piccoli artisti
p. 12

Interpretare

Esplorare il museo e la Villa Borghese aprendo gli occhi: movimento di pensieri, movimento del corpo e movimento delle emozioni
p. 16

Museo in famiglia

Visite e laboratori per genitori e figli
p. 20

Esplorare

Percorsi esplorativi dentro la Galleria Nazionale e nel territorio circostante

In & Out
Dentro e fuori il museo

Durata dalle ore 9.00 alle 16.00 dal martedì al venerdì, nei mesi di chiusura delle scuole (escluso agosto).

Destinatari bambini dai 4 ai 14 anni

Obiettivo e metodologia
Tematiche che mutano di settimana in settimana alternandosi, accomunate dall'unico intento di mettere in rapporto le opere della Galleria con lo spazio circostante della storica Villa Borghese. I bambini con le loro realizzazioni costituiranno il trait d'union tra arte (IN) e natura (OUT). Alla fine di ogni settimana sarà possibile esporre gli elaborati dei partecipanti nello spazio adibito a laboratorio artistico.

Prezzo 100 euro a bambino dal martedì al venerdì; 30 euro per singola giornata.
Pranzo a carico dei partecipanti.

Arrivo e ripresa: appuntamento alle ore 9.00 all'ingresso della Galleria Nazionale, Viale delle Belle Arti 131. Ripresa alle ore 16.00 all'ingresso della Galleria.

Materiali i materiali saranno forniti dai Servizi educativi di Gebart.

Numero minimo di partecipanti
5 bambini.

Rapporto bambini/operatori
1 operatore ogni 5 bambini/ragazzi.

1° settimana
l'ACQUA (il colore)
IN - Come la si trova rappresentata nei quadri visibili in Galleria? Quali sono i colori, come differisce la pennellata o l'idea compositiva nel rappresentarla? Sperimentiamo con diverse tecniche cromatiche la nostra idea.
OUT - Conoscenza storica delle fontane o luoghi acquatici presenti nel contesto circostante di Villa Borghese.

2° settimana
gli ANIMALI (la materia)
IN - Quanti animali si possono trovare rappresentati in un museo? Con quali materiali sono stati raffigurati? Scegliamo insieme i più significativi e con realizzazioni polimateriche daremo avvio al nostro bestiario.
OUT - Dal Museo di Zoologia al Giardino Zoologico, alla ricerca di animali grandi e piccoli che vivono nel Parco di Villa Borghese.

3° settimana
la FIGURA UMANA (la costruzione anatomica)
IN - Donne, uomini, bambini, anziani… il Museo ne è pieno, il corpo di ciascuno parla mostrandosi. Proveremo anche noi per mezzo delle opere esposte a ricostruire i nostri personaggi.
OUT - Figure storiche e mitologiche. I monumenti eretti nel tempo in più punti del Parco di Villa Borghese.

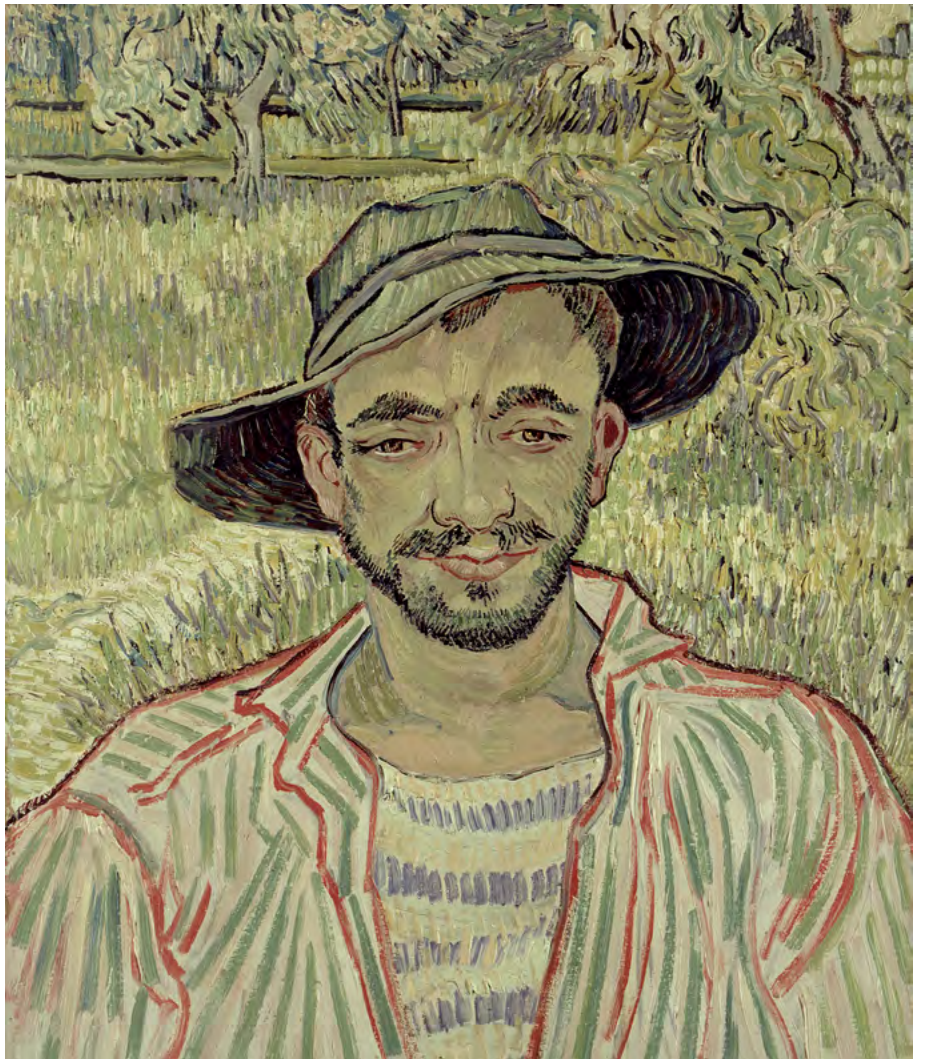
4° settimana
il PAESAGGIO (cieli, alberi e piante)

