

LA GALLERIA

NAZIONALE

***Il dispositivo Morandi. Arte e critica d'arte 1934-2018* di Massimo Maiorino**

Martedì 17 settembre 2019, ore 18
Sala delle Colonne
Ingresso libero

La **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** presenta il libro *Il dispositivo Morandi. Arte e critica d'arte 1934-2018* di Massimo Maiorino, edito da Quodlibet. Intervengono Stefania Zuliani e Antonello Tolve. Sarà presente l'autore.

La figura di Giorgio Morandi, la sua presenza/assenza nelle trame dell'arte e della critica italiana del Novecento e delle prime due decadi del nuovo secolo, è il centro del recente volume *Il dispositivo Morandi. Arte e critica d'arte 1934-2018* di Massimo Maiorino.

Una linea di ricerca che ricostruisce ed evidenzia, attraverso la lente teorica del "dispositivo" mutuata da Deleuze, le voci e le differenti prospettive, i racconti e le genealogie che l'opera di Morandi ha sollecitato.

Ad emergere dall'esame dell'eterogeneità di letture ed ipotesi - espresse attraverso una pluralità di linguaggi che oscillano tra parola ed immagine restituendo l'ampiezza del sistema dell'arte - è la proteiforme vitalità dell'opera morandiana e l'inesauribile attualità dell'artista italiano e della sua opera.

Massimo Maiorino è dottore di ricerca in Metodi e metodologie della ricerca archeologica, storico-artistica e dei sistemi territoriali (2015) e borsista presso il DISPAC dell'Università degli Studi di Salerno. Storico e critico dell'arte ha collaborato con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea ed ha pubblicato saggi e contributi sulle esperienze artistiche italiane del Novecento, studiando con particolare attenzione il rapporto che intercorre tra arte, critica d'arte e sistemi espositivi. Tra le ultime pubblicazioni, la monografia *Il dispositivo Morandi. Arte e critica in Italia 1934-2018* (Quodlibet, 2019) ed i saggi *Invito al viaggio* e *Time is Out of Joint, ovvero come è stata riallestita la Galleria Nazionale nel tempo del senza tempo*, in *Time is Out of Joint* (Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, 2019). Nel 2019 ha curato la mostra *Astrazione povera* presso l'Archivio Menna-Binga di Roma. Dal 2019 è membro della Società Italiana Storia della Critica d'Arte.