



slide show

Prendiamo il dispositivo dato e proviamo a trasformarlo in una serie di azioni: sfogliare selezionare cerchiare mettere a fuoco ingrandire avvicinare sovrapporre sovrascrivere spostare inquadrare. La grammatica è data, e da lì procediamo analogicamente un'immagine chiama un'altra, per contagio per prossimità, corpi danze la mia festa.

Silvia Calderoni è attrice e performer. Si forma artisticamente da giovanissima con la coreografa Monica Francia e con la compagnia Teatro della Valdoca, di cui è stata interprete in diverse produzioni tra cui *Paesaggio con fratello rotto*. Dal 2006 è parte attiva della compagnia Motus ed è interprete negli spettacoli *Rumore Rosa*, *A place*, *ICS - racconti crudeli della giovinezza*, *Crac*, *Let the sunshine in*, *Too-late*, *Iovadovia*, *Tre atti pubblici*, *Alexis*. Una tragedia greca, *nella tempesta*, *Caliban Cannibal*, *King Arthur* ospitati in numerosi festival nazionali e internazionali. È protagonista di *The Plot is the Revolution* a fianco di Judith Malina, storica fondatrice del Living Theatre. Dal 2015 è in tournée nei principali teatri e festival internazionali con il solo MDLSX, di cui firma anche la drammaturgia insieme a Daniela Nicolò. Premio Ubu 2009 come miglior attrice under 30, al cinema è *Kaspar* in *La leggenda di Kaspar Hauser*, film cult diretto da Davide Manuli (2012).

Ilenia Caleo è performer, attivista e ricercatrice indipendente. Dal 2000 lavora professionalmente come attrice e performer nella scena contemporanea, collaborando con diverse compagnie e registi/i, tra cui *Nella tempesta* e *Raffiche* di Motus. Filosofa di formazione, svolge un dottorato di ricerca su corpo e performativo tra performance studies e filosofia politica all'Università La Sapienza di Roma. Si occupa di corporeità, epistemologie femministe, sperimentazioni nelle performing arts, nuove istituzioni e forme del lavoro culturale. È ricercatrice allo IUAV di Venezia e coordinatrice del Modulo Arti del Master Studi e Politiche di Genere di Roma Tre. Attivista del Teatro Valle Occupato e nei movimenti dei commons e queer femministi, è cresciuta politicamente e artisticamente nella scena delle contro-culture underground e dei centri sociali.

Calderoni e Caleo si incontrano in *Animale politico project* di Motus nel 2012 al Teatro Valle Occupato. Insieme partecipano allo spettacolo *Nella tempesta* di Motus e da qualche anno portano avanti un progetto comune che si snoda tra fasi laboratoriali e residenze artistiche, un atelier di ricerca aperto e orbitante. Nell'edizione 2018 della Biennale di Venezia condurranno uno dei workshop di Biennale College Teatro, diretta da Antonio Latella. Oltre ai progetti artistici, condividono in verità un po' tutto.