IN - Cieli, colline, alberi, nubi, i dipinti ne sono pieni… trattati in modi e maniere differenti. Creeremo i nostri paesaggi con composizioni differenziate nelle quali cercheremo insieme di concretizzare artisticamente la sensazione del vento, la luminosità del sole, la frescura dei prati…

OUT - Villa Borghese e le sue sorprese botaniche (alberi secolari), le sue vallate, i suoi scorci paesaggistici e le costruzioni secolari quali testimonianza della sua storicità.

Paul Cézanne
Le cabanon de Jourdan, 1906

Vincent van Gogh
Il giardiniere, 1889



Claude Monet
Ninfee rosa, 1897–1899

Creare

Percorsi creativi per piccoli artisti

Io… come Pollock. Pittura in azione; Nuova vita per materiali poveri; Movement is Out of Time!; Portando a spasso la linea…

Durata dalle ore 9.00 alle 16.00 dal martedì al venerdì, nei mesi di chiusura delle scuole (escluso agosto).

Destinatari bambini dai 4 ai 14 anni

Obiettivo e metodologia
Far conoscere gli artisti, le tecniche, il metodo di lavoro e il rapporto tra il museo e lo spazio circostante (Villa Borghese), indagando sul rapporto tra natura reale ed elaborazione artistica. Per sperimentare il colore, la materia e il riciclo, i bambini verranno stimolati a creare degli elaborati che al termine della settimana verranno esposti come una mostra. La giornata prevede la visita al museo, una prima elaborazione dei contenuti e nel pomeriggio l'attività artistica del laboratorio negli spazi dei cortili aperti o nei giardini.

Prezzo 100 euro a bambino dal martedì al venerdì; 30 euro per singola giornata.

Pranzo a carico dei partecipanti. È previsto il pranzo al sacco a Villa Borghese.

Arrivo e ripresa: appuntamento alle ore 9.00 all'ingresso della Galleria Nazionale, Viale delle Belle Arti 131. Ripresa alle ore 16.00 all'ingresso della Galleria.

Materiali i materiali saranno forniti dai Servizi educativi di Gebart.

Numero minimo di partecipanti
5 bambini.

Rapporto bambini/operatori
1 operatore ogni 5 bambini/ragazzi.

A
Io… come Pollock. Pittura in azione

Tematica
Cosa succede quando un artista smette di rappresentare la realtà? L'arte trova nuove forme espressive e si fa con tutto! Durante la visita al museo i bambini osserveranno opere d'arte astratta e gestuale, fino ad arrivare al quadro di Pollock *Watery paths*, dove potranno ricreare con cartoncino nero e fili di lana colorati il "dripping" dell'artista, seguendo delle semplici indicazioni fornite dall'operatore. Quando l'operatore alla fine dirà "STOP" i bambini lasceranno cadere casualmente i loro fili di lana sul cartoncino nero… la casualità creerà l'arte.

Laboratorio
Con cannucce, stracci e contagocce, i bambini faranno esperienza di vero "dripping" su un grande foglio bianco steso a terra.

B
Nuova vita per i materiali poveri

Tematica
Il colore diventa materia e la materia manipolata diventa arte. Il materiale visivamente brutto, usato, rotto, strappato e di riuso verrà spiegato e raccontato e i bambini verranno sollecitati ad una reazione sensoriale ed emozionale (ad esempio, davanti al *Grande rosso P. N. 18* di Burri).

Visita
Pascali, Burri, Ceroli, Rotella, Pistoletto, Arp, Fontana.

Laboratorio
Si lavorerà su una superficie bianca e i bambini sceglieranno i materiali per loro più adatti per comporre un'opera che evochi emozioni o stati d'animo.

C
Movement is Out of Time!

Tematica
Come si trasformano oggetti statici come tela, pietra o metallo in immagini dinamiche? Il percorso vuole suggerire non solo tecniche compositive, mostrando combinazioni di linee, curve, diagonali e colori "forza", ma vuole anche indurre a interiorizzare quel movimento, ricreandolo con il proprio corpo che diventa strumento creativo. Osservando le opere nelle sale, i bambini verranno stimolati a raffigurare il movimento con il proprio corpo, piegandosi, allungandosi, arrotolandosi, intrecciandosi fra loro, per trasformarsi essi stessi nel paradosso di un dinamismo "statico".

