



Milano, 13/11/2018

## COMUNICATO STAMPA

**“IN & OUT Guida pratica al prestito di opere d’arte”  
Roma – Galleria Nazionale di arte Moderna e Contemporanea  
21 novembre h 15.30**

**Il prossimo 21 novembre verrà presentata a Roma presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea “IN & OUT Guida pratica al prestito di opere d’arte”, un progetto nato dalla collaborazione di AXA ART, LCA Studio Legale e Apice.**

Il fenomeno delle esposizioni temporanee ed il conseguente numero di prestiti sono in aumento, ma a ciò non è seguito, in egual misura, uno sviluppo della consapevolezza, da parte dei prestatori, dei rischi ai quali l’opera d’arte può essere soggetta durante le diverse fasi del prestito.

A questa esigenza risponde “IN & OUT”, un **manuale operativo e schematico finalizzato a definire i principi cardine per la gestione di un prestito, tenuto conto della complessità delle operazioni da effettuare, del numero di professionisti coinvolti e delle necessarie attenzioni che dovranno essere riservate alle opere d’arte.**

*“L’obiettivo di questo pamphlet - commenta Italo Carli, direttore Generale di AXA ART - è proprio quello di fornire un valido supporto per gestire tutte le problematiche che riguardano i prestiti: dal rispetto delle disposizioni legislative alla documentazione necessaria, dagli standard di sicurezza per il trasporto e per gli spazi espositivi alla verifica dell’allestimento, nonché all’attivazione di un’adeguata copertura assicurativa”.*

Per orientarsi è essenziale rivolgersi a professionisti competenti e di consolidata esperienza. Le figure chiave che, come anelli di una catena, contribuiscono al successo del progetto espositivo finale sono l’organizzatore, il Registrar, l’accompagnatore o Curier, il trasportatore, l’allestitore, l’assicuratore, il restauratore e l’Exhibition Manager. Ciascuna di queste figure ha illustrato, in capitoli dedicati, le linee guida applicabili in relazione alla specifica area di competenza.

*“I prestatori, infatti - continua Fabiano Panzironi, General Manager di Apice Milano - possono essere pubblici, come musei, oppure privati, come collezionisti o corporate art collection. Questa distinzione solitamente implica approcci procedurali diversi alla gestione del prestito e, laddove le Istituzioni pubbliche solitamente si avvalgono di apposite figure professionali dedicate, i privati non sempre sono adeguatamente informati e preparati a gestire le varie attività legate alla movimentazione del bene”.*

Il testo è, inoltre, corredato da approfondimenti a cura dei professionisti di LCA Studio Legale, specializzato in Fine Art. *“Ci è sembrato indispensabile offrire un contributo di natura legale e fiscale su aspetti cruciali del prestito. Riscontriamo, infatti, di frequente, l’esigenza di fornire un supporto per tutti i soggetti che intervengono nelle diverse fasi del prestito, spesso carenti delle necessarie informazioni”* commenta l’avv. Maria Grazia Longoni Palmigiano, partner di LCA.

In occasione della presentazione della guida saranno presenti alcuni tra gli autori.

La Guida è a disposizione del pubblico e sarà possibile richiederne copia digitale nell’apposita area delle homepage dei partner di questo progetto.



### **A proposito di AXA ART**

AXA ART è la compagnia di assicurazioni leader mondiale nel ramo della protezione delle opere d'arte e del patrimonio. Grazie ai nostri uffici presenti in oltre 20 paesi in America, in Asia e in Europa offriamo ai nostri clienti il know-how maturato in oltre 50 anni d'esperienza nel mercato internazionale dell'arte. Essere specialisti del settore ci permette di avere una prospettiva unica, infatti il nostro sguardo professionale è accompagnato da una profonda passione per l'arte e per la sua fruizione, protezione e conservazione. [www.axa-art.it](http://www.axa-art.it)

#### **Per ulteriori informazioni su AXA ART**

Benedetta Brandi  
DMC – Responsabile Marketing & Comunicazione  
[Benedetta.brandi@axa-art.it](mailto:Benedetta.brandi@axa-art.it)

### **A proposito di LCA Studio Legale**

LCA è uno studio legale indipendente a vocazione internazionale. Grazie alla profonda conoscenza delle logiche e delle dinamiche che caratterizzano il sistema e il mercato dell'arte e al diretto coinvolgimento di alcuni professionisti, all'interno dello Studio si è consolidata negli anni una specifica *practice* in materia di diritto e fiscalità dell'arte. LCA è oggi infatti in grado di assistere artisti, collezionisti, istituzioni museali, gallerie, fondazioni e case d'asta in tutte le attività, operazioni e problematiche che coinvolgono le opere d'arte, tra cui la vendita, l'acquisto e il prestito, la predisposizione e negoziazione di contratti e accordi per il trasferimento dei diritti di proprietà e di possesso, la donazione e il lascito testamentario, lo sfruttamento dei diritti economici connessi, la realizzazione di mostre ed esposizioni artistiche, la costituzione di fondazioni e trust. [www.lcalex.it](http://www.lcalex.it)

#### **Per ulteriori informazioni su LCA Studio Legale**

Marta Milani  
Responsabile Marketing & Comunicazione  
[Marta.milani@lcalex.it](mailto:Marta.milani@lcalex.it)

### **A proposito di APICE**

Apice Scrl è il punto di riferimento in Italia che garantisce la qualità nel settore specifico dei trasporti di opere d'arte con sedi a Firenze, Milano, Roma e Venezia. Apice è in grado di garantire una serie di servizi integrati unicamente dedicati alla tutela delle opere d'arte durante la movimentazione, il trasporto, l'esposizione e il deposito utilizzando mezzi, risorse e tecnologie di altissima qualità. [www.apicescrl.it](http://www.apicescrl.it)

#### **Per ulteriori informazioni su Apice Scrl**

Maurizio Torcellan  
Responsabile Marketing & Comunicazione  
[Maurizio.torcellan@apice.it](mailto:Maurizio.torcellan@apice.it)