Visita
U. Boccioni, *Quelli che vanno;*
A. Canova, *Ercole e Lica;*
G. Balla, *Espansione dinamica + velocità;*
W. Kandinskij, *Forma angolare;*
U. Giannattasio, *Le tourniquet du Cafè de Paris;*
G. Balla, *Forme grido Viva l'Italia;*
G. Previati, *La creazione della luce*;
É. A. Bourdelle, *Ercole saettante;*
E. Vedova, *Scontro di situazioni*;
C. Accardi, *Integrazione lunga*;
A. Calder, *Mobile;*
A. Calder, *The Lasting;*
J. Pollock, *Watery paths*;
U. Rondinone, *n. 53 Siebzehnjanuarneunzehnhundertvierundneunzig;*
G. Colombo, *Strutturazione pulsante.*

Laboratorio
Ispirandosi all'opera di Alexander Calder, i bambini realizzeranno una personale versione di *Mobile* utilizzando materiali di recupero.

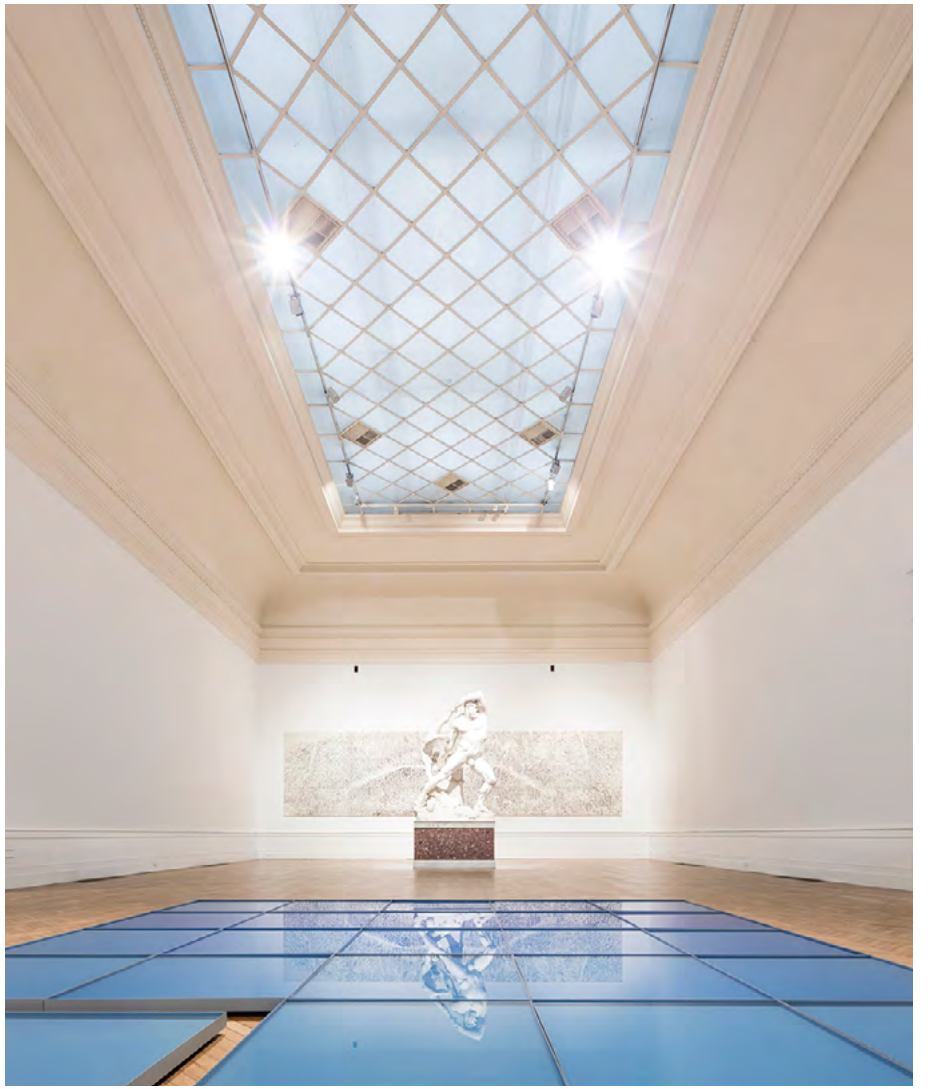
D
Portando a spasso la linea...

Tematica
I tanti linguaggi della linea: descrivere, raccontare, esprimere. Il percorso intende allenare i bambini ad allargare il proprio campo visivo, abituandoli a considerare la linea non un semplice elemento di contorno ma un linguaggio attraverso il quale gli artisti comunicano sensazioni, emozioni e idee.

Visita
G. Capogrossi, *Il temporale*;
G. De Chirico, *La torre del silenzio*;
G. Paolini, *Qui e oltre (da zero a nove)*;
J. Kounellis, *Z-44*;
A. Archipenko, *Camminando*;
L. Russolo, *Lampi*;
G. Balla, *Insidie di guerra*;
G. Balla, *Espansione dinamica + velocità*;
G. Novelli, *Poetry reading tour*;
G. Uncini, *Porta aperta con ombra*;
É. A. Bourdelle, *Ercole saettante.*

Laboratorio
Con il supporto delle tavole di Bruno Munari, tratte dal libro *Prima del disegno*, si solleciteranno l'immaginazione e la capacità creatrice dei bambini, che potranno sperimentare le molteplici potenzialità espressive della linea e verificare come l'andamento e lo spessore mutano a seconda degli strumenti utilizzati.

Antonio Canova
Ercole e Lica, 1795–1815



Interpretare

Esplorare il museo e la Villa Borghese aprendo gli occhi: movimento di pensieri, movimento del corpo e movimento delle emozioni

Il mito; Il ritratto; I sensi; La natura.

Durata dalle ore 9.00 alle ore 16.00, dal martedì al venerdì, nei mesi di chiusura delle scuole (escluso agosto).

Destinatari bambini dai 6 ai 10 anni

Obiettivo e metodologia
Escursioni mattutine per riscoprire i luoghi, la storia e la memoria, laboratori creativi e prove di teatro pomeridiani per una rappresentazione finale in cui prendono vita tutti i personaggi, veri o di fantasia, antichi e moderni, che i piccoli artisti avranno incontrato durante la settimana di campus: i temi saranno il mito, il ritratto, i sensi, la natura.

Prezzo 100 euro a bambino dal martedì al venerdì; 30 euro per singola giornata.

Pranzo a carico dei partecipanti. È previsto il pranzo al sacco a Villa Borghese.

Arrivo e ripresa: appuntamento alle ore 9.00 all'ingresso della Galleria Nazionale, Viale delle Belle arti 131. Ripresa alle ore 16.00 all'ingresso della Galleria.

Materiali i materiali saranno forniti dai Servizi educativi di Gebart.

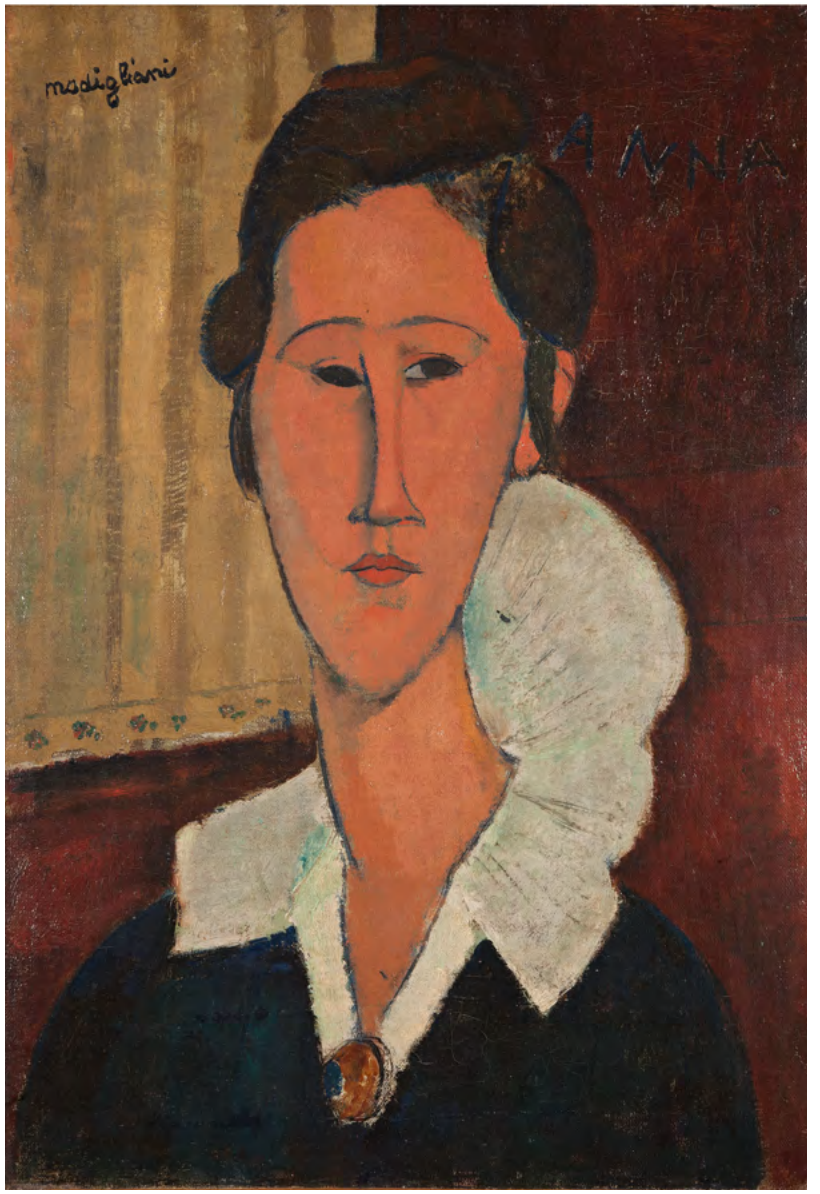
Numero minimo di partecipanti
5 bambini.

Rapporto bambini/operatori
1 operatore ogni 5 bambini/ragazzi.

Tematica
Nella mattina sono previste visite nell'area compresa tra Villa Borghese, il Giardino del Lago e la zona del Bioparco, per riscoprire i luoghi, la storia e la memoria di ogni periodo.

Laboratorio
Nel pomeriggio è prevista un'attività artistica negli spazi dei cortili aperti o nei giardini. Attraverso i laboratori, i bambini e ragazzi possono vivere un'esperienza creativa ed educativa, sperimentando in modo divertente le tecniche e i linguaggi dell'arte contemporanea, esplorando le sale espositive, partecipando ad attività motorie e di espressione corporea, a laboratori con tecniche pittoriche: modellazione, collage, letture animate e prove di teatro. In queste si realizza la rappresentazione finale in cui prendono vita tutti i personaggi, veri o di fantasia, antichi e moderni, che i piccoli artisti incontreranno durante la settimana: da Canova con *Ercole e Lica*, alle opere di De Chirico, Klimt e Balla, Pollock, Calder, Van Gogh, Pistoletto. Sono previsti anche momenti di relax e di socialità nei locali climatizzati dell'Area educazione o nei giardini del museo o della Villa Borghese.

Amedeo Modigliani
Ritratto di Hanka Zborowska, 1917



Museo in famiglia

Visite e laboratori per genitori e figli

Durata dalle ore 9.00 alle 16.00, il sabato e la domenica nei mesi di chiusura delle scuole (escluso agosto).

Destinatari adulti e bambini dai 5 ai 10 anni

Obiettivo e metodologia
Sperimentare e scoprire insieme, per vivere esperienze nuove e far crescere la curiosità. Genitori e figli si confronteranno sulle opere d'arte presenti in Galleria, esprimendo emozioni e punti di vista, per favorire il dialogo e crescere insieme.
La giornata prevede la visita al museo, una prima elaborazione dei contenuti e nel pomeriggio un laboratorio artistico, con attività congiunte genitori-figli articolate sulle cinque tematiche di seguito dettagliate.

Prezzo 30 euro a bambino e 30 euro a genitore per singola giornata.
Pranzo a carico dei partecipanti. È previsto il pranzo al sacco a Villa Borghese.

Arrivo: appuntamento alle ore 9.00 all'ingresso della Galleria Nazionale, viale delle Belle Arti 131.

Materiali i materiali saranno forniti dai Servizi educativi di Gebart.

Numero minimo di partecipanti
5 bambini e 5 adulti.

Rapporto bambini/operatori
1 operatore ogni 5 bambini/ragazzi e 5 adulti.

1° La luce: dal museo all'opera

Tematica
Il ripristino dell'originaria luminosità dell'edificio è fonte di una migliore fruizione delle opere che vivono non solo di luce propria, ma traggono energia anche da quella naturale.
Il percorso sarà incentrato sul valore comunicativo ed espressivo della luce, da quella generata dalla materia cromatica a quella proveniente dall'esterno che, mutando a seconda dell'ora e delle condizioni atmosferiche, dona ricchezza espressiva alle diverse superfici.

Visita
A. Calderara, *Misura di luce*;
G. Paolini, *Qui e oltre*;
F. Fragateiro, *Overlap (yellow)*;
F. Lo Savio, *Metallo nero opaco uniforme*;
H. Moore, *Figura distesa*;
G. Previati, *La caduta degli angeli*;
G. Courbet, *Bracconieri nella neve*;
Nunzio, *Notte*;
C. Horsfield, *Fotografia*;
G. Balla, *Villa Borghese-Parco dei daini.*

Laboratorio
A conclusione si svolgerà insieme un laboratorio: disegno dal vero di oggetti di uso quotidiano (una tazza, una bottiglia, un vaso, un libro) e costruzione di luci e ombre mediante la tecnica dell'acquerello o mediante sovrapposizione di fogli di plastica o di carta trasparenti e colorati.

2° Genio femminile

Tematica

Le donne e il loro ruolo nell'arte contemporanea: da oggetto (di desiderio, di ispirazione, di culto ma anche di rabbiosa passione) a soggetto. Artiste, studiose e creative si fanno protagoniste attive, attraverso la loro sensibilità, l'impegno e inediti punti di vista. La visita innesta un dialogo fra l'operatore e i visitatori e sviluppa un dibattito sulle loro impressioni e riflessioni.

Visita

M. Sironi, *Solitudine*;
P. Tenerani, *Psiche svenuta*;
G. A. Sartorio, *La Gorgone e gli eroi*, *Diana di Efeso e gli schiavi*;
A. Modigliani, *Nudo sdraiato*;
F. Pirandello, *La pioggia d'oro*;
V. Corcos, *Sogni*;
G. Boldini, *Ritratto della marchesa Casati con piume di pavone*;
U. Boccioni, *Antigrazioso*;
E. Degas, *Dopo il bagno*;
G. Klimt, *Le tre età*;
C. Accardi, *Integrazione lunga*;
B. De Bruyckere, *We are all Flesh*;
G. Fioroni, *Ragazza TV*;
A. Savinio, *Ritratto di Palma Bucarelli*;
M. Baruch, *Magnifique*;
E. Damiani, *Filter n. 7*;
F. Fragateiro; *Forget me (not)*.

3° Contemporanei si nasce!

Tematica

Chi l'ha detto che l'arte è fatta di sola pittura e scultura? Passeggiata fra i vari linguaggi espressivi dell'arte. Il percorso si snoderà da Canova, Penone, Pistoletto, Pascali, Calder, Pollock, Duchamp, Klimt, Fattori, Burri... Installazioni, scritture insolite, materiali di recupero, tempera e tanto altro saranno i protagonisti del viaggio diacronico nelle sale espositive della Galleria, per tentare di comprendere il significato di "contemporaneo".

4° La permanenza del mito

Tematica

In un mondo dove i bambini e i ragazzi vivono immersi nella mitizzazione pop di campioni, attori e figure iconiche, la visita propone un viaggio diacronico alla ricerca delle radici storiche e psicologiche del mito e della sua necessità, attraverso il rimbalzo fra miti classici e nuovi, magari inediti, e miti contemporanei. Per indagarne la potenza e la labilità.

Visita

A. Canova, *Ercole e Lica*;
C. Twombly, *La caduta di Iperione*;
A. Martini, *Le stelle*;
G. A. Sartorio, *La Gorgone e gli eroi*;
R. Guttuso, *Crocifissione*;
A. Rodin, *L'età del bronzo*;
A. Modigliani, *Ritratto di Hanka Zborowska*;
E. Colla, *Divinità solare*;
M. Rotella, *Mitologia*;
A. Warhol, *Hammer and Sickle*.

Laboratorio

Alla visita seguirà un laboratorio di collage, sulle orme di Rotella, strappando foto, disegni e immagini da riviste e componendo una nuova mappa di miti collettivi o personali.

5° L'arte siamo noi!

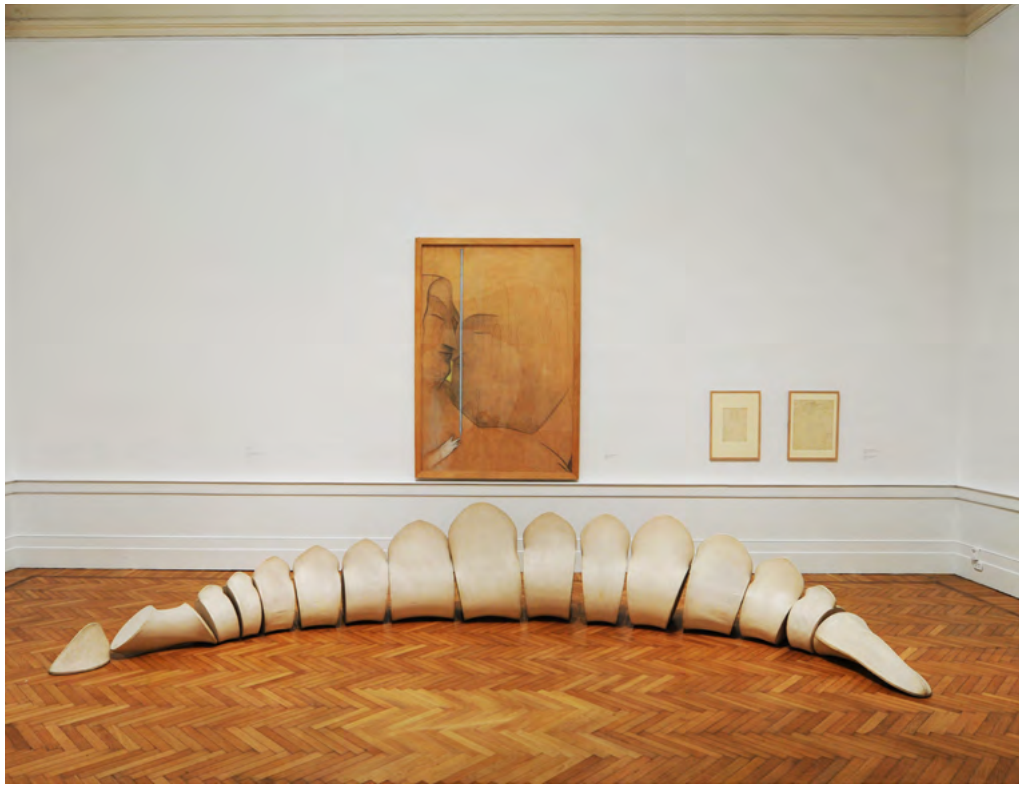
Tematica

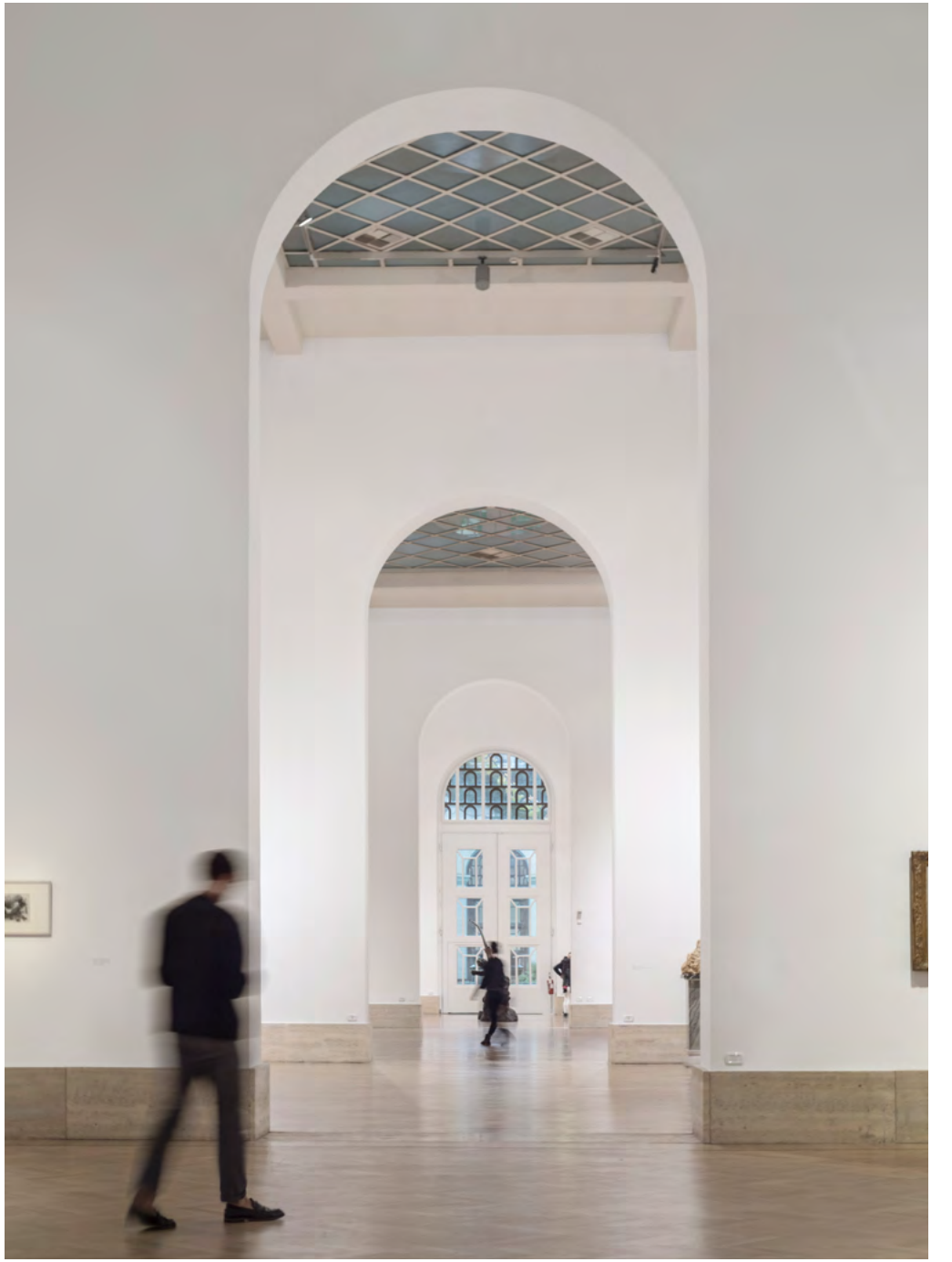
Immedesimazione e performance con gli altri bambini.

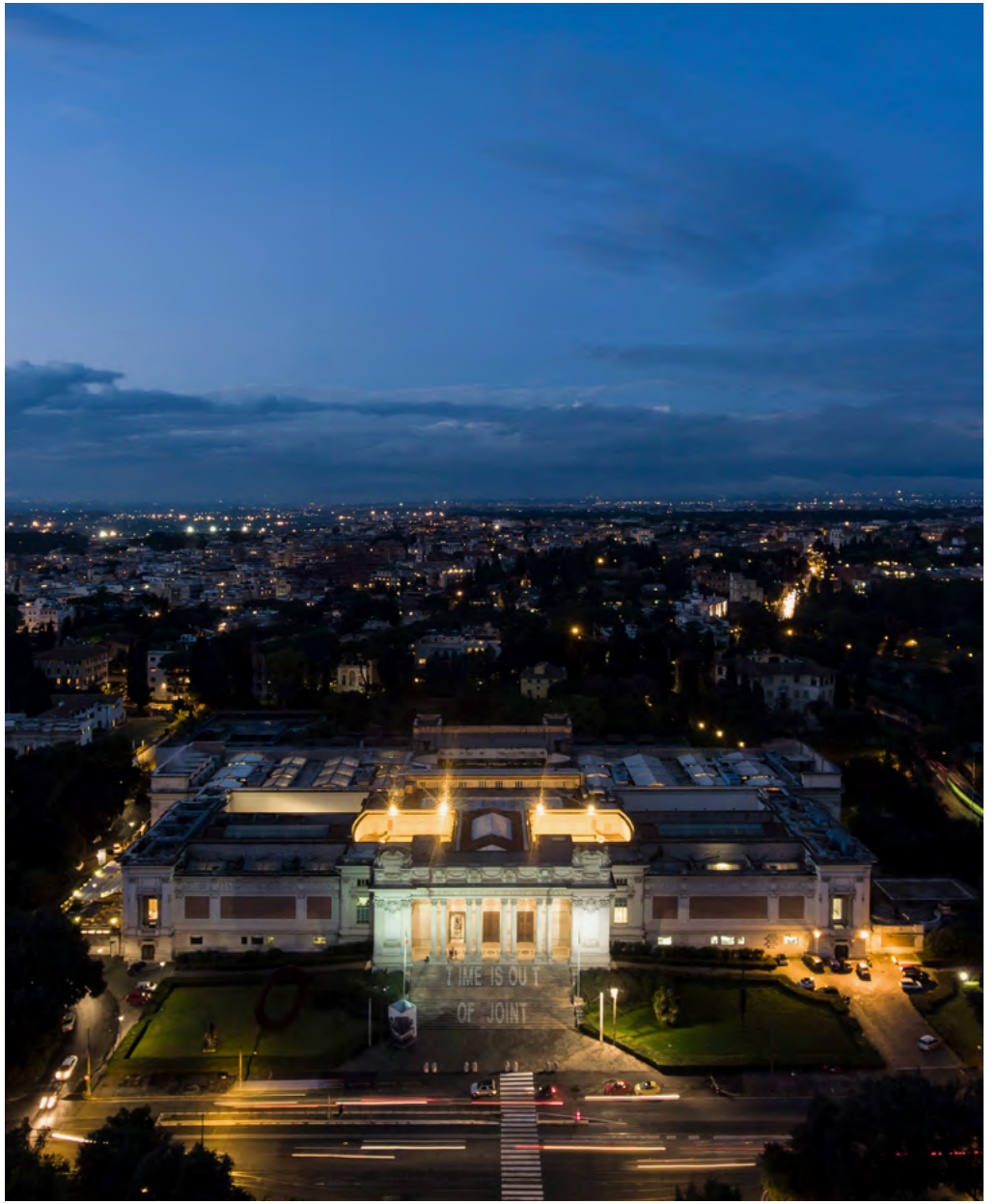
Laboratorio

Dopo un percorso in Galleria sull'arte astratta, in laboratorio i bambini si trasformeranno e diventeranno opere d'arte, ad esempio attraverso la costruzione del segno trino (forchetta) di Capogrossi, da indossare per ricreare un quadro vivente. Oppure con la realizzazione di copri capi verdi ispirati al dipinto *Composizione (Un mare di erba)* di Carla Accardi, da indossare per vibrare tutti insieme come erba scossa dal vento. Le composizioni dei bambini saranno immortalate attraverso fotografie.

Pino Pascali
Ricostruzione del dinosauro, 1966







Gebart S.p.a.

La Gebart S.p.a., fondata nel 1989, ha una riconosciuta esperienza nella progettazione e gestione dei servizi di accoglienza e ospitalità per musei, aree archeologiche e luoghi di cultura, contribuendo alla valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

La Gebart opera in numerosi siti di rilevanza nazionale e ha come obiettivo quello di rendere il più possibile completa e gratificante l'esperienza della visita al museo.

I servizi offerti sono:

- biglietteria: prenotazione e prevendita dei biglietti in loco e online;
- educazione e didattica: visite guidate e itinerari a tema, audio-guide e radioguide, laboratori educativi, campi estivi per bambini; incontri tematici, attività di formazione;
- editoria: produzione e commercializzazione di guide ai musei e guide turistiche, cataloghi d'arte e scientifici, monografie e libri d'arte, editoria per bambini, strumenti per la visita;
- merchandising: produzione e commercializzazione di prodotti e gadget;
- iniziative culturali e eventi: pianificazione, realizzazione e promozione di iniziative culturali.

Gebart S.p.a.
via Prenestina, 683
00155 Roma
T +39 06 2285442
info@gebart.it
www.gebart.it

Biglietti e prenotazioni musei
T +39 06 32810

Le attività didattiche sono a pagamento e su prenotazione.

Prenotazione visite guidate e laboratori educativi per singoli e gruppi
T +39 06 32810 968
info@tosc.it

Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
e Contemporanea
viale delle Belle Arti 131
00197 Roma
T +39 06 32298221

lagallerianazionale.com

Ingresso accessibile
Accessible entrance
via Gramsci 71

Sala via Gramsci
via Gramsci 69

Caffè delle Arti
via Gramsci 73

Come raggiungerci
metropolitana:
Linea A – fermata Flaminio
(circa 600 metri)
tram: 3 e 19, viale delle Belle Arti
bus: 61 – 89 – 160 – 490 – 495,
M, piazzale del Fiocco
treno: Linea Roma – Viterbo
– Stazione Flaminio

Orari di apertura
dal martedì alla domenica:
9.00 – 19.00
ultimo ingresso 45 minuti
prima della chiusura

Biglietti
biglietto intero: € 10,00
biglietto ridotto: € 5,00
biglietto ridotto: € 2,00
biglietto gratuito per gli under 18
e per le persone con disabilità
e un famigliare o accompagnatore.

Per maggiori informazioni su
agevolazioni e gratuità:
lagallerianazionale.com/visita

Riprese fotografiche e video
È possibile effettuare riprese
fotografiche senza flash e video
amatoriali.

Indicazioni per il visitatore
– Posizionare il cellulare
in modalità silenzioso
– Non introdurre cibi e bevande
– Non introdurre animali, con la
sola eccezione dei cani guida per
le persone non vedenti
– Non toccare le opere
– Depositare presso il guardaroba
caschi, ombrelli, borse ampie e
altri oggetti ingombranti
– Conservare il biglietto d'ingresso
fino al termine della visita
– I locali del museo sono
videosorvegliati

È possibile accedere all'interno del museo solo se in possesso di una mascherina protettiva del tipo chirurgico a norma UNI EN 14683 o del tipo FFP2. La mascherina deve essere indossata correttamente per tutta la permanenza all'interno del museo e negli spazi aperti di pertinenza.
Si ricorda che ai sensi del DPCM 26 aprile 2020 l'uso della mascherina è obbligatorio per i bambini al di sopra dei 6 anni.

LA GALLERIA

NAZIONALE

Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
e Contemporanea
— Roma

lagallerianazionale.com